

การวิเคราะห์ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่กับผลกระทบต่อความรู้สึก และอารมณ์ สู่ผลงานศิลปะ

THE ANALYSIS OF DIFFERENCES FEELING THAT OCCURRING IN DIFFERENT AREAS AND
STUDY ABOUT FEELING & EMOTIONAL CHANGE GOT AFFECT TO THE ART OF DRAWING

จุ เสี่ยวหลิง ¹

ภาณุ สรวยสุวรรณ ²

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความแตกต่างของอารมณ์ที่มีผลกระทบต่อการสร้างผลงานศิลปะ ตลอดจนการทำความเข้าใจอย่างชัดเจนถึงความสำคัญของอารมณ์ที่ส่งผลต่อผลงานศิลปะภายใต้สภาพแวดล้อม ของแต่ละบุคคลที่แตกต่างกัน งานวิจัยนี้ได้วิเคราะห์อย่างละเอียดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์และการใช้สี โดยมีความแตกต่างของอารมณ์ที่มีต่อสภาพแวดล้อมจากหลายพื้นที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการใช้นวัตกรรมสีน้ำเป็นหลักสำคัญในงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ผลจากการวิจัยแสดงให้เห็นว่า สภาพอารมณ์ในแต่ละช่วงเวลาและสถานที่ส่งผลและมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อความคิดและทักษะในการสร้างสรรค์ศิลปะของศิลปิน ผลงานศิลปะของงานวิจัยเรื่องนี้จึงประกอบไปด้วยการบันทึกอารมณ์ในแต่ละช่วงเวลา สถานที่ เพื่อแสดงถึงคุณค่าที่แท้จริงในความรู้สึกของผู้วิจัย โดยใช้ช่วงเวลาของผู้วิจัยได้ศึกษาที่บางแสน ประเทศไทย และที่บ้านเกิดเมืองเจียนซูย มณฑลยูนนานเป็นสถานที่หลักในการศึกษา ผู้วิจัยได้รวบรวมความรู้สึกที่หลากหลายและความแปลกใหม่ สู่กระบวนการทำความเข้าใจในคุณค่าสำคัญเหล่านี้ และได้ทำการเรียบเรียงองค์ประกอบทางที่ส่งผลต่อความรู้สึกมาเชื่อมโยงกัน เช่น พืช สัตว์ ความฝัน ฯ จนกลายเป็นผลงานศิลปะ

งานวิจัยนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาอย่างละเอียดเกี่ยวกับปัจจัยความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อสภาพอารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบที่เกิดขึ้นกับผู้วิจัยในแต่ละช่วงเวลา โดยให้ความสำคัญต่อการศึกษารูปร่างความรู้สึกที่เกิดขึ้นในพื้นที่ที่แตกต่างกัน ซึ่งอาจส่งผลให้ผู้สนใจเกิดแรงบันดาลใจและสามารถค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ดียิ่งขึ้น และสามารถรวบรวมองค์ประกอบของสภาพอารมณ์ที่หลากหลายให้มีความสัมพันธ์กับศิลปะอันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในอนาคต

คำสำคัญ : จิตกรรมสีน้ำ, สภาพอารมณ์ที่แตกต่าง, พื้นที่ที่แตกต่าง

¹ นิสิตปริญญาโท หลักสูตรทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² อาจารย์ประจำหลักสูตรทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Abstract

This research tries to investigate the emotional difference and the influence on artistic work, moreover, the researcher devotes herself to clear and definite the importance of emotion on painting art. People have different emotional difference within different environment, the research aims to expound on the relationship between emotion and colors, collects the emotional elements from different regions for painting inspiration, and adopts watercolor as the main painting manner so that finish most of painting works on the relevant research.

The conclusion shows that the weather in each period and location has a profound influence on the artist's ideas and skills in creating works of art and the art work of this research consists of recording the emotions in each period, location to show the important value of the feelings of the researcher. By the time the researcher studied in Thailand in Bangsaen district and in the home town of Jianshui, Yunnan Province as the survey regions, brought together many new emotional elements which lead to the new feeling and thoughts through comprehension has complied related emotional elements such as plants, animals, dreams etc. to create work of art.

This research tries to give the reference to the relevant artists and painters. Furthermore, the researcher sincerely hopes that, those who are interested will be able to create inspiration for their works of art better. And able to compile various components of the emotional state to be related to art. Which will be useful for future studies.

Keywords : Watercolor painting, Emotional state, Regional differences

บทนำ

จากการที่ผู้วิจัย มีโอกาสได้ร่วมเข้าแสดงในนิทรรศการศิลปะงานหนึ่ง และมีเพื่อนได้ถามผู้วิจัยว่า “คุณวาดอะไร” คำถามนี้มีความสำคัญส่งผลต่อความรู้สึกของผู้วิจัยมาก อาจไม่จำเป็นว่าผู้ชมมองภาพแล้วจะต้องเข้าใจภาพวาดของผู้เขียน คนที่มาดูนิทรรศการทุกคนอาจไม่จำเป็นต้องรู้จักผู้เขียน ในจำนวนนั้นอาจจะมีคนแปลกหน้า คนที่ชื่นชอบภาพเหมือนกัน หรือรุ่นน้องที่เรียนสาขาเดียวกัน นักวาดหลาย ๆ คนอาจเพียงแค่อ้างการเน้นรูปแบบให้หลายคนจดจำภาพวาดของเขาได้ ซึ่งจากคำถามนี้จึงทำให้ผู้วิจัยกลับมาพิจารณาตนเองใหม่ การทำความเข้าใจถึงความต้องการของการวาด ภาพที่สามารถสื่อได้ถึงชีวิตและทัศนคติของตนเอง รวมถึงการที่เราสามารถสร้างรูปแบบของภาพที่เป็นเอกลักษณ์ได้ จึงกลายเป็นเป้าหมายที่ผู้วิจัยค้นหา

จากการวิเคราะห์และการจดบันทึก การทำงานทั้งหมดของผู้วิจัย ซึ่งสุดท้ายได้มีการวางแผนเป้าหมายเพื่อใช้จุดประสงค์ของการทำงานอย่างชัดเจน โดยใช้ความแตกต่างของสภาพอารมณ์และความหลากหลายของพื้นที่ระหว่าง บางแสน จังหวัดชลบุรี ประเทศไทย และเมืองเจี้ยนซู มณฑลยูนนานประเทศจีน เป็นพื้นที่เพื่อการค้นคว้าครั้งนี้ พร้อมทั้งบันทึกรวบรวมความรู้สึกที่สำคัญทั้งหมดในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยศึกษาในประเทศไทย และนำมาเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างกับสภาพอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อกลับไปยังประเทศจีน วาดภาพนั้นสามารถแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกที่แท้จริงของตนเองออกมาได้

