

จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

PAINTING: SPIRITUALITY TOWARD ICONOGRAPHY OF THE 7 ARCHANGELS

CHEPRAKOV OLEG ¹

ศุภฤกษ์ คณิตวานันท์ ²

เทพศักดิ์ ทองนพคุณ ³

บทคัดย่อ

งานจิตรกรรมรูปสัญลักษณ์หรือ รูปเคารพเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ทางศิลปะและบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา อันมีอิทธิพลมาจากจิตวิญญาณและความเชื่อของผู้วิจัยประกอบกับความแตกต่างทางเชื้อชาติภาษา และวัฒนธรรม ได้จุดประกายให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจที่จะศึกษาค้นคว้างานศิลปะที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิดระหว่างความเป็นตะวันออกและตะวันตกเข้าด้วยกัน โดยมีแนวคิดมาจากศิลปะในยุคไบแซนไทน์บทความฉบับนี้ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษาหาข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวของรูปสัญลักษณ์อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อนำมาเป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานการทำรูปสัญลักษณ์หรือรูปเคารพ (2) เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแบบไบแซนไทน์ และนำมาพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของผู้วิจัยให้โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ (3) เพื่อถ่ายทอดความงามของภาพจิตรกรรมผ่านผนังและเพดานโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ด้านคติความเชื่อทางศาสนา เกี่ยวกับอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7

การดำเนินงานใช้กระบวนการศึกษาเอกสารประกอบกับการทดลองเทคนิคจิตรกรรมการใช้สีฝุ่นและสีจากหินธรรมชาติ ร่วมกับเทคนิคเพอราโซเขียนลงบนแผ่นไม้ที่หุ้มด้วยผ้าลินินเคลือบเจลาติน และแป้งเด็ก โดยมีแนวคิดจากศิลปะในยุคไบแซนไทน์เกิดเป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อบอกเล่าบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ในรูปแบบของการตีความหมายในทางสัญลักษณ์และเครื่องหมาย

ผลการศึกษา/สร้างสรรค์ พบว่าบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ มีความบริสุทธิ์เป็นตัวแทนของผู้พิทักษ์ เป็นผู้ให้ความรักและเป็นแสงสว่างในการนำทางของมวลมนุษย์ การถ่ายทอดผ่านแผ่นไม้กับรอยพู่กัน และวัสดุที่เป็นธรรมชาติเป็นมิติที่ลงตัวของงานจิตรกรรมที่งดงามธรรม สะท้อนให้เห็นถึงการรับรู้และสัมผัสถึงความหมายในตัวตนของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ตามคติความเชื่อทางศาสนาของมนุษย์

คำสำคัญ : อัครทูตสวรรค์ ศิลปะไบแซนไทน์ รูปสัญลักษณ์ ความเชื่อ

¹ นิสิตปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² ดร., อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

³ รองศาสตราจารย์, อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา



Abstract

Iconography paint is communicating the art experience of Bible. The influence of the soul and belief of a researcher together with the different of nationality, language, and culture inspire to study about the art of connection between the idea of East and West. From the research of the art in different times found that the Byzantine art is most suitable to the idea of a researcher. The objective of the study (1) To study and analyze the story of the 7 archangels in order to create the Iconography painting. (2) To create the unique art from the idea of the Byzantine time. (3) To show the story of the mural painting from the Orthodox religion.

The study process consistence of the book and demonstrate by the tempera egg with powder color from synthesis and natural stone paint on the big wood size cover by a white fabric is call linin coat on with gelatin and white powder. After preparations of the wood then create the painting of the 7 archangels in form of interpret with symbol and sign follow with the idea of the Byzantine art.

The result of the study show that the role and appearance of the 7 archangels are entirely pure, defender, cherishes, and light the way for the human. The conduct of art by the nature of the material paint by brush on the wood reflects to recognize and touch of the meaning of the 7 archangels follow in the belief of the human.

Keyword: Archangel, Byzantine art, Iconography, belief

ที่มาและความสำคัญ

ตามความเชื่อของชาวคริสต์พระเจ้าทรงให้เอกสิทธิ์แก่จิตวิญญาณของมนุษย์ในอันที่จะมีความสุขอยู่กับการรับรู้ถึงความจริงแห่งชีวิต ความจริงเหล่านี้อาจกล่าวได้ว่าเป็นประสบการณ์อันไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ในเรื่องสังขาร ความงาม และความดี ประสบการณ์เหล่านี้มีชีวิตชีวาและเร้าใจจนทำให้มนุษย์อยากถ่ายทอดให้แก่ผู้อื่นเรื่อยมา การถ่ายทอดสังขารภายในที่ไม่อาจเห็นได้ มีภาษาที่มนุษย์รู้จักและใช้กันมาตั้งแต่เริ่มต้น เรียกกันว่า ภาษาของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ งานจิตรกรรมรูปสัญลักษณ์ หรือ รูปเคารพ นับเป็นรูปแบบหนึ่งในการถ่ายทอดประสบการณ์ทางสังขารผ่านภาษาของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ โดยการสร้างงานศิลปะเพื่อบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา ที่มีอิทธิพลมาจากจิตวิญญาณและความเชื่อของข้าพเจ้า ประกอบกับความแตกต่างทางเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม จึงได้จุดประกายให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจที่จะศึกษา

ค้นคว้างานศิลปะที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิดระหว่างความเป็นตะวันออกและความเป็นตะวันตก เข้าด้วยกัน จากการได้ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะในหลายยุค จึงพบว่างานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ มีแนวคิดและเรื่องราวที่น่าสนใจ อีกทั้งยังตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า และยังมีงานจิตรกรรมที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับคริสต์ศาสนาอีกด้วย

