

ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวันผ่านศิลปะจัดวาง
THE EFFECT OF DAILY POLLUTION VIA INSTALLATION ART.

❖ *ประเมษฐ์ ใจห้าว* ❖

ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวันผ่านศิลปะจัดวาง

THE EFFECT OF DAILY POLLUTION VIA INSTALLATION ART.

❖ *ประเมษฐ์ ใจห้าว*¹ ❖

บทคัดย่อ

การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมที่ไม่พึงประสงค์ อันเป็นผลจากการกระทำของมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อมทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความสมบูรณ์ของสิ่งมีชีวิต มีผลกระทบโดยตรงต่อมนุษย์ พืช สัตว์ และยังส่งผลต่อสิ่งแวดล้อมเป็นบริเวณกว้างมลภาวะทางสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมต่างๆ เช่น น้ำ อากาศ ดิน เป็นต้น มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ แต่การใช้ประโยชน์โดยไม่คำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นทำให้เกิดผลเสียขึ้นในสิ่งแวดล้อมนั้นๆ มลภาวะทางสิ่งแวดล้อม หมายถึงสภาวะที่สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ถูกปะปนหรือปนเปื้อนด้วยสิ่งสกปรกสิ่งแปลกปลอมหรือสารพิษทำให้มีลักษณะหรือสมบัติแตกต่างไปจากเดิม โดยเปลี่ยนแปลงไปในทางที่แย่ลง ส่งผลให้ใช้ประโยชน์ได้น้อย หรือใช้ประโยชน์ไม่ได้เลย และมีผลเสียต่อสุขภาพ ทุกๆ วันที่เราเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ร่างกายของเราล้วนแล้วแต่รับเอามลพิษเข้ามาสู่ร่างกายโดยที่เราไม่รู้ตัว นั่นหมายถึงมลพิษหรือของเสียต่างๆ ได้เข้ามาสะสมอยู่ในร่างกายของเรานานวันเข้าเกิดอาการเจ็บป่วย หรืออาจทำให้เสียชีวิตได้ ผลกระทบต่อสุขภาพจากภาวะมลพิษทางอากาศปัจจุบันประเทศไทยกำลังพัฒนาอย่างรวดเร็ว มีการก่อสร้างและยานพาหนะมากขึ้น โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ๆ ปัญหาสำคัญที่สุดในขณะนี้คือปัญหาจราจรมีผลต่อสุขภาพของผู้อาศัย ทำให้เกิดเป็นมลภาวะนั้นสาเหตุใหญ่เกิดจากไอเสียจากรถยนต์ ซึ่งมีมลพิษหลายชนิดปะปนอยู่ โดยเฉพาะ ในบริเวณที่มีจราจรหนาแน่นจะมีระดับมลพิษสูงกว่าค่ามาตรฐานที่กำหนด โดยเฉพาะฝุ่นละอองรองลงมาคือก๊าซคาร์บอนมอนอกไซด์

Abstract

Unwanted environmental changes happened because of human actions both direct and indirect ways. It affected the change of creatures' perfection that impact on humans, plants, animals, and surroundings widely. Environmental pollution such as water, weather, and soil are necessary for human living but utilization without taking into consideration of impact will obtain bad result on that environment. Environmental pollution means the condition that natural environment is contaminated with dirtiness, adulterated thing, or poisonous substance cause of different characteristics or features. The variation leads to the worse natural environment and makes it less usable, useless, and affect with peoples' health. Everyday when we go to many places, we are taking the contaminations into our bodies unconsciously. That means some contaminations or some effluents are accumulate into the human body for a long time cause illnesses or maybe fatal. Health impact from air pollution, nowadays Thailand is developing rapidly. There are more construction and vehicles, especially in big cities. The most important problem right now is traffic problems affecting the health of the inhabitants. The cause of air pollution is from the exhaust of the cars which has many mixed pollutants. Especially in areas which have traffic jam, pollution levels are higher than the standard. The highest pollution level is dust, the second is carbon monoxide.

