

## การสร้างสรรคงานไคเนติกอาร์ทชุด ความรัก : พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก

### THE CREATION OF KINETIC ART IN LOVE VERSION : THE POWER MOVEMENT OF EMOTION

ภคิน ธนากุลธัญทิพา

วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

#### บทคัดย่อ

การสร้างสรรคงานไคเนติกอาร์ทชุด ความรัก : พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลของความรัก ที่แสดงออกมาในรูปแบบไคเนติกอาร์ท สร้างสรรคผลงานที่แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อน ผลงานที่สะท้อนจินตนาการ แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึก จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลมาสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปะ จำนวน 3 ชิ้น คือ ผลงานชิ้นที่ 1 แย่งชิงผลงานชุดนี้สะท้อนถึงผู้คนในสังคมปัจจุบันที่นับวันยังมีแต่ความเห็นแก่ตัว มีความขัดแย้งกันแย่งชิงความรักมาเป็นของตนเองแต่ผู้เดียวโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของคนอื่นผลงานชิ้นที่ 2 ไขว่คว้าสะท้อนถึงหญิงชายที่มีความรักต่อกันมีความพยายามที่จะอยู่ร่วมกันโดยมีอุปสรรคกั้นขวางความรักระหว่างคน 2 คน ผลงานชิ้นที่ 3 รักของแม่ สะท้อนถึงความรักความห่วงใยของแม่ที่ต้องการปกป้องลูกจากอันตรายต่างๆ โดยไม่ห่วงตนเอง ผลงานทั้ง 3 ชิ้นสื่อด้วย รูปทรง วัสดุที่ทำด้วยเหล็ก ผนวกกับการใช้แสงไฟ และการเคลื่อนไหวของตัวผลงาน เพื่อสื่อถึงความรักพลังขับเคลื่อนของความรู้สึก ตามวัตถุประสงค์

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์, งานไคเนติกอาร์ท, ความรัก, พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก





## Abstract

The principle objective of this creative was to study the data of love which was expressed by the Kinetic Art Pattern. The study pointed out the power of love and created this paper to reflect the imagination which was powered by the movement. All data were analyzed by this study which was bringing about the three pieces creative works of art. The first piece of art work is "Snatching"; this piece of creative art work is to reflect to the people who are in society today that they are getting to be selfish or contemptible person. The conflict of love makes people complete to each other and snatch for love without considerate on anyone's feeling. The second piece is "Grabbing"; this piece of creative art work is reflecting to man and woman who are having love. They are trying to get along with together even if they have their obstacle to their love. And the last piece is "Love of Mom"; give an expression of love and care of mother who wants to protect her child form dangers without caring on herself. All of the three pieces creative art works were expressed by different shapes and the materials which are made from steel. Therefore including how to display by lighting and moving by the movement of the master piece were shown as the power of love and the emotion.