ในระยะเริ่มแรกของโรม จะมีการสร้างงานจิตรกรรมทั้งตามฝาผนัง มุขที่ตั้งแท่นบูชา และใต้โคม โดยกระเบื้องสี (Mosaic) การวาดระบายสีบนผนังปูนเปียก (Fresco) และภาพลายเส้นขูดขีดบนแผ่นโลหะ แต่เมื่อครั้งสมัยการทำลายล้างรูปเคารพ ซึ่งเกิดจากความขัดแย้งในด้านการตีความในศาสนาคริสต์ ส่งผลให้รูปเคารพส่วนใหญ่ถูกทำลาย และไม่มีการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ เนื่องจากการวาดรูปพระเจ้าหรือบุคคลสำคัญทางศาสนานั้นถูกสั่งห้าม จิตรกรจึงได้เลี้ยวไปวาดภาพชีวิตทั่วไป อีกทั้งจิตรกรที่มีความสามารถสูงหลายคนจำเป็นต้องลี้ภัยอพยพแสวงหาอาชีพใหม่ในยุโรปเป็นจำนวนมาก งานจิตรกรรมในยุคไบแซนไทน์นั้น ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นการสอนศาสนาด้วยภาพ หรือเป็นภาพของพระเจ้า พระแม่มารี และเหล่านักบุญ ภาพของอัครทูตสวรรค์ตามพระคัมภีร์ในศาสนาคริสต์มีทั้งหมด 7 พระองค์ ศิลปินจะนำมาสร้างงานศิลปะเพียง โมเคิล กาเบรียล และราฟาเอล เท่านั้น เนื่องจากทั้ง 3 พระองค์มี ลักษณะและบทบาทที่โดดเด่นและยังได้รับสมญานามนักบุญอีกด้วย ส่วนอัครทูตสวรรค์องค์อื่นอีก 4 พระองค์ คือ เซราเฟียล เจอูเดียล ยูเรียล และบาราเซียล มักไม่ปรากฏในงานศิลปะมากนัก บางครั้งศิลปินจะเขียนภาพท่านทั้ง 7 อยู่รายล้อมพระคริสต์ เสมือนเป็นองค์ประกอบของภาพเพื่อความสวยงาม โดยมีได้คำนึงถึงความหมายใด ๆ ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าอัครทูตสวรรค์ทุกพระองค์นั้นมีความสำคัญและมีความหมายในด้านคติความเชื่อที่สืบทอดกันมาของชาวคริสต์ จึงได้มีความคิดที่จะศึกษาค้นคว้าลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ทั้ง 7 พระองค์นั้น เพื่อนำมาถ่ายทอดโดยใช้ภาษาของเครื่องหมายและสัญลักษณ์ โดยมีแนวคิดจากศิลปะไบแซนไทน์และนำมาพัฒนาให้โดดเด่นและมีเอกลักษณ์

ตัวอย่างภาพศิลปะในยุคไบแซนไทน์



ภาพที่ 1 : พระเยซู

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/รูปเคารพ ค.ศ. 1410>



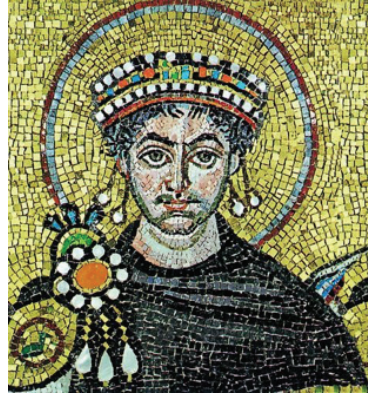
ภาพที่ 2 : ทรีนิตี้

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/รูปเคารพ ค.ศ. 1401>



ภาพที่ 3 : อัครทูตสวรรค์ไมเคิล

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะไบแซนไทน์>



ภาพที่ 4 : โมเสกพระเจ้าจัสติเนียนที่ 1

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะไบแซนไทน์>



ภาพที่ 5 : เฟรสโกการเสด็จสู่สรวงสวรรค์ของพระคริสต์

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะไบแซนไทน์> ค.ศ. 1301

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาหาข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวของรูปสัญลักษณ์อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อนำมาเป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานการทำรูปสัญลักษณ์หรือ รูปเคารพ (Iconography)
2. เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมจากแนวคิดของศิลปะในยุคไบแซนไทน์ และนำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของผู้วิจัยให้โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์
3. เพื่อถ่ายทอดความงามของภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดานโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ด้านคติความเชื่อของศาสนา เกี่ยวกับอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ตามพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาใหม่ (New Testament) รวมถึงพระคริสต์ธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิม (Old Testament) ให้แก่ผู้สนใจ ได้ศึกษาเรียนรู้ผ่านงานศิลปะ เห็นคุณค่าและเกิดความประทับใจ

แนวคิดในการวิจัย

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุด จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ได้รับแรงบันดาลใจจากความเชื่อทางศาสนาของผู้วิจัย ประกอบกับความแตกต่างทางเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม จึงได้จุดประกายให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจที่จะศึกษาค้นคว้างานศิลปะที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิดระหว่างความเป็นตะวันออกและความเป็นตะวันตกเข้าด้วยกัน และพบว่างานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ มีแนวคิดและเรื่องราวที่น่าสนใจ และตรงกับความต้องการของผู้วิจัย นำมาสู่การค้นหาเทคนิคทางจิตรกรรมโดยใช้สีฝุ่น และสีจากหิน ซึ่งมีความเป็นธรรมชาติ สามารถสร้างสัมผัสและความรู้สึก รวมถึงบรรยากาศของความศรัทธา เลื่อมใส ความเชื่อถือเป็นปัจจัยสำคัญในงานสร้างสรรค์งานเกี่ยวกับเรื่องราวทางศาสนา

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. **ศิลปะไบแซนไทน์** หมายถึง ศิลปะที่มีการสืบต่อมาจากศิลปะสมัยคริสต์ศิลปะตอนต้น ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองศรัทธาต่อพระเจ้าและศาสนารวมทั้งเหล่านักบุญต่าง ๆ หากแต่เมืองไบแซนไทน์เป็นเมืองโบราณของชาวกรีก ดังนั้นศิลปะย่อมได้รับแบบอย่างตลอดจน อุดมคติ และปรัชญาของกรีกด้วยส่วนหนึ่ง
2. **จิตวิญญาณ** หมายถึง ส่วนที่เป็นนามธรรมในตัวมนุษย์ อันได้แก่ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ถ้าพูดให้เข้าใจง่าย ๆ ก็คือ จิตใจของมนุษย์นั่นเอง จิตใจของมนุษย์นั้นถือว่ามีบทบาทสำคัญต่อสิ่งที่เกิดขึ้นในโลกนี้เป็นอย่างมาก เพราะเป็นตัวสั่งการกระทำทุกสิ่งทุกอย่าง โดยเฉพาะผลงานศิลปะ การกระทำตั้งแต่รับข้อมูล โดนสิ่งเร้า มีประสบการณ์ การแปลความหมาย เป็นการรับรู้ที่อยู่ในจิตใจ แล้วนำออกมาเป็นแรงบันดาลใจ เป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะ
3. **ความเชื่อ** หมายถึง ภาวะหรือนิสัย (Habit) อันเป็นปรากฏการณ์ทางจิตใจของมนุษย์อย่างหนึ่ง ที่มีความไว้วางใจหรือไว้นับถือใจ (Trust) โดยหมดความเคลงเคลงสงสัย หรือการคาดหมายที่แน่นอนที่มีต่อบุคคลบางคนหรือบางสิ่งบางอย่าง
4. **รูปเคารพ** หมายถึง สัญลักษณ์ประจำศาสนาต่าง ๆ ที่มนุษย์สังกัดอยู่โดย เป็นตัวแทนของสิ่งเคารพต่าง ๆ ประเภทหนึ่ง ซึ่งส่วนมากมักจะได้รับการประดับประดาด้วยเครื่องตกแต่งต่าง ๆ เป็นอย่างดี โดยคนรุ่นก่อน ๆ เสมอ เพื่อให้แตกต่างจากคนธรรมดาสามัญ เปรียบเป็นตัวแทนของสิ่งเหนือธรรมชาติที่ได้ถูกกำหนดขึ้นตามความเชื่อ
5. **อัครทูตสวรรค์** หมายถึง ผู้ประสานความสัมพันธ์ระหว่างสวรรค์กับจักรวาลและมนุษย์ ซึ่งพระเจ้าทรงสร้างขึ้นมา ตามความเชื่อของชาวคริสต์ อัครทูตสวรรค์ทำหน้าที่พิทักษ์คนบริสุทธิ์ และนำสารของพระเจ้ามาแจ้งแก่มนุษย์