¹ นิสิตปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ที่มาและความสำคัญ

จากการใช้ชีวิตอยู่ในเมืองที่มีการจราจรหนาแน่น การเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ จึงมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตเป็นอย่างมาก รถมอเตอร์ไซด์เป็นยานพาหนะชนิดหนึ่งที่มีบทบาทมากในชีวิตประจำวันเพราะเป็นยานพาหนะที่มีความคล่องตัวมาก เหมาะกับชีวิตเร่งรีบอย่างเช่นชีวิตในเมืองที่มีการจราจรติดขัด แต่ในความสะดวกสบายคล่องตัวนี้ ก็ต้องแลกมากับสิ่งที่เรามองไม่เห็น นั่นก็คือมลพิษ รถมอเตอร์ไซด์จึงเป็นยานพาหนะชนิดหนึ่งทำให้ผู้ขับขี่ได้รับมลพิษโดยตรง ด้วยรูปทรงที่ถูกออกแบบมาให้สัมผัสกับอากาศโดยตรง จึงทำให้รถมอเตอร์ไซด์เป็นยานพาหนะอีกประเภทหนึ่งที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากมลพิษ จากมลพิษที่ได้รับนั้นยังส่งผลกระทบต่อผู้คนโดยทั่วไปตามท้องถนน เนื่องจากมลพิษเป็นสิ่งที่เรามองไม่เห็น มักปนเปื้อนมากับอากาศ ปนเปื้อนมากับของเหลวที่ถูกถ่ายออกมาจากเครื่องยนต์แล้วร่างกายไปสัมผัส ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องใกล้ตัวแต่ทุกคนต่างมองข้ามและไม่ได้ให้ความสำคัญเท่าใด จึงยังคงเป็นปัญหาที่ยังคงรบกวนแก่ประชากรจนทุกวันนี้

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องเดินทางไปทำงานทุกวันโดยรถมอเตอร์ไซด์ ทุกครั้งก็จะพบเห็นเด็กเล็กที่ต้องซ้อนท้ายรถไปโรงเรียน ต่างก็ได้รับผลกระทบจากก๊าซคาร์บอนมอนนอกไซด์ที่ รถยนต์ รถบรรทุก ได้ปล่อยควันไอเสียออกมา ซึ่งถ้าได้หายใจเอาไอเสียเข้ามาสะสมอยู่ในร่างกายเป็นจำนวนมากโดยที่ไม่รู้ตัว อาจก่อให้เกิดผลเสียกับร่างกายโดยเฉพาะการเจริญเติบโตของเด็กและโรคต่างๆ ตามมาจึงเกิดเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยชุดนี้

วัตถุประสงค์

1. เป็นการนำประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้พบเจอเกี่ยวกับมลพิษ ส่งผลให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางของข้าพเจ้า มีการนำของเสียที่ได้จากรถจักรยานยนต์มาเป็นส่วนประกอบในผลงาน
2. สร้างผลงาน โดยอาศัยรูปทรงของมนุษย์มาเป็นการนำเสนอในผลงาน เพื่อความเข้าใจถึงผลเสียจากมลพิษที่ตกกระทบสู่มนุษย์
3. การสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้วัสดุที่สอดคล้องกับแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องของมลพิษเข้ามาเกี่ยวข้อง อาทิเช่น น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้ว สนิมที่เกิดจากแผ่นเหล็กชิงค์