**Keywords :** The Creation, Kineticart, Love, The Power movement of emotion



## ความเป็นมาและความสำคัญ

ความรักนั้นมักกลไกในการทำงานโดยการเริ่มต้นจากที่มนุษย์มีความรู้สึกรักสิ่งใดก็จะรู้สึกดีต่อสิ่งนั้น ความรู้สึกดีเหล่านั้นเป็นพลังงานในด้านที่เป็นบวก ขณะที่ความรู้สึกไม่ดีนั้นเป็นพลังงานที่เป็นด้านลบ ดังนั้นไม่ว่ามนุษย์นึกคิดและรู้สึกอย่างไรความรู้สึกนั้นๆ ก็จะเป็นตัวกำหนดทุกสิ่งทุกอย่าง ความรักสามารถชักนำสิ่งดี หรือ ร้ายมาสู่ชีวิตได้ อยู่ที่ตัวมนุษย์เองว่าขาดซึ่งความรัก หรือ รู้จักมอบความรักให้กับสิ่งรอบตัวหรือเปล่า (รอนดาเบริน, 2555, หน้า 2-3) ความรัก ก็คือพลังงานในอีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถจะขับเคลื่อนให้ชีวิตของคนเรานั้นก้าวไปข้างหน้า เป็นพลังในเชิงบวกที่กระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจให้อยากเป็นอยากทำหรืออยากมีในสิ่งที่ตนรักและต้องการ ส่วนความรักในเชิงลบก็จะกระตุ้นให้บุคคลนั้นเกิดความรู้สึกเห็นแต่ตนเองคนเดียวเขาแต่ได้ไม่รู้จักแบ่งปันความรักให้แก่ผู้อื่น ความรักความผูกพันในรูปแบบเชิงบวกและเชิงลบตามที่ได้กล่าวไปแล้วนั้น ผู้ทำวิจัยได้แสดงความรักในรูปแบบต่างๆ จากประสบการณ์ของตนเองผ่านผลงานออกมาในรูปแบบโคเนติกอาร์ท ที่จะดำเนินไปเหมือนระบบกลไกและการทำงานของเครื่องจักรที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละหน้าที่ของมันเอง (กลุ่มสืบ มัลติมีเดีย #๙ (2551). LOVE IS เข้าถึงได้จาก [www.serra.in.th](http://www.serra.in.th)) รัก เป็นคำที่มีความหมายเกี่ยวกับอารมณ์และความรู้สึกที่ผูกพันทางจิตกับบางสิ่งบางอย่างที่ลึกซึ้ง และกว้างขวาง มนุษย์ทุกคนต่างมีความรักต่อผู้อื่นที่ต่างกันไป ความรักนั้นเป็นนามธรรมไม่อาจมองเห็น ไม่อาจจับต้อง ไม่อาจวัดปริมาณได้ แต่สามารถแสดงออกมาได้ผ่านการกระทำต่างๆ เช่น การกอด การจูบ และความรักนั้นไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แค่เพียงมนุษย์เท่านั้น สัตว์ต่างๆ ก็สามารถแสดงออกถึงความรักให้เห็นได้เหมือนกัน เช่น การปกป้องลูกจากอันตรายต่างๆ (Cupid. 2557, บทความ ความรัก. เข้าถึงได้จาก <http://www.Cupid's.Diary.net>) งานประติมากรรมลอยตัวรูปทรงต่างๆ กันมีลักษณะเป็นสามมิติ ซึ่งผู้วิจัยสนใจที่จะเลียนแบบรูปทรงสามมิตินั้น โดยใช้วัสดุที่สามารถตัด เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ เช่น เหล็กเส้น โดยนำมาสร้างให้เป็นรูปทรงที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน ทั้งด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลัง งานประติมากรรมประเภทลอยตัวนี้ บางทีก็สามารถที่จะตั้งได้ด้วยตัวของมันเอง บางชนิดก็ต้องมีฐานรองรับ ซึ่งผู้วิจัยเลือกที่จะใช้ตั้งได้ด้วยตัวของมันเอง และจะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกลมกลืนของตัวผลงานด้วย ดังเช่นงานโคเนติกอาร์ทที่ต้องอาศัยเทคโนโลยี ความรู้เรื่องกลไกต่างๆ ความรู้ทางวิชาการรวมกับความรู้วิธีการทางศิลปะ และ ความชำนาญที่สามารถนำไปสร้างผลงานให้มีความเคลื่อนไหวที่แสดงออกถึงความรู้สึกต่างๆ ที่สื่อความหมายออกมาให้ได้ตรงกับผลงาน จึงต้องใช้เทคโนโลยีที่มีความรู้ทางวิทยาศาสตร์รวมอยู่ด้วย คือวิทยาศาสตร์เป็นความรู้ เทคโนโลยีเป็นการนำความรู้ไปใช้ในทางปฏิบัติจึงมักนิยมใช้สองคำด้วยกันคือ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อเน้นให้เข้าใจว่าทั้งสองอย่างนี้ต้องควบคู่กันไปจึงจะมีผลงานที่มีประสิทธิภาพสูง (ธรรมบุญ โจรณะบุรานนท์ .2531, 027Paritta เข้าถึงได้จาก [www.pariita.blogspot.com](http://www.pariita.blogspot.com))

