

“Image of life in the city”

บทคัดย่อ

ในโลกแห่งยุคข้อมูลข่าวสารและยุค Digital Age เทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่ มีผลสะท้อนของสังคมยุค Post Modern ต่อกระแสโลกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ระบบข้อมูลข่าวสารที่ผ่านเครือข่ายทาง Internet และการสร้างสรรค์รูปแบบการสื่อสารผ่านทางคอมพิวเตอร์เข้ามามีอิทธิพลและบทบาทอย่างสูง คอมพิวเตอร์จึงเป็นเครื่องมือกลางในการดำเนินกิจกรรมรูปแบบใหม่ในสังคมยุคข้อมูลข่าวสาร จนมีการขนานนามยุคแห่งต้นทศวรรษที่ 21 นี้ว่าโลกยุค Digital Age

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นกาวิจัยโดยการทดลองใช้เทคโนโลยีสื่อผสม เช่น คอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล ภาพวาดลงสีด้วยมือ นำไปตกแต่งในโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างภาพผลงานเป็นรูปแบบนามธรรม Abstract โดยการใช้ทัศนธาตุ (Visual elements) เส้น สี พื้นที่ว่างโดยมีเนื้อหาของภาพจากแรงบันดาลใจของ แสงสี บรรยากาศในสิ่งแวดล้อมของเมือง ซึ่งมีลีลาแสงสีความเคลื่อนไหวให้อารมณ์สนุกสนาน สดใสจนเป็นงานสร้างสรรค์ชุด “Image of life in the city” จากผลงานชุดนี้สิ่งที่ค้นพบคือ ความงามที่เกิดจากคุณสมบัติทางเทคนิคของคอมพิวเตอร์ที่สามารถจำลองจินตนาการของศิลปะได้ และสะท้อนคุณค่าสุนทรีย์ภาพ สอดรับยุคสมัยความงามในยุคหลังสมัยใหม่ได้เป็นอย่างดี จึงนำ

เสนอผลงานชุดนี้ในรูปแบบของ Digital Paint และ นิทรรศการ

Abstract

In the world of information system, digital age of technology, and new innovation, we cannot denial the fact that those society influences of Port Modern will definitely affect us unavoidably. Information system through Internet and the communication creativity through computers come to play as an important role in our society. Computer is working as a medium in order to proceed any new activities in this society of information system. That is the reason why we entitle this beginning of the 21 century as “Digital Age”

This creative research is an experimental development which has used the technique of mixed media such as computer, digital camera, drawing, painting by hand as well as bringing those elements into computer graphic software to create a magnificent work. This artwork comes into a form of abstract by using various visual elements such as line, color, and space. The story was inspired by light, color, and the

environment of the city which convey the feeling of movement, enjoyable, and as fresh as so I called "Image of life in the City " From this project, I have found the magical of computer technology that can perfectly create a model of imagination. It can show the aesthetic values that can be related to the post modern era marvelously. Thus, I would like to present this artwork in a form of digital paint and exhibition art.

ความเป็นมาความสำคัญและเหตุผลแรงบันดาลใจ

ความท้าทายในความเปลี่ยนแปลงและกระแสความคิดของโลกแห่งศตวรรษที่ 21 ที่ถูกกำหนดและขึ้นนำโดยเทคโนโลยีและนวัตกรรมหลากหลายที่ถาโถมเข้าสู่รูปแบบชีวิตของคนยุคใหม่ หนีไม่พ้นแม้กระทั่งศิลปะ คำว่า ดิจิตอลอาร์ตเกิดขึ้นปรากฏอย่างเป็นรูปธรรมในสังคมปัจจุบัน เพราะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน จนเกิดเป็นวิวัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมยุคดิจิตอล

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้ จึงเป็นการค้นคว้าทดลองโดยใช้แนวคิดพื้นฐานจากสื่อสมัยใหม่แสดงออกด้านแนวความคิดโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากสิ่งรอบตัว ทั้ง แสง สี สันของเมืองภายใต้สภาวะสภาพของความเปลี่ยนแปลงทั้งวิถีการ รูปแบบ แนวความคิด ของศิลปะ ซึ่งได้รับอิทธิพลและผลโดยตรงจากผลิตผลโลกยุคใหม่ ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดความสอดคล้องทั้งเนื้อหาและรูปแบบของความคิดร่วมสมัย กับสภาพแวดล้อมสังคมโลกยุคปัจจุบัน ความสำคัญของเรื่องที่วิจัยกับนิยามศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art)

งานวิจัยสร้างสรรค์ถึงแม้ว่าจะให้ความสำคัญกับตัวชิ้นงานและกระบวนการเป็นหลัก แต่ ด้านมิติภูมิหลังความเคลื่อนไหวทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองรอบตัว ล้วนเป็นปัจจัยแวดล้อมทางจิตวิทยาสังคม

ให้กับตัวศิลปินผู้สร้างงาน พลังความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะร่วมสมัยต่างส่งผ่านรูปแบบใหม่ในการนำเสนอความคิดและหนักกฎเกณฑ์เงื่อนไขธรรมเนียมแบบดั้งเดิม ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 1860-1970 เหล่าศิลปินตะวันตกได้สร้างผลงานศิลปะสมัยใหม่ขึ้นซึ่งมีรูปแบบเนื้อหาลักษณะของแนวความคิดและทัศนคติแตกต่างไปจากผลงานศิลปะในอดีตอย่างทำทนาย

ความคิด ความเชื่อกับความเป็นสมัยใหม่ หรือการมีความคิดแบบร่วมสมัย คือสิ่งที่ศิลปินในยุคปัจจุบันต่างให้ความสำคัญและค้นหาเพื่อการสร้างผลงานศิลปะ ในยุโรปเกิดคำขึ้นมาเรียกว่าศิลปินใหม่ ๆ ที่มีความคิดก้าวหน้าว่า Avant-garde (Advance Guard อันหมายถึงทหารราบที่เป็นทหารแนวหน้าในการบุกโจมตีในการรบ) กลุ่มศิลปิน Advance guard เป็นพวกหัวก้าวหน้า ล้ำสมัยจินตนาการไปไกลกว่าบุคคลทั่วไปในยุคเดียวกัน ซึ่งบางครั้งก็ถูกปฏิเสธจากสังคมนักวิจารณ์ที่ใช้ฐานการรับรู้ศิลปะแบบเดิมท้ายที่สุดแล้วนักประวัติศาสตร์ศิลปะยุคต่อมาก็ยอมรับมีการบันทึกยกย่องไม่แพ้ศิลปินทั่วไป

