

## พลังแห่งแสงจากเทคโนโลยีในคำคืน

Power of Night Light from Technology.

ชวลิต ทองอ่อน

วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

### บทคัดย่อ

แสงจากเทคโนโลยียามคำคืน เป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน แสงจะอยู่คู่เคียงข้างกับมนุษย์ยามคำคืน แทรกซึมอยู่ในสังคมยามคำคืนของเมืองและร้านสถานบันเทิง ต่างๆ เป็นสิ่งที่สำคัญ สำหรับคนกลุ่มหนึ่งที่ชอบ เสพ ดื่ม สิ่ง มีนเมา เริงรมย์ จนกล่าวได้ว่า แสงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กันกับมนุษย์ในยุคสมัยปัจจุบันจนราวกับเมื่อไม่มีแสงก็ไม่มีการพูดคุย สนทนา บางครั้งสิ่งต่างๆ อาจจะเริ่มจากแสงที่ส่องสะท้อนมากระทบ ร่างกาย สายตา ทำให้เกิดเรื่องราว เป็นจุดเริ่มต้นหรืออาจจะเป็นจุดจบบางอย่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม “พลังแห่งแสงจากเทคโนโลยียามคำคืน” มีวัตถุประสงค์ที่มุ่งเน้นความคิดในการสร้างสรรค์ ตามมุมมองอุดมคติส่วนตัว ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส พบเจอศึกษาทดลองจากสถานที่จริง นำมาคิดค้นหา วิธีการด้วยสื่อวัสดุเฉพาะตัว เพื่อแสดงออกถึงความงาม และประสบการณ์ทางจิตใจที่มีผลต่อสังคมปัจจุบัน โดยแสดงออกตามอารมณ์ความรู้สึก และเทคนิควิธีการเฉพาะตัวที่ข้าพเจ้าคิดค้น ศึกษา ทดลองขึ้น โดยใช้สีสะท้อนแสงที่ส่องสว่างด้วยแสงไฟจากหลอดแบล็กไลท์ ที่สามารถสื่อให้ผู้รับรู้ได้ถึง “พลังของแสงจากเทคโนโลยียามคำคืน”



## Abstract

Night lighting technology is as a part of social behavior that affects to the lives of modern humans. The light is located along side with humans at night, infiltrated in the city's nightlife and entertainment venues, is important. For a group of people who like drinking alcohol addiction amusement to say that the light is attached with humans in present times as well as when there is no light, there was no talk of certain things in life. Maybe the light reflected from the body and eyes is displayed a beginning or an end story for something. In the creation of painting work. "The Power of Technological Light At Night " is intended to focus on the idea of creativity. Ideal as a private and the techniques that I had experience. The study found in a real place. I have to find a way how to communicate with a variety of materials. And unique material expresses the aesthetic and emotional experience with today's society by the expression of emotion and technique that I studied individually and try to create by using fluorescent colors which the black light bulb shines it show viewers to acknowledge "the beauty power of technological light at night."

## ที่มาและความสำคัญ

แสงในยามค่ำคืนจากเทคโนโลยี โดยเฉพาะสถานที่บันเทิง เริงรมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ในปัจจุบันมีความเจริญทางวิทยาการ และเทคโนโลยี มีบทบาทอย่างมากในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ที่ชื่นชอบในสิ่งเหล่านั้น ไม่ทางตรงก็ทางอ้อมในช่วงเวลายามค่ำคืนจนเกิดเป็นวัฒนธรรมผสมสังคมที่หลากหลายเกิดเป็นพลังของแสงจากเทคโนโลยีที่ปรากฏในยามค่ำคืน

ความเจริญเติบโตขึ้นของเมือง เป็นสิ่งสำคัญต่อการพัฒนา การพัฒนาที่ประสบผลสำเร็จ วัดได้จากความเจริญเติบโตขึ้นของเมือง ผู้คนในเมือง เศรษฐกิจและการเข้าถึงของเทคโนโลยีต่างๆ มากมาย การพัฒนาเมืองให้ไปสู่ความเจริญนั้นก็ขึ้นอยู่กับผู้ที่เข้ามารับบทบาทหน้าที่ในการบริหารเมือง แต่สิ่งที่เข้ามาเพื่อพัฒนาความเป็นเมืองนั้นส่งผลกระทบต่อ วิถีชีวิตของคนเป็นอย่างมาก สิ่งผลกระทบในหลายๆ เรื่อง ไม่ว่าจะเป็น สังคม ความเป็นอยู่ วัฒนธรรม ภาษา ความคิด สิ่งเหล่านี้ จะเปลี่ยนไปจากเก่าก่อนที่เมืองจะเจริญเติบโต การเข้ามาของเทคโนโลยี ความสะดวกสบายในหลายๆ ด้าน เกิดจากการพัฒนาจากชุมชนชนบทไปเป็นชุมชนเมือง โดยสิ่งเหล่านี้ที่เข้ามาจะส่งผลกระทบต่อทั้งด้านดีและด้านเสีย ซึ่งก็เป็นส่วนดีที่ชุมชนเกิดการพัฒนา เพราะการพัฒนาจะทำให้ไปสู่ความเจริญ เมื่อเจริญแล้วจะทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ของคนดีขึ้นไปด้วย นั้นเป็นแนวคิดของความ เป็นเมืองซึ่งมันก็ไม่แน่นอนไป สำหรับสังคมของคนไทยนั้นมีความแตกต่างมากกับสังคมตะวันตก ผู้ซึ่งคิดค้นแนวคิดและทฤษฎีต่างๆ เกี่ยวกับการเป็นเมือง จึงเรียกได้ว่าสังคมไทยไม่สามารถใช้