ผู้วิจัยมีความประทับใจในเรื่องราวความรักที่เปรียบเหมือนพลังงานที่เป็นแรงขับเคลื่อน



ให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมออกมาในรูปแบบที่มีทั้งความสัมพันธ์กันและขัดแย้งกัน ซึ่งผู้วิจัยมีความสนใจทดลองทำงานไคนetikอาร์ท และเทคโนโลยีเครื่องจักรกลเหล่านี้ โดยผู้วิจัยต้องการทดลองสร้างสรรค์ผลงานการนำความรัก ไคนetikอาร์ท และเทคโนโลยีเครื่องจักรกลมาหลอมรวมกันให้ออกมาเป็นรูปธรรมที่มีประเด็นความคิดและเนื้อหาด้วยเทคนิคทางศิลปะผ่านผลงานประติมากรรมที่เคลื่อนไหวได้

### วัตถุประสงค์

1. ศึกษาข้อมูลของความรัก เพื่อแสดงออกในรูปแบบไคนetikอาร์ท
2. เพื่อทดลองวิธีสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ท ที่แสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึกในรูปแบบเฉพาะบุคคล
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ทสะท้อนจินตนาการแสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึก ในเรื่องความรักของมนุษย์ที่แสดงออกต่อกัน

### กรอบแนวคิดในการทำวิจัย

เป็นการศึกษาความรักที่แสดงออกมาในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ทที่สะท้อนจินตนาการ และพลังขับเคลื่อนของความรู้สึกในหลายแง่มุมที่มนุษย์แสดงออกต่อกัน

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดผลงานสร้างสรรค์งานไคนetikอาร์ทในรูปแบบใหม่ที่มีลักษณะการแสดงออกเฉพาะบุคคล
2. มุ่งเน้น ส่งเสริมให้เห็นคุณค่าของความรู้สึกในหลายๆแง่มุมที่มนุษย์แสดงออกต่อกัน
3. เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา และบุคคลทั่วไปในการสร้างสรรค์ผลงาน

### ขอบเขตการทำวิจัย

การวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานไคนetikอาร์ทชุด ความรัก : พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก มีขอบเขตเนื้อหา ดังนี้ เนื้อหาด้านการแสดงออกของอารมณ์ความรักความรู้สึก เพื่อให้มนุษย์ลดความขัดแย้ง และสามารถดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข สร้างสรรค์รูปทรงในลักษณะไคนetikอาร์ท ด้วยรูปทรงของสัญลักษณ์ของคนทำให้เกิดการรับรู้ในสิ่งต่างๆ จัดวางเป็นห้องเพื่อ

เป็นตัวสะท้อนของเงาภายในจิตวิญญาณของคนโดยใช้จินตนาการความคิดตัดทอนเพิ่มเติมให้เกิดรูปแบบใหม่ มีจำนวนผลงานโคเนติกอาร์ท 3 ชิ้น การสร้างสรรค์ผลงานเลือกใช้เหล็กเส้นประกอบกันโดยใช้เทคนิคการเชื่อมด้วยไฟฟ้าเพื่อทำให้เกิดเป็นรูปทรงและใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้ตัวชิ้นงานเคลื่อนไหวได้เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการขับเคลื่อนความสัมพันธ์กัน การขัดแย้งกันของมนุษย์ จากการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรคผลงาน ผู้วิจัยเชื่อว่าความรักเหมือนพลังขับเคลื่อนให้มนุษย์เรา แสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพระหว่างกันในหลากหลายรูปแบบ

### วิธีการดำเนินการ

1. ศึกษาข้อมูล ศึกษารายละเอียดของข้อมูลที่ได้รับ ศึกษารูปแบบลักษณะวิธีการหรือสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการก่อให้เกิดการสร้างสรรคงานโคเนติกอาร์ทชุดความรัก : พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก
2. เรียบเรียงข้อมูลดำเนินการวิจัยตามเป้าหมายที่ตั้งไว้และศึกษาข้อมูลการแสดงออกของอารมณ์ความรักความรู้สึก เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะ
3. วิเคราะห์ข้อมูล การแสดงออกของอารมณ์ความรักความรู้สึก
4. สร้างสรรคผลงาน ในการสร้างสรรคผลงานจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือส่วนที่ 1 ออกแบบร่างผลงาน เพื่อให้เกิดมุมมองในแบบ 3 มิติ เมื่อได้แบบร่างที่สำเร็จแล้วก็เริ่มทำในส่วนที่ 2 คือลงมือสร้างสรรคโมเดลแบบจำลองย่อส่วนและสร้างสรรคผลงานจริง
5. สรุปและประเมิน ผลงานสร้างสรรค