จากเหตุผลในพื้นฐานความคิดที่ว่าศิลปะเกิดขึ้นบนความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาปัจจัยแวดล้อมภายนอกคือเทคโนโลยีเครื่องมือที่เปลี่ยนไปอย่างก้าวกระโดด ปัจจัยภายในคือจิตใจและจินตนาการส่วนตนกระตุ้นเร้าให้ทดลองนำเอาเครื่องมือแบบใหม่มาใช้จินตนาการสร้างสรรค์เดิมที่ติดตัวเราอยู่ การพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากเทคโนโลยีความก้าวหน้าทางนวัตกรรมของคอมพิวเตอร์จึงได้มีการกำหนดแนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปแบบผลงานเดิมที่ผ่านมาของข้าพเจ้ามาประยุกต์วางแผนผสมผสานกับเครื่องมือ โปรแกรมสร้างภาพในคอมพิวเตอร์เพื่อผลิตผลงานชุดใหม่ที่มีรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

สะท้อนสังคมยุคสมัยปัจจุบันที่เน้นการรับรู้อย่างรวดเร็วฉับพลันและใช้เวลาสั้น ๆ เพื่อรับรู้ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลพวงของโลกยุคดิจิทัล ข้าพเจ้าจึงวางแผนการสร้างผลงานชุดนี้เพื่อเป็นการสะท้อนความงามตามจินตนาการ ความคิด ความรู้สึก เป็นรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตน ที่มีแรงบันดาลใจในความงามความเคลื่อนไหวของแสง สี สันอันสดใสในเมือง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคดิจิทัลสร้างภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยรูปแบบนามธรรม
3. เพื่อถ่ายทอดจินตนาการภายใต้แนวความคิด เมือง แสง สี สันชีวิต ผ่านมุมมองจินตนาการของตนเองสู่การเผยแพร่ผลงานต่อสังคม

การพัฒนาและการกำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ ในผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุด Image of life in the city . ด้านรูปแบบ เป็นการให้ความสำคัญกับการศึกษาความเปลี่ยนแปลง การคลี่คลาย ผลการรับรู้ สัมผัส ตามคุณลักษณะศิลปะแบบนามธรรมด้านเทคนิค มีการศึกษาคุณลักษณะทางเทคนิคพื้นฐานความเปลี่ยนแปลงซึ่งมีความแตกต่างจาก เดิมที่เคยใช้สีพู่กันในการวาดภาพมาเป็นการใช้ระบบดิจิทัล โปรแกรมสร้างภาพในเครื่องคอมพิวเตอร์ ด้านเนื้อหา ทำการศึกษาและตีความแนวคิดพื้นฐานในเรื่อง จินตนาการ ชีวิต เมือง อันเป็นคำ ล้ำคัญ เบื้องต้นจากการกำหนดที่เกิดจากแรงบันดาลใจเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าว ในส่วนขั้นตอนและวิธีดำเนินงานสร้างสรรค์มีการจัดลำดับ โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทั่วไป บันทึกภาพต้นแบบเพื่อหาแนวทางการพัฒนาและภาพต้นแบบทางความคิดเพื่อศึกษาผลงาน

เพื่อนำไปสู่การพัฒนา การสร้างสรรค์งาน มีการสรุปผล อภิปรายผลงานสร้างสรรค์ จัดทำเอกสารประกอบงานสร้างสรรค์, โดยคำนึงถึงประโยชน์ และได้พัฒนารูปแบบ ศิลปะนามธรรมที่เกิดจากผลลัพธ์การเลือกใช้เทคนิคดิจิทัลและ คอมพิวเตอร์ ได้เผยแพร่ผลงานศิลปะสู่สังคม . ได้พัฒนาแนวคิดเชิงประยุกต์ต่อการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะชุด Image of life in the city มีขั้นตอนและวิธีการดังนี้

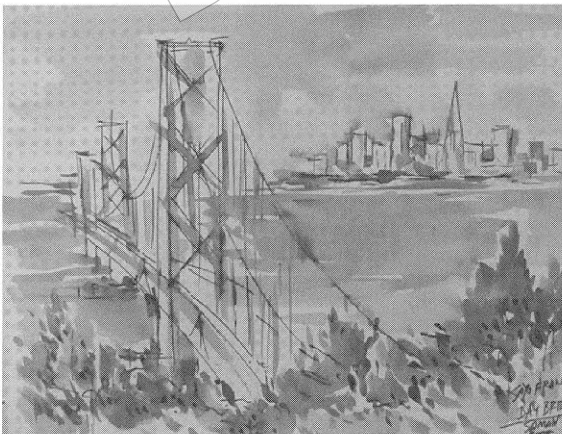
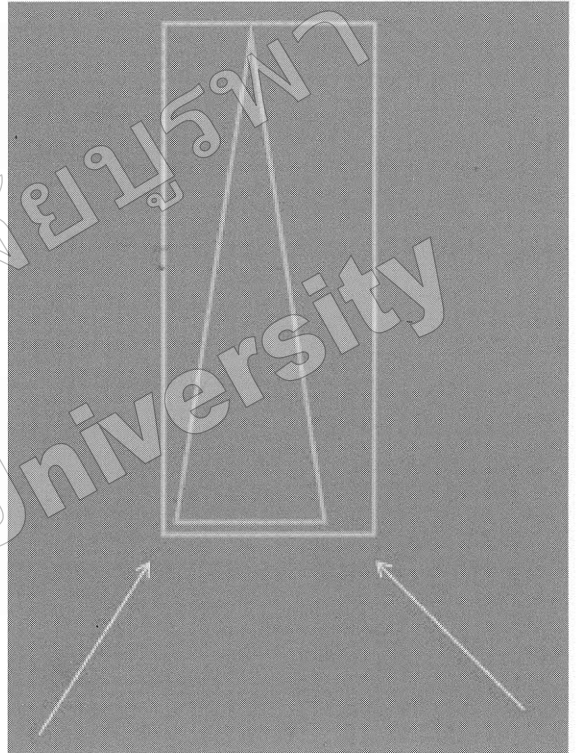
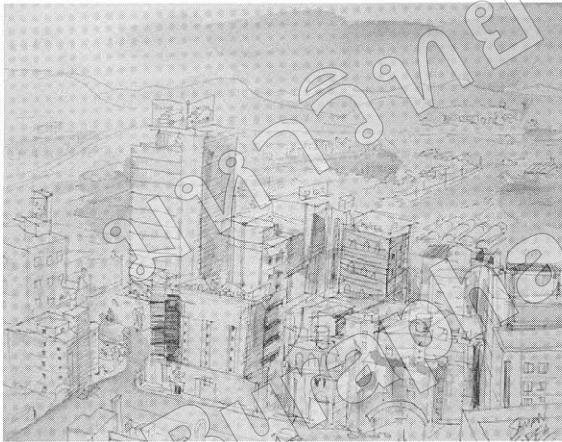
การเก็บรวบรวมข้อมูล