ทฤษฎีได้ทั้งหมด ยังมีบางอย่างที่คนไทยยังปรับตัวให้เหมือนสังคมตะวันตกไม่ได้ โดยดูได้จากเมืองแต่ละเมืองในประเทศไทยที่มีความสะดวกสบายมีเทคโนโลยีเข้าถึง ดูเผินๆ แล้วก็อยู่ในรูปแบบดีแต่จริงๆ แล้วเต็มไปด้วยปัญหาต่างๆ มากมายเกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนในเมืองนั้น และปัญหาที่มาพร้อมกับการเป็นเมือง ข้าพเจ้าได้เห็น และสัมผัสเข้าไปในร้าน (ที่เป็นจุดกำเนิดเรื่องราวพลังของแสงยามค่ำคืน) โดยเฉพาะ ร้านเหล้า ร้านอาหาร ผับ บาร์ในช่วงเวลากลางคืน แสงสีจากดวงไฟ นักร้องดวงภายใน และภายนอกร้าน ระเบียงระยับ สะท้อนกับร่างกาย รูปทรง ของมนุษย์ โต๊ะ เก้าอี้ สิ่งของๆ สิ่งแวดล้อมภายในของสถานที่เปรียบเสมือนดังงานจิตรกรรมอันวิจิตร เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันสอดประสานกันอย่างกลมกลืน เกิดเป็นสุนทรีย์ภาพพลังอันเป็นความงาม เป็นสิ่งที่ไม่มียุทธศิลป์หรือคำจำกัดความที่ตายตัว บันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมพลังแห่งแสงจากเทคโนโลยียามค่ำคืน

### วัตถุประสงค์

1. ได้สาระสำคัญของแสงอันมีผลต่อความรู้สึกที่แฝงความหมาย เป็นสัญลักษณ์แทนอารมณ์ภาพในจิตใจ
2. การศึกษาหาข้อมูลจาก ศิลปินที่ได้รับอิทธิพลในรูปแบบเรื่องราว เทคนิคต่างๆ
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ตามมุมมองทัศนคติส่วนตัวโดยใช้เทคนิควิธีการที่ได้คิดค้นหาด้วยเทคนิควิธีการสื่อวัสดุที่หลากหลายและวัสดุเฉพาะตัวด้วยสีสะท้อนแสงเพื่อแสดงออกถึงความงามในยามค่ำคืน

### กรอบแนวความคิด

คิดค้นหาวิธีการด้วยเทคนิคการใช้วัสดุที่หลากหลายกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมที่มุ่งเน้นความคิดในการสร้างสรรค์เป็นงานผลงานจิตรกรรม ตามมุมมองอุดมคติส่วนตัวโดยใช้เทคนิคสีสะท้อนแสงเขียนลงบนแผ่นไม้ที่ทาสีขาว ส่องสว่างด้วยหลอดไฟแบล็กไลท์ที่ข้าพเจ้าศึกษาสร้างสรรค์จนสามารถสื่อให้ผู้รับรู้ได้ถึงความงามของพลังของแสงจากเทคโนโลยียามค่ำคืน

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

#### ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

เป็นความงามของบรรยากาศ ความเคลื่อนไหวของแสงสี ที่เกิดขึ้นยามค่ำคืนในสภาพแวดล้อมของสถานที่บันเทิง เริงรมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ที่มีลักษณะเป็นแบบกึ่งนามธรรม

#### ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

เป็นผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมสื่อผสมที่มีลักษณะ สอง และ สามมิติ

### ขอบเขตทางด้านเทคนิค

เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีการผสมผสานของแสง และสีที่สร้างบรรยากาศของมนุษย์และสิ่งแวดล้อมต่างๆ ภายใน ภายนอกของสถานที่บ้านเท็ง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ รายละเอียดของงานจะนำสีสะท้อนแสง มาสร้างรูปการสะท้อนกันในผลงานโดยจะใช้หลอดไฟแบล็กไลท์เป็นตัวกำเนิดแสงในงานโดยมุมมองขึ้นอยู่กับความพึงพอใจส่วนตัว ที่สัมผัสกับสถานที่ บ้านเท็ง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ และผู้คน ข้อมูลในแต่ละภาพมุมมองจะแตกต่างกัน

### ขั้นตอนและวิธีการศึกษา

เมื่อได้รับแรงบันดาลใจทำงานจากการได้สัมผัสพบปะผู้คน การมองเห็นสิ่งต่างๆ ในสถานที่ บ้านเท็ง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ความงามในพลังของแสงจากเทคโนโลยียามคำคืน ที่สะท้อนกันจนเกิดความเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าได้นำมาคิดค้นหาวิธีการแสดงออก และสร้างสรรค์ขึ้นเป็นงานศิลปะที่มีรูปแบบเฉพาะตน โดยสามารถแสดงออกตามความรู้สึกได้จะต้องอาศัยวิธีการดังนี้

- 1.ศึกษาข้อมูลทางเอกสาร เกี่ยวกับ สังคม วิถีชีวิต ของสังคมยามคำคืน
- 2.ศึกษาจากประสบการณ์จริง พร้อมถ่ายรูป รูปทรง วัตถุ แสง ที่เกี่ยวข้องกับผลงาน ในสถานที่ บ้านเท็ง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ เพื่อบันทึกข้อมูลโดยตรง
- 3.ทำภาพร่าง แก้ปัญหาและพัฒนาภาพร่างตามความคิด ความเหมาะสม
- 4.วิเคราะห์ตั้งข้อสังเกตโดยใช้เทคนิคจากอารมณ์ความรู้สึกจินตนาการกลั่นกรองและจัดสรรหาความลงตัว
- 5.ทดลองค้นคว้าถึงผลการแสดงออกของกระบวนการเทคนิคที่สามารถตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึก และเนื้อหาที่ต้องการ
- 6.ปฏิบัติงานสร้างสรรค์การทำงานจริง
- 7.วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทั้งโดยตนเอง และอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

### ความบันดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับ

#### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ปัจจุบันข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมที่มีสถานที่ บ้านเท็ง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ในช่วงเวลากลางคืน อยู่บ่อยครั้ง ทำให้ได้พบเห็นแสงไฟที่อยู่ภายนอก ภายใน สถานที่ สิ่งแวดล้อม คน ที่มีการสังสรรค์ พุดคุย โดยมีการเสพสิ่งต่างๆ เช่น เหล้า บุหรี่ เบียร์ฯ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในพลังของแสงจากเทคโนโลยียามคำคืน

