

เปรต : การสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเพื่อติดตั้งภายในวัด

Ghost : The creation for pottery to sculpture installed in the temples

ศุริวัฒน์ ตาโธสง¹

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเพื่อติดตั้งภายในวัด โดยการพัฒนาทดลองเนื้อดินปั้นห้วยแกลง ตำบลห้วยแกลง อำเภอยะผิง จังหวัดนครราชสีมา ให้มีคุณสมบัติเหมาะสมสำหรับการปั้นเมืองงานประติมากรรมเปรตที่ติดตั้งภายในบริเวณวัดโคกสว่าง มีการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อดินปั้นห้วยแกลงแล้วทดลองอัตราส่วนของส่วนผสมต่าง ๆ ที่อ้างอิงตามทฤษฎีตารางสามเหลี่ยม (Tri-axial) โดยใช้วัตถุดิบ 3 อย่าง คือ ดินห้วยแกลง ดินขาว และดินเชื้อ ในการผสมอัตราส่วนตามตารางสามเหลี่ยม การทดสอบคุณสมบัติทางกายภาพของเนื้อดินตามอัตราส่วนผสมแล้วนำขึ้นตัวอย่างไปวัดความยาวเพื่อหาการหดตัวก่อนเผา จากนั้นเผาขึ้นตัวอย่างทดสอบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ในเตาด้วยเตาแก๊สเผาบรรยากาศแบบสมบูรณ (Oxidation Firing) วัดการหดตัวหลังเผา ของขึ้นตัวอย่างทดสอบแล้วนำสูตรที่ดีและที่เหมาะสมสำหรับขึ้นรูปงานประติมากรรม คือ สูตรที่ 6 มีอัตราส่วน ดินห้วยแกลง 60 % , ดินขาว 30 % , ดินเชื้อ 10 % มาทดลองขึ้นขึ้นงาน ตามการออกแบบสร้างสรรคงานประติมากรรมเปรต มีแนวคิดเพื่อสร้างสรรคผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนโดยมีเรื่องราวของผลกรรม ของการทนต์ุขุทรมานโหยหวนทนต์ุขุทรมานของส่วนบุญส่วนกุศลตามผลกรรมนั้น ๆ ที่แสดงออกมีจำพวก เปรตต้นจั่ว เปรตอ้นทะใหญ่ เปรตหลายหัว เปรตฆ่าลูก และเปรตปากเท่ารูเข็ม ซึ่งแต่ละประเภทแสดงออกผลกรรมต่อความรู้สึก เมื่อตายไปก็ไปเป็นเปรตทนต์ุขุทรมานโหยหวนและร้องโหยหวนอยู่ตลอดเวลา

ผลการวิจัยเพื่อการออกแบบสร้างสรรคจึงคำนึงถึงคุณสมบัติดินห้วยแกลงและขบวนการสร้างสรรคผลงานการออกแบบเพื่องานประติมากรรมที่ได้และที่ได้ให้มีประสิทธิภาพเหมาะสำหรับการตกแต่งติดตั้งบริเวณภายในวัด จึงมีการสร้างสรรคผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาโดยมีสี่เคลือบที่สื่อเรื่องราวของผีเปรตในรูปแบบตามจินตนาการเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวหรือภาพลักษณ์ของเปรต ที่มีลักษณะทนต์ุขุทรมานอันเป็นผลมาจากกรรมที่กระทำไว้เมื่อครั้งที่เป็นมนุษย์เพื่อเป็นกุศโลบายให้เตือนสติให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงความดีชั่ว

คำสำคัญ : ดินห้วยแกลง, ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา, เปรต

¹ โปรแกรมวิชาวัฒนธรรมเซรามิกส์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



Abstract

The creation of ceramics sculptures to be installed inside the Thai temple. By experimenting with clay loam Huai -Thalaeng, Huai-Thalaeng Subdistrict, Huai -Thalaeng District Nakhon Ratchasima to be suitable for hand forming jade sculptures installed inside the temple. Study of the texture of clay specimens was carried out and the ratios of the various components based on the tri-axial theory were calculated using three raw materials: Huai-Thalaeng clay, kaolin clay, grog . Test the physical properties of the soil by the rate of the mixture and then take the sample to measure the length to find the shrinkage before burning. Then, test specimens were burnt at 1,200 Degrees Celsius in the furnace, Oxidation Firing. The test specimens were then placed in a good recipe suitable for molding the sculptures at the ratio of 6 to the Huai-Thalaeng clay 60 %, clay, kaolin clay 30 %, grog 10 %.