การถ่ายทอดผลงานจะมีชีวิตชีวาหรือไม่นั้น ขึ้นอยู่กับความรู้สึก ดังนั้นการแสดงความรู้สึกเป็นเป้าหมายและเป็นปัจจัยสำคัญต่อการวาดภาพ ผู้คนมักใช้อารมณ์และความรู้สึกในการวาดภาพ แต่ในทางกลับกัน การวาดภาพก็ช่วยขัดเกลาความคิดของผู้คน ทั้งสองสิ่งจึงเป็นเหมือนพลังเสริมซึ่งกันและกัน มนุษย์วาดภาพเพื่อแสดงอารมณ์ของพวกเขาและการวาดภาพกลายเป็นสื่อกลางของการตระหนักถึงโลกแห่งอารมณ์โดยมีนักจิตรกรเป็นผู้สร้าง (Yang, 2013, น.12)

อารมณ์เชิงบวก หมายถึง อารมณ์ที่มาพร้อมกับความรู้สึกพอใจที่เกิดจากสิ่งกระตุ้นภายในและภายนอกของแต่ละบุคคล รวมไปถึงเหตุการณ์ที่ต้องประสบพบเจอของแต่ละบุคคล อารมณ์เชิงบวกมีแนวโน้มในการกระตุ้นพฤติกรรมต่าง ๆ การเรียนรู้และทำความเข้าใจในฟังก์ชันของการดำเนินการและการพัฒนาซึ่งเป็นต้นกำเนิดของนิสัยจะค่อย ๆ สามารถจัดอารมณ์เชิงลบออกไปได้ และเพื่อส่งเสริมให้เกิดประสิทธิภาพ อารมณ์เชิงบวกจึงเป็นส่วนสำคัญสำหรับการมีสุขภาพจิตที่ดี ในขณะเดียวกันก็ยังช่วยส่งเสริมสุขภาพร่างกาย ดังนั้นการปรับนิสัยส่วนตัวให้มีอารมณ์เชิงบวกจึงเป็นสิ่งที่ดี เนื่องจากอารมณ์เชิงบวกมีความหมายและมีฟังก์ชันที่หลากหลาย (Guo and Wang, 2007, น.810-815)

อารมณ์เชิงลบ (porkyong, 2018, ออนไลน์) หมายถึง สิ่งที่เป็นรูปธรรมอันเกิดจากผลกระทบจากปัจจัยภายนอกและผลกระทบจากปัจจัยภายใน ซึ่งก่อให้เกิดอุปสรรคในการทำงานหรือเป็นผลเสียต่ออารมณ์และความคิด โดยรวมแล้วมักจะตรงข้ามกับอารมณ์เชิงบวกโดยสิ้นเชิง อารมณ์เชิงลบจะประกอบไปด้วยความกลัวตกหลุม ความเศร้าโศกเสียใจ ความโกรธ ความเครียด ความกังวล ความเจ็บปวด ความกลัวและความงุนงงสับสน เป็นต้น

การเกิดอารมณ์เชิงลบมีสาเหตุเกิดจากตัวของบุคคล เวลา เรื่องราวและความแตกต่างสาเหตุหลัก ๆ ของการเกิดอารมณ์เชิงลบมีผลมาจาก “ความตึงเครียด” จากการทำงาน การเรียน หรือการดำรงชีวิตที่ประสบปัญหาและอุปสรรค หรือมาจากการโดนผู้คนดูถูก ประชดประชัน หรือมาจากอารมณ์ที่ตกต่ำยากเกินกว่าที่จะสามารถเข้าใจได้ เป็นต้น

การถ่ายทอดอารมณ์ด้วยภาพ นอกเหนือจากการใช้สีน้ำวาดภาพตามแบบหลักการรธรรมดาแล้ว ยังเป็นการใช้ศิลปะในเชิงพาณิชย์จัดว่าเป็นที่ชื่นชอบในหมู่วัยรุ่น เห็นได้ชัดว่าข้อดีของวัสดุสีน้ำคือมีปริมาณน้อยและสามารถพกพาได้สะดวก ดังนั้นผู้คนส่วนใหญ่จึงเลือกใช้สีน้ำในการบันทึกสภาพอารมณ์และชีวิตประจำวัน รวมทั้งผู้วิจัยด้วยเช่นกัน



วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาอย่างละเอียดเกี่ยวกับปัจจัยความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อสภาพอารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบที่เกิดขึ้นกับผู้วิจัยในแต่ละช่วงเวลา โดยให้ความสำคัญต่อการศึกษารูสึกที่เกิดขึ้นในพื้นที่ที่แตกต่างกัน
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ทำการศึกษา โดยการบันทึกผลงานในทุกช่วงเวลาในลักษณะบันทึกประจำวัน

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจความแตกต่างของสภาพอารมณ์ที่ตนเองถ่ายทอดออกมาได้อย่างลึกซึ้งสร้างความรู้สึกที่มีพลังอย่างแท้จริงและได้ข้อสรุปวิธีการบันทึกความรู้สึกและเกิดมุมมองของชีวิตที่แสวงหาความก้าวหน้าต่อไป
2. ในการวิจัยครั้งนี้มีความเกี่ยวเนื่องกับหลากหลายแนวความรู้ อาทิ เช่น จิตวิทยา ศิลปะ สามารถเรียนรู้ถึงสิ่งใหม่ ๆ และผลการวิจัยอาจจะเป็นแนวทางที่ช่วยให้วิธีการวาดรูปของแต่ละคนมีประสิทธิภาพที่สามารถแสดงให้เห็นได้ดียิ่งขึ้น

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยสร้างสรรค์โดยมีระเบียบวิธีและกระบวนการสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนแรกเป็นการศึกษา รวบรวมข้อมูล และในส่วนที่ 2 คือกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ซึ่งจะแบ่งเป็นขั้นตอนต่าง ๆ ได้ดังนี้

ส่วนที่ 1 การศึกษาและรวบรวมข้อมูล

- 1.1 ค้นหาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องอารมณ์ความรู้สึกและจิตวิทยาทางศิลปะ ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับอารมณ์ในสี วิธีการแสดงอารมณ์ของตนเองในการวาดภาพ เข้าใจความหมายของอารมณ์ และความหมายของอารมณ์ในแต่ละสี ที่ดึงมาจากสถานที่ต่าง ๆ
- 1.2 สำนวจอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง การได้ยืนในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน สิ่งที่มีมองเห็นความรู้สึกของรสชาติอารมณ์ความรู้สึก การจดจำความรู้สึกของตัวเองในขณะที่ฝัน
- 1.3 บันทึกอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลา แต่ละสถานที่ โดยใช้วิธีการเขียนเป็นภาพสีน้ำคร่าว ๆ และการจดบันทึกประจำวัน เป็นระยะเวลาประมาณ 1 ปี

ส่วนที่ 2 การสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

- 2.1 คัดเลือกผลงานจากที่บันทึกไว้ทั้งหมดนำมาขยายเป็นผลงานจริงโดยใช้เทคนิคสีน้ำและปากกาเมจิก

- 2.2 นำผลงานไปจัดแสดงนิทรรศการและรวบรวมผลตอบรับจากการชมผลงาน
- 2.3 สรุปผลและจัดทำเอกสารรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