สถานที่ และผู้คนที่อยู่ภายใน ภายนอก คนผ่านไปมาที่มีการพบปะ พุดคุย สังสรรค์และเปลี่ยนความคิด ระบายความคิดในชีวิตประจำวัน พุดคุยเรื่องผู้คนต่างๆที่เข้ามา เรื่องราวในอดีตที่ผ่านมาและอีกหลายเรื่องที่มีมนุษย์คิดในสิ่งที่ได้พบเห็น สัมผัส ทดลองต่างๆ โดยมีอยู่ในเวลาที่

แตกต่าง ความเจริญของเทคโนโลยี ทำให้เกิดแสงไฟต่างๆ ที่สะท้อน กระทับกันไปมาระหว่างสถานที่ สิ่งของกับผู้คนทำให้เกิดความงามความเคลื่อนไหว อยู่ภายในตัวมันเอง ประสานเคลื่อนไหว ซับซ้อนไม่รู้จบเมื่อมีพลังงานอยู่ แปรเปลี่ยนไปตามผู้คน และสถานที่อย่างงดงาม อันเป็นภาพที่ข้าพเจ้าเฝ้ามอง สัมผัส และสังเกตการสะท้อนพลังของแสงจากเทคโนโลยียามค่ำคืน

ข้าพเจ้าได้มองภาพของพลังของแสงจากเทคโนโลยียามค่ำคืน ความวุ่นวาย และความสงบนิ่ง สะท้อนกันไปมาเสมือนดังผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมว่าภาพเหล่านั้นเกิดมาด้วยเหตุใดและแล้วข้าพเจ้าได้ค้นพบพลังของแสงจากเทคโนโลยีเหล่านั้น คือแสงสีของความเจริญจากเมืองด้านเทคโนโลยี ของแสงต่างๆ การใช้ชีวิตของผู้คนที่เปลี่ยนไปจากความเจริญ จากจำนวนร้านที่เพิ่มขึ้น การใช้ชีวิตของคน แสงสีที่เพิ่มขึ้นเพื่อรองรับลูกค้าผู้คนที่ชื่นชอบ หลงใหล ในพลังของแสงสี ข้าพเจ้าเชื่อในพลังของแสงที่ลวงตาสามารถนำผู้คนให้หลงใหลในพลังของแสงจากเทคโนโลยียามค่ำคืน แสงที่สะท้อนสลบกับผู้คนในสถานที่บันเทิง เริงรมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ สร้างมิติลวงตา นั่นคือพลังของความงามของแสง จากเทคโนโลยีร่วมกับความเจริญของเมือง ของผู้คนที่อยู่ในสถานที่เหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงนำเพียงความรู้สึกที่ข้าพเจ้า ซึมซับพลังของแสงจากเทคโนโลยียามค่ำคืนที่สะสมไว้ภายในจิตใจ อันมีนัยแฝงความคิด กระตุ้นเร้าให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในทัศนะส่วนตัวชุดนี้

### การจัดทำภาพร่าง

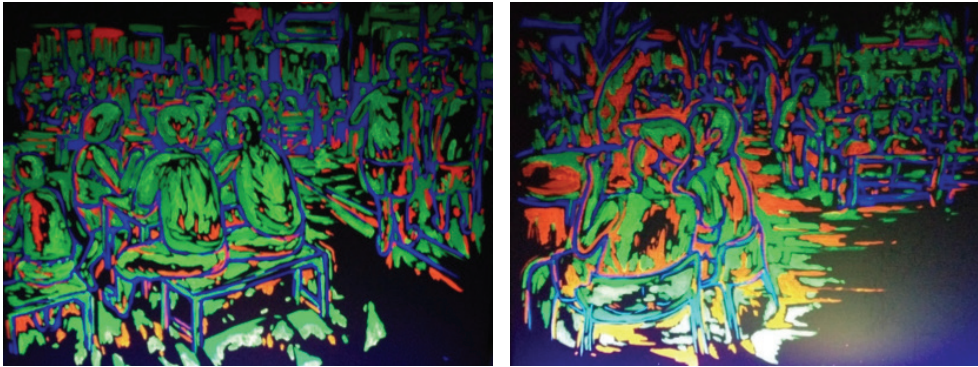
เป็นการรวบรวมข้อมูลต่างๆ เช่น ภาพถ่ายจากสถานที่จริง นำข้อมูลเหล่านั้นมาหาประเด็นเพื่อตอบสนองแนวความคิด จัดสรร กำหนดการจัดวางองค์ประกอบแสดง รูป ลายเส้น ลักษณะคร่าวๆ การร่างภาพรวมๆ โดยไม่เน้นรายละเอียดมากนักและกำหนดพื้นที่ในการวางรูปแบบภายในงาน



ภาพที่ 1 : การร่างภาพรวมๆ โดยไม่เน้นรายละเอียดมากนักและการกำหนดพื้นที่ในการวางรูปแบบ

### ผลงานก่อนการสร้างสรรค์ผลงานจริง

ผลงานก่อนสร้างสรรค์ผลงานจริง จิตรกรรมในหัวข้อ “พลังแห่งแสงจากเทคโนโลยีในคำคืน” ชุดนี้ เป็นการวิจัยประเภทการพัฒนาโดยการทดลองที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ ผู้คนในสังคม ปัจจุบันท่ามกลางความเคลื่อนไหวของแสงสีสะท้อนสลักับผู้คนในสถานที่บันเทิง เจริญย์ ร้านเหล้า ผับบาร์ฯ ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานในลักษณะผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในแนวทางลักษณะส่วนบุคคล โดยมีการพัฒนาการของผลงานอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีลักษณะผลงานดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2 : ผลงานก่อนสร้างสรรค์ผลงานจริง