### นิยามศัพท์เฉพาะ

#### ศิลปะโคเนติกอาร์ต (KINETICART)

หมายถึงศิลปะที่อยู่บนพื้นฐานความคิดและความเชื่อว่าแสงเงาและความเคลื่อนไหวสามารถสร้างงานศิลปะขึ้นได้วัตถุต่างๆ อาจทำให้เกิดการหมุนวนและสร้างรูปแบบอันน่าสนใจจากแสงและเงา โคเนติกอาร์ตเป็นการรวบรวมเอาชิ้นวัตถุที่เคลื่อนไหว เช่น แผ่นกระจก โลหะ หรือวัสดุสังเคราะห์อื่นๆ เข้าด้วยกันเป็นองค์ประกอบ (ยวลักษณ์ เล็งหวาน. 2553, ศิลปะสมัยใหม่. เข้าถึงได้จาก <http://www.ipesk.ac.th>)

#### พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก

หมายถึง ความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่แสดงออกมาทางความรู้สึกต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความรัก โกรธ หลง อารมณ์ความรู้สึกต่างๆ เหล่านี้ไม่มีตัวตน ไม่สามารถจับต้องได้ แต่มนุษย์จะแสดงออกความรู้สึกเหล่านั้นผ่านทางกรกระทำ เช่น การพูด แสดงทางสีหน้า ท่าทาง การสัมผัส (ภคิน ธนาภูถัฎญทิพา. 2558)



## การดำเนินงานสร้างสรรค์

จากแนวความคิดที่ว่าความรักก็คือพลังงานในอีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถขับเคลื่อนให้ชีวิตของคนเรานั้นก้าวไปข้างหน้า นั่นเป็นพลังในเชิงบวกที่กระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจ ให้อยากเป็นอยากทำหรืออยากมีในสิ่งที่ตนรัก และต้องการความรักเป็นทุกสิ่งทุกอย่างของชีวิต ส่วนความรักในเชิงลบก็จะกระตุ้นให้บุคคลนั้นเกิดความรู้สึกเห็นแต่ตนเองคนเดียว เอาแต่ได้ 'ไม่รู้จักแบ่งปันความรักให้แก่ผู้อื่นเลย' เมื่อความรักความผูกพันในรูปแบบเชิงบวก และเชิงลบตามที่ผู้ทำวิจัยได้กล่าวไปแล้วเกิดขึ้น เราจะสามารถรักษามันให้อยู่ในรูปแบบใด เหตุการณ์เหล่านี้ดำเนินไปเหมือนระบบกลไก และการทำงานของเครื่องจักรที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละหน้าที่ของมันเอง จากแนวคิดนี้ นำมาสู่ผลงานสร้างสรรค์ 3 ชิ้นงาน โดยมีข้อมูลการทำงานดังนี้