กรอบแนวความคิด

มลพิษจากท่อไอเสียรถ ยวดยานพาหนะต่างๆ ที่แล่นไป ด้วยพลังงานการเผาไหม้ของน้ำมันเบนซิน เช่น รถยนต์ เครื่องบิน รถมอเตอร์ไซด์ รถสามล้อเครื่อง เรือ จะปล่อยสารพิษ ไอควัน ก๊าซต่างๆ หลายชนิดออกมาทางท่อไอเสีย อันตรายจากก๊าซพิษ ที่ออกมาจากท่อไอเสียรถยนต์ พิษของตะกั่วที่เข้าสู่ร่างกายของมนุษย์โดยทางการหายใจคือ นอนไม่ค่อยหลับ อารมณ์ไม่แจ่มใส เบื่ออาหาร น้ำหนักตัวลด ท้องผูก อาเจียน ปวดศีรษะ อ่อนเพลีย เหนื่อยล้า โลหิตจาง ไตพิการ ทำลายเนื้อเยื่อสมอง ทำให้ปวดศีรษะ ซึ่งเป็นอันตรายต่อสุขภาพของสิ่งมีชีวิตจนถึงตายได้

ศิลปะจัดวาง หรืออินสตอลเลชันอาร์ต (Installation Art) เป็นผลงานศิลปะอีกรูปแบบหนึ่งที่มีความสัมพันธ์กับ พื้นที่ ซึ่งอาจเป็นพื้นที่เฉพาะเจาะจงหรือไม่เจาะจงก็ได้อาจจัดขึ้นในห้องว่าง ตามแกลเลอรี หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ ตึกรามบ้านช่อง สถานที่ต่างๆ บางผลงานต้องการสภาพแวดล้อมเหล่านั้นให้มีส่วนร่วมกับผลงานด้วย เช่น ศิลปินที่สร้างงานประเภทนี้จะให้ความสำคัญกับการติดตั้งผลงานให้สัมพันธ์กันกับสภาพแวดล้อมทั้งหมด โดยไม่ได้เน้นที่ผลงานเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ศิลปะจัดวางเป็นผลงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ร่วมมีประสบการณ์ในการสร้างปฏิสัมพันธ์กับผลงาน ในขณะที่ผลงานถูกสร้างสภาพแวดล้อมขึ้นให้ผู้ชมได้เข้าไปมีส่วนร่วมและเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน

แนวความคิดของการวิจัย เกิดจากการนำเอาประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ ในระหว่างการเดินทางไปทำงานได้เห็นเด็กเล็กที่ซ้อนรถไปโรงเรียน มลพิษที่ได้รับส่วนใหญ่มาจากฝุ่นละอองในอากาศ และที่เป็นตัวการสำคัญก็คือ ควันจากท่อไอเสียรถมักจะมากับรถที่มีขนาดใหญ่ซึ่งข้าพเจ้าใช้รถมอเตอร์ไซด์ส่วนใหญ่เป็นยานพาหนะในการเดินทางไปทำงาน แม้จะมีอุปกรณ์ป้องกันแล้ว แต่ก็ไม่สามารถป้องกันได้หมด จากเหตุการณ์เหล่านี้จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าทำผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้ เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียหรือผลกระทบของมลพิษที่กำลังคุกคามเข้าสู่ร่างกายของเราในทุกวัน

การสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบของศิลปะจัดวาง (Installation Art) มีการจัดเตรียมสถานที่ให้เกิดความสอดคล้องกับผลงาน วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดทำด้วยแผ่นเหล็กชิงค์ตัดเป็นรูปทรงของคนในท่าทางต่างๆ ตามต้นแบบเนื่องจากวัสดุที่ใช้เป็นแผ่นเหล็กชิงค์เมื่อถูกน้ำแล้วทิ้งไว้เป็นเวลา