ศึกษาวิเคราะห์ งานสร้างสรรค์ในระยะเริ่มแรกของข้าพเจ้าและค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทั่วไป

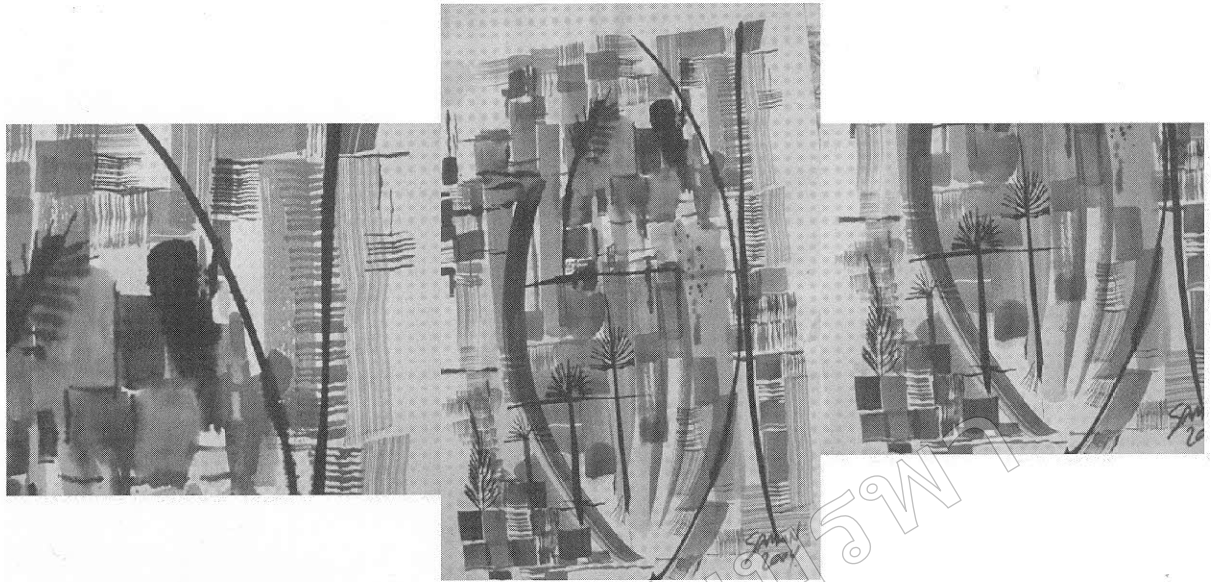
- 1 .การศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูล บันทึกภาพต้นแบบเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและภาพต้นแบบเพื่อพัฒนางานโดยใช้หลักการวิเคราะห์ผลงานจากข้อมูล
2. ปฏิบัติงานสร้างภาพร่างต้นแบบทางความคิด เพื่อศึกษาผลงานเพื่อนำไปสู่การพัฒนา
3. ปฏิบัติ การสร้างผลงาน สร้างสรรค์
4. สรุปผลและอภิปรายผลงานสร้างสรรค์ บันทึกผล จัดทำเอกสารประกอบงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนและวิธีดำเนินงานสร้างสรรค์ การเก็บรวบรวมข้อมูลและการพัฒนาภาพร่าง งานสร้างสรรค์ในระยะเริ่มแรกของข้าพเจ้าจะค้นคว้าข้อมูล จากแหล่งข้อมูลทั่วไปและจากผลงานสร้างสรรค์ย้อนหลังระยะแรก พบว่ารูปแบบงานความสนใจส่วนตัวมีความโน้มเอียงชอบวาดภาพสีน้ำเก็บบันทึกเรื่องราวในช่วงของการเดินทางไปในสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศสิ่งที่พบเห็นจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งจากธรรมชาติและเมืองชุมชนผู้คน ซึ่งมีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมมีความงามอยู่โดยทั่วไป จากการเก็บข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จาก

