

บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล
HEZBOLLAH : MIXED MEDIA ART FROM RECYCLED PAPER

❖ *กนกวรรณ แก่นจักร* ❖

บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล

HEZBOLLAH : MIXED MEDIA ART FROM RECYCLED PAPER

❖ *กนกวรรณ แก่นจักร¹* ❖

❖ *ภรดี พันธุ์ภากร²* ❖

❖ *เทพศักดิ์ ทองนพคุณ³* ❖

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง บุปผชาติ : ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล มีวัตถุประสงค์เพื่อทดลองเทคนิคกระบวนการในการทำกระดาษจากวัสดุเหลือใช้ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล เพื่อแสดงออกถึงความงามในบุปผชาติในแต่ละฤดูกาล มีแนวคิดในความงามของบุปผชาติ พืชพรรณที่ชานานาชนิด โดยใช้วิธีการการซ้ำของรูปร่างและขนาดเพื่อสร้างมิติ เน้นการใช้สีเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สะท้อนจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล จำนวน 3 ชุด ชุดละ 3 ชิ้น รวม 9 ชิ้น คือ ชุดผลงานฤดูกาล แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ผลงานใช้โทนสีตามฤดูกาล และยังคงลักษณะของดอกไม้ชนิดนั้น ชุดผลงานจินตนาการ แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ พืชพรรณนานาพรรณ ใช้โทนสีตามฤดูกาล เน้นการผสมผสานบุปผชาติในฤดูต่างๆ และพรรณพืชให้สอดคล้องกับจินตนาการ ชุดผลงานอสังการ แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติให้ดูหรูหรา เน้นการเชื่อมรูปร่างรูปทรงระหว่างสีกันในช่วงฤดูต่างๆ ผลงานทั้ง 3 ชุดนี้ได้สะท้อนคุณค่าความงาม สีสนของบุปผชาติในช่วงฤดูกาลต่างๆ เป็นผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล ซึ่งสามารถบ่งบอกถึงเอกลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัย

คำสำคัญ : บุปผชาติ ศิลปะสื่อผสม กระดาษรีไซเคิล

Abstract

The research on Hezbollah: mixed media art from recycled paper. The research objective to test technical process in paper making from waste materials. And the creative works of art and mixed media of paper recycling. To show the beauty of the blossoms in each season. The idea of the beauty of the blossoms, the flora and vegetation of many kinds. By means of repetition of shapes and sizes to create dimensions. Focusing on the use of color to the bond between the shapes to unification. Reflect the imagination creative works in mixed media art from recycled paper were 3 series, each 3 pieces, including 9 pieces. The portfolio season. The concept of Hezbollah in summer. The winter rainy season works use seasonal colors and still style of flower type, the portfolio imagination. The concept of the blossoms, trees, plants, seasonal color Focusing on the combination of various plants and flowers blossoms in season and in accordance with the imagination, the portfolio elegance. The concept about Hezbollah to look glamorous. Focusing on the link between colorful shape during the season, work both 3 this set reflects beautiful value added. Colorful blossoms in the last season. As a result, mixed media art from recycled paper. Which can indicate the specific identity of the researcher.

Keywords : Hezbollah / mixed media / recycled paper

¹ นิสิตปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² รองศาสตราจารย์, อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

³ รองศาสตราจารย์, อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

บทนำ

ปัจจุบันปัญหาของการใช้กระดาษของมนุษย์มีมากขึ้น มีการใช้กระดาษเป็นจำนวนมากและใช้มากเกินความจำเป็น โดยเฉพาะในสำนักงานที่มีขนาดใหญ่ ผู้ผลิตกระดาษต้องเพิ่มปริมาณการผลิตและคิดค้นวิธีการที่จะพัฒนาคุณภาพของกระดาษให้เหมาะสมกับความต้องการของตลาดตามไปด้วย เมื่อกระดาษได้เข้ามามีความสำคัญกับมนุษย์ ในทางตรงกันข้าม วัสดุดิบก็เริ่มขาดแคลน มนุษย์ต้องตัดต้นไม้มากขึ้น จึงมีการรณรงค์การใช้กระดาษอย่างประหยัด หรือมีการนำกระดาษที่ใช้แล้วกลับมาใช้อีกเพื่อประโยชน์สูงสุด และลดปริมาณการใช้กระดาษให้น้อยลง สำหรับประวัติการใช้กระดาษในประเทศไทย ไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจน แต่วัสดุที่มีลักษณะอย่างกระดาษนั้น เรียกว่า **สมุดไทย** มีทั้งสมุดไทยขาวและสมุดไทยดำโดยที่ผลิตจากเยื่อไม้หุบละเอียด ต้มจนเปื่อย ใสแป้งเพื่อให้เนื้อกระดาษเหนียวนำไปกรองในกระเบเล็ก ๆ ที่ไว้จนแห้ง แล้วลอกออกมาเป็นแผ่นพับทบไปมาตลอดความยาว ได้เป็นเล่มสมุด เรียกว่า **สมุดไทยขาว** หากต้องการ **สมุดไทยดำ** จะผสมผงถ่านในขั้นตอนการผลิต ทางภาคเหนือของไทย มีการผลิตกระดาษด้วยวิธีการคล้ายคลึงกัน เรียกว่า **กระดาษสา** เมื่อนำมาทำเป็นสมุดใช้เขียน เรียกว่า **บั้งสา** (แหล่งที่มา : <https://th.wikipedia.org> เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม 2559.) คำว่ากระดาษไม่ใช่คำไทย แต่สันนิษฐานว่าแปลงมาจากคำว่า Cartas ในภาษาโปรตุเกส ด้วยเข้าใจว่าโปรตุเกสเป็นผู้นำกระดาษแบบฝรั่งเข้ามาในสมัยอยุธยา คำว่ากระดาษจึงใช้ติดปากกันมาตั้งแต่สมัยนั้น (ถาวร สติกรกุล, 2515:277) ชาวอียิปต์โบราณได้นำต้นปาปิรัส Papyrus ภาษากรีกหมายถึงต้นกกน้ำชนิดหนึ่ง มาใช้เป็นวัสดุในการเขียนหนังสือเป็นเวลากว่า 5,000 ปีมาแล้ว จึงทำให้เข้าใจได้ว่าคำว่า Paper เป็นคำที่มีรากศัพท์มาจากคำว่า Papyrus ด้วยเช่นกัน