วิเคราะห์ผลงานวิจัย

จำนวนภาพเขียนโดยรวมของผู้เขียนทั้งหมดคือ 226 ภาพ ในจำนวนนั้น มี 200 ภาพ เป็นผลงานสีน้ำที่บันทึกในชีวิตประจำวัน และอีก 26 ภาพ เป็นผลงานจริงที่คัดเลือกมาจากภาพ 200 ภาพ ผลงานทั้งหมดวาดในสถานที่ที่ต่างกัน ทั้งหมดจึงถูกแบ่งออกเป็นสองชุดคือ ชุดจากเมืองเจียนสู่ย มลฑนยูนนาน และชุดของบางแสน ประเทศไทย (บ้านเกิดของผู้วิจัย: เมืองเจียนสู่ย มลฑนยูนนาน และสถานที่ศึกษาในระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยบูรพา บางแสน ประเทศไทย) ตามประเภทของอารมณ์ แบ่งเป็นสองอย่างคืออารมณ์เชิงบวกและอารมณ์เชิงลบ



ภาพที่ 1: อารมณ์ในผลงานทั้ง 26 ภาพของผู้วิจัย

ผลงานทั้ง 26 ภาพ ซึ่งผู้วิจัยได้เรียงลำดับไว้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 201 จัดทำเมื่อวันที่ 23 มกราคม 2561

ชื่อผลงาน ฉันรู้สึกเสียใจ: ฉันอยากมีบ้านอยู่กับเจ้าแมวดำ (โสน) แต่ฉันก็ทำไม่ได้

ผลงานชิ้นที่ 202 จัดทำเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2561

ชื่อผลงาน น้ำแดงโม: เมื่อเวลาผ่านไป ภาพความทรงจำจะค่อย ๆ เลือนลาง

ผลงานชิ้นที่ 203 ครบรอบ 10 ปี

ชื่อผลงาน 10 ปีแห่งความทรงจำในการวาดภาพสีน้ำ: ฉันอยากให้ภาพวาดของฉัน เป็นที่รู้จักของทุกคน ถึงเวลาจะผ่านมา 10 ปีแล้วก็ตาม และฉันก็จะยังทำมันต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 204 จัดทำเมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2561

ชื่อผลงาน ตอนนี้อยากจะบอก: ภาพวาดสีน้ำ อดีตและปัจจุบันของฉันมีความแตกต่างกัน และเวลาคือการรักษาที่ดีที่สุด ฉันจึงอยากจะเริ่มต้นทำในสิ่งใหม่ ๆ บ้าง

ผลงานชิ้นที่ 205 จัดทำเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2561

ชื่อผลงาน ภาพวาดสีน้ำของเรา: พวกเราทุกคนมี 2 มุมมอง ทั้งปกติและพิเศษ



ผลงานชิ้นที่ 206 จัดทำเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2561

ชื่อผลงาน กลีบดอกไม้สี่เหลี่ยมที่ตกโปรยปราย: ฉันได้เจอกลีบดอกไม้ที่ร่วงหล่นคล้ายกับสายฝน มันช่างโชคดียิ่งนักกับว่า ถูกรางวัลสลากกินแบ่ง

ผลงานชิ้นที่ 207 จัดทำเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2018

ชื่อผลงาน ดวงตามนุษย์: ทุกความลับในตัวบุคคลที่ซ่อนอยู่ เราสามารถค้นหามันได้จากดวงตา

ผลงานชิ้นที่ 208 จัดทำเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2561

ชื่อผลงาน แมว 2 ตัว (ชื่อถุงเท้าและโสน): แมว 2 ตัวที่คอยอยู่ข้าง ๆ ฉันเหมือนเพื่อนที่แสนดี ก็คือ “ถุงเท้า” และ “โสน”

ผลงานชิ้นที่ 209 จัดทำเมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2561

ชื่อผลงาน กระต่ายดำกินลูกอม: กระต่ายสีดำกระโดดขึ้นมาบนป่าของฉัน และบินขึ้นเหนือหัวของฉันอย่างช้า ๆ (ภาพวาดสีน้ำของกระต่ายดำกินลูกกวาด)

ผลงานชิ้นที่ 210 จัดทำเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2561

ชื่อผลงาน รอยยิ้ม (ชื่อเล่นของเพื่อนสนิทสมัยมัธยมต้น): ฉันคงจะวาดภาพต่อไปพร้อมกับความฝัน (ภาพวาดสีน้ำ ยิ้ม คือ ชื่อเล่นของเพื่อนสนิทสมัยเรียนมัธยม)

ผลงานชิ้นที่ 211 จัดทำเมื่อวันที่ 27 มีนาคม 2561

ชื่อผลงาน สายที่เธอไม่ได้รับ: กรูณาเรียนรู้ที่จะลืมสัญญาอันเตือนจากโทรศัพท์ (ภาพวาดสีน้ำหมายเลขที่เรียกไปไม่สามารถติดต่อได้)

ผลงานชิ้นที่ 212 จัดทำเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2561

ชื่อผลงาน ความคิดถึง: ความคิดถึงรายล้อมอยู่รอบตัวฉัน

ผลงานชิ้นที่ 213 จัดทำเมื่อวันที่ 16 เมษายน 2561

ชื่อผลงาน ดอกบ๊อบบี้: ทุกคนมีความเป็นเอกลักษณ์ไม่มีใครแทนใครได้

ผลงานชิ้นที่ 214 จัดทำเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2561

ชื่อผลงาน คอยอยู่เป็นเพื่อน: ความเป็นเพื่อนคือความล้ำค่าของชีวิต

ผลงานชิ้นที่ 215 จัดทำเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2562

ชื่อผลงาน ชีสเค้ก: คิดถึงรสชาติของชีสเค้ก เมื่อได้ทานที่ไรอารมณ์ก็ดีทุกครั้ง

ผลงานชิ้นที่ 216 จัดทำเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม 2561

ชื่อผลงาน วันที่อากาศแจ่มใส: เป็นเรื่องดีมากมาย ที่ได้เดินเล่นบายหาดในวันดี ๆ

ผลงานชิ้นที่ 217 จัดทำเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2561

ชื่อผลงาน ผักบุ้ง: ทุกครั้งที่ฉันได้เห็นผักบุ้งที่ทอดยาว ฉันรู้สึกได้ว่าเธอกำลังกระซิบอะไรบางอย่าง