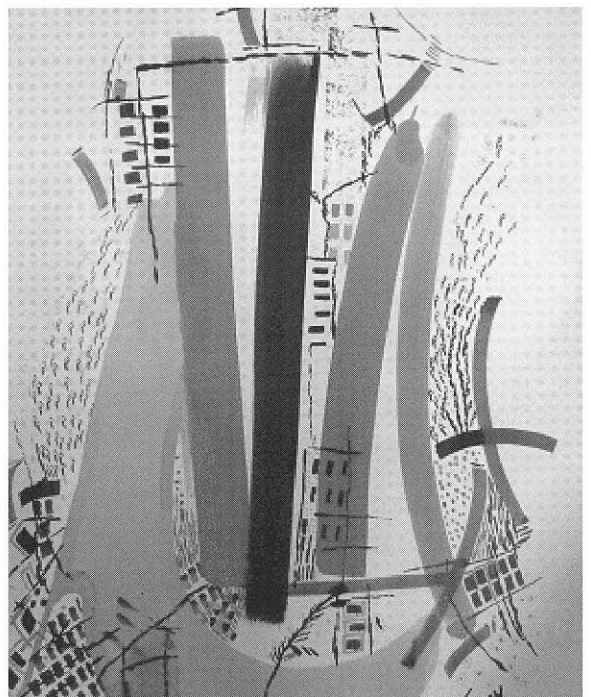
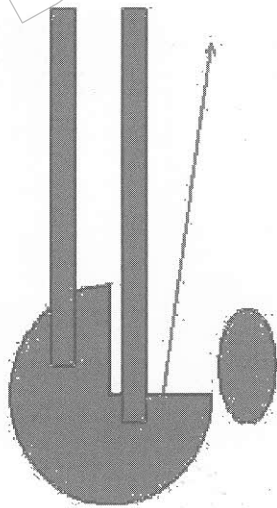
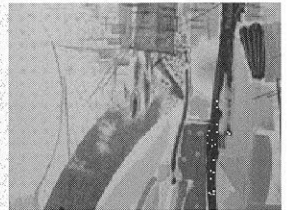
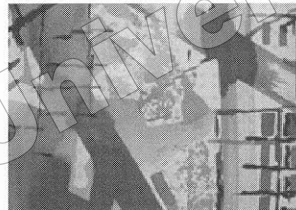
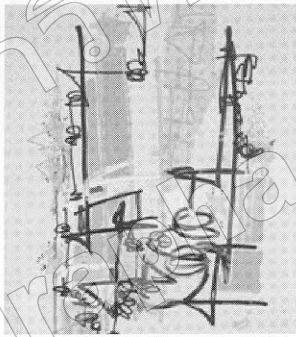
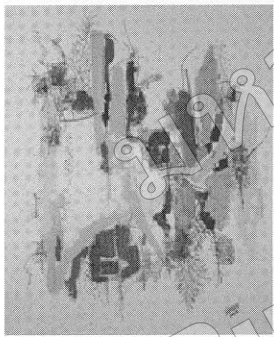
การบันทึกธรรมชาติและ การวาดภาพแบบเหมือนจริง จากสิ่งก่อสร้างในเมือง จากธรรมชาติป่าเขา ทำให้ได้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ของสี รูปทรง โครงสร้าง เมื่อ มาอยู่รวมกันแสดงถึงเอกภาพ จุดเด่นอย่างน่าสนใจ ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองโดยวิธีการทางองค์ประกอบศิลป์ จึงทำให้เกิดคุณลักษณะเด่นอย่างน่าสนใจภายในภาพ การศึกษาดูงานศิลปะในหอศิลป์พิพิธภัณฑ์ จากที่ต่าง ๆ พบว่าส่วนตัวชอบงานที่แสดงตัวตนของศิลปินและแฝง แนวคิดอย่างง่าย ๆ จนถึงมีปรัชญาแฝงให้มีการตีความ ในผลงานนั้น สาระข่าวสารความเคลื่อนไหวทางสังคม ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีก็เป็นอีกประเด็นที่ ข้าพเจ้าถือว่าเป็นเรื่องสำคัญอันมีผลทำให้เกิดความ สนใจในการวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ด้วย

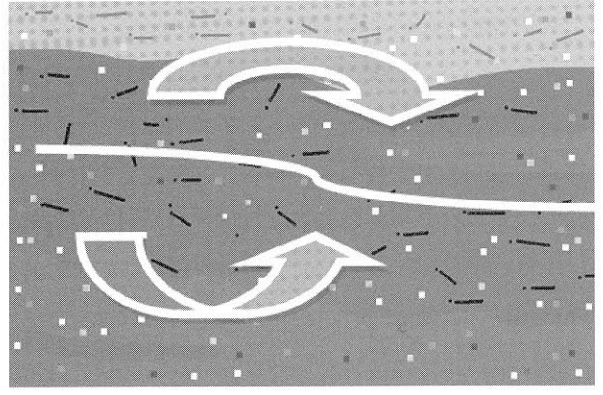
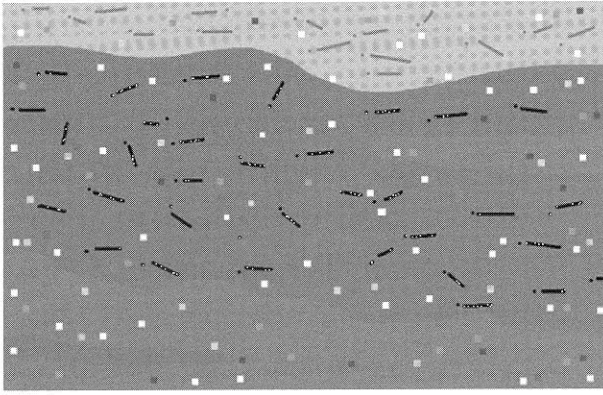


ประมวลภาพร่างเก็บข้อมูลเมืองกลุ่มอาคารโดยใช้เทคนิคภาพสีน้ำและปากกาดำ และภาพสีน้ำ



เป็นการใช้เทคนิคสื่อครีติกเพื่อ การพัฒนาภาพร่าง โดยเลือกใช้รูปแบบนามธรรม การร่างภาพสีน้ำเพื่อค้นหากลุ่มโครงสร้าง ลักษณะพื้นผิว เส้น ทิศทาง โดยจินตนาการตัดทอนภาพสีเส้นของเมือง อารมณ์ความเคลื่อนไหวของเมือง

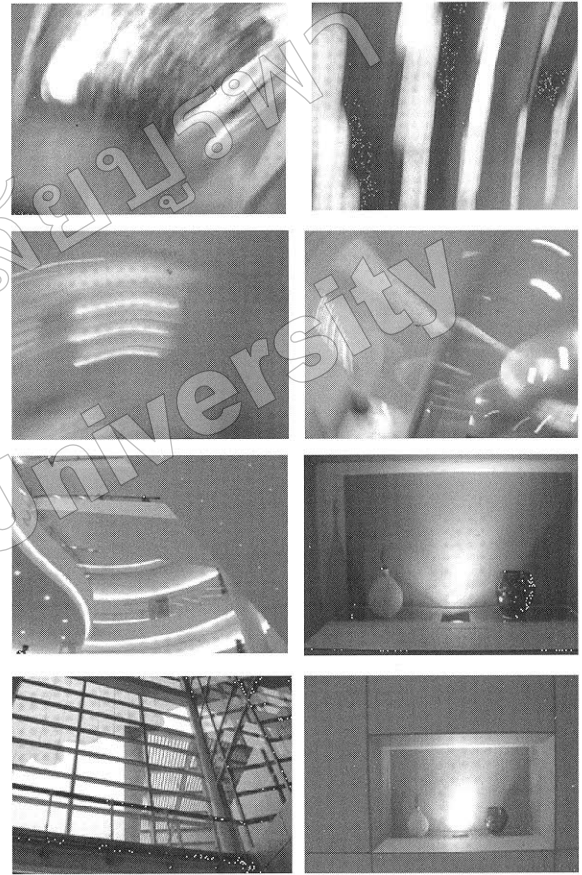




การร่างภาพต้นแบบความคิดโดยการเก็บข้อมูลใช้เทคนิคภาพถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล กลุ่มโครงสร้าง บรรยากาศ ลักษณะพื้นผิว เส้น ทิศทาง โดยถ่ายทอดบันทึกภาพสีส้มของสิ่งแวดล้อม วัตถุแสงเงา เมือง อารมณ์ความเคลื่อนไหวของแสงสีส้มของเมือง ถ่ายบันทึกภาพตามสภาพตามตาเห็น ตามสภาพจริงโดยเน้นการวางองค์ประกอบให้เหมาะสม การร่างภาพต้นแบบความคิดเก็บข้อมูลโดยใช้เทคนิคภาพถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล ศึกษาอารมณ์ กลุ่มโครงสร้าง บรรยากาศ ลักษณะพื้นผิว เส้น ทิศทาง โดยถ่ายทอดบันทึกภาพสีส้มของสิ่งแวดล้อม เมือง อารมณ์ความเคลื่อนไหวของแสงสีส้มของเมือง ถ่ายบันทึกภาพตามอารมณ์ใจสัมผัสได้จิตใจได้สำนึกจินตนาการของเมืองความเคลื่อนไหวโดยเน้นภาพรูปแบบนามธรรม