จากการศึกษาค้นคว้าทำให้มีความเข้าใจปัญหาของการใช้กระดาษ และวิธีการทำกระดาษของมนุษย์ที่มากขึ้น จึงมีแนวคิดในการนำกระดาษเหลือใช้กลับมาทำเป็นกระดาษอีกครั้ง เช่น กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษ A4 และกระดาษลูกฟูก โดยนำมาร่วมสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภายใต้แนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ ศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล บุปผชาติในที่นี้หมายถึงดอกไม้ บุปผชาติกับมนุษย์มีความเกี่ยวเนื่องกันมาโดยตลอด สำหรับคนไทยบุปผชาติมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่มา

ทั้งด้านศาสนา พิธีการต่างๆ เพื่อการสักการบูชาสิ่งที่ตนเคารพ รวมทั้งการนำดอกไม้มาประดับตกแต่งภายในบ้าน สร้างบรรยากาศที่น่าอยู่ สบายใจ ความสดชื่น และความประทับใจต่อผู้มาเยือน รวมทั้งมีการนำบุปผชาติไปผสมผสานกับวรรณกรรมต่างๆ จนขาดเสียมิได้ ไม่ว่าจะเป็นการชมพฤษกษา การเปรียบเปรยตัวละครเอกด้วยชื่อดอกไม้ที่น่าทะนุถนอม ประเทศไทยที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางภูมิประเทศ ภูมิศาสตร์อันเหมาะในการเพาะปลูก ส่งผลให้มีพันธุ์บุปผชาติต่างๆ มากมายหลากหลายสายพันธุ์ พันธุ์บุปผชาติที่เปรียบเสมือนวัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทย (แหล่งที่มา : <http://jitpra.blogspot.com> เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม 2559.) ดอกไม้ในแต่ละช่วงฤดูจะมีสีสันสวยงามต่างกันออกไป ดอกไม้ในฤดูร้อนจะมีสีสันฉูดฉาด ดอกไม้ในฤดูฝนจะมีสีสันสดใส และดอกไม้ในฤดูหนาวจะมีสีอ่อนหวาน ดอกไม้ทั้ง 3 ฤดู ให้อารมณ์ความรู้สึกและสีสันที่แตกต่าง ซึ่งทำให้เกิดแนวคิดในการนำรูปแบบดอกไม้ในแต่ละช่วงฤดู มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล โดยนำเทคนิคที่ได้จากการทำ (ผลิต) กระดาษจากวัสดุ (กระดาษ) เหลือใช้ มาร่วมสร้างสรรค์
2. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของการทำกระดาษจากวัสดุกระดาษเหลือใช้ให้เกิดเป็นรูปทรงอันหนึ่งอันเดียวกัน

กรอบแนวคิด

เป็นการนำกระดาษที่ทำ (ผลิต) ขึ้นใหม่จากวัสดุ (กระดาษ) เหลือใช้มาสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม สะท้อนจินตนาการและแนวคิดในการใช้ รูปร่าง รูปทรง สี ขนาด และการซ้ำของบุปผชาติ พฤษกษา พรรณพืชนานาชนิด

ประโยชน์ที่จะได้รับ

1. ได้พัฒนาความรู้ความสามารถในการทำกระดาษจากวัสดุเหลือใช้
2. ได้ผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล สะท้อนจินตนาการในรูปแบบเฉพาะบุคคล

ขอบเขตของการวิจัย

การสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิล มีขอบเขตดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

การสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยการนำกระดาษที่ทำขึ้นเองจากวัสดุกระดาษเหลือใช้ ได้แก่ กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษลูกฟูก และกระดาษ A4 มาสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสมภายใต้แนวคิดความงามของบุปผชาติ พฤษชา พรรณพืช นานาชนิด ให้เกิดผลงานศิลปะในรูปแบบเฉพาะบุคคล

2. รูปแบบ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ โดยใช้กระดาษที่ผลิตขึ้นเองเป็นโครงสร้างหลักของการสร้างสรรค์ สะท้อนแนวคิดความงามของบุปผชาติ พฤษชา พรรณพืช นานาชนิด ผสมผสานกับจินตนาการเกี่ยวกับการนำรูปร่าง ลักษณะ สี การซ้ำ รวมทั้งเทคนิคที่ได้จากการทำกระดาษมาเชื่อมโยงให้เกิดความสมดุลในตัวผลงาน ด้วยความอ่อนช้อยของกระดาษ รูปทรงและสีสันจากผลงานที่เกิดจากจินตนาการ