The design of the ghost sculpture. There are ideas to create a unique work of their own, with the story of karmic retribution of suffering. According to the results. Expressive Ghost Cotton tree, Ghost Testis big , Ghost Hanging head, Ghost Kill child, and Ghost Mouth needle. Each category expresses a sense of action.

The research results in creative design take into account the clay properties of the clay and the process of creating sculptural designs that have been made and are effective for decorating the interior of the temple. In the form of imagination, the pottery sculptures were painted in a fantasy style to match the present era. To express the story or image of ghost. The suffering suffered as a result of the fate that was done in human life as a motive to remind people to realize the evil good.

Keywords : Huai-Thalaeng clay, Ceramics Sculpture, Ghost

บทนำ

ในสมัยก่อนคนไทยมีความเชื่อเรื่องวิญญาณ ผีสง นางไม้และมีวิญญาณผีต่าง ๆ มากมายในโลกกับความเชื่อและบอกเล่าต่อกันในนามของ ผีเปเรต เป็นผีตามความเชื่อไทย มีรูปร่างสูงโย่งเท่าต้นตาลผอมยาว คอขาว ผอมโซ ตัวดำ ท้องโต มือเท่าใบตาล แต่มีปากเท่ารูเข็ม และเปเรตอาจมีเสียงร้องโหยหวนเนื่องจากจะหิวอยู่ตลอดเวลาเนื่องจากกินอะไรไม่ได้จึงขอขมาขอส่วนบุญในงานบุญต่าง ๆ ซึ่งเมื่อสะสมบุญได้แล้วเกิดใหม่ชาติหน้าจะได้ไม่ต้องทุกข์ทรมานอย่างที่เป็นอยู่ เปเรตดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วยส่วนบุญที่มีผู้อุทิศให้หากไม่มีส่วนบุญที่มีผู้อุทิศให้ก็มักจะกินขี้มูก ขี้หนูเลือด

น้ำหนอง บัสสาวะ อุจจาระ ฯลฯ ของตนเองเป็นอาหารไขแสง (กิตติ วัชรชัย, 2554). โบราณมีความเชื่อที่ว่า ถ้าใครทำร้ายจิตใจผู้อื่นมากเท่าไร ก็จะมีโอกาสไปเกิดเป็นผีเปรตในชาติหน้ามากขึ้นเท่านั้น และผีเปรตเป็นผีที่คนรู้จักกันดีกว่าลักษณะท่าทางจากผู้ที่ถูกกล่าวต่อกันกันมาว่าเป็นผีที่ขอสวน บุญ ส่วนกุศลหรือทำความผิด ความชั่ว ความเลว ท่าทางลักษณะรูปร่างของผีเปรตแสดงออกมาจากผลกรรมที่ทำในชาติปางก่อนและเปรตจะมีหลายจำพวก เช่น จำพวกเปรตตันจิวผลกรรมทนทุกข์ทรมานหิวโหยรูปร่างเป็นต้นจิวมีหนามแหลมมีนกกาจิกหนามแหลมทิ่มแทง จำพวกเปรตอันทะใหญ่ชาติก่อนกระทำความผิดโดยการรับของสินบน ส่งผลกรรมทนทุกข์ทรมานไปไหนไม่ได้ติดกับลูกอันทะที่ใหญ่มีนกกาปากเหล็กไล่จิกกินตามตัวและลูกอันทะแสนทรมานอย่างเจ็บปวด จำพวกเปรตหลายหัวชาติก่อนกระทำความผิดโดยการกินโกงบ้านเมืองประชาชนเดือดร้อนเมื่อตายไปก็ไปเป็นเปรตที่ทนทุกข์ทรมานหิวโหยกับการถูกตัดหัวใส่ไว้ในท้องเหมือนกลืนกินหัวตัวเอง จำพวกเปรตฆ่าลูกผลกรรมทนทุกข์ทรมานกับการมีลูกติดตัวอยู่ตลอดเวลาเมื่อหัวก็กินลูกตัวเองเป็นอาหาร จำพวกเปรตปากเท่ารูเข็มชาติก่อนกระทำความผิดโดยการทำร้ายพ่อแม่ผู้มีพระคุณ หรือนินทาว่าร้ายคนอื่นเมื่อตายไปก็ไปเป็นเปรตทนทุกข์ทรมานหิวโหยมือเท้าใหญ่เท่าใบตาลปากเท่ารูเข็ม และจากปัญหาของสังคมไทยในปัจจุบันผู้คนส่วนใหญ่มักไม่ค่อยสนใจหรือเชื่อเรื่องของเปรตหรือเรื่องของเวรกรรมอันเนื่องมาจากความเจริญทางด้านวัตถุและเทคโนโลยีสมัยใหม่ จึงเป็นให้ผู้คนหลงกระทำผิดซ้ำแล้วซ้ำอีก (สุชีพ ปุญญานุภาพ, 2559)