จากการเก็บข้อมูลภาพร่าง ภาพวาด เส้น ภาพถ่าย จนได้แนวคิดหลักด้านเนื้อหาคือจับอารมณ์ของภาพโดยเน้นการสื่ออารมณ์ความหมายออกมาภายใต้แนวคิดที่สะท้อนอารมณ์จินตนาการเมือง ชีวิตที่มีความสนุกสนาน เคลื่อนไหว จากนั้นก็ทำการคัดเลือกภาพ 3 ภาพเพื่อเป็นต้นแบบพื้นฉากหลังและนำมาวาดทับโดยใช้โปรแกรมวาดภาพพื้นฐานในคอมพิวเตอร์ทั่วไป

การพัฒนาภาพร่าง หลังจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลสามารถประมวลสรุปแนวทางได้คือเป็น รูปแบบนามธรรมมีการแสดงสัญลักษณ์



ของเมืองผ่านการใช้รูปทรงรูปทรงอย่างง่าย การร่างภาพกระทำในสองลักษณะคือร่างด้วยแนวคิดจินตนาการส่องสว่างผ่านมือโดยอาศัยแรงบันดาลใจจากคำว่า เมือง แสง สี เสียง ความเคลื่อนไหวกับแบบร่างความคิดโดยอาศัยกล้องถ่ายภาพดิจิทัล เก็บภาพสถานที่ต่างๆภายใต้กรอบความคิดจินตนาการแรงบันดาลใจจากคำว่า เมือง แสง สี เสียง ความเคลื่อนไหว จากนั้นก็เลือกเอาภาพร่างนำไปพัฒนาเป็นชิ้นงานต่อไป

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

จากการรวบรวมข้อมูลส่วนตัวและจากการอ่านเอกสารพร้อมทั้งจากการศึกษาข้อมูลภาพต้นแบบซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลและภาพต้นแบบร่างเพื่อพัฒนางานโดยใช้หลักการวิเคราะห์ผลงานจากข้อมูลดังกล่าวพบแนวทางของการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน คือ รูปแบบผลงานแสดงออกเป็นแนวนามธรรมเรื่องราวเนื้อหาสาระสำคัญอยู่ที่ เมือง แสงสีลึนบรรยากาศความเคลื่อนไหวความมีชีวิตชีวา ส่วนเรื่องทาง เทคนิคเครื่องมือใช้ระบบงานแบบดิจิทัล เช่นคอมพิวเตอร์ โปรแกรมวาดภาพทั่วไปและกล้องถ่ายภาพดิจิทัล เครื่องพิมพ์ภาพดิจิทัล โดยใช้เทคนิคสื่อผสมเข้ามารองรับการพัฒนาผลงานชุดนี้

ผลการวิจัย-องค์ความรู้ใหม่

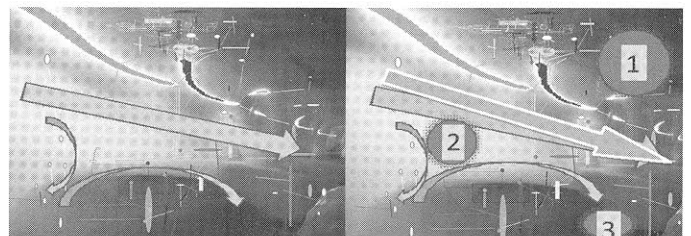
จากการศึกษาค้นคว้าทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ด้วยความคิดเบื้องต้นที่ว่าถ้าไม่ใช้สีน้ำสีน้ำมันสื่อครีครีความภาพแต่จะเป็นการประยุกต์นำเอาเทคนิคคอมพิวเตอร์โดยมีแนวคิดพื้นฐานด้านการสร้างสรรค์รูปแบบคือ จิตรกรรมที่เป็นงานนามธรรม (Abstract) จากแนวคิดดังกล่าวทำให้เกิดผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ mixed digital painting และนำเสนองานในลักษณะเฉพาะตน ประเด็นถัดมาองค์ความรู้ใหม่คือ การนำเอาคุณสมบัติทางเทคนิคเฉพาะของระบบ file digital 3 ส่วนมาเป็นส่วนผสมพัฒนางานโดยใช้เครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพโดยใช้เทคนิคงานดิจิทัลอันประกอบด้วยส่วนที่หนึ่ง กล้องถ่ายภาพดิจิทัล และถ่ายภาพเพื่อเป็นภาพจากหลัง ส่วนที่สอง คอมพิวเตอร์ โปรแกรมวาดภาพ ในMicrosoft window 2007 ส่วนที่ 3 การประยุกต์โปรแกรม ACD systems – ACD see photo manager 12 โดยนำมา mix และตกแต่งภาพสร้างภาพเทคนิคพิเศษซ้อนภาพ สุดท้ายประเด็นองค์ความรู้ทางด้านสุนทรียภาพภาพคุณค่าอารมณ์ความรู้สึกงานชุดนี้เกิดเรื่องราวจินตภาพของชีวิตใน

เมือง สังคมเมือง มีรูปแบบชีวิตสีลึนกลางวัน กลางคืน ความเปลี่ยนแปลง ความสับสนวุ่นวาย ความเรียบง่าย ความสุข ล้วนเป็นรายละเอียดที่ประกอบกันขึ้นเป็นสังคมเมือง จินตนาการของชีวิตที่มีฉากเป็นสังคมเมือง จึงถูกประยุกต์ถ่ายทอดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานและผลรวมทางพลังความคิดผสมผสานกับเทคนิคสื่อประสมแสดงออกแนวนามธรรมโดยใช้ทัศนธาตุเชิงสัญลักษณ์เป็นสื่อแสดงออก จึงเกิดเป็นผลงานที่มีการคลี่คลายเกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่เฉพาะตามแนวทางของงานสร้างสรรค์