ผลงานชิ้นที่ 218 จัดทำเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2562

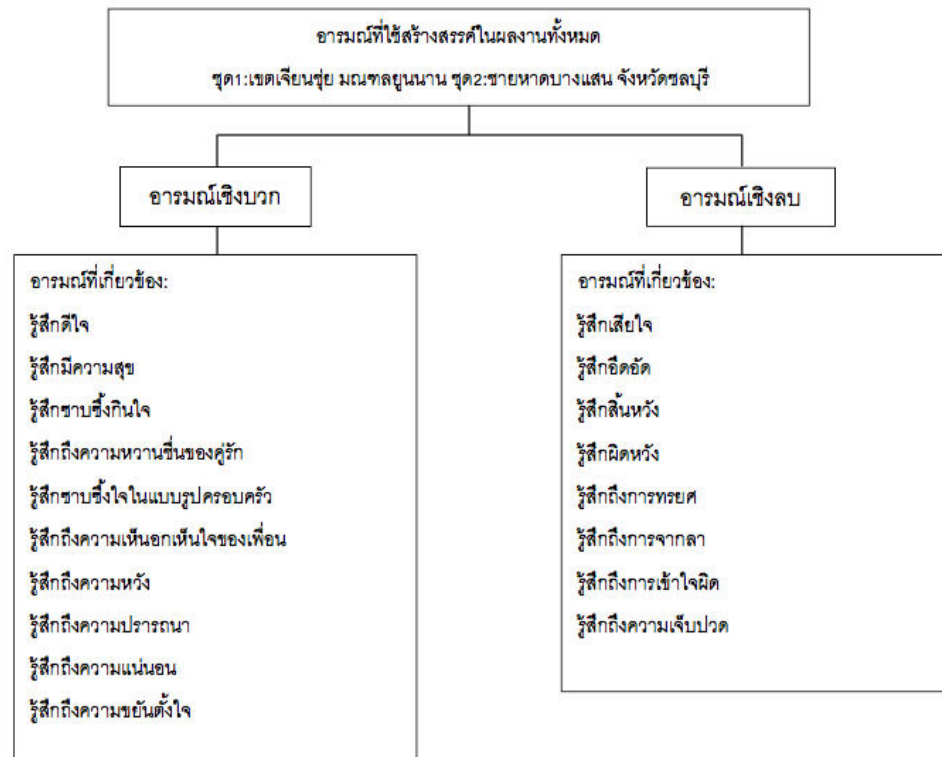
ชื่อผลงาน พื้นที่สีแดง: สีแดง เป็นสีที่ให้ความรู้สึกไม่สบายใจ

ผลงานชิ้นที่ 224 จัดทำเมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2561

ชื่อผลงาน แยกที่ระเบียงห้อง: เสียงของนกไม่เคยนำรำคาญ มันมาคุยกับฉันที่ระเบียงทุกวัน และมันคือเพื่อนของฉัน

1. การวิเคราะห์ผลงานโดยแบ่งตามสถานที่

แผนผังที่ 1 แสดงอารมณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด



สถานที่ลำดับที่ 1 เมืองเจียนซู่ย



ภาพที่ 2: ทิวทัศน์เมืองเจียนซู่ยมณฑลยูนนานที่อยู่อาศัยของผู้วิจัย

ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานที่เกี่ยวข้องในมณฑลเจี้ยนส่วย ประเทศจีน

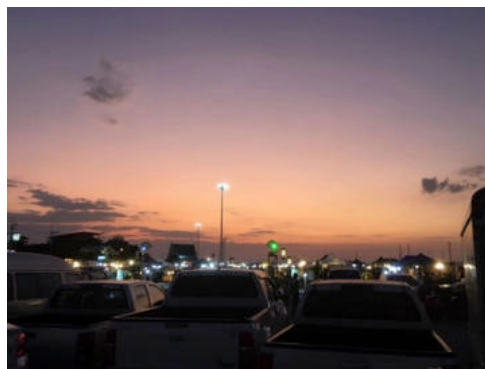
ผลงานอารมณ์เชิงบวก:			ผลงานอารมณ์เชิงลบ:		
อารมณ์:	สาเหตุ:	จำนวนชุด ผลงานที่ เกี่ยวข้อง:	อารมณ์:	สาเหตุ:	จำนวนชุด ผลงานที่ เกี่ยวข้อง:
ดีใจ	1. ได้พบเจอใบไม้ที่ชอบ 2. การได้วาดภาพ เป็นอีกหนึ่ง เรื่องที่ทำให้ดีใจ	11	ความ เจ็บปวด	1. หวนนึกถึงเรื่องราวที่ทำให้เสียใจ 2. ถูกคนอื่นตัดสายระหว่างคุย โทรศัพท์ 3. ไม่ได้กินอาหารที่อยากกิน	3
มีความสุข	1. หวนนึกถึงเรื่องราวในมหาลัย	1	ความเสียใจ	1. คนที่ตัวเองชอบไปแต่งงานกับคน อื่น 2. เพื่อนสนิทเสียชีวิต	2
ความ ประทับใจ	1. หวนนึกถึงบุคคลอันเป็นที่รัก 2. เก็บใบไม้ที่ร่วงหล่นในมหาลัย 3. ได้รับกำลังใจจากแฟนคลับ	7	ความสิ้น หวัง	1. ได้พบเจอสัตว์ที่น่ากลัว	1
ความรัก		0	ความ ผิดหวัง	1. ได้พบเจอความสัมพันธ์ที่ล้มเหลว 2. ไม่สามารถติดต่อกับสิ่งที่ตัวเอง ชอบได้	2
ความ ประทับใจใน ครอบครัว	1. คิดถึงคนในครอบครัว	1	การทรมาน		0
การให้อภัย เพื่อน	1. วาดภาพเพื่อเป็นของขวัญวัน เกิดให้เพื่อน	2	การจากลา		0
ความหวัง	1. ต้องการที่จะมีความมั่นใจมาก ขึ้น 2. ต้องการที่จะเป็นคนเก่งมาก ขึ้น	5	ถูกเข้าใจผิด		0
ความ ปรารถนา	1. คิดถึงสัตว์เลี้ยงดูกาย	2	ความ ยากลำบาก	1. เห็นสัตว์ถูกทอดทิ้ง 2. รู้สึกผิดหวังกับตัวเอง 3. ผันร่ายที่น่ากลัว	6
ความมั่นใจ	1. การให้กำลังใจตัวเอง	1			
ความขยัน		0	ความเสียใจ	1. หวนคิดถึงเรื่องราวที่ทำให้เสียใจ 2. ถูกคนอื่นตัดสายระหว่างคุย โทรศัพท์ 3. ไม่ได้กินอาหารที่อยากกิน	3



ภาพที่ 3: ผลงานที่จัดแสดง

จากภาพที่ 3 เมืองเจี้ยนซูมณฑลยูนนาน ประเทศจีน แม้ว่าจำนวนจะไม่มากเท่าผลงานตอนอยู่ประเทศไทย แต่ก็แสดงถึงความรู้สึกภายในของผู้วิจัยตอนอยู่ประเทศจีนได้อย่างชัดเจน ตอนที่ใช้ชีวิตในประเทศจีน ผู้วิจัยจะรู้สึกจิตใจเยียบสงบมาโดยตลอด ไม่มีเหตุผลอะไรที่ทำให้ใจ แต่วันก็จะใช้เวลาไปกับการวาดภาพและฟังเพลงเป็นส่วนใหญ่ ใช้ชีวิตในแต่ละวันค่อนข้างที่จะโดดเดี่ยว จึงไม่ได้มีอารมณ์ที่ขึ้นหรือลงในอารมณ์เชิงบวกคือช่วงที่มีความสุข ความประทับใจ ความปรารถนา เหตุผลหลัก ๆ คือสามารถวาดได้ตลอดเวลาและตอนพบเจอลักษณะใบไม้ที่ชอบ และมีผู้ที่ชื่นชอบในผลงาน ส่วนอารมณ์เชิงลบส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับความเจ็บปวดและความเศร้า เหตุผลหลัก ๆ มาจากการหนักถึงสิ่งที่ไม่มี

