

ดอกไม้ : จากลายปัก สู่งานศิลปะสร้างสรรค์

Create art from the beauty of the flowers

จุรี จรรย์รัตน์

วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

บทคัดย่อ

ดอกไม้ : จากลายปัก สู่งานศิลปะสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและสร้างงานศิลปะจากความงามของดอกไม้ โดยใช้การปักเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ และมีการประเมินผลความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลงานศิลปะที่ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบ

ผลการวิจัยพบว่า การนำความงามจากดอกไม้ และเทคนิคการปักผ้าในรูปแบบต่างๆ มาสร้างเป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์โดยมีการปักเป็นส่วนประกอบ โดยในการออกแบบมีการศึกษาความรู้เกี่ยวกับดอกไม้ ค้นคว้าผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์โดยมีแรงบันดาลใจจากดอกไม้ ทั้งในรูปแบบงานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานศิลปะที่ใช้ประกอบ ตกแต่งสถาปัตยกรรม ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการปักแบบต่างๆ สร้างภาพร่างของชิ้นงาน และคัดเลือกภาพร่างมาสร้างชิ้นงาน ทำให้ได้ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ในประเภทภาพประดับฝาผนัง จำนวน 9 ชิ้น

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจที่มีต่อผลงานที่สำเร็จแล้ว จากกลุ่มเป้าหมาย 3 กลุ่ม คือ กลุ่มนักวิชาการศิลปะและการออกแบบ กลุ่มผู้จำหน่าย และกลุ่มผู้สนใจ โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจในรูปแบบของผลงานที่สำเร็จแล้ว ผลปรากฏว่าผลงานที่สำเร็จแล้ว มีค่าระดับเกณฑ์เฉลี่ยรวม จัดอยู่ในเกณฑ์เฉลี่ยมากที่สุด ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ที่ออกแบบและพัฒนาขึ้นนั้นได้รับความพึงพอใจมากที่สุดจากกลุ่มเป้าหมาย



Abstract

The research in this episode the purpose is to study and create art from the beauty of the flowers. The pin is a component of the initiative. And the evaluation of satisfaction from the target audience with the works of art was made to the design.

The results showed that bringing the beauty of flowers And embroidery techniques in various forms to create works of art created by lacing a component. The design is the study of knowledge about flowers. Researching the creative works of art inspired by flowers. Either in the form of painting Statue and artwork used Architectural decoration Learn about the various techniques of embroidery create sketches of the work piece. And selection of sketches to create a piece of work. Resulting in creative arts Category decorative wall pieces 9.

The results satisfied with the results already achieved. The three target groups, academics, art and design. Supplier group and interested groups the satisfaction in the form of portfolio successfully. The results show that the work is done. The total average threshold level The average in most. Which shows that Art creative design and development has been the most satisfaction from the target audience.

บทนำ

ประเทศไทยเป็นดินแดนที่มีดอกไม้จำนวนมาก ความงามของดอกไม้ เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้พบเห็นรู้สึกเบิกบานใจ สดชื่น มีความสุข และต้องการให้คนอื่นได้เห็นความงามของดอกไม้ นั้นด้วยความงามเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่มนุษย์แสวงหาและต้องการเพราะความงามทำให้จิตใจมีความร่าเริงเบิกบานและมีความสุขมนุษย์แสวงหาความสวยงามจึงพยายามนำเอาความสวยงามมาไว้ใกล้ตัว แนวทางดังกล่าวมนุษย์จึงสร้างสิ่งแวดล้อมให้มีความสวยงามอยู่รอบตัวหรืออยู่ในบริเวณที่พอจะเข้าไปแตะต้องหรือสัมผัสได้ (คณะกรรมการจัดงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี. 2525 : 4) อัญญา นังคลา(2549) ได้กล่าวว่า ดอกไม้คือสิ่งมีชีวิตที่สร้างสรรค์สีสันความสวยงามให้แก่โลก ส่งผลต่อจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ดอกไม้มีความผูกพันกับมนุษย์ในทางความคิดเชิงศิลปวัฒนธรรมของแต่ละชนชาติ เช่น ดอกไม้ที่ใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาก็จะมีความหมายแฝงเชิงบวกสื่อถึงความดีงาม ความอímเอิบ ความเป็นสิริมงคล หรือในบางชนิดใช้ในความหมายแฝงเชิงลบ เช่น นิยมใช้ในพิธีไว้อาลัยศพเพื่อสื่อในความหมายถึงความโศกเศร้าอาลัย ประโยชน์ของดอกไม้มีอย่างมากมาย นอกจากจะเป็นพืชที่สวยงามและมีกลิ่นหอมแล้วยังมีประโยชน์ในหลายด้าน เช่นช่วยเติมสีสันให้แก่โลก ทำให้โลกสวยงามดอกไม้บางชนิดนำมาเป็นอาหาร ได้ เช่น ดอกขจร