นานจะทำให้เกิดเป็นสนิม ส่งผลทำให้ผลงานเกิดเป็นพื้นผิวของสนิมให้ความรู้สึกถึงสิ่งที่เป็นสิ่งแปลกปลอมปะปนอยู่ในร่างกาย การนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้น้ำมันเครื่องที่ไม่ใช้แล้ว ถูกถ่ายออกมานำมาใช้ประกอบกับการนำเสนอผลงาน โดยข้าพเจ้าได้ใช้น้ำมันเครื่องที่ไม่ใช้แล้วเทลงไปในผลงานที่เตรียมไว้ ซึ่งผลงานที่ได้เตรียมไว้ให้ความรู้สึกคล้ายกับถาดรองรับน้ำมันที่ใช้กันตามร้านซ่อมรถ น้ำมันเครื่องที่เทลงไปได้กับของเสียที่ค่อยๆ ไหลเข้าไปสู่ร่างกายที่ละนิดจนเต็ม เปรียบเสมือนกับร่างกายของคนเราที่สะสมมลพิษเข้าไปสู่ร่างกายทุกวันๆ จนร่างกายไม่สามารถรับไหวอาจทำให้เจ็บป่วยและถึงกับเสียชีวิตได้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งให้ผลงานชุดนี้เปรียบเสมือนกระจกสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียของมลพิษที่จะตามมาในภายหลัง

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

การวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวาง ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวันผ่านศิลปะจัดวางมีขอบเขตในการวิจัยดังนี้

1. เนื้อหา

เนื้อหาด้านมลพิษ มลภาวะทางสิ่งแวดล้อม แนวความคิดเกี่ยวกับผลกระทบจากมลพิษส่งผลทำให้มนุษย์ได้รับมลพิษโดยไม่รู้ตัวจากการดำเนินชีวิตประจำวัน เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นเครื่องเตือนถึงผลกระทบจากมลพิษ จึงนำไปสู่การสร้างผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบศิลปะจัดวาง

2. รูปแบบ

สร้างสรรค์ผลงานรูปทรงในลักษณะ 3 มิติ มีการนำฟอร์มของเด็ก ครอบครัวยุ โบกี้หน้าของเด็ก ถ่ายทอดถึงผู้ที่ถูกผลกระทบจากมลพิษเหล่านี้ ผลงานถูกจัดวางในห้องนิทรรศการ หรือพื้นที่ต่างๆ ภายนอกอาคารได้ โดยใช้ผิวของน้ำมันเครื่องเป็นตัวสะท้อนถึงสิ่งที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ

3. ผลงาน

ผลงานเป็นรูปแบบศิลปะจัดวางจำนวน 1 ชุดนิทรรศการ ลักษณะผลงานมีส่วนประกอบของแผ่นเหล็กซิงค์และน้ำมันเครื่องเป็นส่วนประกอบหลักของผลงานทั้งหมด การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ผู้วิจัยเชื่อว่า ผลกระทบของมลพิษเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวทุกคนล้วนแล้วแต่ได้รับมลพิษเข้าไปสู่ร่างกายโดยที่เราไม่รู้ตัว

ขั้นตอนและวิธีการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้า และหาข้อมูลเกี่ยวกับมลพิษ มลภาวะทางสิ่งแวดล้อม ศิลปินผู้ให้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และเอกสารที่ใช้ในการประกอบงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้
2. รวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมทำแบบร่าง
3. ขั้นตอนการทำแบบร่างผลงานลายเส้น
4. สร้างสรรค์ผลงานจริง
5. รวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงานจริง
 - 5.1 รวบรวมข้อมูล ภาพถ่าย
 - 5.2 รวบรวมข้อมูล วิดีโอ
6. นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดนำมาประกอบในรูปเล่มเอกสารเพื่อจัดทำเอกสารประกอบงานวิจัย
7. ประเมิน ผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 : ภาพร่างผลงานลายเส้นก่อนขยายทำผลงานจริง

การจัดทำภาพร่าง

รวบรวมข้อมูลภาพถ่ายใช้ประกอบในการทำภาพร่าง ตัดทอนรายละเอียดส่วนต่างๆ ออกให้เหลือแต่ภาพลายเส้น ในขั้นตอนของการทำแบบร่างนั้นควรทำในจำนวนที่มากเพื่อใช้ประกอบการตัดสินใจก่อนการขยายทำผลงานจริง