ความสุขและรู้สึกผิดหวังกับตัวเอง ไม่มั่นใจในสภาวะของตัวเอง และตอนที่เห็นสัตว์ตัวเล็กถูกทิ้งไว้ข้างถนน โดยรวมแล้วชีวิตของผู้วิจัยในประเทศจีนนั้นอ้างว้าง แม้ว่าจะมีเพื่อนน้อย แต่ก็ต้องการเรียนรู้ที่จะปกป้องตัวเอง และก็คาดหวังว่าจะมีชีวิตที่สวยงามในภายหลัง



ภาพที่ 4: พระอาทิตย์ตกดินที่ชายหาดบางแสนจังหวัดชลบุรี ประเทศไทย

สถานที่ลำดับที่ 2 ตำบลแสนสุข บริเวณรอบบางแสนซึ่งเป็นสถานที่ ๆ ผู้วิจัยได้มาศึกษาต่อและใช้ชีวิตอยู่ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง



ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานที่เกี่ยวข้องในจังหวัดชลบุรี ประเทศไทย:

ผลงานอารมณ์เชิงบวก:			ผลงานอารมณ์เชิงลบ:		
อารมณ์:	สาเหตุ:	จำนวนชุด ผลงานที่ เกี่ยวข้อง:	อารมณ์:	สาเหตุ:	จำนวนชุด ผลงานที่ เกี่ยวข้อง:
ดีใจ	1. ได้เห็นสถาปัตยกรรมที่ดี ๆ 2. ได้พบเห็นสัตว์ที่ตัวเองชื่นชอบ 3. ได้ออกไปวาดรูปข้างนอก 4. ได้พบเห็นดอกไม้ที่สวยงาม 5. ได้เก็บใบไม้แล้วคลายสวยๆ 6. ได้พบเจอเรื่องราวที่โชคดี	92	ความ เจ็บปวด	1. คิดถึงครอบครัว 2. พบเห็นสัตว์ไร้บ้าน 3. วันที่ฝนตก 4. รู้สึกผิดหวังในบางสิ่ง	4
มีความสุข	1. มีสัตว์เลี้ยงเป็นเพื่อน 2. ได้สร้างผลงานจากแรงบันดาลใจ ใหม่ ๆ 3. สามารถวาดรูปได้เรื่อย ๆ	27	ความเสียใจ	1. ความเหงา 2. พบเห็นซากปลาดายบน ชายหาด	3
รู้สึก ประทับใจ	1. ได้รับการยอมรับจากคนอื่น 2. ได้พบเรื่องโชคดีเล็ก ๆ น้อย ๆ 3. ได้มีสัตว์เลี้ยงเป็นของตัวเอง 4. ได้พบเห็นสุนัขและแมว	15	ความสิ้นหวัง	1. พบเห็นนกพิราบที่ตากฝน	1
ความรัก		0	ความผิดหวัง	1. รู้สึกไม่พอใจในผลงาน ของตัวเอง 2. รู้สึกผิดหวังในตัวเอง	3
ความ ประทับใจใน ครอบครัว		0	การถูกหยยศ		0
การให้อภัย เพื่อน	1. วาดภาพเพื่อเป็นของขวัญให้แก่ เพื่อน	4	การจากลา	1. ต้องห่างไกลบ้านเกิด 2. ต้องแยกจากสัตว์เลี้ยง	2
ความหวัง	1. ได้พบเห็นดอกไม้สีสันสวยงาม 2. ต้องการที่จะเป็นคนที่ดีขึ้น	2	ถูกเข้าใจผิด		0
ความ ปรารถนา	1. ได้เห็นดินอ่อนขอต้นไม้พืชค่อยๆ เจริญเติบโตขึ้น จนคาดหวังให้ ตัวเองค่อยๆเจริญเติบโตเช่นต้นไม้ 2. ต้องการที่จะสวยขึ้น ดียิ่งขึ้น	6	ความ ยากลำบาก	1. แมวที่เลี้ยงคาบซากสัตว์ เล็ก ๆ มาให้เป็นของขวัญ 2. ฝนรัย	3
ความมั่นใจ	1. มีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นด้วยความ มั่นใจ	7			
ความขยัน	1. การให้กำลังใจตัวเอง 2. อยากรทำอาหารอร่อยๆ	2			



ภาพที่ 5: ผลงานส่วนที่จัดแสดง

ความรู้สึกขณะที่ใช้ชีวิตอยู่ที่ประเทศไทย ผู้วิจัยอาศัยอยู่ในสถานที่ที่ห่างไกลจากความวุ่นวายและไม่มีคนในครอบครัวใช้ชีวิตอยู่ด้วย นั่นจึงทำให้ผู้วิจัยรู้สึกถึงความสบาย เป็นอิสระ และรู้สึกผ่อนคลายเมื่อได้มองธรรมชาติที่สวยงาม ผู้วิจัยจึงมีความสุขมาก ๆ ดังนั้นผลงานส่วนใหญ่จึงเกี่ยวข้องกับสิ่งที่ได้สัมผัส ณ เวลานั้น ผู้วิจัยได้ฟื้นฟูภาวะซึมเศร้าของตนเอง เริ่มค่อย ๆ พัฒนาทัศนคติเชิงบวก รูปภาพชุดนี้เขียนจากทัศนคติเชิงบวกหลัก ๆ คือถูกล้อมรอบไปด้วยความสุข มีความประทับใจ ซึ่งรวบรวมเป็นแรงบันดาลใจ เหตุผลหลักของอารมณ์มาจากการได้พบเจอสภาพอากาศดี ๆ ก็ทำให้อารมณ์ดี ได้พบเห็นสัตว์ตัวเล็ก ๆ ที่ชอบ ได้ออกไปวาดรูป ได้เห็นดอกไม้สวย ๆ สะสมใบไม้ที่ชอบและได้พบเจอเรื่องราวที่โชคดี