การวางแผนงานในระยะแรกนี้ ผู้ได้ทำภาพร่างโดยร่างแบบตามที่กำหนด จากนั้นตัดกระดาษแข็งตามแบบที่ต้องการ แล้วนำมาประกอบกันด้วยกาวร้อน ดัดลวดให้ได้โครงสร้างตามแบบที่ร่างไว้ นำชิ้นส่วนมาประกอบกันเพื่อดูสัดส่วนและหาข้อบกพร่องต่างๆ เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำมาขยายแบบตามสัดส่วนที่วัด และอาจมีการปรับเปลี่ยนขนาดบางจุดได้ เพราะว่าเวลาขยายขนาดของงานให้ใหญ่บางครั้งจะเกิดพื้นที่ว่างมากเกินไป เสร็จแล้วนำมาวัดทาบกับเหล็กเส้นแล้วใช้ปากกาเมจิจัดตามแบบใช้เครื่องมือตัดเหล็กให้ได้สัดส่วนตามขนาดตัดเหล็กเส้นบางจุดให้มีความโค้งงอตามแบบที่กำหนดไว้ นำเหล็กมาเชื่อมประกอบติดกันให้เป็นรูปทรงที่ออกแบบไว้ อาจมีส่วนเกินที่ลอมเชื่อมเหล็กต้องเจียรส่วนเกินนั้นออกเพื่อความสวยงาม ติดตั้งมอเตอร์ในจุดที่ต้องการให้ชิ้นงานมีการขับเคลื่อนไหวได้

1. สร้างสรรค์ผลงาน คือหลังจากที่ผู้วิจัยได้ต้นแบบผลงานมา เพื่อที่จะขยายขนาดต่อไปนั้นได้นำต้นแบบร่าง(Sketch) และขยายแบบตามสัดส่วนที่วัดและอาจมีการปรับเปลี่ยนขนาดบางจุดได้ เพราะว่าเวลาขยายขนาดของงานให้ใหญ่บางครั้งจะเกิดพื้นที่ว่างมากเกินไป ทำให้เกิดความเหมาะสมตามขนาดของประติมากรรม

2. ขั้นตอนการตัดเหล็กเส้นให้มีความโค้งงอตามแบบที่กำหนดไว้ นำมาเชื่อมประกอบติดกันให้เป็นรูปทรงที่ออกแบบไว้ อาจมีส่วนเกินที่ลอมเชื่อมเหล็กต้องเจียรส่วนเกินนั้นออก เพื่อความสวยงามติดตั้งมอเตอร์ในจุดที่ต้องการให้ชิ้นงานมีการขับเคลื่อนไหว โดยมีผลงานโคเนติกอาร์ทชุดความรัก 3 ชิ้น ดังนี้



### ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ แย่งชิง แนวความคิด

ผลงานสะท้อนถึง ความรู้สึกสับสนวุ่นวายของมนุษย์ในสังคมที่แก่งแย่งชิงดีกัน มีแต่ความขัดแย้งกันมีความรักให้กับตัวเอง เห็นแก่ตัวเอาแต่ได้ มนุษย์ในสังคมจึงเป็นต้องนำความรัก ความเมตตาเข้ามาเสริมเพื่อเปลี่ยนความเห็นแก่ตัวให้กลายเป็นความรักความเมตตา จึงจะอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขกับความรักที่แท้จริง

รูปทรงของฐานเลือกใช้รูปทรงของนาฬิกาทราย ที่มีความหมายถึงความไม่แน่นอน วัฏจักรของชีวิตที่ต้องดำเนินต่อไป ลายเส้นในฐานผลงานเลือกใช้เส้นเฉียง หรือ เส้นทะแยงมุม ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการขัดแย้งของมนุษย์ สัญลักษณ์ที่เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ที่เกิดจากการวิเคราะห์แนวความคิดในการทำงานตรงกับความรู้สึกที่สุดคือรูปสัญลักษณ์มือและเมื่อรวมเข้ากับการเคลื่อนไหวของมอเตอร์ที่รวดเร็วแล้วจึงทำให้สามารถรับรู้ถึงการแก่งแย่งชิงดีกันของมนุษย์ในสังคม นอกจากนั้น ยังใช้ แสง สี เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของเงาทำให้เกิดบรรยากาศที่หลากหลายทำให้เกิดผลงานที่โดดเด่นและน่าสนใจ



ภาพที่ 1 ภาพร่าง ผลงาน แย่งชิง



ภาพที่ 2 ผลงาน แย่งชิง





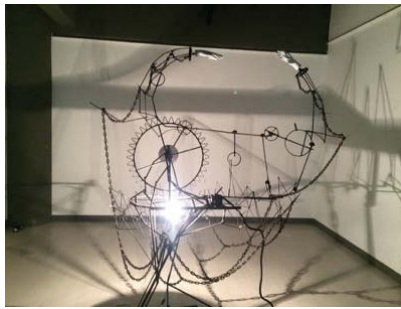
## ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ไชว์ควัว