3. เทคนิค

การสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสม โดยนำเทคนิคซึ่งได้จากกระดาษที่ทำ (ผลิต) ขึ้นเอง ได้แก่ การสร้างพื้นผิวบนกระดาษ การย้อมสี เทคนิคการสาน การเย็บกระดาษ การตัด การปะติด การพับ การฉีก การม้วน และการขึ้นรูป มาร่วมสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม

4. ผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสมแบ่งออกเป็น 3 ชุด ชุดละ 3 ชิ้น รวมเป็น 9 ชิ้น ได้แก่ ชุดฤดูกาล ชุดจินตนาการ และชุดอลังการ

นิยามศัพท์เฉพาะ

กระดาษ (Paper) หมายถึง วัตถุแผ่นบางๆ โดยทำจากใยเปลือกไม้ ฟาง หญ้า เศษผ้า และอาจมีส่วนผสมอย่างอื่นเพื่อให้กระดาษดีขึ้น

รีไซเคิล (Recycle) หมายถึง การจัดการวัสดุเหลือใช้ประเภทต่างๆ หรือวัสดุที่กำลังจะเป็นขยะโดยนำไปผ่านกระบวนการแปรสภาพ เช่น การหลอม เป็นต้น เพื่อให้เป็นวัสดุใหม่แล้วนำกลับมาใช้ประโยชน์ได้อีกครั้ง ซึ่งวัสดุนั้นอาจเป็นผลิตภัณฑ์เดิมหรือผลิตภัณฑ์ใหม่ก็ได้ รีไซเคิลมีความหมาย

ต่างจากรีユース (Reuse) ซึ่งหมายถึง การนำกลับมาใช้ใหม่โดยไม่ผ่านกระบวนการแปรสภาพใดๆ

กระดาษรีไซเคิล (Recycle paper) หมายถึง กระดาษที่ทำขึ้นจากวัสดุ (กระดาษ) เหลือใช้โดยที่นำไปผ่านกระบวนการปั่นแล้วทำเป็นแผ่นกระดาษขึ้นใหม่ และนำกลับมาใช้ประโยชน์ได้อีกครั้ง

จินตนาการ หมายถึง ความคิดและประสบการณ์ส่วนบุคคล

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลายๆแขนงผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในขั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น

บุปผชาติ หมายถึง ดอกไม้ พวงดอกไม้

พรรณพฤษชา หมายถึง ต้นไม้ ใบไม้ พรรณพืช พรรณไม้

การดำเนินงานวิจัย

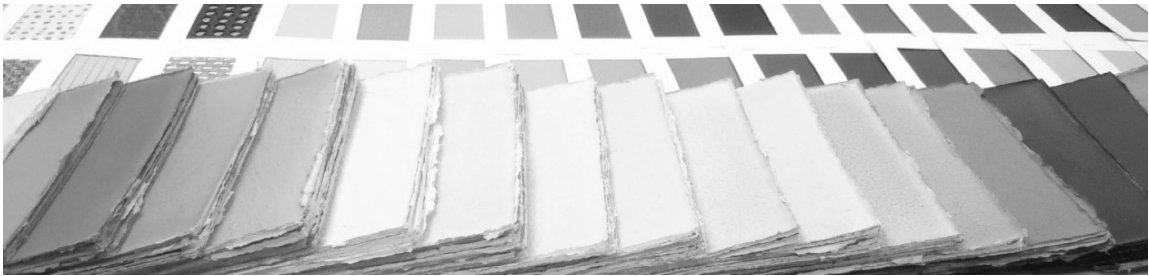
การสร้างสรรคครั้งนี้มีการดำเนินงาน 2 ลักษณะคือ

1. การทำ (ผลิต) กระดาษจากวัสดุ (กระดาษ) เหลือใช้ ได้ทดลองทำโดยมีกระบวนการตามลำดับ

กระบวนการทำกระดาษรีไซเคิล เริ่มจากการแยกประเภทของกระดาษ ได้แก่ กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษ A4 กระดาษลูกฟูก นำกระดาษแต่ละชนิดมาฉีกแล้วทำการแช่น้ำทิ้งไว้ 2 วัน จากนั้นนำกระดาษที่ชุ่มน้ำมาปั่นให้ละเอียด แล้วเทใส่อ่างสำหรับร่อนเยื่อกระดาษ นำบล็อกไม้ขนาด A3 ที่เตรียมไว้ทาด้วยแล็กเกอร์ (เพื่อป้องกันการฟองของไม้) ซึ่งด้วยตาข่ายพลาสติกมาซ้อนเยื่อกระดาษขึ้นทำให้น้ำหยดจากบล็อกไม้จนหมดเหลือแต่เยื่อกระดาษ (ความหนาบางของกระดาษควรมีลักษณะดวง) วิธีการซ้อนเยื่อกระดาษควรใช้มีดตีเยื่อกระดาษที่อยู่ในอ่างกระจายให้ทั่ว เพื่อไม่ให้กระดาษเกาะกลุ่มกัน ถ้าต้องการทำพื้นผิวให้ทำขณะที่เยื่อกระดาษยังเปียกอยู่ สามารถใช้มีดกดหรือหยิบกระดาษออก ฉีดน้ำ หรือนำวัสดุมากดทับ เช่น ผาขวด หลอดน้ำ ตาข่ายพลาสติก เพื่อให้เกิดลวดลาย อาจนำวัสดุ เช่น เชือก เศษกระดาษ มาใส่ในเยื่อกระดาษ เพื่อให้เกิดพื้นผิวและลวดลายที่แปลกตา จากนั้นนำบล็อกไม้ไปตากแดดหรือผึ่งลมในที่ร่มจนแห้งสนิท