ดอกแค ดอกโสน เป็นต้นนำมาประดับตกแต่งบ้านและสถานที่ต่างๆ ได้ ดอกไม้ใช้เป็นตัวกลางในการสื่อความหมายต่างๆ เช่น บอกรัก เป็นกำลังใจ หวังดี เป็นต้น ในวันสำคัญต่างๆ ใช้ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมายของวันนั้นๆ เช่น ดอกมะลิในวันแม่ ดอกไม้ใช้เพาะปลูกเพื่อค้าขาย เป็นอาชีพได้กลิ่นหอมของดอกไม้เป็นผลดีต่อสุขภาพ ดอกไม้หลายชนิดใช้เป็นยารักษาโรคได้ เช่น บัว กระดังงาไทย พิกุล มะลิ ชุมเห็ดเทศ ชี้เหล็กสะเดา นอกจากนี้แล้วยังนำมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น ดอกไม้อบแห้ง พวงมาลัย น้ำหอม สีสผสมอาหาร ได้อีกด้วย

อิทธิพลจากความงามของดอกไม้ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ และด้วยความงามของดอกไม้ ก่อเกิดเป็นงานศิลปะประเภทงานปักลวดลาย ดอกไม้ใช้ตกแต่งในผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่ใช้ในบ้านและตกแต่งเครื่องแต่งกาย โดยในภูมิภาคของประเทศไทย มีผลงานศิลปะประเภทงานปัก ที่มีลวดลายดอกไม้อยู่ทั่วไป จากการศึกษาค้นคว้างานวิจัย พบว่าในภาคเหนือของประเทศไทย มีการทำผ้าปักโบราณล้านนาโดยการปักตกแต่งบนเครื่องนุ่งห่มและสิ่งของเครื่องใช้ลวดลายที่ใช้ปัก คือลวดลายพันธุ์พฤกษา (รติรส บุญญะฤทธิ. 2554: 111-116) ชาวเขาเผ่าม้ง จ.พิษณุโลก มีการปักผ้าโดยใช้ลายปักที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับดอกไม้ ซึ่งชาวเขาเผ่าม้ง ได้นำลวดลายเหล่านี้ปักประดับตกแต่งเสื้อผ้าและเครื่องใช้ต่างๆ (พระวิษุพงค์ แซ่หยาง. 2552: 135) ในภาคใต้ของประเทศไทย มีการผลิตผ้าปักของชาวบ้าน จังหวัดปัตตานี เพื่อใช้ตกแต่งเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในบ้าน ลวดลายที่ใช้ในการปัก เป็นลวดลายธรรมชาติ ได้แก่ ลวดลายดอกไม้ ลวดลายเถาวัลย์ ลวดลายคลื่น และลวดลายปะการัง (กิตติ พิมเสน, 2549, หน้า 60)

การเย็บปักถักร้อยเป็นศิลปะการตกแต่งผ้าหรือวัสดุอื่นๆ โดยการเย็บการออกแบบโดยใช้ด้ายและเข็มอาจมีการใช้วัสดุต่างๆ เช่น ทองคำ เงิน อัญมณีและเลื่อม ประกอบเพื่อความสวยงาม เพิ่มมูลค่าของชิ้นงานงานเย็บปักถักร้อยใช้เวลานานและต้องมีความพยายามแต่ผลลัพธ์ที่ได้เป็นสิ่งที่น่าอัศจรรย์