### แนวความคิด

ผลงานสะท้อนถึง ความรักที่ผิดหวัง มีอุปสรรคขัดขวาง มีฐานเป็นรูปทรงที่มีโครงสร้าง ประกอบกันของเส้นทะแยง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการขัดแย้ง ผลงานชุดนี้ผสมผสานรูปร่างวงกลม ที่ถูกขับเคลื่อนด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า และเส้นที่เชื่อมโยงถึงกันเป็นหนามประกอบเข้าเป็นโครง สื่อถึง อุปสรรคต่างๆ มีโซ่มาล่ามไว้เพื่อคอยเหนี่ยวรั้งเอาไว้ สัญลักษณ์ที่เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดนี้เกิดจากภาวะหวั่นไหวแนวความคิดในการทำงานสัญลักษณ์ที่เลือกใช้ตรงกับความรู้สึกที่สุดคือ สัญลักษณ์มือ 2 มือ ที่เคลื่อนไหวเข้า ออกหากันของหญิง ชาย ที่พยายามดิ้นรนที่จะได้อยู่ร่วมกัน นอกจากนั้นยังใช้ แสง สี เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของแสง และ เงา ทำให้เกิดบรรยากาศที่หลากหลายทำให้เกิดผลงานที่โดดเด่นและน่าสนใจ



ภาพที่ 3 ภาพร่างผลงานชื่อไชว์ควัว



ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน ไชว์ควัว

## ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ รักของแม่

### แนวความคิด

ผลงานสะท้อนรูปแบบความรักของแม่ที่เป็นความรักความผูกพันที่บริสุทธิ์อย่างแท้จริง คอยทะนุถนอมระแวดระวังสิ่งต่างๆที่อาจเป็นภัยอันตรายไม่ให้เข้ามาใกล้หรือกระทบกระเทือน เพื่อให้ลูกนั้นปลอดภัย ผลงานชุดนี้เลือกใช้เหล็กเส้นเชื่อมต่อกันเป็นโครงสร้างมือของแม่ที่เปรียบเหมือนเขี้ยวเล็บแหลมคม และอาวุธพร้อมที่จะปกป้องลูกจากอันตรายต่างๆที่เข้ามา



ภาพที่ 5 ภาพร่างผลงานรักของแม่



ภาพที่ 6 ชื่อผลงาน รักของแม่



## สรุปผลการวิจัย

การทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การสร้างสรรค์งานโคเนติกอาร์ทชุด ความรัก : พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในเรื่องของการแสดงความรัก ในรูปแบบของการทดลองสร้างสรรค์ผลงานโคเนติกอาร์ท เนื้อหาตรงกับการแสดงออกถึงพลังขับเคลื่อนของความรู้สึก แสดงความรู้สึกถึงความรักที่สับสนวุ่นวายของผู้คนที่แก่งแย่งชิงดีกัน ซึ่งผู้วิจัยได้ประโยชน์จากความคิดตามที่ตั้งไว้คือ สังคมที่ทุกวันนี้ของเรากำลังชักจูงหญิงชายให้มองกันเป็นวัตถุนองความสุขดังจะพบเห็นในสื่อทั่วไปจึงเกิดปัญหาอาชญากรรม และความชั่วร้ายมากมายวัฒนธรรมไทย ให้ทุกคนมองกันเป็นญาติพี่น้องในความเป็นพี่น้องนี้ไม่มีหญิงมีชาย มีแต่ความรักแบบเมตตาต่อกัน ถ้าทำได้อย่างนี้ความสงบร่มเย็นก็จะดำรงอยู่ในสังคมไทย