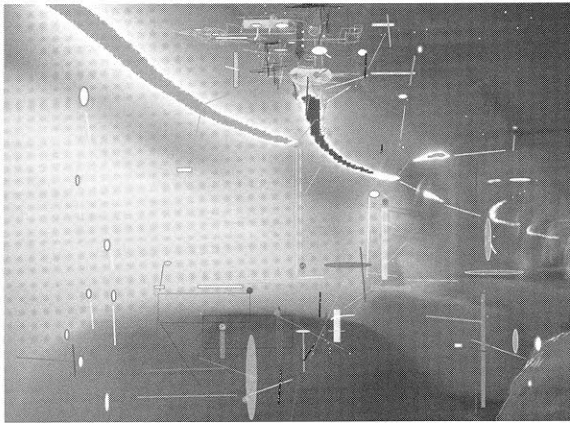
สิ่งที่ได้จากการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

เชิงวิพากษ์และการตีความอารมณ์ความรู้สึกจากทัศนธาตุงานชุดนี้แยกได้ด้วยงาน 3 ชั้น ดังนี้

จากภาพหมายเลข 1 มุมขวาด้านบนวางองค์ประกอบแสดงค่าน้ำหนักของสีซึ่งออกโทนสีน้ำตาลเข้มโดยวางโทนสีชุดเดียวกันไว้ตอนล่างของภาพในส่วนหมายเลข 3 พื้นที่ภาพด้านซ้ายส่วนหมายเลข 2 เลือกโทนสีเหลืองอ่อนน้ำตาลอ่อนเพื่อแสดงค่าน้ำหนักที่แตกต่างและเกิดเป็น space อากาศเบาลอยพุ่งเข้าแทรกภาพทางด้านขวาเกิดความสมดุลย์ในภาพ ความเคลื่อนไหวเป็นสภาพอากาศธาตุและลูกเล่นจากการสร้างรูปร่าง รูปทรงต่างขนาดต่างสี เส้นสายวิ่งพันทับซ้อนสร้างเรื่องราวได้อย่างเหมาะสม

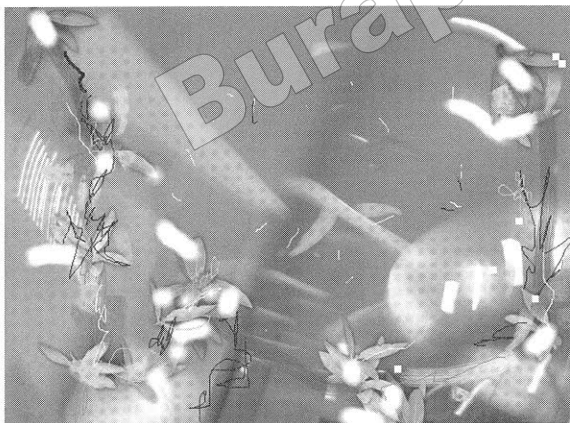


รูปแบบผลงาน



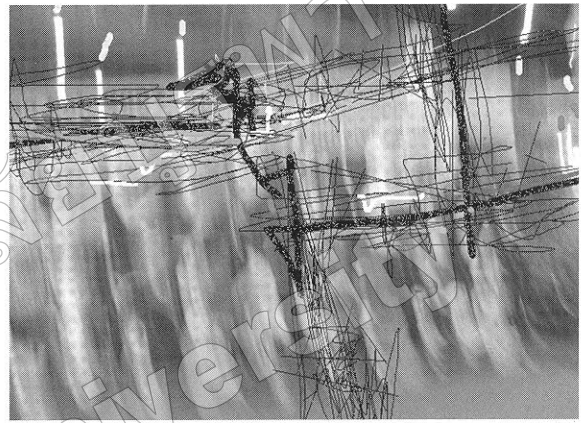
การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 “life and light in the city” ในการตีความคำว่า จินตภาพของชีวิต ข้าพเจ้าพบว่า การแทนค่าด้วยทัศนธาตุ เส้น และสี โดยวางโครงวรรณะสีร้อนเป็นพื้นและใช้เส้นสีดำแสดงความเคลื่อนไหว ความลึบสนุ่นวุ่นวายของเมืองและชีวิต ความรู้สึกสัมผัสทางตาที่ได้รับเป็นอารมณ์ความรู้สึกคือ ความสดใสของสีพื้น ความเคลื่อนไหวของลำแสงไฟ ความวุ่นวายของเส้นตัด เป็นภาพแทนค่าในผลงาน



ผลงานชิ้นที่ 2 “Image of life” ผลงานการพัฒนาคลี่คลายในชิ้นที่ 2 เป็นการจับอารมณ์ จินตภาพของชีวิตโดยมีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ โดยใช้สัญลักษณ์การผลิบานการกำเนิดของดอกไม้

ใบไม้ความสัมพันธ์กันระหว่างภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เส้นสีดำที่ขนาดเล็กวาดโดยอิสระเน้นการเคลื่อนไหวของภาพ ส่วนพื้นที่ฉากหลังเป็นบริเวณพื้นที่ว่างที่ต้องการเน้นความเบาโลยนุ่มนวลเหมือนกาลเวลาแห่งความฝัน



ผลงานชิ้นที่ 3 “light in the sky city” ผลงานชิ้นนี้ได้คลี่คลายความเป็นแสงสีในเมืองและการจับอารมณ์แสงสดใสที่ฉายในท้องฟ้ายามราตรีของเมืองใหญ่ยามอาทิตย์อัสดง จุดลูกเล่นของภาพที่แสดงควมมีสีสันคือ จุดเส้นสีที่ล่องลอยปรากฏอยู่ทั่วบริเวณภาพ ความสัมพันธ์และเอกภาพอย่างเด่นชัดในภาพนี้ แนวคิดการวางโครงสีเหลืองทองเป็นฉากหลังแสดงเรื่องราวของท้องฟ้าแนวคิดของข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมาย ความคิด ความรู้สึก เรื่องแสงเรื่องรอง แสงพุ่งที่ปรากฏอยู่ในเมืองใหญ่ทั่วไป พลังเรียบง่ายแห่งความเคลื่อนไหว อารมณ์คล้อยตามในวรรณะสีและทัศนธาตุ เส้น สี รูป ร้าง รูปทรง ของสีล้นหลากสีในส่วนหน้าของภาพที่เบาโลย กระจายอยู่ส่วนหน้าของภาพเติมอารมณ์ สนุกสนานสะท้อนบรรยากาศ อารมณ์สีล้นแห่งเมืองดูจความฝันได้เป็นอย่างดี