จากปัญหาและเหตุผลดังกล่าว ผู้วิจัยจึงต้องการจะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาโดยมีสี่เคลือบบางส่วนและสี่ของเนื้อดินที่สื่อเรื่องราวของผีเปรตในรูปแบบตามจินตนาการเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน โดยต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวหรือภาพลักษณ์ของเปรต ที่มีลักษณะทนทุกข์ทรมานอันเป็นผลมาจากเวรกรรมที่กระทำไว้เมื่อครั้งที่เป็นมนุษย์ ดังนั้นประติมากรรมเรื่อง “ผีเปรต” จึงเป็นกุศโลบายเพื่อใช้เตือนสติให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงความดีชั่วและผลของการกระทำความชั่วนั้นเป็นอย่างไร (ฐิตวณ โณภิกขุ มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2543) โดยจะนำผลงานทั้งหมดไปติดตั้งไว้ในบริเวณวัดโคกสว่าง อำเภอห้วยแถลง จังหวัดนครราชสีมา เนื่องจากมีหอพระไตรปิฎกเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ดีเพื่อสร้างจิตสำนึกให้พุทธศาสนิกชนได้ตั้งอยู่บนรากฐานของศีลธรรม และเป็นแหล่งดินวัตถุดิบหลักของชุมชนที่นำมาสร้างสรรคผลงาน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเปรตเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาตามจินตนาการ เพื่อให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน
2. เพื่อพัฒนาแหล่งดินของอำเภอห้วยแถลง จังหวัดนครราชสีมา
3. เพื่อติดตั้งในวัดใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และเป็นกุศโลบายเตือนสติให้พุทธศาสนิกชนเกรงกลัวต่อบาปกรรม

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาพัฒนาทดลองเนื้อดินปั้นอำเภอยะแยง สำหรับออกแบบสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเพื่อติดตั้งบริเวณภายในวัด ณ วัดโคกสว่าง ตำบลห้วยแยง อำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา จากส่วนผสมของเนื้อดินอำเภอยะแยง ดินขาว และดินเชื้อ มีจุดมุ่งหมายเพื่อหาอัตราส่วนผสมและสมบัติทางกายภาพของเนื้อดินปั้นอำเภอยะแยง และการออกแบบสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา เพื่อหาความพึงพอใจผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอน ดังนี้

1.) การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

(1.1) ศึกษาชุมชนอำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา โดยใช้วิธีการศึกษาข้อมูลจากเอกสารของหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง

(1.2) ศึกษาสำรวจบริบทของเนื้อดินปั้นอำเภอยะแยงพื้นที่แหล่งวัตถุดิบที่นำมาปั้นเป็นผลิตภัณฑ์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา จากการสำรวจวิเคราะห์เนื้อดินบริเวณลำห้วยแยง อำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา

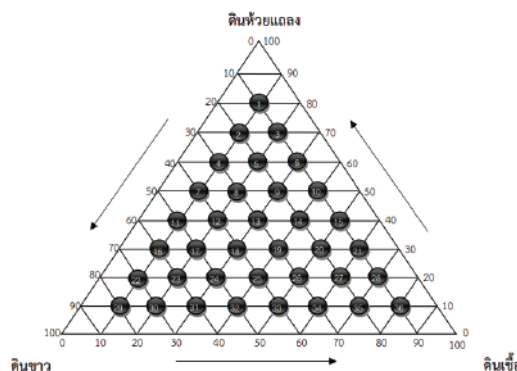
(1.3) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผีเปรต และผลกรรมทางพระไตรปิฎก

(1.4) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบสร้างสรรค์

2.) การทดลองเนื้อดินปั้นห้วยแยง

(2.1) การศึกษาอัตราส่วนผสมและสมบัติทางกายภาพ ของเนื้อดินห้วยแยง อัตราส่วนผสมที่ใช้ในการวิจัยได้ใช้ วัตถุดิบ 3 ชนิด คือ ดินห้วยแยง ดินขาว และดินเชื้อ โดยใช้ตารางสามเหลี่ยม ด้านเท่า (Triaxial -Blend) โดยสุ่มตัวอย่าง อย่างมีระบบให้วัตถุดิบในแต่ละด้านเท่ากัน มีค่าแตกต่างกันจุดที่ร้อยละ 10 จาก 0 ถึง 100 ได้จำนวน 36 อัตราส่วนผสม ดังแสดงในตารางที่ 1 และทดสอบสมบัติทางกายภาพของเนื้อดินห้วยแยงเพื่อหาอัตราส่วนผสมที่ดีที่สุดเพื่อใช้ในการขึ้นรูปชิ้นงาน