## อภิปรายผล

### ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน แ่งชิง

ผลงานแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวของมือด้วยมอเตอร์ไฟฟ้าโดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้รูปทรงของมือเคลื่อนไหวที่เดินหน้าถอยหลังขึ้นลงรวดเร็วเหมือนคนที่กำลังแย่งชิงความรักมาเป็นของตนเองโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของคนอื่น โครงสร้างใช้เหล็กเส้นเป็นโครงสร้างเชื่อมทะแยงไปมาสื่อให้เห็นถึงสังคมที่อยู่ร่วมกันด้วยความขัดแย้งกัน ตัวชิ้นงานใช้โชนีดำทั้งหมดแสดงถึงความรู้สึกจริงจังมีการติดตั้งหลอดไฟแบบไส้เพื่อให้เกิดแสงออกโทนสีเหลืองดูเป็นธรรมชาติในตัวชิ้นงานแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมาทำให้เกิดความรู้สึกสับสนวุ่นวายที่ให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน ไหวคว่า

ผลงานแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวด้วยแรงมอเตอร์ไฟฟ้าโดยใช้มอเตอร์ไฟฟ้าเป็นตัวขับเคลื่อนให้รูปทรงของมือทั้ง 2 ข้างที่เคลื่อนไหวที่แทนหญิงชายที่มีความรักต่อกันมีความพยายามที่จะอยู่ร่วมกันซึ่งมือจะเคลื่อนไหวที่เข้าหากันเหมือนกำลังไหวคว่าจะจับมือกันไว้ นำโซมาเข้ากับมือทั้ง 2 ข้างและเชื่อมเหล็กให้เป็นรูปทรงของหนามเพื่อเป็นตัวแทนของอุปสรรคกั้นขวางความรักของคน 2 คน ตัวชิ้นงานใช้สีดำทั้งหมดและติดตั้งแสงไฟในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมาทำให้เกิดความน่าสนใจ ผลงานชิ้นนี้แสดงความคิดที่ผู้หญิงและผู้ชาย จึงนำสัญลักษณ์ของมือพยายามไหวคว่าเข้าหากัน โซ แสดงถึงพันธนาการของความรักแสดงพันธะอุปสรรคความไม่สมหวังแสงเงาที่เคลื่อนไหวในขณะที่ผลงานเคลื่อนไหวที่แสดงถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อความรักชายหญิง ชิ้นงานใช้สีดำ แสดงถึงความถึงกตสัน แสงสีขาวธรรมชาติ แสดงถึงความความธรรมดาของคนในโลกที่ยอมเจออุปสรรค

### ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงานรักของแม่

ผลงานแสดงออกถึงความรักความห่วงใยของแม่ที่ต้องการปกป้องลูกจากอันตรายต่างๆ โดยมีการเคลื่อนไหวของงวงจักรที่เป็นอาวุธคอยปกป้องคุ้มครอง นำโซมาใช้ในการเชื่อมโยงความรัก



ของแม่ที่มีต่อลูกที่ใช้สีขาว สื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์ รูปร่างของกรงเล็บและงาจักรสีแดง มือของแม่ที่พร้อมเปลี่ยนแปลงเป็นเขี้ยวเล็บที่แหลมคมเพื่อปกป้อง รักมีงาจักรบนศีรษะของแม่ที่เปรียบดั่งแสงสว่างที่คอยปกป้องคุ้มครองตัวชิ้นงานใช้สีดำทั้งหมดและติดตั้งแสงไฟในตัวชิ้นงานเพื่อให้เกิดแสงและเงาที่เคลื่อนไหวไปมาทำให้เกิดความน่าสนใจ

## ข้อเสนอแนะ

### ด้านแนวความคิด

ในการสร้างสรรคงานโคเนติกอาร์ทชุด ความรัก : พลังขับเคลื่อนของความรู้สึก ผู้วิจัยเลือกเน้นเสนอมุมมองของความรักความรู้สึกของมนุษย์ที่มีต่อกัน และแสดงออกมาในสังคมที่ในปัจจุบันนี้ที่เริ่มจะมีการแข่งขัน แย่งชิง เห็นแก่ตัวเองกันมากขึ้น จนทำให้มนุษย์ในสังคมปัจจุบันหลงลืมความรักที่จริงใจ มีเมตตา และซื่อตรงที่ควรมอบให้กันกับคนรอบข้าง เพื่อที่จะได้เห็นความสุขที่แท้จริงอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข และยังมีมุมมองอื่นๆ อีกเช่น การย้ายเดือน กระตุ้นจิตใต้สำนึกของมนุษย์ไม่ให้หลงลืม ที่สามารถนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างผลงาน