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นการ พัฒนาการสร้างความสมดุลระหว่างเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์กับแนวคิดเฉพาะตน ซึ่งเอกลักษณ์ เด่นทางเทคนิคในคอมพิวเตอร์สามารถตอบสนอง จินตนาการและเกิดรูปแบบสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วม สมัยโดยใช้แนวคิดดิจิทัลกับการสร้างสรรค์ (Digital and creative)

บทสรุป

จากการศึกษาค้นคว้าทดลองปฏิบัติการ งานสร้างสรรค์ชุดนี้ด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์โดยมี แนวคิดพื้นฐานคือ การสร้างรูปแบบทางศิลปะที่ เป็นงานแบบนามธรรม (Abstract) โดยใช้เครื่องมือ ในการสร้างสรรค์ภาพโดยใช้เทคนิคงานดิจิทัลอัน ประกอบด้วย กล้องถ่ายภาพดิจิทัล คอมพิวเตอร์ โปรแกรมสร้างภาพ จากแนวคิดดังกล่าวทำให้เกิด ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่และนำเสนองานใน ลักษณะเฉพาะตน พอสรุปได้ดังนี้ ภาพชุดนี้เกิดเรื่อง ราวจินตภาพของชีวิตในเมือง สังคมเมือง มีรูปแบบ ชีวิตสีส้มกลางวัน กลางคืน ความเปลี่ยนแปลง ความ สับสนวุ่นวาย ความเรียบง่าย ความสุข ล้วนเป็นราย ละเอียดที่ประกอบกันขึ้นเป็นสิ่งคมเมือง จินตนาการ ของชีวิตที่มีฉากเป็นสังคมเมือง จึงถูกประยุกต์ ถ่ายทอดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานและ ผลรวมทางพลังความคิดผสมผสานกับเทคนิคสื่อ ประสมแสดงออกแนวนามธรรมโดยใช้ ทักษะธาตุเชิง สัญลักษณ์เป็นสื่อแสดงออก จึงเกิดเป็นผลงานที่มี การคลี่คลาย

“life and light in the city” ในการตีความ คำว่า จินตภาพของชีวิต ข้าพเจ้าพบว่าการแทนค่า ด้วยทัศนธาตุ เส้น และสี โดยวางโครงวรรณะ สีร้อน เป็นพื้นและใช้เส้นสีดำแสดงความเคลื่อนไหว ความ สับสนวุ่นวายของเมืองและชีวิต ความรู้สึกสัมผัสทางตา ที่ได้รับเป็นอารมณ์ความรู้สึกคือ ความสดใสของสีพื้น ความเคลื่อนไหวของลำแสงไฟ ความวุ่นวายของเส้น

ตัด เป็นภาพแทนค่าในผลงานชิ้นที่ 1

“Image of life” ผลงานการพัฒนาคลี่คลาย ในชิ้นที่ 2 เป็นการจับอารมณ์จินตภาพของชีวิตโดย มีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติโดยใช้สัญลักษณ์การ ผลิตนาการกำเนิดของดอกไม้ ความสัมพันธ์กัน ระหว่างภาพ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เส้นสีดำที่วาดโดย อีสระเน้นการเคลื่อนไหวเพื่อแสดงค่าน้ำหนักส่วน หนึ่งของภาพ ส่วนพื้นที่ฉากหลังเป็นบริเวณพื้นที่ว่าง ที่ต้องการเน้นความเบาหลวมเหมือนกาลเวลา แห่งความฝัน

“light in the sky city” ผลงานชิ้นนี้ได้ คลี่คลายความเป็นแสงสีในเมืองและการจับอารมณ์ แสงสดใสที่ฉายฉายในท้องฟ้ายามราตรีของเมือง ใหญ่ยามอาทิตย์อัสดง จุดลูกเล่นของภาพที่แสดง ความมีสีสันคือ จุดเส้นสีที่ล่องลอยปรากฏอยู่ทั่ว บริเวณภาพ ความสัมพันธ์และเอกภาพอย่างเด่นชัด ในภาพนี้ แนวคิดการวางโครงสีเหลืองทองเป็นฉาก หลังแสดงเรื่องราวของท้องฟ้าแนวคิดของข้าพเจ้า ต้องการสื่อความหมาย ความคิด ความรู้สึกเรื่องแสง เรื่องรอง แสงฟุ้งที่ปรากฏอยู่ในเมืองใหญ่ทั่วไป พลัง เรียบง่ายแห่งความเคลื่อนไหว อารมณ์คล้อยตามใน วรรณะสีและทัศนธาตุ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ของ สีสีนหลากหลายในส่วนหน้าของภาพที่เบาลอย กระจาย อยู่ส่วนหน้าของภาพเติมอารมณ์สนุกสนานสะท้อน บรรยากาศ อารมณ์สีส้มแห่งเมืองดูจความฝันได้เป็น อย่างดี

ข้อเสนอแนะ-สรุป เชิงเนื้อหา

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นการ พัฒนาการสร้างความสมดุลระหว่างเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์กับแนวคิดเฉพาะตน ซึ่งเอกลักษณ์ เด่นทางเทคนิคในคอมพิวเตอร์สามารถตอบสนอง จินตนาการและเกิดรูปแบบสร้างสรรค์จิตรกรรม ร่วมสมัยโดยใช้แนวคิดดิจิทัลกับการสร้างสรรค์ (Digital and creative)การสร้างสรรคจึงต้องมีการ