วัตถุประสงค์

1. เนื้อหา

ศึกษาข้อมูลลักษณะและบทบาทของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 จากข้อมูลเอกสารศิลปะยุคไบแซนไทน์เครื่องหมายและสัญลักษณ์ และภาพจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์ นิกายออร์ทอดอกซ์เพื่อเป็นต้นแบบและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผสมผสานด้วยจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึก

2. รูปแบบ

รูปแบบผลงานเป็นผลงานจิตรกรรมสีฝุ่นสังเคราะห์และสีฝุ่นจากหินธรรมชาติกึ่งนามธรรม

3. เทคนิค

เป็นการสร้างสรรค์เฉพาะผลงานจิตรกรรมสีฝุ่นสังเคราะห์และสีฝุ่นจากหินธรรมชาติเทมเพอราไซ โดยวาดลงบนแผ่นไม้ขนาดใหญ่หุ้มด้วยผ้าลินิน เคลือบด้วยเจลาตินและผงแป้งสีขาว

4. ขนาดของผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์บนแผ่นไม้เคลือบขนาด 124 x 34 ซม. จำนวน 7 ชิ้นงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. เก็บข้อมูลโดยการถ่ายภาพและสอบถามเรื่องราวรายละเอียดจากสถานที่จริง ที่โบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ซึ่งมีการเขียนภาพของอัครทูตสวรรค์ภายในโบสถ์

2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับอัครทูตสวรรค์จากเอกสารทางวิชาการ บทความและหนังสือที่เกี่ยวข้อง

3. ศึกษารายละเอียดข้อมูล คัดกรอง จัดระเบียบข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์

4. ทดลองทำแบบร่าง และวิเคราะห์แบบร่าง

5. สร้างสรรค์ผลงาน

6. สรุปอภิปรายและประเมินผล

การดำเนินการสร้างสรรค์

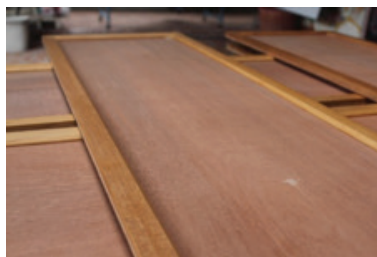
จากการศึกษาข้อมูล บทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ทำให้พบว่า รูปลักษณะตามคติความเชื่อทางศาสนานั้น แสดงถึง ความบริสุทธิ์ ตัวแทนของผู้พิทักษ์ ผู้ให้ความรัก และเป็นแสงสว่างในการนำทางของมวลมนุษย์ และเมื่อวิเคราะห์ลงไปเ็นรายละเอียดเพิ่มเติม พบว่า การใช้สีของชุดเครื่องแต่งกายและการใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย เพื่อตีความหมายเชิงสัญลักษณ์

ในภาพเขียน จัดว่าเป็นประเด็นที่สำคัญของการวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าจึงกำหนดชุดการสร้างสรรค์โดยอาศัย สี สัญลักษณ์และเครื่องหมายเป็นเกณฑ์เบื้องต้น ซึ่งจะแบ่งชุดการสร้างสรรค์ของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ตามบทบาทและลักษณะเด่น และค้นคว้าในเรื่อง สี สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่เหมาะสมต่อไป

การสร้างภาพร่างและกำหนดกระบวนการสร้างสรรค์

หลังจากกำหนดชุดสร้างสรรค์ โดยอาศัย สี สัญลักษณ์และเครื่องหมาย ข้าพเจ้าเริ่มดำเนินการค้นหารูปแบบที่เหมาะสม ด้วยการทดลองวิธีการสร้างภาพร่างโดยอาศัยภาพถ่ายจากหนังสือฝาผนังในโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ ซึ่งข้าพเจ้าถ่ายมาด้วยตนเองและใช้อินเตอร์เน็ต เช่น Pinterest เป็นต้น การทดลองสร้างภาพร่างในช่วงแรก เกิดปัญหาในการใช้เครื่องหมายและสัญลักษณ์แทนบทบาทของอัครทูตสวรรค์แต่ละภาพ เนื่องจากบทบาทและลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 นั้นมีการตีความหมายคล้าย ๆ กัน จึงสืบค้นข้อมูลการสร้างภาพให้มีลักษณะที่แตกต่างกัน โดยหยิบยืมข้อมูลจากหนังสือภาษารัสเซียเรื่องบทบาทของอัครทูตสวรรค์นำมาประยุกต์ใช้ ทำให้ทราบว่าอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์นั้น มีความแตกต่างกันทั้งในหน้าที่และรูปลักษณะ จากนั้นข้าพเจ้าจึงเริ่มดำเนินการกำหนดสี หารูปสัญลักษณ์และเครื่องหมายที่ตรงกับอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์

การวาดเส้นท่าทางของอัครทูตสวรรค์ เป็นรูปทรงอิสระไม่พะวงกับเหตุผลทางกายวิภาค มีการใช้เส้นตรง เส้นโค้ง สร้างความรู้สึกอ่อนโยน นุ่มนวล เมตตา และความศรัทธา เส้นตรงให้ความรู้สึกสูงส่ง มั่นคง แข็งแรงและรุ่งเรือง ข้าพเจ้าจึงใช้การสร้างภาพร่างแบบธรรมชาติ มีการแสดงอารมณ์ทางสีหน้าและการจัดวางท่าทาง สัญลักษณ์การตีความ และองค์ประกอบให้เหมาะสมกับบทบาทของอัครทูตสวรรค์แต่ละภาพ



ภาพที่ 6 : แผ่นไม้ัดขนาด 124 x 34 ซม.



ภาพที่ 7 : ผ้าลินินสีขาว ขนาด 140 X 40 ซม.