มนุษย์ใช้การเย็บปักถักร้อยเพื่อตกแต่งเสื้อผ้าตั้งแต่เริ่มใส่เสื้อผ้า วิธีการตกแต่งเสื้อผ้าและการตกแต่งการออกแบบแบบปัก งานเย็บปักถักร้อยเป็นรูปแบบศิลปะมีต้นกำเนิดที่สามารถสืบย้อนกลับไปถึงยุคเหล็ก ตัวอย่างของการทำงานเย็บปักถักร้อยที่สวยงามยังคงหลงเหลืออยู่จนถึงปัจจุบันสามารถดูได้จากอียิปต์โบราณ, จีน, เปอร์เซียอินเดียและประเทศอังกฤษแต่ละประเทศมีรูปแบบที่โดดเด่นของตัวเอง งานเย็บปักถักร้อยแสดงถึงวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์และประเพณีของผู้สร้างชิ้นงาน (GhareMadhav. สืบค้นจาก <http://www.buzzle.com> วันที่ 24/11/2553) ชนทุกชาติต่างรู้จักวิธีการปักผ้าเพื่อให้เกิดลวดลายสวยงาม เทคนิควิธีการปักก็ไม่แตกต่างกันมากนัก การปักผ้าของไทยในสมัยโบราณจะปักด้วยวิธีที่เรียกว่าปักชอย นอกจากการปักด้วยเส้นด้ายหรือเส้นไหมปักลงบนผืนผ้าแล้วพบว่ายังมีการใช้วัสดุอื่นๆ มาปักประดับตกแต่งลงไปด้วย เช่น ปักแมลงทับและอื่นๆ งานปักด้วยมือนี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นงานประณีตศิลป์ที่มีคุณค่าอย่างที่เราพบเห็นทั่วไป เช่น งานปักของชาวเขาซึ่งนิยมปักด้วยวิธีปักไขว้และปักวัสดุอื่นๆ ตกแต่งลงไปด้วย เช่น เหรียญเงิน ลูกบิดเงิน ลูกเดียว เป็นต้น (<http://www.jukpuk.com>)

สำหรับการปักผ้าด้วยมือนั้น นวลตา บัวแย้ม กล่าวว่ามี 2 ลักษณะคือการปักอย่างหยาบ เป็นการปักด้วยไหมเส้นใหญ่บนเนื้อผ้าหยาบ ลายขนาดใหญ่ เหมาะสำหรับปักผ้าที่ใช้เป็นประเภท ตกแต่งเครื่องเรือนเครื่องใช้ต่างๆ และการปักอย่างละเอียดที่เป็นการปักด้วยไหมเส้นเล็กบนเนื้อผ้า บางลายขนาดธรรมดา หรือค่อนข้างเล็กอาจใช้กับเนื้อผ้าหนาได้เหมือนกันเช่น ผ้าไหมเนื้อหนาแต่ ต้องให้ไหม เข็มและผ้าสัมพันธ์กัน การปักอย่างละเอียดนี้เหมาะสำหรับตกแต่งเสื้อผ้าเครื่องแต่ง กาย (นวลตา บัวแย้ม. 2538: 1) ในด้านของเทคนิคการปักด้วยมือ มีหลายวิธี สามารถเลือกใช้ได้ ตามลายปักที่กำหนดไว้ เช่น เดินเส้น ลูกโซ่ ปักทึบ ปักกางปลา ปักตัวหนอน และการปักครอสติช