2. การวิเคราะห์ผลงานอารมณ์เชิงบวกและเชิงลบ

ผลงานอารมณ์เชิงบวก

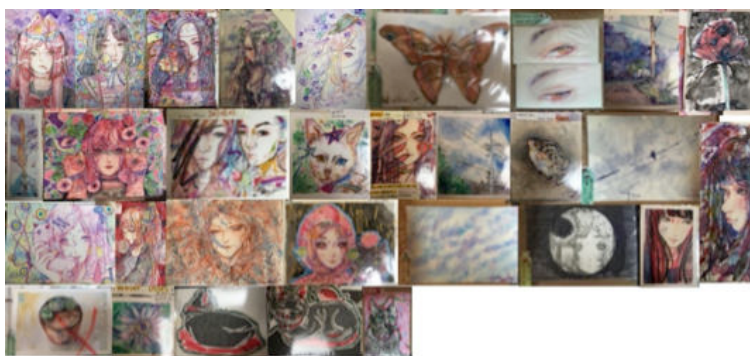


ภาพที่ 6: การจัดเรียงผลงานอารมณ์เชิงบวกทั้งหมด

ในผลงานเหล่านี้ ผู้วิจัยใช้สีที่ค่อนข้างสดใส ซึ่งเป็นสีที่ผู้วิจัยชอบใช้มากที่สุด จากประสบการณ์ของผู้วิจัย และทฤษฎีจิตวิทยาทางความรู้สึก พบว่าสีที่สดใสมีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับอารมณ์เชิงบวก ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีของ Yang Guoming ที่กล่าวไว้ว่าการวาดภาพเปรียบเสมือนพาหนะของการตระหนักรู้ถึงโลกแห่งอารมณ์ภายในจิตใจ อีกทั้งจิตรกรยังสามารถใช้แปรงและสีน้ำมันในการถ่ายทอดความงามทางศิลปะเพื่อแสดงความรู้สึกของพวกเขาได้เช่นกัน (Yang Guoming, 2013, น.12) และการใช้สัญลักษณ์บางอย่างตามความเชื่อและความรู้สึกของผู้วิจัยที่เกิดขึ้นในขณะนั้น ผู้คนจำนวนมากชื่นชอบและได้เห็นสัตว์เล็ก ๆ มีความสุข ดังนั้นภาพส่วนใหญ่จึงมีภาพของสัตว์ชนิดต่าง ๆ เช่น นก ปลา แมว สุนัข ในอริยาบถที่น่ารัก ตลอดจนภาพของดอกไม้ชนิดต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยชื่นชอบ ผู้วิจัยวาดสัตว์น่ารักตัวเล็ก ๆ เพื่อแสดงถึงความสุข ความดีใจ วาดภาพใบไม้ แสดงถึงความรู้สึกประหลาดใจ เพราะสีของใบไม้แต่ละใบนั้นแตกต่างกัน ซึ่งในระหว่างที่วาดภาพก็ถ่ายภาพไว้ด้วย ภาพเหล่านี้แสดงถึงมิตรภาพ และคนในครอบครัวก็ถือเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการทำงาน

ตัวอย่างเช่น สีเหลืองแทนความหวัง สีชมพูแทนความอ่อนโยนและความคาดหวัง สีเขียวแทนการได้มีชีวิตใหม่และสีม่วงแทนเอกลักษณ์ของตัวเอง เป็นต้น หลักการวาดภาพส่วนใหญ่คือ วาดเส้น ลงสี ซึ่งจะทำให้เส้นของภาพโดยรวมมีความสมจริงยิ่งขึ้น การวาดเส้นจึงมีความละเอียดมากและใช้เวลานาน

ผลงานอารมณ์เชิงลบ



ภาพที่ 7: การจัดเรียงผลงานอารมณ์เชิงลบทั้งหมด

ในผลงานชุดนี้ ผู้วิจัยมักใช้โทนสีเย็น ส่วนใหญ่เป็นสีฟ้าและสีเทา เมื่อสร้างผลงานที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์เชิงลบจะใช้โทนสีอ่อนลงมา การจากไปของเพื่อนรอบ ๆ ตัว การได้เห็นสัตว์ตายจากไป ผันร่ายของตัวเอง นกพิราบที่ตากฝน บรรยากาศที่ฝนใกล้ตก เป็นต้น เป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดผลงานดังกล่าว

การวิเคราะห์สี อาทิ สีฟ้าแสดงถึงความผิดหวัง สีแดงเข้ม หมายถึง ความกลัวและอาการซึมเศร้า สีเทา หมายถึง ความเหงา สีดำ หมายถึง ความสิ้นหวัง, ผิดหวัง และความหวัง เป็นต้น ผู้วิจัยใช้เทคนิคแบบ Wet painting ใช้วิธีการหยดน้ำเป็นหลัก เส้นของภาพวาดส่วนใหญ่แล้วจะเป็นอิสระ ผลงานเหล่านี้ใช้เวลาไม่น้อยว่าผลงานอารมณ์เชิงบวก ผู้วิจัยมักจะบันทึกอารมณ์ ณ เวลานั้น

จากผลงานทั้งหมด 200 ภาพ ผู้วิจัยได้คัดเลือกมา 26 ภาพ มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะสำหรับผู้วิจัย เลข 2 กับเลข 6 ถือเป็นตัวเลขมงคล ดังนั้น 26 ผลงานจริงจึงแสดงถึงอารมณ์ที่มีความสำคัญมาก หลังจาก que ผู้วิจัยรวบรวมความรู้สึกทั้งหมดของตนเองแล้ว ก็เลือกที่จะใช้กระดาษที่มีขนาดใหญ่แสดงอารมณ์เหล่านั้นลงไป เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความรู้สึกที่สำคัญของตน

3.การจัดนิทรรศการแสดงผลงาน



ภาพที่ 8 – 11: ภาพถ่ายที่ในการจัดงานนิทรรศการศิลปะ

เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ.2562 ผู้วิจัยได้จัดนิทรรศการศิลปะขึ้นที่หอพักบ้านแก้วเกษม เลขที่ 13 ซ. 1 ถ. ลงหาดบางแสน ต. แสนสุข อ. เมือง จ. ชลบุรี โดยนิทรรศการใช้ชื่อภาษาไทยของผู้วิจัยคือ ใบบัว วันที่จัดนิทรรศการมีผู้ให้ความสนใจและแนวความคิดที่มีความเกี่ยวข้องกับการวิจัย

สรุปผลการสำรวจด้านความรู้สึกที่มีต่อภาพวาดในนิทรรศการ

ในการจัดนิทรรศการ ผู้วิจัยได้เตรียมแบบสอบถามทั้งสองภาษา (ภาษาไทยและจีน) เพื่อใช้เป็นแบบสอบถามสำหรับผู้เข้าชม โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. โปรดอธิบายความรู้สึกของคุณที่มีต่อผลงานภาพวาดของผู้วิจัย
2. คุณมีข้อเสนอแนะอะไรบ้าง
3. จากผลงานทั้งหมดของผู้วิจัย คุณชอบผลงานภาพวาดใดมากที่สุด พร้อมอธิบายเหตุผลสั้น ๆ

จากการวิเคราะห์แบบสอบถาม จากการนำผลที่ได้รับจากความรู้สึกของผู้เยี่ยมชมจากการชมผลงานมาจัดเรียงเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 1 ระดับอารมณ์ที่ได้รับจากการชมผลงาน (จากผู้เข้าชมโดยรวม)

อารมณ์บวก	ระดับอารมณ์	อารมณ์ลบ	ระดับอารมณ์
รู้สึกดีใจ	24	รู้สึกเสียใจ	13
รู้สึกมีความสุข	20	รู้สึกอึดอัด	12
รู้สึกซาบซึ้งกินใจ	22	รู้สึกสิ้นหวัง	12
รู้สึกถึงความหวานชื่นของคู่รัก	19	รู้สึกผิดหวัง	6
รู้สึกซาบซึ้งใจในแบบรูปครอบครัว	19	รู้สึกถึงการทรยศ	7
รู้สึกถึงความเห็นอกเห็นใจของเพื่อน	25	รู้สึกถึงการจากลา	13
รู้สึกถึงความหวัง	24	รู้สึกถึงการเข้าใจผิด	12
รู้สึกถึงความปรารถนา	31	รู้สึกถึงความเจ็บปวด	9
รู้สึกถึงความแน่นอน	24		
รู้สึกถึงความขยันตั้งใจ	32		

หมายเหตุ : วิธีการคำนวณคะแนนคือ ระดับความรู้สึกของผู้เข้าชมทุกคน x ระดับคะแนนที่เลือก = ผลรวม