### ผลงานวิจัย : ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม “พลังแห่งแสงจากเทคโนโลยีในคำคืน” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเรื่องราว และเนื้อหาจากการใช้ชีวิตในสถานที่เจริญย์ของผู้คนในสังคมที่มีผลจากการสะท้อนจากแสงในยามค่ำคืน คำคืน ซึ่งนำเสนอผลงานในลักษณะของงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น โดยมีการวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานการวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน การวิเคราะห์ปัญหาในการแสดงออกของผลงาน จะทำการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละชิ้นดังนี้

#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงาน

##### การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ “พลังแห่งแสงยามค่ำคืนคำคืน”

เทคนิค สีสะท้อนแสง และหลอดไฟแบล็กไลท์บนแผ่นไม้

ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร





ภาพที่ 3 : “พลังแห่งแสงยามค่ำคืน”

ในผลงานของข้าพเจ้า มีการใช้ทัศนธาตุสำคัญเป็นหลักในการถ่ายทอดความเป็นนามธรรมของแนวความคิด ออกมาเป็นรูปธรรมที่สามารถสัมผัส รับรู้ได้ คือ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว โดยจะมีการวิเคราะห์ทัศนธาตุเป็นส่วนๆ ดังต่อไปนี้

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงที่รับรู้และสัมผัสจากประสบการณ์ตรงที่เห็นในชีวิตของผู้คนที่ชอบสถานที่บ้านเทิง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ในปัจจุบันยามค่ำคืน ซึ่งรูปทรงเหล่านี้สามารถเชื่อมโยงความเป็นรูปนามธรรมในการสัมผัสและการรับรู้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่สุด ทัศนธาตุ ที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ เส้นที่แสดงขอบเขตของรูปทรง ซึ่งเป็นเส้นที่แบ่งขอบเขตของที่ว่าง รูปทรง น้ำหนัก ของสี คือเส้นรอบนอกที่ปรากฏของรูปทรงของกลุ่มผู้คน และวัตถุสิ่งของสภาพแวดล้อมโดยรอบเส้นที่แสดงแกนโครงสร้าง เป็นสิ่งที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นที่ต้องใช้จินตนาการของผู้ดูเป็นผู้กำหนด โดยเส้นนี้จะมีความสำคัญมากในการสร้างอารมณ์ความรู้สึก เช่น เส้นแกนของผู้คน ผู้ชาย ผู้หญิง และเส้นของวัตถุต่างๆ เส้นของแสงที่สะท้อนออกมา ซึ่งเส้นแกนของผู้คน และวัตถุต่างๆ ที่ไม่แน่นอนนี้สามารถสร้างความรู้สึก เคลื่อนไหว วนเวียน ไม่หยุดนิ่งอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าใช้สีสะท้อนแสง ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งแสดงถึงพลังของแสงที่สะท้อนไปสู่ผู้คนในสถานที่บ้านเทิง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ในยามค่ำคืน เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาให้ชัดเจนที่สุด ค่าน้ำหนักอ่อนแก่ในผลงาน ข้าพเจ้ากำหนดแนวคิดและความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก โดยจะเน้นค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน ระหว่างรูปทรงคนจะมีการเน้นน้ำหนักของสีที่สะท้อนมากกว่ารูปทรงของวัตถุส่วนในพื้นที่ว่างจะมีรูปทรงของแสงสะท้อนออกมามากกว่าปกติ แสดงให้เห็นพลังของแสงที่เกิดเป็นน้ำหนักมากขึ้น ซึ่งสามารถสร้างความเคลื่อนไหวระหว่างรูปทรง เป็นผลจากค่าน้ำหนักที่ต่างกัน ที่ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว พื้นผิวในการสร้างสรรค์ผลงาน มีลักษณะเป็นพื้นผิวแท้เป็นพื้นผิวที่เกิดจากสีสะท้อนกับแสงที่มีความสว่างอยู่ในตัวเอง เกิดจากการใช้สีสะท้อนแสง ร่วมกับการทำแสงสว่างด้วยหลอดไฟแบล็กไลท์ แสงจะแสดงออกมาในผลงาน แสดงถึงการมีชีวิตของผู้คนที่ชื่นชอบ หลงใหลในสถานที่บ้านเทิง เจริมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ในยามค่ำคืน ด้วยลักษณะระนาบเรียบในผลงาน

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ “พลังแห่งแสงยามคำคืน 2”

เทคนิค สีสะท้อนแสง และหลอดไฟแบล็กไลท์ บนแผ่นไม้

ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร



ภาพที่ 4 : “พลังแห่งแสงยามคำคืน 2”

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปทรงของผู้คนที่กำลังแสดงออกทางท่าทางที่ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงเคลื่อนไหวมากกว่าชิ้นที่ 1. โดยนำเสนอที่ตัวผู้คนเป็นหลัก ลวดเรื่องของวัตถุสิ่งแวดล้อมออกไปโดยจะเหลือไว้เพียงแค่แสงกับกลุ่มผู้คน ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ทางแนวความคิด เส้นที่แสดงขอบเขตของรูปทรง เป็นเส้นแสดงขอบเขตของพื้นที่ว่างกับรูปทรง คือเส้นรอบนอกรูปทรงของผู้คนและรูปทรงของวัตถุของสภาพแวดล้อม เส้นที่แสดงแกนโครงสร้าง เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเป็นเส้นที่ต้องใช้จินตนาการเป็นตัวกำหนดเส้นแกนของรูปทรงคนให้ดูเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่งแสดงถึงความเคลื่อนไหวของแสงที่สะท้อนกระทบตัวคน สีในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ สีที่ปรากฏจะนำมาจากการด้วยการระบายด้วยสีสะท้อนแสงลงบนแผ่นไม้ที่ทาสีขาวโดยส่วนที่ระบายสีสะท้อนแสงนั้นจะมุ่งเน้นการแสดงความเป็นสีที่มีการสะท้อนของแสงจากรูปทรงของมนุษย์ เพื่อสร้างบรรยากาศและมิติในผลงาน คำนำหน้าก่อนแกในผลงานชิ้นนี้ ยังคงเน้นคำนำหน้าที่แตกต่างกันระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง เพื่อให้เกิดความเด่นของรูปทรงและเกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นนี้ที่สร้างขึ้นด้วยสีสะท้อนแสง โดยแสงที่ผิวของคน จะมีการทับซ้อนกันของสีสร้างความรู้สึกรู้สึกให้มีการเคลื่อนไหวของผิวมนุษย์



### การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อภาพ “พลังแห่งแสงยามค่ำคืน 3 ”

เทคนิค สีอะครีลิกบนผ้าใบ และหลอดไฟแบล็กไลท์ บนแผ่นไม้

ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร



ภาพที่ 5 : “พลังแห่งแสงยามค่ำคืน 3 ”

ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาการใช้รูปทรงจากผลงานชิ้นที่ 2 ซึ่งมีการเน้นให้เห็นภาพคนมากกว่ารูปทรงของวัตถุเพียงอย่างเดียว โดยนำรูปทรงของวัตถุมานำเสนอให้มากขึ้น และแสดงท่าทางของคนมากขึ้น การแสดงออกทางอารมณ์ของคนที่สนุกสนานมากขึ้น เส้นแสดงขอบเขตของรูปทรงเป็นเส้นที่แสดงของเขตของพื้นที่ว่างกับรูปทรง เส้นรอบนอกของรูปทรงคนและรูปทรงของวัตถุ เช่น ถังเครื่องดื่ม แก้ว ชันวางเครื่องดื่ม เส้นแกนที่แสดงโครงสร้าง เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นที่ต้องใช้จินตนาการเป็นตัวกำหนดเส้นแกนโดยในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ประกอบด้วยเส้นแกนที่แสดงโครงสร้างของรูปทรงคนซึ่งเป็นรูปทรงหลักที่เป็นเส้นเอียง แสดงถึงความเคลื่อนไหวทำให้เกิดจังหวะ สีในการสร้างสรรค์ผลงาน ยังคงเน้นการแสดงออกของแสงสี ที่สะท้อนกระทบกับมนุษย์และวัตถุ ในสถานบันเทิง เพื่อสร้างความดึงดูด น่าสนใจในผลงาน โดยผลงานชิ้นนี้มีการใช้ค่าที่แตกต่างกันของรูปทรงหลัก คือรูปทรงคน รูปทรงรองคือรูปทรงของวัตถุ กับค่าน้ำหนักของพื้นหลังที่มีระยะไกล ซึ่งมีการสลับค่าน้ำหนักสร้างความเด่น และความกลมกลืนในผลงาน พื้นผิวในผลงานจะใช้สีสร้างพื้นผิวที่จะไม่ทับซ้อนกันมากนักเพื่อให้ผลงานสะท้อนกับแสงได้ดี และชัดเจนมากขึ้น

#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อภาพ “พลังแห่งแสงยามคำคืน 4 ”

เทคนิค สีสะท้อนแสง และหลอดไฟแบล็กไลท์ บนแผ่นไม้

ขนาด 100 x 120 เซนติเมตร



ภาพที่ 6 : “พลังแห่งแสงยามคำคืน 4 ”

ในผลงานชิ้นที่ 4 นี้ การใช้รูปทรงของผลงานมีความสอดคล้องกับการใช้รูปทรงของผลงานชุดที่ 3 คือมีการใช้รูปทรงคนเป็นหลัก และมีการใช้รูปทรงของวัตถุเป็นรูปทรงรอง ในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของรูปทรงของวัตถุ เส้นที่แสดงขอบเขตของรูปทรง เป็นเส้นที่แสดงขอบเขตพื้นที่ว่างกับรูปทรง คือเส้นรอบนอกของรูปทรงหลักคือ รูปทรงของคน และรูปทรงรองคือ รูปทรงของคนที่อยู่ในระยะหลังและระยะที่ไกลออกไปจากจุดเด่น เช่น แสงที่กระทบสะท้อนกันตัวผู้คนและแสงของไฟที่สะท้อนกันไปมา เส้นแกนที่แสดงโครงสร้างรูปทรงคนที่มีลักษณะเป็นเส้นตรงในแนวตั้งที่ทับซ้อนกัน แสดงถึงความเคลื่อนไหว สนุกสนานเคลื่อนไหวไปในทางเดียวกัน และอีกส่วนเป็นรูปทรงของมือที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว ล่องลอย ไปในทางเดียวกันโดยชิ้นนี้เป็นผลงานเกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยการระบายสีสะท้อนแสงเหมือนกับผลงานที่ผ่านมา ยังคงเน้นการแสดงออกของแสงสีที่สะท้อนกระทบกับมนุษย์และวัตถุ ในสถานบันเทิง เพื่อสร้างความดึงดูด น่าสนใจในผลงานแสดงถึงคนที่กำลังเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของเสียงเพลงพร้อมกับแสงที่เคลื่อนไหวไปมา โดยเนื้อหาของรูปทรงหลัก คือรูปทรงของผู้คนตรงกลางผลงานจะใช้น้ำหนักที่ชัดเจนกว่า ลดความแรงของค่าน้ำหนักที่อ่อนของรูปทรงผู้หญิงรวมทั้งยังสร้างความกลมกลืนให้กับบรรยากาศของน้ำหนักโดยรวมของผลงาน

### การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 5

ชื่อภาพ “พลังแห่งแสงยามค่ำคืน 5”

เทคนิค สีสะท้อนแสง และหลอดไฟแบล็กไลท์ บนแผ่นไม้

ขนาด 100 x 120 เซนติเมตร



ภาพที่ 7 : “พลังแห่งแสงยามค่ำคืน 5”