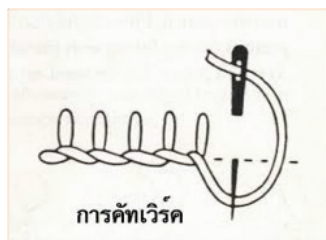
ปักทึบ



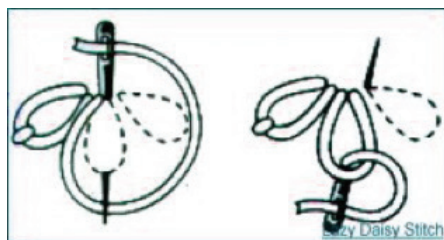
ปักเดินเส้น



ปักลูกโซ่



การคัทเวิร์ด



ปักเลซี่ เดซี่

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับดอกไม้ ข้อมูลความรู้ในด้านของแนวทางการออกแบบความ เป็นมาของการเย็บปักถักร้อย ตลอดจนค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงเกิดความคิดในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบอิสระ โดยนำเอาความงามของดอกไม้ที่พบเห็น ความรู้จากข้อมูล เกี่ยวกับดอกไม้ และประวัติความเป็นมาของงานเย็บปักถักร้อย มาสร้างชิ้นงานศิลปะ โดยอาศัย เพียงความงามของดอกไม้ รูปร่าง รูปทรง สีล้น กระตุ้นให้เกิดพลังในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยใช้ เทคนิคการปักเป็นวิธีในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาข้อมูลโดยทั่วไปของดอกไม้และศึกษาการปักผ้าด้วยวิธีต่างๆ เพื่อทดลองเทคนิควิธีการปักที่เหมาะสมในการสร้างงานศิลปะสร้างสรรค์จากความงามของดอกไม้เพื่อออกแบบและสร้างงานศิลปะจากความงามของดอกไม้โดยวิธีปักเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์

กรอบแนวคิด

การศึกษาเทคนิควิธีการปักและความงามของดอกไม้ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้วิธีการปัก

ขั้นตอนของการดำเนินงาน

การวิจัยในหัวข้อ ดอกไม้ : จากลายปักสู่งานศิลปะสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้มีขั้นตอนในการดำเนินงานดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับดอกไม้และลวดลายการปักแบบต่าง ๆ
2. ออกแบบภาพร่าง โดยใช้ดอกไม้ ที่ศึกษาในข้อ 1 โดยทำเป็นภาพร่าง (sketch)
3. นำภาพร่าง (sketch) ลายปักที่ออกแบบไว้ ไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ตรวจสอบความเหมาะสมเพื่อพัฒนาเป็นต้นแบบในการสร้างชิ้นงานทั้งนี้ในการออกแบบภาพร่างผู้วิจัยใช้แอปพลิเคชัน sketchbook ในคอมพิวเตอร์พกพา (tablet) บนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์
4. ทดลองค้นคว้าหาเทคนิคและวัสดุเพื่อให้เกิดเอกภาพไปกับเนื้อหาของชิ้นงาน
5. สร้างสรรค์ผลงานจริงโดยพัฒนาจากภาพร่างต้นแบบให้เป็นผลงานที่สมบูรณ์

การสร้างชิ้นงานจากแบบร่าง

1. นำแบบร่างชิ้นงานมาศึกษา หาเทคนิควิธีการปักที่เหมาะสม
2. จัดหาวัสดุใหม่พร้อม เชือก ด้าย และอื่นๆ ตามที่ต้องการ
3. ทำเฟรมด้วยผ้ากระสอบที่เตรียมไว้
4. ร่างแบบโดยคร่าวๆ ลงบนพื้นที่เตรียมเอาไว้
5. สร้างสรรค์ชิ้นงานตามแบบร่าง โดยใช้เทคนิคการปักตามที่ได้เลือก ในข้อ 1
6. นำชิ้นงานที่เสร็จแล้ว ชักทำความสะอาด รีด และนำไปใส่กรอบตามความเหมาะสม

วิเคราะห์รูปแบบ

ผลการออกแบบทั้ง 5 ชิ้นงาน ได้ภาพประดับฝาผนังที่มีขนาดความประมาณสูง 70 เซนติเมตร และความกว้างประมาณ 50 เซนติเมตร มีรูปแบบ สี สัน อลังดงามด้วยแรงบันดาลใจจากความงามของดอกไม้ เช่น หลากหลายด้วยเทคนิคการปักที่เลือกสรรมาอย่างเหมาะสม เพื่อแสดงความงามที่แตกต่างกันของการออกแบบในแต่ละชิ้นงาน เช่น การปักใยแมงมุม และการปักสอด ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ปักตัวหนอนในผลงานชิ้นที่ 2 ปักคัทเวิร์คในผลงานชิ้นที่ 3 ปักลูกโซ่ในผลงานชิ้นที่ 4 และชิ้นที่ 6 ปักเดินเส้นในผลงานชิ้นที่ 5 ชิ้นที่ 7 และชิ้นที่ 9 ศึกษาเทคนิคการประดิษฐ์ดอกไม้ด้วยผ้า ในผลงานชิ้นที่ 6 ชิ้นที่ 7 และชิ้นที่ 8