สรุปผลจากข้อมูลเชิงสถิติ พบว่า สภาพอารมณ์ส่วนใหญ่ที่ผู้เข้าชมได้รับ คือ รู้สึกถึงความปรารถนา รู้สึกถึงความขยันตั้งใจ รู้สึกถึงความเห็นอกเห็นใจของเพื่อน และความรู้สึกที่ไม่ได้ปรากฏให้เห็นชัด คือ รู้สึกผิดหวัง รู้สึกถึงการทรยศ รู้สึกถึงความเจ็บปวด อาจกล่าวได้ว่าความรู้สึกมีพลังที่ผู้เข้าชมได้รับมีมากกว่าความรู้สึกทางลบ

ตารางที่ 2 ข้อดีและข้อเสียที่ได้รวบรวมจากแบบสอบถามและข้อเสนอแนะสำหรับผู้แต่ง

ข้อดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. รูปภาพมีลักษณะที่ชัดเจน 2. รูปแบบของภาพวาดเป็นหนึ่งเดียวกัน 3. แนวตาในดวงตา เป็นสิ่งที่มีความโดดเด่นในภาพ 4. ความสามารถในการลงสีดูแล้วแข็งแรง 5. ใช้โทนสีได้ดีมาก
ข้อเสีย	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตัวละครในภาพวาด ไม่มีองค์ประกอบทางอารมณ์ที่โดดเด่น 2. ตัวละครในภาพวาดไม่มีลักษณะที่โดดเด่น 3. โครงสร้างร่างกายมนุษย์จะต้องฝึกเพิ่มความแข็งแรง 4. สีเส้นจืดชืดเกินไป ไม่สามารถดูภาพหลักได้ 5. ขณะใช้สีน้ำระบาย ควรระวังการใช้น้ำ
ข้อเสนอแนะ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทั้งก่อนและหลังวาดรูป ควรจัดระยะองค์ประกอบให้เหมาะสม (ภาพหลักไม่โดดเด่น, ภาพประกอบฉากเยอะเกินไป) 2. อาจจะลองวาดในแบบอื่น ๆ (เช่น รูปแบบ Cyberpunk) 3. เพิ่มความเข้มแข็งบุคลิกภาพของตัวละคร, ลักษณะเด่น (เสื้อผ้า, การเคลื่อนไหว, การรวมกันของพื้นหลัง)

สรุปผลและอภิปรายผล

ผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการแบ่งอารมณ์ออกเป็นสองส่วน เพราะ 5 ปีที่ผ่านมา ผู้วิจัยได้ใช้ชีวิตในเมืองไทยมากกว่าเมืองจีน เมื่ออยู่ประเทศไทยจึงเกิดผลงานศิลปะทางอารมณ์มากกว่าข้อมูลที่รวบรวมจากคนที่เข้าชมนิทรรศการ จำนวนผลงานและอารมณ์ในผลงานแสดงถึงผลลัพธ์ของการวิจัย จากผลลัพธ์ เป็นเพราะอารมณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละพื้นที่แตกต่างกันจึงมีผลต่อการสร้างผลงานศิลปะของผู้วาดภาพ และยังมีผลกระทบต่ออารมณ์ด้านบวกและด้านลบเช่นกัน

จากการศึกษาข้อมูลด้านจิตวิทยาและสำรวจตนเองตลอดช่วงระยะเวลาการทำงานวิจัย พบว่าผู้วิจัยมีอารมณ์เชิงบวกสลับกับอารมณ์เชิงลบตลอดเวลาซึ่งอารมณ์ทั้งสองนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยของสภาพเวลา สถานที่และเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งการสำรวจตนเองนี้ทำให้ผู้วิจัยเกิดความละเอียดอ่อนในการรับรู้ความรู้สึกของตนเองมากยิ่งขึ้น จากนั้นเมื่อผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเหตุการณ์ที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกในลักษณะบันทึกประจำวันด้วยวิธีการเขียนบันทึกและเขียนภาพสั้น ๆ ทำให้ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการสำรวจอารมณ์ความรู้สึกในช่วงแรกมาพัฒนาเป็นผลงานศิลปะ ด้วยกระบวนการนี้ทำให้ผลงานศิลปะหลายชิ้นจากจำนวนทั้งหมดได้รับการพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอน และพบว่าการสำรวจอารมณ์และ

บันทึกภาพวาดช่วยบำบัดความรู้สึกผู้วิจัยได้เป็นอย่างดี ในช่วงเวลาที่อยู่ประเทศไทยผู้วิจัยได้รับสิ่งใหม่ ๆ ที่ไม่เคยได้รับมาก่อน หลังจากที่พักจิตใจดีขึ้น อารมณ์ทางบวกเพิ่มมากขึ้นแล้ว ผลงานศิลปะก็มีจำนวนมากขึ้นเช่นกัน ผู้ชมนิทรรศการก็รับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ของผู้วิจัยได้จากจำนวนผลงานที่ประเทศไทย นับว่าเป็นการบันทึกและแบ่งปันความรู้สึกที่ประสบความสำเร็จและจากผลงานทั้งหมดในประเทศไทย ผู้วิจัยพบว่าภาพวาดอารมณ์เชิงบวกจะมีจำนวนมากกว่าภาพวาดอารมณ์เชิงลบ จึงถือว่าการสร้างผลงานอารมณ์เชิงบวกเป็นการบำบัดไปในตัว

หลังจากที่ทำการวิจัยผู้วิจัยได้รับวิธีการวาดภาพใหม่ ๆ อีกมากมายเมื่อเปรียบเทียบกับก่อนทำการวิจัย โดยมีองค์ประกอบการวาดภาพเป็นแบบเดียว สิ่งไหนที่ตนเองไม่ชอบก็จะไม่วาดลงไป จะวาดเฉพาะสิ่งที่ตนเองชอบแคอย่างเดียวนั่นเอง เป็นผลทำให้ความสามารถในการวาดภาพไม่ได้มีการปรับปรุงและพัฒนา แน่นอนว่าสิ่งเหล่านี้มีความเกี่ยวข้องเป็นอย่างมากต่ออาการซึมเศร้าของผู้วิจัย หลังจากทำการวิจัยโดยละเอียดแล้ว ทักษะที่มีต่อการรวบรวมความรู้สึกได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมาก จึงทำให้ค้นพบอารมณ์ที่หลากหลายกว่าเมื่อก่อน อารมณ์ที่ปรากฏในภาพวาดก็เพิ่มขึ้นอีกด้วย

ช่วงเวลาที่ใช้ชีวิตอยู่ในประเทศไทยนี้ ถือได้ว่าการจัดการอารมณ์ใหม่และเมื่ออาการซึมเศร้าหมดไป ความรู้สึกเมื่อได้เห็นสิ่งต่าง ๆ ก็เปลี่ยนไป จากเริ่มวาดภาพสิ่งที่อยู่รอบตัว และสิ่งที่ผู้วิจัยให้ความสนใจในช่วงเวลานี้ก็มีส่วนช่วยในการทำให้งานวิจัยสำเร็จ การมีความคิดสร้างสรรค์ช่วยทำให้สร้างผลงานศิลปะได้มาก ผลจากการวิจัยทำให้ผู้วิจัยมีความคิดสร้างสรรค์ในการวาดภาพเพิ่มขึ้นได้อย่างชัดเจนและได้เรียนรู้เทคนิคการใช้สีน้ำต่าง ๆ ในการแสดงอารมณ์ของตนเองผ่านการวาดภาพ