ภาพที่ 8 : เจลาตินผสมผงแป้งสีขาว



ภาพที่ 9 : แผ่นไม้ที่หุ้มด้วยผ้าลินิน เคลือบ



ภาพที่ 10 : สีฝุ่นที่บดจากหินธรรมชาติ



ภาพที่ 11 : สีฝุ่นผสมเทมเพอราไซ้



ภาพที่ 12 : ร่างภาพลงบนแผ่นไม้



ภาพที่ 13 : ภาพที่ร่างลงบนแผ่นไม้



ภาพที่ 14 - 16 ภาพร่างอัครทูตสวรรค์ไมเคิล กาเบรียล ราฟาเอล



ภาพที่ 17 – 20 : ภาพร่างอัครทูตสวรรค์ยูเรียล เซราเฟียล เจกุเคียล และ บาราเซียล



ภาพที่ 21 : ภาพผลงานอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ขนาดของแต่ละภาพ 124 X 34 ซม.

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยมีการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญ ดังนี้

1. รูปร่าง อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ประกอบด้วยรูปร่างทางธรรมชาติ รูปร่างเรขาคณิต และรูปร่างอิสระ ดังจะเห็นได้จาก รูปร่างของอัครทูตสวรรค์มีการถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติคล้ายกับร่างกายของมนุษย์ ประกอบกับมีรูปร่างเรขาคณิต เป็นรูปวงกลมล้อมรอบศีรษะแสดงรัศมีของความ เป็นทูตสวรรค์ซึ่งทำให้แตกต่างรูปร่างทางธรรมชาติของมนุษย์โดยทั่วไปภาพพื้นหลังแสดงรูปร่างอิสระ เป็นรูปจักรวาล และพื้นโลก เป็นไปตามสภาพแวดล้อมที่ผู้วิจัยจินตนาการขึ้นเอง ดังจะเห็นได้ว่าพื้นโลกแต่ละภาพนั้นแตกต่างกัน ทั้งในเรื่องแสงและเงา สี และลวดลาย ให้ความรู้สึกเป็นเสรี และมีความเชื่อมโยงภาพเขียนทั้ง 7 ภาพเข้าไว้ด้วยกัน ผู้ชมภาพมีความรู้สึกถึงความเกี่ยวข้องกันของภาพเขียนทั้ง 7



2. จุด ภาพอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 มีการใช้จุดกระจัดกระจายลงบนพื้นที่ว่างด้านบนของภาพ เป็นตัวแทนของดวงดาวในจักรวาล ประกอบกับท้องฟ้าสีน้ำเงินเข้มในยามค่ำคืน ให้ความรู้สึก เคื่องคว้างและเงียบสงบ

3. เส้น ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วยเส้นตรงและเส้นโค้ง รูปร่างของ อัครทูตสวรรค์มีลักษณะของเส้นในแนวตั้ง หรือแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสมดุล มั่นคง แข็งแรง สูงสง่า เข้มแข็ง เป็นสัญลักษณ์ของความถูกต้อง ซื่อสัตย์ จริงจัง เกร่งงู ทั้งนี้มาจากท่าทางของมนุษย์ เวลาที่มีพลัง จะอยู่ในจะอยู่ในลักษณะของการยืนขึ้น มากกว่าการนอนราบ ผู้วิจัยมีความมุ่งหมาย ให้ผู้ชมภาพรู้สึกถึงพลังและความศรัทธา ประกอบกับการใช้เส้นโค้งเพื่อให้เกิดความรู้สึกอ่อนโยน นุ่มนวล และความมีเมตตาอีกด้วย

4. สี ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วยสีโทนเย็นและโทนร้อน ตามลักษณะของ อัครทูตสวรรค์และความหมายของสัญลักษณ์ประจำตัว อัครทูตสวรรค์ที่ใช้สีในโทนเย็น เพื่อให้ผู้ชม เกิดความรู้สึกถึงท่าทางที่ใจดี มีความเมตตา แสดงถึงความอ่อนโยน ในทางกลับกัน ผู้ชมจะเกิด ความรู้สึกถึงอัครทูตสวรรค์ที่มีความแข็งแกร่ง สามารถปกป้องมนุษย์จากความชั่วร้าย โดยการเลือก ใช้สีในโทนร้อน อย่างไรก็ตาม การใช้สีโทนร้อนหรือเย็นประกอบกัน เกิดขึ้นตามจินตนาการของผู้วิจัย

5. สัดส่วนของผลงาน อัครทูตสวรรค์มีลักษณะคล้ายมนุษย์ และสัดส่วนมากกว่าครึ่งหนึ่งของภาพพื้นหลัง เนื่องจากผู้วิจัยต้องการเน้นรูปร่างของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 ให้ผู้ชมรู้สึกถึงความ สำคัญ ความยิ่งใหญ่ และสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน

6. พื้นผิว ลักษณะพื้นผิวเกิดจาก การสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้พู่กัน สีฝุ่นและสีจากหิน ธรรมชาติ ผสมด้วยไข่และน้ำ โดยใช้เทคนิคเทมเพอราไข่ และวาดลงบนแผ่นไม้ทำการรองพื้น เรียบร้อยแล้ว เมื่องานเสร็จสมบูรณ์ เคลือบพื้นผิวเพื่อปกป้องงานจากมดและแมลงด้วยน้ำยา เคลือบเงา ทำให้ลักษณะพื้นผิวมีความเงา สลื่น

สัญลักษณ์และเครื่องหมายทางคริสต์ศิลป์ที่ผู้วิจัยใช้ในภาพผลงาน

1. อัครทูตสวรรค์ไมเคิล

เสื้อเกราะ เป็นสัญลักษณ์แห่งความกล้าหาญและรักเกียรติของพวกเขาอัครทูต และ ความ ศรัทธาในศาสนาคริสต์ซึ่งช่วยป้องกันความชั่วร้ายได้

ดาบ แสดงถึงการพิทักษ์ ปกป้อง

ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า

2. อัครทูตสวรรค์กาเบรียล

ดอกกลีบลี เป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ เป็นดอกไม้ประจำตัวของแม่พระมักปรากฏอยู่ ในภาพเหตุการณ์สำคัญตอนที่อัครทูตสวรรค์กาเบรียลมาแจ้งข่าวประเสริฐแก่แม่พระ

ปีก เป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า

รูปหัวใจบนปีก แสดงออกถึงความรัก

3. อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล

ไม้เท้า เป็นเครื่องหมายของนักบุญหลายท่านในการเดินทางและการแสวงบุญ มงกุฏ เป็นเครื่องหมายแห่งชัยชนะหรือเกียรติยศ เป็นเครื่องหมายของราชตระกูลด้วย ลูกโลก ตัวแทนของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งมีชีวิตบนโลก หมายถึง มนุษย์ สัตว์ และสิ่งมีชีวิต รองเท้าแตะ แสดงถึงการเดินทาง