ผลงานวิจัย : ผลงานสร้างสรรค์

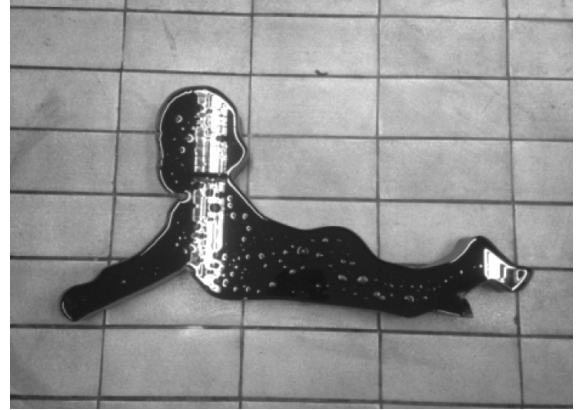
ผลงานต้องการสื่อถึงเรื่องของมลพิษ และมลภาวะ ที่มีผลกระทบต่อมนุษย์โดยการซึมซับเอามลพิษต่างๆ เข้าไปสู่ร่างกาย เป็นจำนวนมากทำให้เกิดการสะสมจนอาจทำให้เกิดการเจ็บป่วย และผลเสียต่างๆ ตามมา รูปแบบของผลงานเป็นศิลปะแนวติดตั้ง จัดวาง เทคนิคสื่อผสม วัสดุที่ใช้คือแผ่นเหล็กซิงค์ น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้ว จัดวางในห้องนิทรรศการจำนวน 1 ชุดนิทรรศการ สะท้อนความคิดเกี่ยวกับมลพิษที่มีผลต่อมนุษย์ด้วยมุมมองเฉพาะบุคคล การศึกษางานวิจัยเรื่อง ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวันผ่านศิลปะจัดวางซึ่งมีความสำคัญที่จะสะท้อนถึงผลกระทบของมลพิษ อีกทั้งให้บุคคลทั่วไปเกิดความตระหนักถึงการใช้ชีวิตในสังคมเมืองที่ต้องใช้ชีวิตประจำวันสัมผัสอยู่กับสิ่งเหล่านี้เพื่อที่จะได้รับมือได้ทันถึงผลเสียที่จะตามมา ในการดำเนินการศึกษานั้น ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางขั้นตอน และวิธีดำเนินการศึกษาไว้ดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ ทารก

แนวความคิด

ผู้วิจัยนำเสนอในเรื่องของมลพิษ โดยใช้วัสดุที่เป็นน้ำมันเครื่องที่ใช้แล้ว แทนค่าของมลพิษที่เข้ามาสู่ร่างกายมนุษย์ ผลงานได้มีการเลือกใช้ฟอร์มของเด็กทารกซึ่งผู้วิจัยต้องการให้เห็นถึงความบอบบางและความไร้เดียงสาของเด็กผู้ที่ยังอ่อนต่อโลกแต่กลับต้องมารับผลกระทบจากมลพิษนี้ด้วยโดยที่ไม่รู้ตัว โดยในผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยได้เลือกทำนอนของเด็กทารกมาใช้ในผลงาน เพื่อต้องการให้เห็นถึงอริยาบถของเด็กทารกที่กำลังพักผ่อน ในวัยทารกเป็นวัยที่ต้องได้รับการพักผ่อนอย่างเพียงพอ และได้รับสารอาหารที่ครบถ้วน จึงจะทำให้เด็กเจริญเติบโตได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งเด็กทารกนั้นไม่สามารถพูดได้มีเพียงการสื่อสารผ่านการร้องหรือเปล่งเสียงออกมา ผู้ใหญ่จึงทำได้เพียงใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมของเด็กและคอยดูแลอย่างใกล้ชิด



ภาพที่ 2 : ทารก

รูปแบบ

ใช้เทคนิคการจัดวางโดยอาศัยพื้นที่โดยรอบให้สัมพันธ์กับงาน กำหนดให้ผิวของน้ำมันเครื่องมีลักษณะมันวาวเปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนสิ่งต่างๆ ลงไปบนผิวของน้ำมันเครื่อง ผลงานมีขนาด กว้าง 36 เซนติเมตร ยาว 76 เซนติเมตร ลึก 5 เซนติเมตร