ตัวอย่างชิ้นงานและรายละเอียดในการออกแบบ

ผลงานชิ้นที่ 1 ดาวกระจาย ผลงานศิลปะ ประเภทภาพประดับฝาผนัง ขนาดสูง 56 เซนติเมตร กว้าง 40 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น การออกแบบผลงานชิ้นนี้ได้แนวคิดมาจากดอกดาวกระจาย ซึ่งเป็นไม้ดอกไม้นิยมปลูกประดับในพื้นที่ทั่วไป มีดอกสีเหลืองสว่าง ผลการออกแบบชิ้นงานนี้ สามารถวิเคราะห์การออกแบบได้ คือ ส่วนของพื้นหลัง เป็นผ้ากระสอบสีดำ พื้นผิวหยาบองค์ประกอบของชิ้นงานใช้เทคนิคการปักใยแมงมุม เป็นลวดลายดอกไม้รูปร่างกลมสีเหลืองสดใส แสดงถึงความสดชื่น สดใส มีเส้นนอนสีเขียว ในระดับต่าง ๆ เพิ่มเติมความงดงาม สดใส ของชิ้นงานด้วยจุดเล็กๆ สีชมพูและเหลือง ทำให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ผลงานชิ้นที่ 1 ดาวกระจาย

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ เมื่อผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามขั้นตอนของการปักแล้ว ได้ภาพประดับ ฝาผนังที่มีความสดใสสวยงาม ด้วยรูปร่างของดอกไม้สีเหลือง มีก้านสีเขียว ประดับประดาด้วย ดอกไม้เล็กๆ สีเหลืองและสีชมพู เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากดอกดาวกระจาย ทำให้ได้ชิ้นงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และมีประโยชน์ใช้สอย

ผลงานชิ้นที่ 2 ดอกหญ้าหลากสี ผลงานศิลปะ ประเภทภาพประดับฝาผนัง ขนาดสูง 40 เซนติเมตร กว้าง 56 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น การออกแบบผลงานชิ้นนี้ได้แนวคิดมาจากดอกหญ้าที่เจริญงอกงามอยู่ทั่วไปในพื้นที่ต่างๆ มีดอกขนาดเล็กหลากหลายสีล้วน ผลการออกแบบชิ้นงานนี้ สามารถวิเคราะห์การออกแบบได้ คือ ส่วนของพื้นหลัง เป็นผ้ากระสอบสีดำ พื้นผิวหยาบองค์ประกอบของชิ้นงานใช้เทคนิคการปักสอดเส้นเดียว เป็นต้นหญ้าหลากสี

ส่วนดอกหญ้าใช้เทคนิคการปักตัวหนอน เพิ่มมิติของงานให้มีความนูน ลวดลายดอกไม้เป็นช่อยาวหลายหลากสีสดใส แสดงถึงความสดชื่น สดใส มีการใช้สีตรงกันข้าม เพื่อให้เกิดความสะดุดตา เพิ่มเติมความงดงาม สดใส ของชิ้นงานด้วยใบไม้ สีเดียวกับต้นและดอกทำให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ผลงานชิ้นที่ 2 ดอกหญ้าหลากสี

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ เมื่อผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามขั้นตอนของการปักแล้ว ได้ภาพประดับฝาผนังที่มีความสดใสสวยงาม ด้วยรูปร่างของดอกหญ้าหลากสี มีลำต้นและใบสีเขียวเข้ม เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากดอกหญ้า ทำให้ได้ชิ้นงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และมีประโยชน์ใช้สอย

ภาพชิ้นงาน



ผลงานชิ้นที่ 3 ช่อดอกไม้สีขาว



ผลงานชิ้นที่ 4 ดอกไม้ลายเหลี่ยม

ผลงานชิ้นที่ 5 ดวงดอกไม้ ผลงานศิลปะ ประเภทภาพประดับฝาผนัง ขนาดสูง 72 เซนติเมตร กว้าง 46 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น การออกแบบผลงานชิ้นนี้ได้แนวคิดมาจากแปลงดอกไม้ที่ได้ชมในขณะที่ไปทัศนศึกษาที่แหล่งท่องเที่ยว Flora Park อำเภอวังน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมา แหล่งท่องเที่ยวที่มีมวลหมู่ดอกไม้มากมาย หลายหลากพันธุ์ ดารดาษไปด้วยสีสันที่งดงาม ผลการออกแบบชิ้นงานนี้ สามารถวิเคราะห์การออกแบบได้ คือ ส่วนของพื้นหลัง เป็นผ้ากระสอบสีดำ พื้นผิวหยาบ องค์กรประกอบของชิ้นงานใช้เทคนิคการปักเดินเส้น เป็นดอกไม้รูปร่างกลมที่มีรายละเอียดแตกต่างกัน ไหมปักที่ใช้เป็นไหมปักที่มีความแวววาวทำให้ชิ้นงานดูมีประกายของสีไหมปัก สีไหมปักที่ใช้เป็นสีเอกรงค์ สีเหลืองอ่อนแก่ จนถึงสีน้ำตาล และสีอ่อนจนถึงสีขาว ดอกไม้จากการปักนี้ มีขนาดแตกต่างกัน จัดวางอย่างเหมาะสม