ภาพที่ 1 ภาพขั้นตอนการทำกระดาษ



ภาพที่ 2 ภาพขั้นตอนการย้อมสี

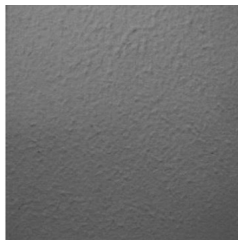
จากนั้นนำกระดาษที่แห้งสนิทมาย้อมสี สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือสีผสมอาหาร นำสีผสมกับน้ำเปล่าในภาชนะที่ใช้เพื่อการย้อม (ขณะย้อมสีควรสวมถุงมือ) ถ้าต้องการสีเข้มควรใส่น้ำเปล่าเพียงเล็กน้อย ถ้าต้องการสีอ่อนควรใส่น้ำในปริมาณ

มากขึ้น ความเข้มและความอ่อนของสีขึ้นอยู่กับปริมาณของน้ำที่นำมาผสม นำกระดาษที่ตากแห้งสนิทมาทำการย้อมสีโดยการวางน้ำสีใส่กระดาษจนทั่ว แล้วนำไปผึ่งตากในที่ร่ม หลังกระดาษแห้งแล้วใช้มือแกะกระดาษออกจากบล็อกไม้

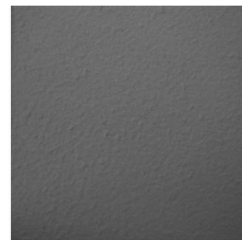
กระดาษรีไซเคิลที่ได้จากการย้อมสีผสมอาหาร