ในผลงานชิ้นที่ 5 นี้ การใช้รูปทรงของผลงานมีความสอดคล้องกับการใช้รูปทรงของผลงานชุดที่ 3 คือมีการใช้รูปทรงคนเป็นหลัก และมีการใช้รูปทรงของแสงไฟเป็นรูปทรงรอง ในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของรูปทรงของแสงไฟที่สะท้อนกัน เช่น แสงไฟจากไฟเลเซอร์ ไฟคอม ไฟประดับสี อยู่ในรอบบริเวณ ขณะที่คนกำลังตีมี เพลิดเพลิน สนุกกับเสียงเพลงตามจังหวะ ของแสงที่สาดส่อง สะท้อนกันบริเวณรอบ ให้ความสนุกสนานและเกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน เส้นแสดงขอบเขตของรูปทรงและแสงไฟสะท้อน เป็นเส้นที่แสดงขอบเขตพื้นที่ว่างกับรูปทรง คือเส้นรอบนอกของรูปทรงหลักคือ รูปทรงของคน และรูปทรงรองคือรูปทรงของแสงไฟสะท้อนที่อยู่ในระยะหลังและระยะที่ไกลออกไปจากจุดเด่น เช่น แสงที่กระทบสะท้อนกันตัวผู้คนและแสงของไฟที่สะท้อนกันไปมา เส้นแกนที่แสดงโครงสร้าง เป็นเส้นที่ไม่ได้มองเห็นด้วยตา เป็นเส้นที่เกิดจากจินตนาการด้วยการสร้างเส้นแกน ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ ประกอบด้วยเส้นแกนโครงสร้างของรูปทรง คือ รูปทรงคนที่มีลักษณะเป็นเส้นตรงในแนวตั้งที่ทับซ้อนกัน สีในผลงานยังคงเน้นการแสดงออกของแสงสี ที่สะท้อนกระทบกับมนุษย์และวัตถุ ในสถานบันเทิง เพื่อสร้างความดึงดูด น่าสนใจในผลงานแสดงถึงคนที่กำลังเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของเสียงเพลงพร้อมกับแสงที่เคลื่อนไหวไปมา

การวิเคราะห์คุณค่าและการแสดงออก

จากการศึกษา และวิเคราะห์ทัศนธาตุ และองค์ประกอบในผลงานทำให้เกิดความชัดเจน ในการกำหนดแนวคิด และการสร้างสรรค์ผลงานที่มีการพัฒนาตามลำดับขั้นตอนอย่างเป็นลำดับ ในส่วนของคุณค่าการแสดงออกของผลงาน ประกอบด้วย เรื่อง แนวเรื่อง และเนื้อหา ซึ่งมีความ

สัมพันธ์และเกี่ยวข้องกันโดยตรงและสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

**เรื่อง** เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับแสงจากเทคโนโลยียามคำคืน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสังคมส่งผลต่อพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์

**แนวเรื่อง** แสดงออกถึงแสงที่อยู่คู่เคียงข้างกับมนุษย์ยามคำคืน แทรกซึมอยู่ในสังคมยามคำคืน ของเมือง และร้าน สถานบันเทิง ต่างๆ เป็นสิ่งที่สำคัญ สำหรับคนกลุ่มหนึ่งที่ชอบ เสพ ต้ม สิ่งมีนเมา เริงรมย์ จนกล่าวได้ว่า แสงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กัน กับมนุษย์ในยุคสมัยปัจจุบันจนราวกับเมื่อไม่มีแสงก็ไม่มีชีวิตอยู่ สนทนา ต้นเหตุของเหตุการณ์อื่นๆ

**เนื้อหา** เป็นเนื้อหาทางด้านรูปทรง และสัญลักษณ์แทนอารมณ์ภาพของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าพบเจอจากการท่องเที่ยวในสถานบันเทิงยามคำคืน แสง สี บรรยากาศทิศทางของแสง สีที่กระทบสะท้อนกับผู้คนที่เคลื่อนไหว สนุก เมาเมา ในยามคำคืนโดยจะเน้นรูปทรงที่ความเหมือนจริงเน้นลักษณะของ เส้น ทิศทาง สีลา จังหวะ ไปตามอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเจอ ด้วยเทคนิคที่แสดงลักษณะเฉพาะตัว ทดลองพัฒนาจนสามารถควบคุมเทคนิคให้สอดคล้องกับเรื่องราวและตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

รูปทรงที่เกิดขึ้นในแต่ละผลงาน มีโครงสร้าง และการกำหนดองค์ประกอบที่แตกต่างกันไปตามแต่ละชิ้นผลงานโดยเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับแสงของเทคโนโลยียามคำคืนที่สะท้อนกับรูปทรงของผู้คนและวัตถุ ซึ่งแบ่งเป็น 5 ชิ้นดังนี้

**ผลงานชิ้นที่ 1 “NON STOP”** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นอยู่ที่แสงสะท้อนที่ปรากฏ ล่องลอยอยู่บริเวณกลางภาพ แสงมีน้ำหนักค่อนข้างที่จะสว่างและจัดวางอยู่ค่อนข้างตรงกลางภาพให้เกิดความเด่นท่ามกลางผู้คนที่ถูกแสงสะท้อนไปมา โดยจะมีการตัดกันระหว่างแสงที่สะท้อนกับช่องว่างระหว่าง รูปทรงผู้คน, วัตถุ, พื้นหลังของผลงาน โดยกำหนดให้โครงสร้างของรูปทรงคนและวัตถุที่สะท้อนกับแสงมีความเคลื่อนไหว และแสงที่ส่อง ล่องลอยอยู่ในอากาศจะมีความเคลื่อนไหวที่อิสระ เพื่อเน้นถึงความเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง ล่องลอย แสดงถึงความรู้สึก สนุกสนาน มีนเมา เมามั่น

**ผลงานชิ้นที่ 2 “NON STOP 2”** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นของผู้คนที่กำลังเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของเสียงเพลง โดยจะจัดวางไว้ตรงด้านหน้าของผลงาน การให้ค่าน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนกับส่วนหน้ากับส่วนหลังทำให้เกิดระยะ มิติ ในผลงาน โดยกำหนดความเคลื่อนไหวที่อิสระของทิศทางในการเคลื่อนไหวของผู้คนกับแสงเพื่อเน้นถึงความเคลื่อนไหวของรูปทรงผู้คน เพื่อเน้นถึงความรู้สึกที่สนุกสนาน เมามั่น ล่องลอย เพลิดเพลิน ลุ่มหลง ไปกับพลังของแสงและจังหวะของเสียงเพลง