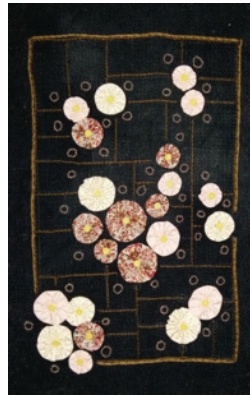


ผลงานชิ้นที่ 5 ดวงดอกไม้

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ เมื่อผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามขั้นตอนของการปักแล้ว ได้ภาพประดับฝาผนังที่มีความสดใสสวยงาม ด้วยการจัดวางดอกไม้ในรูปร่างกลมที่มีรายละเอียดแตกต่างกัน สีที่ใช้เป็นลักษณะของสีเอกรงค์ เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากแปลงดอกไม้ในแหล่งท่องเที่ยว ทำให้ได้ชิ้นงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และมีประโยชน์ใช้สอย



ผลงานชิ้นที่ 6 ช่อดอกไม้



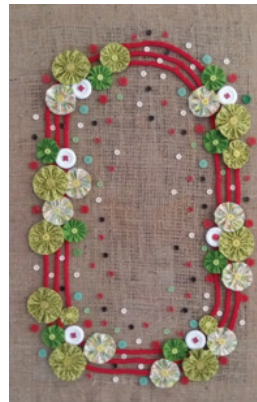
ผลงานชิ้นที่ 7 ดอกไม้ลายชมพู



ผลงานชิ้นที่ 9 ดอกไม้ลายดำ-ขาว

ผลงานชิ้นที่ 8 พวงดอกไม้ประกายเขียว

ผลงานศิลปะประเภทภาพประดับฝาผนัง ขนาดสูง 72 เซนติเมตรกว้าง 46 เซนติเมตรจำนวน 1 ชิ้นการออกแบบผลงานชิ้นนี้ได้แนวคิดมาจากการนำดอกไม้มาร้อยเป็นพวง ผลการออกแบบชิ้นงานนี้สามารถวิเคราะห์การออกแบบได้คือ ส่วนของพื้นหลังเป็นผ้ากระสอบสีน้ำตาล พื้นผิวหยาบของประกอบของชิ้นงานใช้เทคนิคการถักไหมพรมสีแดงเป็นเส้นยวนำเส้นไหมพรมมาวางเป็นวงรีจำนวน 3 เส้น สร้างสรรค์ดอกไม้ด้วยผ้าสีเขียวหลากหลายลวดลายแต่งเกสรด้วยกระดุมสีเหลือง นำดอกไม้ผ้ามาจัดวางเป็นกลุ่มบนเส้นไหมพรมที่วางเป็นวงรีบนระนาบ ตกแต่งรายละเอียดเพิ่มเติมของชิ้นงานด้วยกระดุมกลมหลากสีที่มีขนาดแตกต่างกันจัดวางอย่างเหมาะสม



ผลงานชิ้นที่ 8 พวงดอกไม้ประกายเขียว

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ เมื่อผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามขั้นตอนของการปักแล้ว ได้ภาพประดับฝาผนังที่มีความสดใสสวยงาม ด้วยการจัดวางกลุ่มดอกไม้สีเขียวบนเส้นไหมพรมสีแดง สร้างสรรค์ชิ้นงานด้วยคู่สีตรงกันข้ามที่ก่อให้เกิดความน่าสนใจ ทำให้ได้ชิ้นงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม สร้างความสดชื่น สะอาดตา และมีประโยชน์ใช้สอย