เทคนิคและวิธีการ

สร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้แผ่นเหล็กซิงค์ตัดให้เกิดเป็นฟอร์มรูปเด็กทารก และยกขอบด้านข้างรอบงานขึ้นเพื่อให้มีลักษณะใกล้เคียงกับถาดรองน้ำมันเครื่องในร้านซ่อมรถมอเตอร์ไซด์ โดยให้ความสำคัญกับน้ำมันเครื่องได้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมผลงานให้น้ำมันเครื่องเป็นตัวสะท้อนสิ่งที่จะได้รับมลพิษและมลภาวะ หากพวกเราทุกคนยังไม่ช่วยกันดูแล ตามที่ผู้วิจัยต้องการสื่อออกมาในผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ครอบครั

แนวความคิด

ในผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานต่อเนื่องมาจากชิ้นที่ 1 โดยในชิ้นนี้ผู้วิจัยได้ใช้ชื่อผลงานว่าครอบครั คำว่าครอบครัวนั้นหมายถึงบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยต้องการนำเสนอถึงผลกระทบของมลพิษที่เกิดขึ้นกับคนจำนวนมากขึ้น การรุกรานของมลพิษจากคนหนึ่งไปสู่อีกคนหนึ่ง นั้นหมายถึงผู้ที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษก็มีจำนวนเพิ่มขึ้นด้วยเช่นกัน แม้พวกเราทุกคนจะดูแลและป้องกันดีแค่ไหนแต่ก็ไม่สามารถหนีพ้นปัญหาของมลพิษนี้ไปได้พวกเราทุกคนจึงทำได้เพียงแค่อุปถัมภ์ ไม่ให้ตนเองและครอบครัได้รับผลกระทบจากมลพิษที่เพิ่มขึ้นในทุกๆ วัน



ภาพที่ 3 : ครอบคร้ว

รูปแบบ

ใช้เทคนิคการจัดวางโดยอาศัยพื้นที่โดยรอบให้สัมพันธ์กับงาน กำหนดให้ผิวของน้ำมันเครื่องมีลักษณะมันวาวเปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนสิ่งต่างๆ ลงไปบนผิวของน้ำมันเครื่อง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้ได้ใช้พื้นที่นอกอาคารทำให้เกิดการสะท้อนของต้นไม้ใบไม้ลงไปบนผลงานด้วย ผลงานมีขนาดกว้าง 110 เซนติเมตร ยาว 130 เซนติเมตร ลึก 3 เซนติเมตร

เทคนิคและวิธีการ

สร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้แผ่นเหล็กชิงค์ตัดให้เกิดเป็นฟอร์มรูปคนที่เดินจูงมือกันเป็นลักษณะครอบคร้ว และยกขอบด้านข้างรอบงานขึ้นเพื่อให้มีลักษณะใกล้เคียงกับถาดรองน้ำมันเครื่องในร้านซ่อมรถมอเตอร์ไซค์โดยให้ความสำคัญกับน้ำมันเครื่องได้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมผลงาน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมต่างๆ รอบๆ ผลงาน ให้น้ำมันเครื่องเป็นตัวสะท้อนถึงสิ่งที่ได้รับมลพิษและมลภาวะหากพวกเราทุกคนยังไม่ช่วยกันดูแล ตามที่ผู้วิจัยต้องการสื่อออกมาในผลงาน

การวิเคราะห์การใช้เทคนิค วิธีการและวัสดุ

เทคนิคการใช้น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วนำกลับมาใช้ใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นเทคนิคใหม่ที่ข้าพเจ้าได้ทดลองเพื่อให้อศดคล้องกับแนวคิดของผลงานเกี่ยวกับเรื่องของมลพิษด้วยสีและกลิ่นทำให้นึกถึงของเสียที่เป็นพิษเป็นอันตรายได้เป็นอย่างดี ภาชนะรองรับก็มีความสำคัญกับผลงานด้วยเช่นกัน