ภาพที่ 3 กระดาษ A4 สีขาว



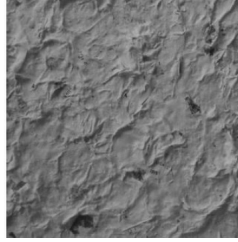
ภาพที่ 4 กระดาษลูกฟูก



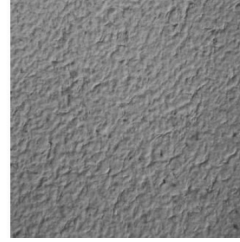
ภาพที่ 5 กระดาษหนังสือพิมพ์



ภาพที่ 6 ภาพหนังสือพิมพ์แบบไม่เป็น



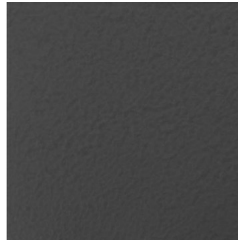
ภาพที่ 7 กระดาษ A4 แบบไม่เป็น



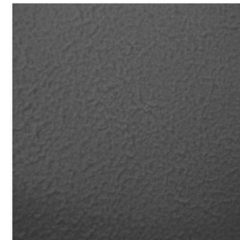
ภาพที่ 8 กระดาษหนังสือพิมพ์กับกระดาษ A4



ภาพที่ 9 กระดาษ A4 สีแดงเข้ม



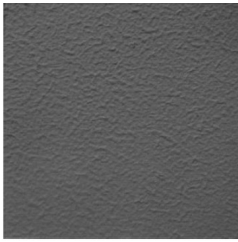
ภาพที่ 10 กระดาษ A4 สีแดงสตอเบอร์รี่



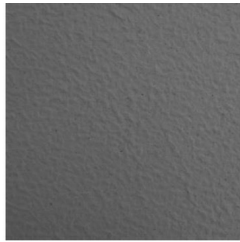
ภาพที่ 11 กระดาษ A4 สีชมพูเข้ม



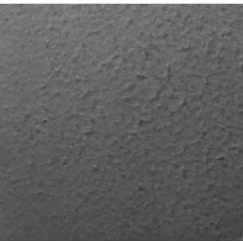
ภาพที่ 12 กระดาษ A4 สีชมพูอมม่วงเข้ม



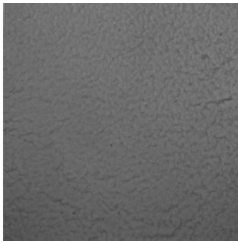
ภาพที่ 13 กระดาษ A4 สีชมพูอม



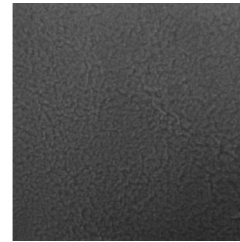
ภาพที่ 14 กระดาษ A4 สีม่วงอมชมพูอ่อน



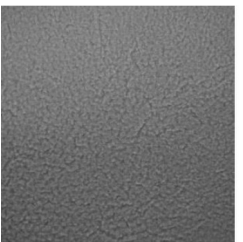
ภาพที่ 15 กระดาษหนังสือพิมพ์สีม่วงอ่อน



ภาพที่ 16 กระดาษ A4 สีม่วงแกมน้ำเงินอ่อน



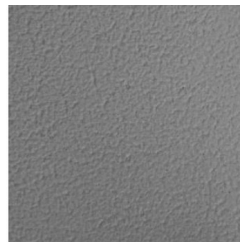
ภาพที่ 17 กระดาษ A4 สีม่วงแกมน้ำเงิน



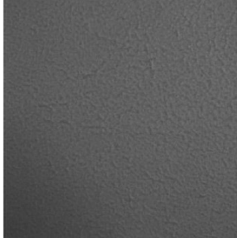
ภาพที่ 18 กระดาษ A4 สีน้ำเงิน



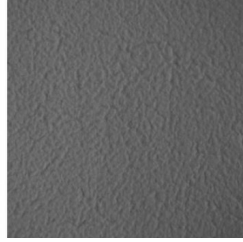
ภาพที่ 19 กระดาษ A4 สีฟ้า



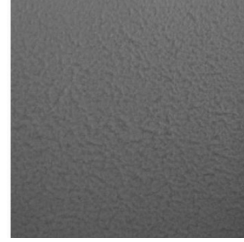
ภาพที่ 20 กระดาษ A4 สีฟ้าอ่อน



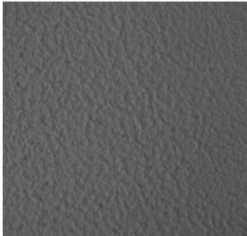
ภาพที่ 21 กระดาษ A4 สีส้มแดง



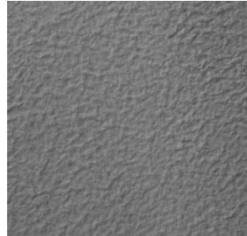
ภาพที่ 22 กระดาษ A4 สีส้มเหลือง



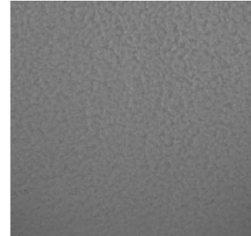
ภาพที่ 23 กระดาษ A4 สีส้มโอลด์โรส



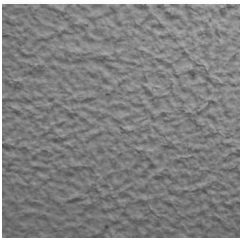
ภาพที่ 24 กระดาษ A4 สีเหลืองมะนาวเข้ม



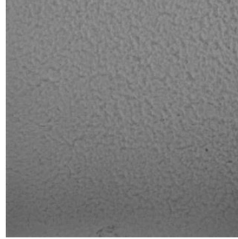
ภาพที่ 25 กระดาษ A4 สีเหลือง



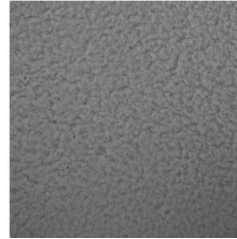
ภาพที่ 26 กระดาษ A4 สีเหลืองอ่อน



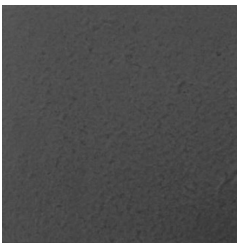
ภาพที่ 27 กระดาษ A4 สีเขียวมะนาวผสมเหลือง