### ด้านเทคนิคที่พบปัญหาคือ

การสร้างสรรคงานโคเนติกอาร์ท เลือกใช้เหล็กเส้นที่มีขนาดเล็กสามารถดัดขึ้นรูปได้ง่าย นำมาสร้างผลงาน แต่มีข้อเสียที่ตัวโครงสร้างไม่สามารถรับน้ำหนักได้มาก ในส่วนของการใช้สวิตช์เปิดปิดการทำงานของชิ้นงาน แต่เดิมเลือกใช้สวิตช์เปิดปิดไฟตามบ้านแบบทั่วไปเวลาผู้ชมงานเปิดสวิตช์งานเพื่อชมงานแล้วลืมปิดสวิตช์ทำให้มอเตอร์ทำงานตลอดจนมอเตอร์เกิดการเสียหาย

### การแก้ไขปัญหา

ผู้วิจัยได้มีการแก้ไขปัญหาเรื่องโครงสร้างด้วยการเสริมความแข็งแรงให้ตัวโครงสร้าง โดยการเชื่อมเหล็กเส้นเพิ่มเติมความแข็งแรงให้กับโครงสร้างของตัวชิ้นงาน ในส่วนของการเปิด ปิดการทำงานของผลงานได้เริ่มมีแนวความคิดในการนำตัวเซ็นเซอร์มาใช้สั่งเปิดปิดการทำงานของผลงาน โดยผู้ชมผลงานจะร่วมเป็นส่วนหนึ่งของผลงานต้องอยู่ในตำแหน่งที่กำหนดเพื่อสั่งให้ตัวเซ็นเซอร์ทำงาน



## บรรณานุกรม

- กลุ่มลึบ มัลติมีเดีย #๙. (2551). ความหมายและองค์ประกอบของความรัก. เข้าถึงได้จาก <http://www.serra.in.th>.
- กลุ่มลึบ มัลติมีเดีย #๙. (2551). LOVE IS เข้าถึงได้จาก [www.serra.in.th](http://www.serra.in.th)
- คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ. (2551). วิศวกรรมเครื่องกลและ  
บทบาทของวิศวกรเครื่องกล. เข้าถึงได้จาก <http://www.mechanical.rmutk.ac.th>
- ธรรมบุญ โรจนะบุรานนท์. (2531). 027Paritta เข้าถึงได้จาก [www.pariita.blogspot.com](http://www.pariita.blogspot.com)  
\_\_\_\_\_. (2531). ความหมายของนวัตกรรมเทคโนโลยีและเทคโนโลยีสารสนเทศ.  
เข้าถึงได้จาก <https://www.l3nr.org/posts/465819>
- ยวลักษณ์ เล็งหวาน. (2553). ศิลปะสมัยใหม่. เข้าถึงได้จาก  
[http://www.ipesk.ac.th/ipesk/ipesk/VISUAL\\_%20ART/lesson456.html](http://www.ipesk.ac.th/ipesk/ipesk/VISUAL_%20ART/lesson456.html)
- รอนดา เบิร์น. (2555). เดอะพาวเวอร์. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- Blog LONDON. (2553). Kinetica Art Fair: Robots, Holograms and Floating Teabags  
เข้าถึงได้จาก <http://blog.visitlondon.com>.
- Cupid. (2557). บทความ ความรัก. เข้าถึงได้จาก <http://www.Cupid'sDiary.net>
- Thaimarketing. (2557). ภาพซ้อนภาพ. เข้าถึงได้จาก  
<http://thaimarketing.in.th/2015/01/21/illusion-picture/>
- TumnanDD. (2556). ตำนานเทพเจ้ากรีก. เข้าถึงได้จาก <http://www.tumnandd.com>
- Turpin + Crawford Studio. (2554). Water Works III. เข้าถึงได้จาก  
<http://turpincrawford.com/project/water-works>