ปรับเปลี่ยนวิธีการและกลยุทธ์เพื่อให้เข้ากันกับพฤติกรรมของสังคมและวัฒนธรรมตลอดจนรูปแบบวิถีชีวิตของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป การสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ จึงมีการพัฒนารูปแบบที่แตกต่างไปจากเดิมในอดีต หากกล่าวถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ในสมัยก่อนการสร้างสรรค์อาจสื่อสารออกมาในรูปของการเขียนภาพเพื่อสื่อสารสิ่งที่พบเห็นให้ผู้อื่นได้ทราบหรือการสร้างสรรคงานที่เรียกว่าจิตรกรรม โดยใช้รูปแบบการเขียนและลงสีด้วยมือ ต่อมาเมื่อเทคโนโลยีมีความทันสมัยมากขึ้นโลกเริ่มเข้าสู่ยุคพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมเมื่อมนุษย์สามารถประดิษฐ์คิดค้นเครื่องมือเครื่องมือต่าง ๆ ขึ้นมาได้ รูปแบบและวิธีการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ก็ย่อมเกิดการเปลี่ยนแปลงด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อโลกเริ่มพัฒนามาจนเข้าสู่ยุคดิจิทัล (Digital) ที่มีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี มนุษย์ก็สามารถคิดค้นเครื่องมือที่ช่วยในการอำนวยความสะดวกได้มากยิ่งขึ้นเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ก็มีความทันสมัยมากขึ้น มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นบนโลกอย่างมากมายรวมไปถึงการสร้างสรรคศิลปะด้วยเช่นกัน จึงเกิดการสร้างสรรค์งานศิลปะแขนงใหม่ขึ้นที่นอกเหนือจากจิตรกรรมและประติมากรรม ซึ่งเกิดขึ้นได้โดยมีผลมาจากการเปลี่ยนแปลงของ สังคม วัฒนธรรม และการพัฒนาเครื่องมือในการสร้างสรรค์หรืออาจกล่าวได้ว่า เมื่อโลกได้พัฒนามาจนถึงยุคดิจิทัล (Digital) สื่ออิเล็กทรอนิกส์มีความสำคัญและจำเป็นก็ย่อมส่งผลต่อรูปแบบตลอดจนกระบวนการและเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน นั่นคือ การสร้างสรรค์ศิลปะ โดยอาศัยเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital) เข้าไปมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ ซึ่งครอบคลุมงานอีกหลายแขนงที่เกี่ยวข้อง การสร้างสรรค์สื่อใหม่เดีย (New Media) ได้ว่าในปัจจุบันสื่อและเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทอย่างยิ่ง

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและงานออกแบบ เราจึงมักเห็นงานสร้างสรรค์ในยุคปัจจุบันมีวิธีการในการสร้างสรรค์ควบคู่กับเทคโนโลยีเพียงใดงานศิลปกรรมก็มีสถานะที่ไม่หยุดนิ่งมีการเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวไปตามกาลเวลาโดยมีแรงกระตุ้นทางสังคมและแรงบันดาลใจ เป็นสัจจะธรรมและเป็นเหตุให้รูปแบบรูปลักษณ์เทคนิคเนื้อหาของงานศิลปกรรมมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

อย่างไรก็ตามไม่ว่าจะเป็นการสร้างสรรคงานศิลปะหรืองานออกแบบด้วยวิธีการรูปแบบดั้งเดิมหรืออาศัยช่องทางรูปแบบของเครือข่ายดิจิทัล (Digital) โดยการใช้อุปกรณ์หรือเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ กระบวนการในงานสร้างสรรค์นั้นๆ ย่อมมีคุณค่าในตัวของมันเอง เพียงแต่แตกต่างกันที่รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์เท่านั้น หากแต่ในอนาคตเราอาจได้เห็นรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่มีวิวัฒนาการมาจากการพัฒนารูปแบบและวิธีการนำเสนอโดยอาศัยเทคนิค ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และช่องทางในการสื่อสารในรูปแบบของดิจิทัล (Digital) และเทคโนโลยีที่ทันสมัยมากยิ่งขึ้น คาดว่าในอนาคตแนวโน้มเกี่ยวกับดิจิทัล (Digital) และการสร้างสรรค์จะถูกนำเสนอโดยรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆ ที่เรียกว่า นิวมีเดีย (New Media) คือสื่อที่มีการนำเสนอรูปแบบวิธีการที่แปลกใหม่และมีความน่าสนใจเกี่ยวกับเทคนิคและกระบวนการในการนำเสนอ เพิ่มมากขึ้นต่อไปในอนาคต.....อันเนื่องมาจากสภาพสังคม สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม วิถีชีวิต และความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาแน่นอน เราคงต้องมองตามโลกในกรอบวัตถุนิยม เทคโนโลยีและเดินตามอย่างรู้เท่าทัน แต่กับจินตนาการการสร้างสรรคเราต้องฉลาดพอที่จะเลือกเอาไปใช้และก้าวล้ำให้ไปไกลกว่าความเป็นวัตถุและเครื่องมือเพื่อประโยชน์ใช้งานเพราะศิลปะงานสร้างสรรค์เป็นพลังที่ยิ่งใหญ่ของมนุษย์ งานชุดนี้ของข้าพเจ้ามีสิ่งที

ตระหนักก็คือศิลปะเป็นภาษาสากลในสภาวะปัจจุบัน ศิลปินทั่วโลกต่างก็มีการพัฒนารูปแบบและสร้างแนวทางในงานศิลปะมีความหลากหลายมากขึ้นซับซ้อนมากขึ้น ผสมผสานความเป็นงานร่วมสมัยเพื่อสร้างภาษาสากลตามกระแสความเจริญของสังคมและกระแสของศิลปะทั่วโลก ที่เต็มไปด้วยแนวทางของศิลปะร่วมสมัย ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะพลังแห่งความคิด และการสร้างสรรค์ตลอดจนปรากฏาในการสร้าง แรงกระตุ้นที่สำคัญต่อการสร้างศิลปะในรูปแบบ ดิจิตอลอาทตให้กับนักศึกษา ศิลปะและนำผลงานเผยแพร่สู่สังคมภายนอกวงการ โดยผ่านงานนิทรรศการและการเผยแพร่ผ่านทางสื่อ social network ต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2522
- ชลุต นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2538
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ : บริษัทเพื่อนพิมพ์จำกัด. 2530
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิมลวอลาร์ท. 2527
- สุชาติ เถาทอง. ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2540
- สมาน สรรพศรี. มนุษย์กับความงาม. กรุงเทพฯ : เลียงเชียงการพิมพ์. 2548
- Amheim, Rudolf. Art and Visual Perception A Psychology of Creative Eye. Berkeley California : University of California Press, 1984.
- Atkins, Robert Art Speak Aquide To Contemporary Ideas, Movements, And Buzzword. New York : Abbeville Press Publisher S. 1990.
- Drury, Neuill. Images In Contemporary Australia Painting. Australia : Craft Sman House, 1992.
- หนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจฉบับที่ 2,634 12-14 พฤษภาคม พ.ศ. 2554
- [Http://WWW.abstractdigitalartgall.com](http://WWW.abstractdigitalartgall.com)
- http://www.freedigitalphotos.net/images/Architecture_g292.html