4. อัครทูตสวรรค์ยูเรียล

เทียนไข แสงไฟ เป็นตัวแทนของ “เทพแห่งแสงสว่าง” ผู้ชี้แจง ผู้นำทางสาวกที่หลงผิดสู่ ทางสว่าง เป็นเทพแห่งความรู้ และผู้ปกป้องบัลลังค์ของพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของ

5. อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล (Seraphiel)

ไบหน้ากัมหน้าลงต่ำ สีหน้าแสดงความถ่อมตน
กุ่มมืออยู่ที่หน้าอก แสดงท่าทางการสวดวิงวอนต่อพระเจ้า

6. อัครทูตสวรรค์เจกูเดียล (Jegudiel)

ไม้กางเขนแบบออร์โธดอกซ์ เป็นสัญลักษณ์ของความชอบธรรม
แฉ่ เป็นสัญลักษณ์ของพระพรหมาน

7. อัครทูตสวรรค์บาราเชียล (Barachiel)

ดอกกลีสีข้าว และผ้าคลุมหน้าเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์และความสงบเสงี่ยม

ผลการวิเคราะห์

1. การวิเคราะห์ข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีการศึกษาหาข้อมูลอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ การหาข้อมูลของรูปร่าง ลักษณะของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 องค์ การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับศิลปะในยุค ไบแซนไทน์และการศึกษาจากภาพส่วนหนึ่งของโบสถ์คริสต์ นิกายออร์โธดอกซ์ ซึ่งมีภาพจิตรกรรม ฝาผนังส่วนหนึ่งบอกเล่าเกี่ยวกับเรื่องราวของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 การสร้างสรรค์ภาพที่นิยมทำไว้ บูชา หรือเกี่ยวข้องกับศาสนานั้น การได้สื่อความหมายสัญลักษณ์และเครื่องหมายหลายอย่างไว้ใน ภาพ รวมไปถึงการใช้สีและการใช้รูปทรงต่าง ๆ ในภาพแต่ละภาพเพื่อให้กับผู้ชมได้ใช้ความรู้ความ เข้าใจในการตีความหมายเสมือนการดูภาพเป็นการอ่านรูปแบบหนึ่ง การจัดองค์ประกอบภาพพื้น หลังเป็นรูปจักรวาลและท้องฟ้า ให้เป็นลักษณะของภาพเดียวกันทั้ง 7 ภาพ มาจากแนวคิดของงาน ศิลปะในยุคไบแซนไทน์ดั้งเดิมที่ว่า ภาพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 นั้นโดยส่วนใหญ่จะเป็นภาพที่อัคร ทูตสวรรค์ทั้ง 7 พระองค์นั้นอยู่รวมกันโดยไม่ได้ให้ความสำคัญกับรายละเอียดมากนัก เมื่อต้องการ เขียนภาพของแต่ละพระองค์ก็ยังคงใช้แนวคิดในการใช้ภาพพื้นหลังเป็นสิ่งเชื่อมโยงให้อยู่รวมกัน มิได้แยกจากกันโดยสิ้นเชิง เมื่อได้แนวคิดที่เป็นรูปธรรมแล้วข้าพเจ้าจึงทำการสร้างสรรค์ผลงานจริง ที่ต้องการ เพื่อที่จะถ่ายทอดการศึกษาและวิจัยเรื่อง “จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนา ต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7” โดยได้สร้างสรรค์ผลงานการวิจัยจำนวน 7 ชุด โดยใช้



เครื่องหมายและสัญลักษณ์เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความคิด มิใช่เพื่อการตกแต่งเพื่อให้ภาพดูสวยงามเท่านั้น แต่ยังต้องการสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์ด้วย

2. การวิเคราะห์ผลงาน

ผลงานชุดที่ 1 ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์ไมเคิลในจิตรกรรมสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้เคลือบ ขนาด : 124 x 34 ซม.

อัครทูตสวรรค์ไมเคิลได้ชื่อว่าเป็นอัศวินผู้พิทักษ์และเป็นแม่ทัพของเหล่าชาวสวรรค์ ข้าพเจ้าถ่ายทอดความแข็งแกร่งผ่านทางกรเลือกเครื่องแต่งกายโดยใช้เสื้อเกราะ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความกล้าหาญและรักเกียรติของพวกอัศวิน จึงใช้เป็นเครื่องหมายของเหล่านักบุญนักบวช นอกจากนี้ เสื้อเกราะยังเป็นสัญลักษณ์ของความศรัทธาในศาสนาคริสต์ ซึ่งช่วยป้องกันความชั่วร้ายได้ การเลือกใช้สีแดงเพื่อแสดงถึงพลังอันยิ่งใหญ่ผ่าคลุมสีเหลืองแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ของอัครทูตสวรรค์ และสีเขียวแสดงถึงชัยชนะ ในมือที่ถือดาบก็เพื่อแสดงถึงการพิทักษ์ปกป้อง ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบภาพพื้นหลังด้วยการให้ความหมายกับการใช้สัญลักษณ์ในภาพของจักรวาลซึ่งมีลักษณะคล้ายลูกโลกและดวงดาวสีน้ำเงิน โดยที่ลูกโลกนั้นเป็นสัญลักษณ์ การพำนักพักพิงของมนุษย์ และดวงดาวเป็นสัญลักษณ์ของการนำทาง ส่วนสีน้ำเงินเป็น สีของท้องฟ้าจึงเป็นตัวแทนของสวรรค์ และความรักแห่งสรวงสวรรค์ อันเป็นที่มาของการสร้างงานศิลปะที่ประกอบกัน เป็นเรื่องราวของอัครทูตสวรรค์ไมเคิล เทวดาผู้พิทักษ์ชาวคริสต์ในโลกของมนุษย์ อย่างไรก็ตามภาพพื้นหลังในรูปของจักรวาล รูปโลกและดวงดาวนั้นจะเชื่อมต่อกันทั้ง 7 ภาพ ให้ดูเสมือนว่าอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 พระองค์นั้นอยู่บนสถานที่แห่งเดียวกัน

ผลงานชุดที่ 2 ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์กาเบรียลในจิตรกรรมสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้เคลือบ ขนาด : 124 x 34 ซม.