จากท้องฟ้าสีครามที่ประเทศจีนจนถึงท้องฟ้าสีชมพูที่ประเทศไทย ผู้วิจัยได้นำเอาแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมใหม่ ๆ มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประสบการณ์นี้ได้เกิดผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อผู้วิจัย อารมณ์ด้านบวกทำให้ผู้วิจัยรอยยิ้มที่จะมีชีวิตใหม่อีกครั้ง

“อารมณ์” ในชีวิตของคนเราทุกคนจะประกอบไปด้วยอารมณ์ด้านบวกและอารมณ์ด้านลบ ทั้งสองอย่างนี้จะสลับกันเกิดขึ้นในชีวิตอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ถ้าเราสามารถควบคุมความรู้สึกและอารมณ์ของตนเองได้ก็จะมีผลกระทบอย่างมากต่อชีวิตและการเป็นอยู่ของเรา ภายใต้สถานการณ์ที่อยู่ต่างเขตพื้นที่กัน คนจำนวนมากก็จะเกิดอารมณ์ที่แต่ก่อนไม่เคยเกิดขึ้น ผู้วิจัยใช้ชีวิตอยู่ในประเทศจีนเป็นเวลา 22 ปี การที่ได้มาศึกษาต่อในประเทศไทยเป็นระยะเวลา 4 ปี ในสถานที่ที่มีสภาพอากาศ พืชพันธุ์ สัตว์ คนรอบข้างและสิ่งต่าง ๆ ที่แปลกใหม่ไม่เหมือนเดิม แน่นอนว่าต้องส่งผลต่อผู้วิจัยอย่างมาก และในขณะเดียวกันก็ยังส่งผลให้ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

“บางแสน” เป็นสถานที่ที่งดงามแห่งหนึ่ง เพราะอยู่ติดกับทะเล ทะเลในแต่ละวันก็เหมือนอารมณ์ที่แตกต่างกันไปทุกวัน บางครั้งสีของทะเลเป็นสีเหลืองผสมสีชมพูที่คล้ายกับความอ่อนโยน บางครั้งเป็นสีเทาที่คล้ายกับความลึกลับไม่แน่ใจ และบางครั้งก็เป็นสีดำที่คล้ายกับความสงบ

สิ่งเหล่านี้ก็เหมือนกับงานสีของจิตรกรที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจมากมายให้กับศิลปิน ผู้วิจัยรู้สึกขอบคุณทะเลที่คอยให้กำลังใจและแรงบันดาลใจกับผู้วิจัยมาตลอดในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยได้อยู่ที่ประเทศไทย บัณฑิตสำคัญหลาย ๆ อย่างในผลงานของผู้วิจัยได้ถูกแต่งเติมให้สมบูรณ์แบบและสวยงามได้ก็เพราะแรงบันดาลใจเหล่านี้ ตลอดชีวิตที่อยู่ที่บ้านแสน ประเทศไทย ได้สัมผัสถึงความอ่อนโยนของทะเลทำให้ได้รู้ว่าการสนับสนุนจากเพื่อน ๆ และครอบครัวนั้นสำคัญมาก

ประเทศไทยมีความสำคัญอย่างยิ่งกับความหมายของสีตลอดเวลาที่ผู้วิจัยได้อยู่ประเทศไทย ตลอดระยะเวลา 4 ปี ทำให้ผู้วิจัยมีคำจำกัดความมากมายสำหรับสี สีที่ใช้มากที่สุดในแต่ละผลงานภาพวาดคือ สีชมพูและสีม่วง สีชมพูเป็นเหมือนความอ่อนโยนของเด็กผู้หญิง ความอบอุ่นของความสัมพันธ์และก็ยังสื่อถึงความมั่นใจในตัวเองได้อีกด้วย ส่วนสีม่วง เป็นสีที่มีความลึกซึ้งและให้ความรู้สึกถึงความแปลกใหม่ได้ดี

ในผลงานใหม่นั้นมีการใช้สีชมพูมากขึ้น ทำให้ผลงานใหม่นั้นดึงดูดมากกว่าผลงานก่อนหน้านี้ มีการพัฒนาฝีมือ สามารถกำหนดความรู้สึกลงในแววตาของตัวละครได้ แววตาที่ชัดเจนเป็นความก้าวหน้าของภาพวาด สีน้ำเป็นเหมือนมายากลอย่างหนึ่ง หลังจากที่ได้เรียนรู้การที่จะนำอารมณ์และสีน้ำมาหลอมรวมเข้าด้วยกันแล้วก็ทำให้ผู้วิจัยเรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคการวาดภาพสีน้ำได้มากมาย ในขณะที่ทำการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยก็ได้เรียนรู้เทคนิคที่จะมาพัฒนาฝีมือของตนเองขึ้นและยังได้เรียนรู้เกี่ยวกับการดูแลและควบคุมอารมณ์ของตนเองจนสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์แบบขึ้นมาได้ ตลอดการสร้างสรรค์ผลงานผู้วิจัยไม่หยุดที่จะใส่ใจให้ผลงานของตนเองออกมาให้ดีที่สุด

เอกสารอ้างอิง

- “Art creation”. 2018. Retrieved July 02, 2018, from <https://baike.baidu.com/>
- Guy XiaoYan and Wang ZhenHong. 2007. “Concept, function and meaning of positive Emotions”. Retrieved May 15, 2007, From <http://journal.psych.ac.cn>
- Han Jizhong. 2018. “Definition of creative inspiration”. Retrieved May 23, 2018, from <https://baike.baidu.com>
- Li Min and Cao Jun. (2017). “Graphic Color Psychology”. Beijing, China: China Overseas Chinese Press.
- “Meaning of negative emotions”. 2018. Retrieved July 05, 2017, from <https://baike.baidu.com>
- “Nine Personality”. 2018. Retrieved December 07, 2018, from <https://baike.baidu.com>
- “The meaning of cooking”. 2018. Retrieved December 22, 2018, from <https://baike.baidu.com>



"The meaning of hand-drawn". 2018. Retrieved March 13, 2019, from

<https://baike.baidu.com>

"The meaning of music". 2018. Retrieved March 20, 2019, from

<https://baike.baidu.com>

Wang Yong. 2018. "Meaning of depression". Retrieved January 18, 2019, from

<https://baike.baidu.com>

Wang Xinlei. 2018. Definition of "post-90s" words. Retrieved September 18, 2018, from

<https://baike.baidu.com>

Wang Zengzeng. 2012. "The meaning of dreams". Retrieved 2018, from

<https://baike.baidu.com>

Xia Chao. 2018. "What does dream mean? I dream of flying, chasing, losing teeth,

Graduation". Retrieved March, 2019, from <https://baike.baidu.com>

Yang Guoming. 2013. "Emotional Attributes of Painting". Retrieved 2018, from

<http://gb.oversea.cnki.net/KCMS>