**ผลงานชิ้นที่ 3 “NON STOP3”** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นอยู่บริเวณด้านล่างของผลงานที่มีรูปทรงและวัตถุเป็นตัวสร้างแสงสะท้อนที่ปรากฏออกมาโดยกำหนดให้แสงที่สว่างที่สุดอยู่ที่รูปทรงของวัตถุ ซึ่งเป็นจุดเด่น โดยทิศทางความเคลื่อนไหวโดยรวมในผลงานชิ้นนี้จะมีแนวทางเดียวกันกับจุดเด่น เพื่อมุ่งเน้นอารมณ์ความรู้สึก ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของเสียงเพลง อย่างเมามั่น สนุกสนาน เพลิดเพลิน ล่องลอย ของผู้คนที่เคลื่อนไหวไปตามพลังแห่งแสงที่สาดสะท้อน

**ผลงานชิ้นที่ 4 “NON STOP 4”** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นอยู่บริเวณด้านล่างของผลงาน รูป ทรงและวัตถุที่มีขนาดสัดส่วนที่ขยายใหญ่กว่าส่วนอื่นในผลงาน ทำให้เกิดระยะ มิติในผลงานมากกว่าผลงานชิ้นที่ 3 โดยความเคลื่อนไหวของแสงจากบริเวณส่วนล่างของผลงานค่อยๆ กระจายแสงที่สะท้อนสู่รูปทรงอื่นที่อยู่ให้ระยะที่ถัดออกไป เพื่อมุ่งเน้นความรู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน ล่องลอย เคลื่อนไหว ลุ่มหลง มีนเมา ของผู้คนที่ชื่นชอบในการท่องเที่ยวในยามค่ำคืนในสังคมปัจจุบัน

**ผลงานชิ้นที่ 5 “NON STOP 5”** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นอยู่บริเวณด้านล่างของผลงาน ซึ่งเป็นระยะที่ผู้ดูจะรู้สึกใกล้กว่าบริเวณอื่นในผลงาน จะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบที่มีส่วนคล้ายกับผลงานชิ้นที่ 4 แต่ในผลงานชิ้นนี้จะมีการควบคุมแสงในส่วนที่สะท้อนกับตัวผู้คนมีลักษณะของสีไปในทางเดียวกันโดยจะมีลักษณะที่ตัดกับบริเวณของแสงที่สาดส่องทางด้านบนของภาพเพื่อให้ผู้ชมผลงานรู้สึกได้ว่าแสงได้อยู่รายรอบตัวเราทำให้สามารถรับรู้ถึงพลังแห่งแสงจากเทคโนโลยีได้มากที่สุด

รายละเอียดและโครงสร้างของผลงานทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ได้สร้างความคิดและความรู้สึกถึงพลังแห่งแสงจากเทคโนโลยียามค่ำคืน ความเคลื่อนไหวของรูปทรงผู้คน วัตถุ แสงที่สะท้อนกับผู้คนที่แตกต่างกัน แต่ผลงานทุกชิ้นมีความเกี่ยวเนื่องและเชื่อมโยงทางความคิดอย่างเป็นลำดับขั้น แสดงออกในความงามของรูปทรง วัตถุ แสงในด้านเนื้อหาและเรื่องราวที่สอดคล้องกับความคิดและการแสดงออก โดยมุ่งเน้นถึง แนวทางการดำเนินชีวิต อย่างมีสติ ยังคิด อันจะเป็นพื้นฐานที่ดีในการใช้ชีวิตของผู้คนที่ดำรงอยู่ท่ามกลางสังคมเทคโนโลยีในปัจจุบัน

### การวิเคราะห์การใช้เทคนิค วิธีการและวัสดุ

เทคนิคสีสะท้อนแสง ส่อง สว่างด้วยหลอดไฟแบล็กไลท์ วิธีการระบายสีโดยใช้สีสะท้อนแสงวาดลงบนแผ่นไม้ที่ทำด้วยสีขาวพลาสติกจะทำให้สีสะท้อนแสงติดได้ดี และแสดงออกสะท้อนของแสงได้กว่าวัสดุอื่น โดยแสงที่สะท้อนมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับการติดตั้ง วางองค์ประกอบของภาพว่าจะให้บริเวณส่วนไหนของงานมีความสว่างมากหรือน้อย

**ข้อดี** ของการใช้สีสะท้อนแสงลงบนแผ่นไม้ ทำให้แสงที่เกิดมีความสว่างโดยที่ไม่ต้องใช้เนื้อสีมากและสีมีความสดมากเมื่อไม่ได้ผสมกัน สามารถเน้นในบริเวณที่ต้องการให้เด่นได้ง่ายกว่าสีปกติ และเมื่อทาลงไปในผลงานสีจะไม่สีการลดหรือหมองลงไปจากเดิมเมื่อแห้งแล้วสีจะคงสภาพติดทนได้นานมาก

**ข้อเสีย** ของการใช้สีสะท้อนแสงลงบนแผ่นไม้ ขึ้นตอนในการวาดต้องวาดในเวลากลางวันหรือสถานที่ปิด ไม่มีแสงสว่างเข้าไปได้ เพื่อให้เห็นสีที่ผสมและวาดลงไปได้ชัดเจน โดยการวาดด้วยสีสะท้อนแสงเมื่อเกิดการผสมกันของสีมากเกินไปจะเกิดสีที่หม่น กว่าสีที่ไม่ผสมกันมากเกินไป และเมื่อวาดลงในผลงานสีจะมีการแห้งหรือแข็งตัวเร็วกว่าสีปกติ จะไม่สามารถเกลี่ยน้ำหนักเพิ่มได้

### การวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ขั้นตอนในการทำงาน และกระบวนการต่างๆ มีปัญหาของการปฏิบัติงาน ซึ่งสามารถวิเคราะห์ ปัญหาและอุปสรรคได้ดังนี้