อัครทูตสวรรค์กาเบรียล เป็นผู้ทำหน้าที่ส่งข่าวสารแจ้งแก่แม่พระ ว่านางจะตั้งครรภ์และให้กำเนิดบุตรชาย และเชื่อกันว่าเป็นอัครทูตสวรรค์ที่แจ้งข่าวจากสวรรค์ลงมายังมนุษย์โลกด้วยงานศิลปะในอดีตมักเป็นภาพอัครทูตสวรรค์กาเบรียล ถือม้วนกระดาษซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของหนังสือ แต่ภายหลังเปลี่ยนเป็นดอกิลี่ซึ่งแสดงถึงความบริสุทธิ์ของพระแม่ ข้าพเจ้าเลือกใช้ดอกิลี่ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์และเลือกรูปหัวใจบนปีกของท่าน เพื่อแสดงออกถึงความรัก การเลือกใช้เสื้อผ้าในลักษณะของนักบุญสีน้ำตาล เพื่อสื่อความหมายถึงการสละโลก นอกจากเป็นหัวหน้าผู้นำสารของพระเจ้าแล้ว กาเบรียลยังมีหน้าที่รักษาสมบัติของสวรรค์ และเป็นทูตสวรรค์แห่งการไต่บาปอีกด้วย การจัดวางองค์ประกอบในภาพพื้นหลัง ข้าพเจ้าเลือกการใช้ศิลปะของการเขียนภาพซ้ำ เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงในแต่ละภาพ จักรวาล โลก ท้องฟ้าสีน้ำเงิน ซึ่งมีความหมายเช่นเดียวกัน คือ ลูกโลกนั้นเป็นสัญลักษณ์ การพำนักพักพิงของมนุษย์ และดวงดาวเป็นสัญลักษณ์ของการนำทาง ส่วนสีน้ำเงินเป็นสีของท้องฟ้าจึงเป็นตัวแทนของสวรรค์ และความรักแห่งสวรรค์ เนื่องจากภาพเขียนทั้ง 7 ภาพนั้นเชื่อมโยงกัน ด้วยภาพพื้นหลังซึ่งมีลักษณะซ้ำกัน แต่เมื่อพิจารณาให้ดีแล้ว ภาพซ้ำนั้นก็มีความแตกต่างกันเพื่อให้เกิดความลงตัวเมื่อภาพทั้ง 7 ภาพ ถูกนำมาจัดแสดงร่วมกัน

ผลงานชุดที่ 3 ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์ราฟาเอลในจิตรกรรมสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้เคลือบ ขนาด : 124 x 34 ซม.

อัครทูตสวรรค์ราฟาเอล เป็นตัวแทนของผู้พิทักษ์เด็กและผู้บริสุทธิ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักแสวงบุญและนักเดินทาง ข้าพเจ้าเขียนภาพท่านมีหน้าตาใจดี อ่อนโยน น่ารัก เนื่องจากเป็นผู้พิทักษ์เด็ก และเลือกเครื่องแต่งกายในลักษณะนักบุญ สีชมพู แสดงถึงความรัก ความอบอุ่น และความเป็นมิตร สวมรองเท้าแตะแสดงถึงการเดินทาง ในมือถือลูกโลก เป็นตัวแทนของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ ที่ได้รับการพิทักษ์ปกป้องจากท่าน ส่วนอีกมือหนึ่ง ถือไม้เท้า เป็นลักษณะของผู้ออกเดินทางและแสวงบุญ มีลักษณะโครงสร้างท่าง่ายกายใกล้เคียงกับงานศิลปะในยุคไบแซนไทน์ กล่าวคือมีโครงสร้างค่อนข้างผอมสูง การจัดวางท่าทางของร่างกายซึ่งถือ หากแต่การวาดภาพใบหน้าที่แสดงหัวใจดี อ่อนโยน แตกต่างจากยุคไบแซนไทน์ที่ใบหน้าค่อนข้างนิ่งเฉย ไม่แสดงอารมณ์ต่างๆ มากนัก ส่วนองค์ประกอบในภาพพื้นหลังนั้น ใช้ภาพซ้ำกันกับภาพอื่น ๆ คือจักรวาลซึ่งผู้วิจัยจินตนาการว่า เป็นสิ่ง ๆ เดียวกัน ซึ่งปฏิสัมพันธ์กัน ผูกพันกัน ภาพของจักรวาลจึงเป็นเหตุผลที่ถูกนำมาใช้ในการเชื่อมโยงภาพทุกภาพเข้าด้วยกันเดียวกัน จะแตกต่างกันก็เพียงแต่องค์ประกอบของลูกโลก ซึ่งถูกเขียนขึ้นเพื่อให้เกิดการเชื่อมกันพอดีกับภาพอื่น ๆ

ผลงานชุดที่ 4 ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์ยูเรียล ในจิตรกรรมสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้เคลือบ ขนาด : 124 x 34 ซม.

อัครทูตสวรรค์ยูเรียล เป็นเทพแห่งการปกป้องพระคัมภีร์และคำสอน และยังเป็นเทพแห่ง “แสงสว่าง” ส่วนมากท่านจะปรากฏตัวในฐานะผู้ชี้แจง และผู้ที่สั่งสอนสาวกของพระเป็นเจ้า เป็นผู้นำทางสาวกที่หลงผิดสู่ทางสว่าง และเป็นเทพผู้ปกป้องบัลลังค์ของพระเป็นเจ้า คนส่วนมากนับถือท่านเป็น “เทพแห่งความรู้” ข้าพเจ้าได้เขียนภาพท่าน ในลักษณะมือถือเทียนไข แสดงถึงสัญลักษณ์ของแสงสว่าง และการให้ความรู้บางครั้งเทียนไขยังใช้ในการจุดนำทางอีกด้วย ในรายละเอียดของเครื่องแต่งกาย สีแดงเป็นสีเครื่องแต่งกายของพระคาร์ดินัล เป็นสีที่ทรงพลังอันยิ่งใหญ่ ลักษณะคล้ายผู้มีความรู้ ความสามารถ สีหน้าบอกถึงความศรัทธา และเป็นผู้มีความรู้ องค์ประกอบในภาพพื้นหลังในภาพนี้ ยังคงใช้เทคนิคของภาพซ้ำ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงทั้ง 7 ภาพ องค์ประกอบและลักษณะของพื้นโลกจะแตกต่างกันออกไป แต่ยังคงมีความหมายทางสัญลักษณ์เช่นเดียวกับภาพที่ผ่านมา ภาพนี้ถูกจัดวางให้หันทางด้านข้างเล็กน้อย ปีกมีความสวยงามและแตกต่างจากภาพอื่น แต่ยังคงเป็นสัญลักษณ์ของหน้าที่ในการรับใช้พระเจ้า ทั้งนี้ ข้าพเจ้าพยายามเขียนภาพของปีกในแต่ละภาพให้แตกต่างกันออกไป และแตกต่างจากปีกของอัครทูตสวรรค์ในยุคไบแซนไทน์อีกด้วย

ผลงานชุดที่ 5 ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล ในจิตรกรรมสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้เคลือบ ขนาด : 124 x 34 ซม.