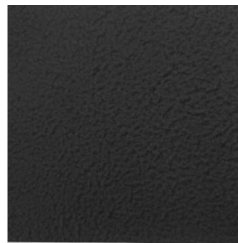
ภาพที่ 28 กระดาษ A4 สีเขียวอ่อน



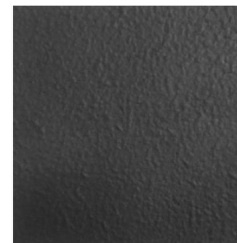
ภาพที่ 29 กระดาษ A4 สีเขียวเข้ม



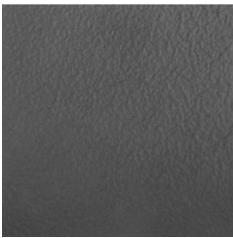
ภาพที่ 30 กระดาษหนังสือพิมพ์สีเขียวเข้ม



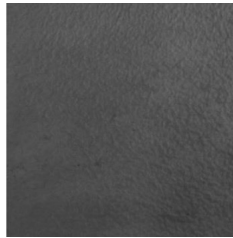
ภาพที่ 31 กระดาษ A4 สีเขียวขี้ม้า



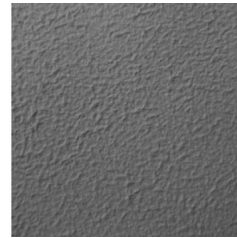
ภาพที่ 32 กระดาษ A4 สีน้ำตาลเข้ม



ภาพที่ 33 กระดาษ A4 สีน้ำตาล

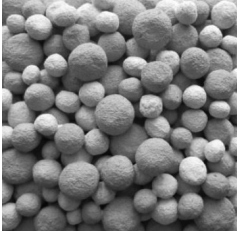


ภาพที่ 34 กระดาษ A4 สีน้ำตาลอมเหลือง

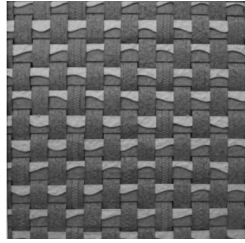


ภาพที่ 35 กระดาษ A4 สีน้ำตาลอ่อน

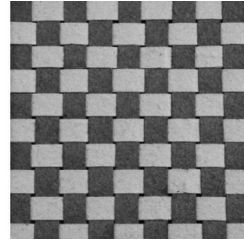
การทดลองเทคนิค



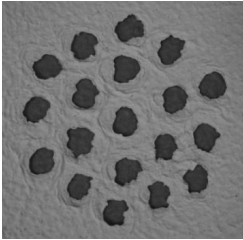
ภาพที่ 36 การปั้น



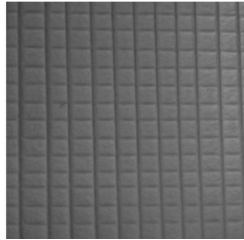
ภาพที่ 37 การเย็บและการสาน



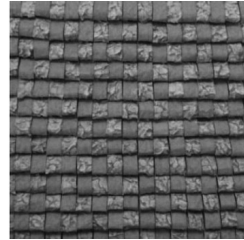
ภาพที่ 38 การสาน



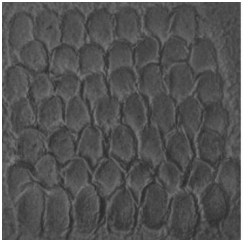
ภาพที่ 39 การทักกระดาษเป็นวงกลม



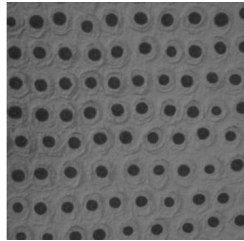
ภาพที่ 40 การใส่วัสดุเชือก



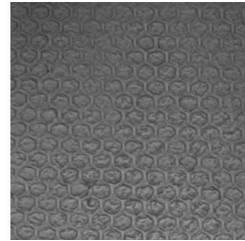
ภาพที่ 41 การพับซ้อน



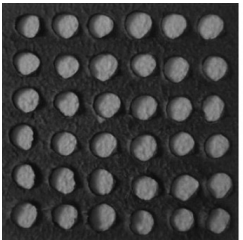
ภาพที่ 42 การใช้นิ้วมือกด



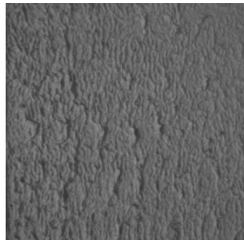
ภาพที่ 43 การใช้นิ้วมือกดและฟูกันหยดสี



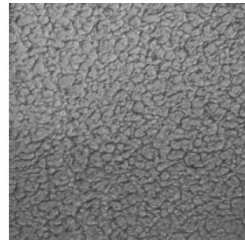
ภาพที่ 44 การกดด้วยตาข่าย



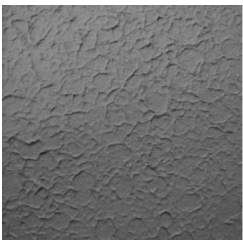
ภาพที่ 45 การทักกระดาษ



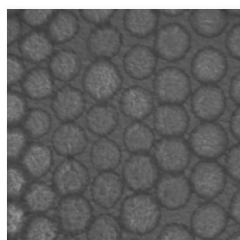
ภาพที่ 46 การใช้แปรงสีฟัน



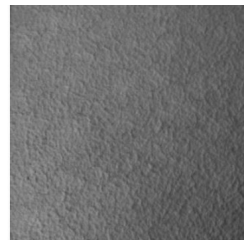
ภาพที่ 47 การฉีบน้ำละเอียดย



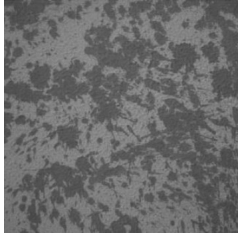
ภาพที่ 48 การฉีบน้ำแรง



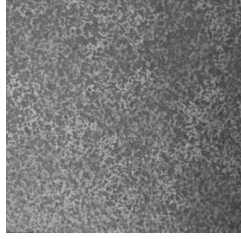
ภาพที่ 49 การหยดน้ำ



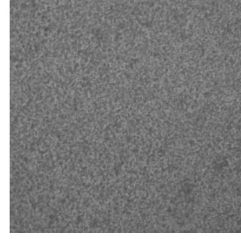
ภาพที่ 50 การสะบัดน้ำ



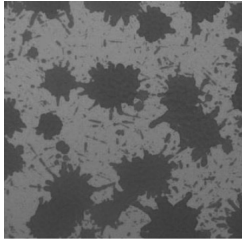
ภาพที่ 51 การหยดสี สีชมพูอม



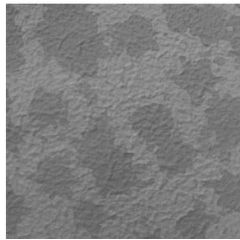
ภาพที่ 52 การฉีดด้วยกระบอกฉีดน้ำ (ฟ็อกกี้)