ปัญหาในขั้นตอนการผสมและใช้สี ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้เกิดจากการใช้สีสะท้อนแสงในการวาดโดยใช้การส่องสว่างของหลอดไฟแบล็กไลท์ในการทำงาน เพื่อให้เกิดผลทางการแสดงออกให้สมบูรณ์ในผลงาน โดยที่ขั้นตอน สามารถวิเคราะห์ และสรุปปัญหาได้ดังนี้

ปัญหาในการผสมสี พบว่า

- สีไม่สามารถผสมกันหลายสีได้เพราะสีจะขาดความสดใส
- ในขณะที่ผสมสีในจานสีกับขณะวาดลงบนผลงานสีจะปรากฏคนละสีได้
- สีสะท้อนแสงมีการแห้งเร็ว

**ข้อเสนอแนะ** ไม่ควรผสมสีหลายสีหรือถ้าผสมสีไม่ควรใช้สีที่ทำให้เกิดความหม่นผสมลงไปก่อนสีอื่น เช่น ควรจะผสมสีอื่นก่อนสีม่วง เพราะสีม่วงอาจทำให้สีบางสีไม่สว่างเมื่อส่องด้วยแสงไฟแบล็กไลท์ และเมื่อผสมสีสะท้อนแสงในจานสีเสร็จเรียบร้อยแล้วควรจะต้องลองบนวัตถุอย่างอื่นก่อนลงสีจริงบนผลงาน เพื่อให้สีที่ปรากฏบนผลงานให้ค่าน้ำหนักหรือสีที่ต้องการ ในขณะที่วาดสีสะท้อนแสงลงบนผลงานควรที่จะป้องกันลมในพื้นที่ทำงานเพื่อให้สีสะท้อนแสงไม่แห้งเร็วจนเกินไปเพราะสีที่วาดลงบนผลงานจะไม่ต่อเนื่องทำให้เกิดสีที่ไม่เท่ากันในผลงานได้

### สรุปการวิจัย

ผลงานวิจัย การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จิตรกรรม “พลังแห่งแสงจากเทคโนโลยียามคำคืน” ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจ และ ประสบการณ์ตรง ของข้าพเจ้าในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบันซึ่งผู้วิจัยได้สัมผัสรับรู้ถึงการใช้ชีวิตในสังคมกลางคืนซึ่งในสังคมกลางคืนนั้นจะมีแสงเป็นส่วนเกี่ยวข้องในการใช้ชีวิตเสมอ โดยเฉพาะสถานที่บันเทิง เริงรมย์ ร้านเหล้า ผับ บาร์ฯ ในปัจจุบันมีความเจริญทางวิชาการและเทคโนโลยี มีบทบาทอย่างมากในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่ชื่นชอบในสิ่งเหล่านั้น ไม่ทางตรงก็ทางอ้อมในช่วงเวลายามคำคืนจนเกิดเป็นวัฒนธรรมผสมสังคมที่หลากหลายเกิดเป็นพลังของแสงจากเทคโนโลยีที่ปรากฏในยามคำคืนแสดงให้เห็นในอีกแง่มุมหนึ่งของการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบัน ให้ตระหนักถึงคุณค่าอีกแง่มุมหนึ่งในการดำรงชีวิตอย่างมีสติ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพล จากผลงานศิลปะทางด้าน รูปแบบเทคนิควิธีการ จากศิลปินไทย และศิลปินต่างประเทศ จึงทำให้ผลงานสร้างสรรค์มีการพัฒนารูปแบบที่เป็นแนวทางเฉพาะตนที่ชัดเจนขึ้นไปเป็นลำดับ

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นการสร้างผลงานจิตรกรรมด้วยการใช้สีสะท้อนแสงกระบวนการทางกรรมวิธีจิตรกรรมได้สร้างรูปแบบการนำเสนอรูปทรงที่เป็นสื่อทางเนื้อหาด้วยวิธีการเฉพาะบุคคลสร้างมิติ น้ำหนักบรรยากาศในผลงานความคิดความรู้สึกจากประสบการณ์จริงที่พบเจอ ซึ่งการ



สร้างสรรค์และนำเสนอ รูปทรง ความคิด เทคนิค วิธีการในผลงานชุดนี้

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และวิเคราะห์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถแสดงขั้นตอนตามลำดับได้อย่างชัดเจน และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้พอสมควร

อย่างไรก็ตามการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ก่อให้เกิดการค้นคว้าทดลอง ค้นหาแนวทางการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะบุคคล ตามแนวความคิด และวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ การค้นหารูปทรง เทคนิควิธีการสร้างสรรค์เป็นการผสมผสานอย่างกลมกลืนอันก่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีเอกภาพอย่างลงตัวซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงานศิลปะให้พัฒนาเจริญก้าวหน้าต่อไป ก่อให้เกิดประโยชน์สำหรับผู้ที่สนใจ ที่จะศึกษาค้นคว้า และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

## บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.(2545). โลกศิลปะ:ศตวรรษที่20.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

ปฐุม ทรัพย์เจริญ.(2553). สังคมวิทยาเมือง.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

“ลัทธิประทับใจยุคหลัง”. [online]. เข้าถึงได้จาก: <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิประทับใจยุคหลัง> เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2558

“สถานเริงรมย์”. [online]. เข้าถึงได้จาก: <https://www.l3nr.org/posts/222831> เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2558

สุมิตร ปิติพัฒน์. (2554). ความเป็นคนไทย.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์.

“แสงและการมองเห็น”. [online]. เข้าถึงได้จาก [http://www.nakhamwit.ac.th/pingpong\\_web/Light.htm](http://www.nakhamwit.ac.th/pingpong_web/Light.htm) เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2558

“Ed Paschke Biography”. [online]. เข้าถึงได้จาก <http://edpaschkeartcenter.org/AboutBio.xml> เมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2558

“Henri De Toulouse-Lautrec”. [online]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.toulouse-lautrec-foundation.org/the-complete-works.html> เมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2558

“James turrell”. [online]. เข้าถึงได้จาก <http://jamesturrell.com/about/introduction/> เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2558