อัครทูตสวรรค์เซราเฟียล แสดงท่าทางการสวดวิงวอนขอพรจากพระเจ้า มือทั้งสองข้างกุมอยู่ที่หน้าอก ก้มหน้าลงต่ำ สีหน้าแสดงการสวดขอพรจากพระเจ้า สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในภาพนี้ เป็นสีเทาคล้ายขี้เถ้า สื่อความหมายถึงความเศร้าโศก ความถ่อมตัว เป็นสัญลักษณ์แห่งความตายทาง

ด้านเนื้อหนัง และความเป็นอมตะแห่งวิญญาณ เนื่องจากผู้ที่สวดวิงวอนหรือภาวนา เพื่อขอพรจากพระเป็นเจ้านั้น เป็นผู้มีความทุกข์ใจ มีความกังวลใจ เกิดความไม่สบายใจ เกิดเหตุไม่ดีบางอย่าง หรือชีวิตของตนที่เป็นอยู่นั้น ไม่ได้เป็นไปอย่างที่ใจหวัง จึงต้องการสวดภาวนาเพื่อขอพรจากพระเจ้า ให้เหตุร้ายที่เกิดขึ้น คลี่คลายไปในทางที่ดี หรือให้สิ่งที่ดีกว่าเกิดขึ้นกับตน จึงได้เลือกเขียนเครื่องแต่งกายเป็นสีเทา เพื่อแสดงความโศกเศร้าที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ผู้สวดภาวนาทั้งหลาย มือทั้งสองของท่านที่กุมแนบที่อก มีความสำคัญมาก เนื่องจากเป็นสัญลักษณ์เพียงอย่างเดียวที่เป็นเครื่องแทนตัวตนของอัครทูตสวรรค์ ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับการเขียนภาพมือ และสีหน้าของท่านเป็นอย่างมาก ส่วนองค์ประกอบภาพพื้นหลังยังคงเดิม กล่าวคือยังคงใช้ภาพของจักรวาล ลูกโลก ท้องฟ้าและดวงดาวต่าง ๆ เป็นตัวเชื่อมโยงภาพเข้าด้วยกัน ในภาพนี้ ยังได้เขียนภาพของดาวเทียมเล็ก ๆ ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ในจักรวาล เพื่อสร้างความแตกต่างในภาพอีกด้วย

ผลงานชุดที่ 6 ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์เจกูดียล ในจิตรกรรมสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้เคลือบ ขนาด : 124 x 34 ซม.

อัครทูตสวรรค์เจกูดียล เป็นสัญลักษณ์แห่งพระเมตตาของพระเจ้า หมายถึง “คำสรรเสริญพระเจ้า” เป็นผู้เชิญดวงพระหฤทัยอันศักดิ์สิทธิ์ของพระเยซู เป็นผู้นำความศรัทธา และการกลับใจมาสู่อุบัติใจของมนุษย์เพื่อให้ได้รับรู้ถึงความรัก และพระเมตตาของพระเจ้า อัครทูตสวรรค์เจกูดียลพบไม่มากนักในงานศิลปะ ภาพที่ปรากฏมักเป็นบุคคล ถือพวงมาลัยทองคำในมือขวา ส่วนในมือซ้ายถือแส้หนึ่ง มาลัยสีทองคำ เป็นสัญลักษณ์ของการอำนวยการ แส้ เป็นสัญลักษณ์ของการทรมาน ข้าพเจ้าเขียนภาพนี้ โดยใช้สีของเครื่องแต่งกายเป็นสีม่วงแดง ซึ่งเป็นสีแห่งความโศกเศร้าและสำนึกผิด ถือแส้หนึ่งอยู่ในมือ เปรียบได้กับการทรมานของพระเจ้า เพื่อให้มวลมนุษย์อยู่รอด และนำความศรัทธากลับมาสู่อุบัติใจมนุษย์ ส่วนมืออีกด้านหนึ่งถือไม้เท้ามีสัญลักษณ์เป็นรูปไม้กางเขน แบบออร์โธดอกซ์ ซึ่งจะแตกต่างจากไม้กางเขนในศาสนาคริสต์นิกายอื่น ตรงที่ด้านล่างจะมีไม้เอียงเล็ก ๆ อีกชิ้นหนึ่งเพื่อรองพระบาทของพระเยซู ว่ากันว่า เป็นสัญลักษณ์ของความชอบธรรม ไม้กางเขนเป็นสัญลักษณ์ที่เก่าแก่และใช้มากที่สุดสัญลักษณ์หนึ่งในศาสนาคริสต์ เป็นเครื่องหมายของคริสต์ศาสนาและการขอใช้บาป และสัญลักษณ์ของการที่มนุษย์รอดพ้น จากบาปด้วยการที่พระเยซูทรงยอมสละพระชนม์ชีพ เป็นเครื่องไถ่บาป องค์ประกอบในภาพพื้นหลัง เป็นภาพจักรวาลลูกโลก และดวงดาว เพื่อแสดงถึงความเชื่อมโยงของภาพนี้กับภาพอื่น ๆ โดยคงไว้ซึ่งความหมายเดิม

ผลงานชุดที่ 7 ภาพผลงาน : อัครทูตสวรรค์บาราเซีล ในจิตรกรรมสีฝุ่นเทมเพอราบนแผ่นไม้เคลือบ ขนาด : 124 x 34 ซม.

ภาพของอัครทูตสวรรค์บาราเซีล มักไม่ค่อยปรากฏในงานศิลปะ ข้าพเจ้าศึกษาลักษณะท่าทางจากข้อมูล และหนังสือที่เกี่ยวข้อง บอกแต่เพียงท่านเป็นบุคคลที่ถือกุหลาบสีขาว และให้พรแก่ครอบครัวที่อยู่กันด้วยความอบอุ่นและมีความสุขเป็นเวลายาวนาน จินตนาการของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากดอกไม้ที่มีความหมายเดียวกับดอกกุหลาบสีขาวซึ่งหมายถึงความบริสุทธิ์ เมื่อได้ศึกษาจากข้อมูลที่เกี่ยวข้องพบว่า ดอกลิลีนั้น เป็นดอกไม้ซึ่งแสดงถึงความบริสุทธิ์เช่นกัน จึงเริ่มต้นเขียนภาพ