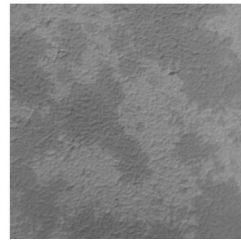
ภาพที่ 53 การสะบัดน้ำ



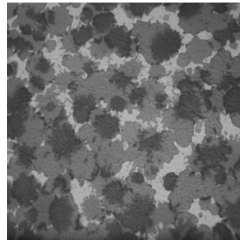
ภาพที่ 54 การหยดสี สีแดงสดเบอร์รี่



ภาพที่ 55 การหยดสี สีเหลือง



ภาพที่ 56 การหยดสี สีม่วงอ่อน

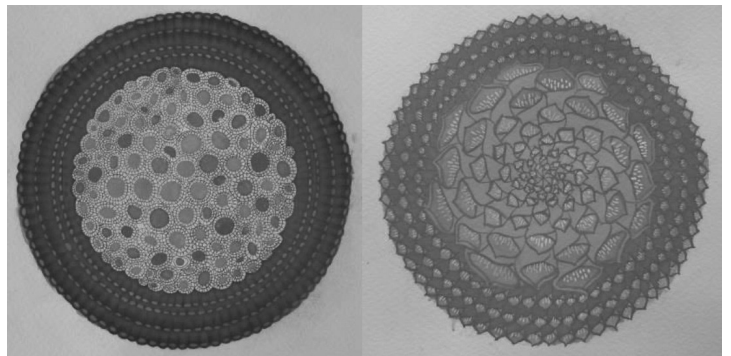


ภาพที่ 57 การหยดสี 3 สี

ผลงานชุดที่ 1 ชื่อชุดผลงานฤดูกาล จำนวนผลงาน 3 ชิ้น

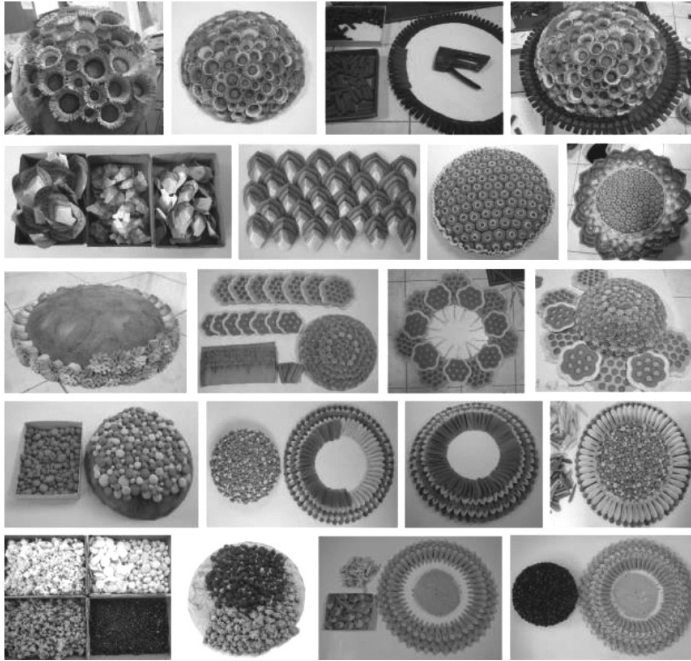
แนวความคิด

นำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ ในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ในรูปแบบงานศิลปะ สื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะในชุดนี้จะใช้โทนสีตามฤดูกาลโดยใช้เทคนิคการทำกระดาษ ได้แก่ การปั่น การเย็บ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การย้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียดโดยใช้การซ้ำของรูปทรง และเน้นการใช้สีเพื่อทำให้เกิดมิติ สร้างสรรค์โดยใช้ดอกไม้เป็นส่วนในการแสดงออกผ่านรูปทรงวงกลมที่ใช้เป็นโครงสร้างหลักของผลงาน แต่ละชิ้นจะสะท้อนความงามของดอกไม้ในช่วงฤดูกาลต่างๆ



ภาพที่ 58 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพประกอบผลงาน

ผลงานจริง



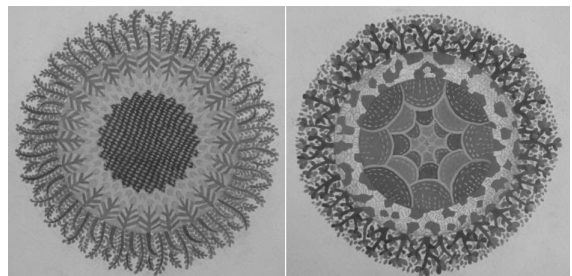
ภาพที่ 60 ผลงานชุดที่ 1 ฤดูกาล

ผลงานชุดที่ 2 ชื่อชุดผลงานจินตนาการ จำนวนผลงาน 3 ชิ้น แนวความคิด

นำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติ พุทธชานานาพรรณ ในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะชุดนี้เป็นการใช้โทนสีโทนร้อน สีโทนเย็น และการผสมผสานความแตกต่างระหว่างสีคู่ตรงข้าม โดยใช้เทคนิคการทำกระดาษ ได้แก่ การปั้น การเย็บ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การย้อมสี เพื่อสร้างรายละเอียดโดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการผสมผสานบุปผชาติและพุทธชานากับจินตนาการ สร้างรูปแบบบุปผชาติชิ้นใหม่ให้มีความแปลกและน่าสนใจสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงอิสระผสมผสานด้วยบุปผชาติ