ข้อดี ของการใช้น้ำมันเครื่องใช้แล้วในการทำงานสร้างสรรค์เป็นการนำของเสียที่ทิ้งแล้วนำกลับมาใช้ใหม่ สามารถตอบโจทย์

ได้ดีในเรื่องของมลพิษของเสีย สีของน้ำมันเครื่องที่มีความดำทำให้เกิดความกลัวต่อผู้พบเห็นและตระหนักถึงภัยร้ายของสิ่งที่เป็นพิษต่อสิ่งแวดล้อม

ข้อเสีย ของการใช้น้ำมันเครื่องที่ใช้แล้วในการทำงานสร้างสรรค์ น้ำมันเครื่องได้ผ่านการใช้งานอย่างหนักในระบบของเครื่องยนต์ ดังนั้นจึงมีสารพิษที่ถูกปนเปื้อนมากับน้ำมัน และกลิ่นที่เหม็นของน้ำมันอาจทำให้เกิดอันตรายได้หากสูดดมเป็นเวลานานๆ อุปกรณ์ป้องกันจึงมีความจำเป็นอย่างมากในระหว่างการทำงานสร้างสรรค์

สรุปการวิจัย

ผลการวิจัย การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม “ผลกระทบจากมลภาวะในชีวิตประจำวันผ่านศิลปะจัดวาง” ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ตรงในชีวิตประจำวัน ซึ่งผู้วิจัยได้สัมผัสถึงมลพิษที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะมลพิษที่เกิดขึ้นบนท้องถนนในปัจจุบันทุกคนไม่อาจปฏิเสธได้ในเรื่องของการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ มลพิษที่ปะปนอยู่กับสภาพแวดล้อมทำให้สังคมปัจจุบันได้กลับมาตระหนักถึงผลเสียผลกระทบที่เกิดขึ้นจากมลพิษ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะทางด้านเทคนิควิธีการแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินต่างประเทศ จึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีรูปแบบเทคนิคเฉพาะตนที่ชัดเจนและแตกต่าง

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นการสร้างผลงานศิลปะจัดวางด้วยการใช้น้ำมันเครื่องที่ผ่านการใช้งานแล้วเป็นหลักในการทำงานผ่านกระบวนการคิดเทคนิควิธีการจากความรู้สึกและประสบการณ์จริงสร้างสรรค์เป็นผลงาน นำเสนอในรูปแบบแนวความคิดเทคนิควิธีการในผลงานชุดนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และวิเคราะห์อย่างเป็นระบบสามารถแสดงขั้นตอนการทำงานตามลำดับได้อย่างชัดเจนตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

อย่างไรก็ตามการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ก่อให้เกิดการค้นคว้าทดลองค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์เฉพาะตนตามแนวความคิด และวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงานศิลปะให้มีความแตกต่างจากเดิม ก่อให้เกิดประโยชน์สำหรับผู้สนใจศึกษาค้นคว้าและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ต่อไป

บรรณานุกรม

- กรมควบคุมมลพิษ. (2014, ตุลาคม 12). สถิติเรื่องร้องเรียนด้านมลพิษที่กรมควบคุมมลพิษรับแจ้ง ประจำปี 2557. [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <https://www.pcd.go.th>
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2542). ที่ว่าง. องค์ประกอบของศิลปะที่ว่าง. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- วิจิตร บุญยะโทตระ. (2016, ตุลาคม 12). ชีวิตและสิ่งแวดล้อม. 2557. [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi3/tol_toln.htm
- เสมอขวัญ ตันตีกุล. (2542). มลพิษจากรถยนต์และแนวแนวทางการพัฒนาไปสู่ “ถนนสะอาดปราศจากมลพิษ”, วารสาร แม็จิปริทัศน์ (1, 1), (ม.ย.-ก.ค.) หน้า 101-104
- installation-art (2016, ตุลาคม 23). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก <https://oyimsharing.wordpress.com/2014/02/02/installation-art>