ผลการประเมินความพึงพอใจ

ชิ้นงานศิลปะสร้างสรรค์ ประเภทภาพประดับฝาผนัง ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นตามขั้นตอนการวิจัย ได้นำผลงานที่สำเร็จแล้ว ไปประเมินความพึงพอใจจากกลุ่มเป้าหมาย 3 กลุ่ม ปรากฏว่าผลงานการออกแบบทั้ง 9 ชิ้นมีค่าระดับเกณฑ์เฉลี่ยระดับมากที่สุด แสดงให้เห็นว่า ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้ กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจมากที่สุด

สรุปการออกแบบ

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษา และนำความงามจากดอกไม้ เทคนิคการปักผ้าในรูปแบบต่างๆ มาสร้างเป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์โดยมีการปักเป็นส่วนประกอบ โดยในการออกแบบมีการศึกษาข้อมูลความรู้เรื่องเกี่ยวกับดอกไม้ ค้นคว้าผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์โดยมีแรงบันดาลใจจากดอกไม้ ทั้งในรูปแบบงานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานศิลปะที่ใช้ประกอบ ตกแต่ง สถาปัตยกรรม ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการปักแบบต่างๆ สร้างภาพร่างของชิ้นงาน และคัดเลือกภาพร่างมาสร้างชิ้นงาน ทำให้ได้ผลงานที่มีความงดงาม มีเอกลักษณ์ ใช้ประโยชน์สำหรับประดับตกแต่งสถานที่ จำนวน 9 ชิ้นงาน

ข้อเสนอแนะ

การออกแบบชิ้นงานในครั้งนี้เป็นการสร้างงานจากความงามจากดอกไม้ และเทคนิคการปักผ้าในรูปแบบต่างๆ มาสร้างเป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์โดยมีการปักเป็นส่วนประกอบเป็นงานศิลปะที่มีความเป็นอิสระค่อนข้างสูง ผู้ที่จะศึกษาสร้างงานในลักษณะนี้ ควรมีการศึกษาหาความรู้ในเรื่องดอกไม้ ลายปัก เทคนิคการปัก วัสดุในการปัก ผืนผ้า หรือวัสดุที่ใช้เป็นพื้นในการปักให้หลากหลาย เพื่อให้ได้ชิ้นงานที่แปลกใหม่ งดงาม นอกจากนี้อาจปรับรูปแบบของชิ้นงาน เป็นรูปร่างแบบวงกลม หรือแบบรูปทรงอิสระ เพื่อความแปลกใหม่ของผลงาน ปรับวัสดุที่ใช้เป็นพื้น จากผ้ากระสอบ เป็นวัสดุที่มีพื้นผิวหลากหลาย เช่น ผ้าฝ้าย หรือผ้าสำหรับปักครอสติช เพื่อศึกษาความแตกต่างของผลงานปรับวัสดุที่ใช้ปัก จากไหมปักเป็นวัสดุอื่น เช่น ริบบิ้นผ้า หรือริบบิ้นฟาง เพื่อศึกษาความแตกต่างของวัสดุ



บรรณานุกรม

- กิตติ พิมเสน.(2549). ศึกษาการผลิตผ้าปักของชาวบ้านจังหวัดปัตตานี.วารสารปาริชาติ (ฉบับบัณฑิตศึกษา), 18(3),60
- คณะกรรมการจัดงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี. (2525). ศิลปวัฒนธรรมไทยวัดสำคัญ กรุงรัตนโกสินทร์. จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกเนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี.
- นวลตา บัวแยม. (2538). คู่มือแบบปัก. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- รติรส บุญญะฤทธิ. (2554). การออกแบบลวดลายในงานผ้าปักด้วยมือสำหรับใช้ในงานเคหะสิ่งทอ. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาภาคพายัพเชียงใหม่.
- วิษณุพงศ์ แซ่หยาง, พระ. (2552). ศึกษาความเป็นมาและความเชื่อที่ปรากฏในลายปักบนผืนผ้าของ ชาวเขาเผ่าม้งบ้านห้วยทรายเหนือ อ.นครไทย จ.พิษณุโลก. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อัญชนา นังคลา. (2549). สัมพันธภาพระหว่างการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกกับความงาม ของดอกไม้. วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- การค้นเวิร์ค สืบค้นเมื่อ 29 มีนาคม 2558 จาก <http://www.bloggang.com/mainblog.php>
- การปักเลื้อย เดซี่ สืบค้นเมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2558 จาก <http://www.bloggang.com/viewblog.php>