อัครทูตสวรรค์บาราเซีล ในมือทั้งสองถือผ้าคลุมหน้า ทำจากลินินสีขาวปักลายดอกกลี๋ย เนื่องจากผ้าคลุมหน้า เป็นสัญลักษณ์แห่งความสงบเสงี่ยมและความบริสุทธิ์เช่นกัน จะเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้มีความแตกต่างจากงานในยุคดั้งเดิมนั้นทำให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ และมีความเป็นตัวตน ของศิลปินแต่ยังคงให้ความสำคัญกับความหมายที่มีมาแต่ดั้งเดิมด้วย สีของเครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพ เป็นโทนสีน้ำตาลในภาพนี้แสดงถึงการสละโลก การจัดวางองค์ประกอบในภาพพื้นหลังยังคงใช้เทคนิคการใช้ภาพซ้ำ ในการเชื่อมโยง และยังคงใช้การปรับเปลี่ยนองศาของพื้นโลกเพื่อให้เชื่อมถึงกันกับภาพเขียนอื่น ที่พิเศษกว่าภาพอื่น ๆ คือ ในภาพของอัครทูตสวรรค์บาราเซีล ผู้วิจัยเขียนภาพดวงจันทร์ เพื่อแสดงถึงความเป็นจักรวาลในภาพนี้เมื่อเชื่อมโยงกับภาพอื่น ๆ จะดูคล้ายเป็นภาพเดียวกัน ซึ่งดวงจันทร์เป็นตัวแทนของแม่พระ

สรุปการวิเคราะห์ผลงาน

ผลการวิเคราะห์ พบว่าบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ มีความบริสุทธิ์ เป็นตัวแทนของผู้พิทักษ์ การเป็นผู้ให้ความรักและเป็นแสงสว่างในการนำทางของมวลมนุษย์ เพื่อให้การถ่ายทอดงานศิลปะบรรลุผล และเป็นไปตามบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานจิตรกรรมผ่านเรื่องราวของการตีความเรื่องรูปสัญลักษณ์ และเครื่องหมาย เพื่อเผยให้เห็นถึงความหมายในงานศิลปะ และสื่อให้เห็นถึงบทบาทและลักษณะเด่นของอัครทูตสวรรค์แต่ละองค์ตามที่ได้เข้าใจถึงข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวตามที่ได้ศึกษา งานสร้างสรรค์นี้การใช้จินตนาการเพียงอย่างเดียวอาจยังไม่เพียงพอ ยังต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในเรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจถ่ายทอดทางความคิดด้วย การชมงานศิลปะที่ผู้ชมมีความรู้ความเข้าใจในการตีความหมายในภาพ ทำให้ผู้ชมภาพได้ศึกษาและเรียนรู้ผ่านงานศิลปะรวมถึงเพิ่มอรรถรสในการชมภาพเขียนด้วย

สรุปและอภิปรายผล

งานวิทยานิพนธ์เรื่อง “จิตรกรรม : จิตวิญญาณความเชื่อทางศาสนาต่อรูปเคารพของอัครทูตสวรรค์ทั้ง 7” ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการศึกษาหาข้อมูลและวิเคราะห์เรื่องราวของรูปสัญลักษณ์อัครทูตสวรรค์ทั้ง 7 เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยมีแนวคิดจากงานจิตรกรรมในแบบไบแซนไทน์รวมถึงถ่ายทอดความงดงามที่มาจากภาพจิตรกรรมฝาผนังและเพดานโบสถ์ในศาสนาคริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ อันประกอบไปด้วยเรื่องราวทางด้านศรัทธา ความเชื่อ เรื่องราวทางศาสนา ให้แก่ผู้สนใจ ได้ศึกษางานศิลปะและเรียนรู้ผ่านงานศิลปะ เพื่อให้เกิดคุณค่าและความประทับใจ

ข้าพเจ้าเป็นคริสต์ศาสนิกชน ผู้ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมของโลกตะวันออก ซึ่งมีความแตกต่างไป



จากบ้านเมืองที่ข้าพเจ้าเติบโต ได้จุดประกายให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจที่จะศึกษาค้นคว้างานศิลปะ ที่มีลักษณะเชื่อมโยงความคิดระหว่างความเป็นตะวันออกและความเป็นตะวันตก และพบว่างานศิลปะในยุคไบเซนไทน์ มีแนวคิดและเรื่องราวที่น่าสนใจ อีกทั้งยังตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า ซึ่งนियมงานจิตรกรรม ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับคริสต์ศาสนา จึงเป็นที่มาในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ในงานวิจัยครั้งนี้ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วและการก้าวไกลของเทคโนโลยีในปัจจุบัน สิ่งที่ข้าพเจ้านำเสนอในวันนี้ ดูจะเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ ไม่ทันสมัย หากแต่ผลงานวิจัยชุดนี้ทรงคุณค่าทางเรื่องราว เนื่องจากภาพเขียนในยุคไบเซนไทน์ ได้ถูกทำลายลงเป็นจำนวนมากในยุคสมัยของการทำลายล้าง ทำให้งานศิลปะในยุคนั้นแทบจะไม่หลงเหลือให้เห็น อีกทั้งยังเป็นศิลปะที่สืบทอดยาวนานตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน และยังทรงคุณค่าต่อไปในอนาคตอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

หากข้าพเจ้าได้มีโอกาสทำงานวิจัยต่อยอดในอนาคต เพื่อพัฒนารูปแบบของผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และใช้ประสบการณ์ในการได้รับโอกาสที่ดี ที่ได้ใช้ชีวิตอยู่ในประเทศไทย ข้าพเจ้ามีความคิดในการนำศิลปวัฒนธรรม จากสองประเทศที่ผู้วิจัยได้สัมผัส มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวร่วมสมัย อีกทั้งยังเป็นแนวทางให้กับบุคคลที่ในสนใจทางด้านศิลปะได้ศึกษาและพัฒนาต่อไป

บรรณานุกรม

- จอร์จ เฟอ์กูสัน. (2549). เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. (กุลวดี มกรภิรมย์, แปล)
กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
- ธีระนันท์ วิชัยดิษฐ์. (2558-2559). รูปแบบที่แตกต่างของไมเคิลและกาเบรียลในฐานะอัครทูตสวรรค์ระหว่าง พระคริสตธรรมคัมภีร์และภาพยนตร์เรื่อง สงครามเทวาล้างนรก. วารสารมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์, 1(3), 16-20.
- นุสรุา จิตตเกษม. (2558). กระบวนการสร้างความหมายให้กับรูปเคารพขนาดใหญ่มหัศจรรย์มาทางศาสนา. ดุษฎีนิพนธ์ ดุษฎีบัณฑิต, สาขาไทยศึกษา, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา
- ปรีชา บัณเฑาะ. (2557). จิตรกรรมพื้นฐาน. คณะมัณฑนศิลป์, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จุฑารัตน์ โภกทาน. (2555). อาณาจักรไบเซนไทน์. สืบค้นเมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2561,
จาก <http://ipafez.wordpress.com/2012/02/24/อาณาจักรไบเซนไทน์>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (มปป). รูปเคารพ. สืบค้นเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2561,
จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/รูปเคารพ>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (มปป). ศิลปะไบเซนไทน์. สืบค้นเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2561,
จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะไบเซนไทน์>