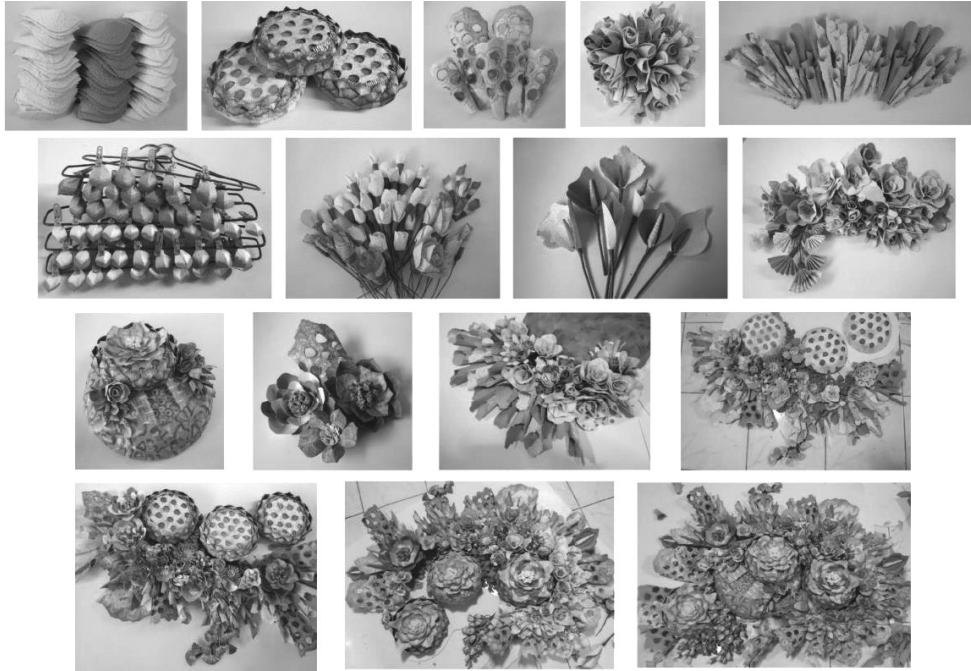
และพุทธชานานาชนิด ผลงานในแต่ละชิ้นสะท้อนจินตนาการ การผสมผสานของบุปผชาติและพุทธชานา

ภาพร่าง



ภาพที่ 61 ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 62 ภาพประกอบผลงาน

ผลงานจริง

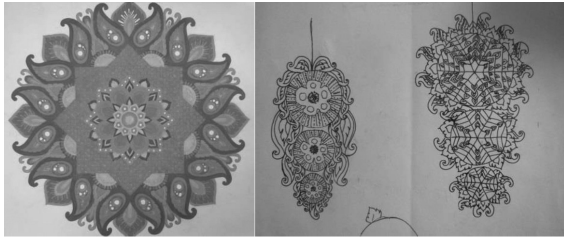


ภาพที่ 63 ผลงานชุดที่ 2 จินตนาการ

ผลงานชุดที่ 3 ชื่อชุดผลงานอลังการ จำนวนผลงาน 3 ชิ้น แนวความคิด

ผู้วิจัยนำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับบุปผชาติในช่วงฤดูร้อน ฤดูหนาว ฤดูฝน ในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมจากกระดาษรีไซเคิลที่ทำขึ้นเอง ผลงานศิลปะในชุดนี้จะใช้โทนสีตามฤดูกาลโดยคลี่คลายรูปร่างของบุปผชาติแต่ละชนิดทำให้เกิดรูปทรงใหม่ ใช้เทคนิคการทำกระดาษ เช่น การปั้น การเย็บกระดาษ การพับ การฉีก การตัด การม้วน การขึ้นรูป การย้อมสี

ภาพร่าง



ภาพที่ 64 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 อลังการ

เพื่อสร้างรายละเอียดโดยใช้การซ้ำของรูปทรงและเน้นการใช้สีเพื่อทำให้เกิดมิติ ผลงานในแต่ละชิ้นจะสะท้อนความงามของดอกไม้ในช่วงฤดูกาลต่างๆ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 65 ภาพประกอบผลงาน

ผลงานจริง



ภาพที่ 66 ผลงานชุดที่ 3 อลังการ

บรรณานุกรม

กำธร สติรกุล. (2515). หนังสือและการพิมพ์. กรุงเทพฯ: สมาคมผู้จัดพิมพ์ระหว่างประเทศ.

ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม. (2011). ภาพผลงานแสงแห่งชีวิต (2559, สิงหาคม 15). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <https://www.google.co.th/search?q=ชัยนันท์+ชะอุ่มงาม&biw>

บุปผชาติ ฤกษ์ร้อน ฤกษ์ฝน ฤกษ์หนาว. (2559, สิงหาคม 15). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <https://www.google.com>

บุปผชาติกับมนุษย์. (2559, ตุลาคม 25). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <http://jitpra.blogspot.com>

ประวัติการใช้กระดาษในประเทศไทย. (2559, ตุลาคม 15). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <https://th.wikipedia.org>

ภาพกระดาษเหลือ. (2559, สิงหาคม 15). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <https://www.google.co.th/search?q=กระดาษเหลือใช้&biw>

ภาพผลิตภัณฑ์ที่ได้จากกระดาษรีไซเคิล (2559, สิงหาคม 15). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <https://www.google.com>

ภาพผลงานของ Jane Ingram Allen. (2559, ตุลาคม 15). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : https://www.facebook.com/jane.i.allen?hc_ref=NEWSFEED&fref=nf

ศิลปะสื่อผสม. (2559, กรกฎาคม 31). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <https://tanapomsaetae5653.wordpress.com>