ตารางที่ 1 ตารางสามเหลี่ยม ด้านเท่า 36 จุด (Tri-axial Blend)



ที่มา : สมศักดิ์ ขวาลาวัณย์, 2549

(2.2) การตวงซึ่งส่วนผสมของอัตราส่วนของวัตถุดิบสูตรละ 1,000 กรัม ผสมกับน้ำให้เกิดความเหนียวข้นเหนียวดินในแต่ละสูตรที่ได้มาขึ้นรูปเป็นแท่งทดสอบ

(2.3) นำแท่งทดสอบมาทำการทดสอบการหดตัวก่อนเผา โดยใช้สูตร (A) ดังนี้

$$\text{ร้อยละการหดตัวก่อนเผา} = \frac{\text{ความยาวของดินเปียก} - \text{ความยาวของดินแห้ง}}{\text{ความยาวของดินเปียก}} \times 100 \text{ (สูตร A)}$$

ที่มา : ไพจิตร อิงศิริวัฒน์, 2546

(2.4) การเผาทดสอบความทนไฟของเนื้อดินของแท่งทดลอง เผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ในเตาเผาบรรยากาศแบบสมบูรณ์ (Oxidation Firing) (ไพจิตร อิงศิริวัฒน์, 2546)

(2.5) การวัดการหดตัวหลังการเผา โดยวัดความยาวของแท่งทดสอบหลังการเผาของแต่ละสูตรจำนวน 36 สูตร แล้วมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สูตร (B) ดังนี้

$$\text{ร้อยละการหดตัวก่อนเผา} = \frac{\text{ความยาวของดินเปียก} - \text{ความยาวของดินแห้ง}}{\text{ความยาวของดินเปียก}} \times 100 \text{ (สูตร B)}$$

ที่มา : ไพจิตร อิงศิริวัฒน์, 2546

(2.6) การทดสอบการดูดซึมน้ำ (Water absorption) ของชิ้นตัวอย่างทดสอบ โดยนำแท่งทดสอบเนื้อดินแต่ละสูตรที่ผ่านการเผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ซึ่งน้ำหนักแท่งทดสอบแห้ง (กรัม) บันทึกข้อมูล จากนั้นนำแท่งทดสอบไปต้มน้ำในน้ำเดือดเป็นเวลา 5 ชั่วโมง แล้วแช่น้ำทิ้งไว้ 24 ชั่วโมง นำแท่งทดสอบมาเช็ดให้แห้งแล้วชั่งน้ำหนักอีกครั้ง นำค่าที่ได้ไปวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สูตร (C) เพื่อหาร้อยละของการดูดซึมน้ำ (ไพจิตร อิงศิริวัฒน์, 2546)

(2.7) การทดสอบความแข็งแรง โดยนำแท่งทดสอบของเนื้อดินแต่ละสูตรที่ผ่านการเผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส สูตรละ 3 แท่ง หาค่าความแข็งแรงโดยใช้เครื่องทดสอบแรงกด และนำผลทดสอบไปวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สูตร (D) ทดสอบหาค่าความแข็งแรงของเนื้อดิน

$$\text{MOR} = \frac{3LD}{2bd^2} \text{ (สูตร D)}$$

L = คำนวณน้ำหนักแรงกดที่หัก

D = ระยะห่างของลิ้นที่รองรับแท่งทดสอบ

b = ความกว้างของแท่งทดสอบ

d = ความหนาของแผ่นทดสอบ

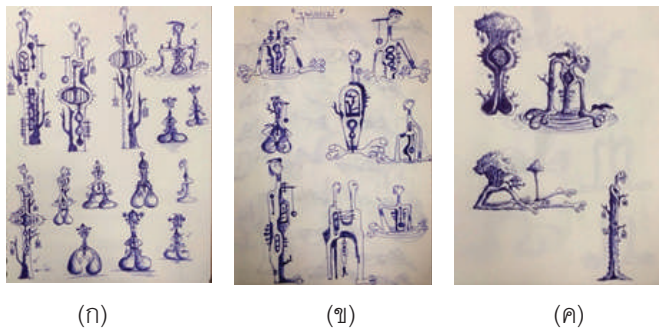
ที่มา : ไพจิตร อิงศิริวัฒน์, 2541

(2.8) การวิเคราะห์สีของเนื้อดินหลังการเผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

3.) การออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ประเภทประติมากรรม

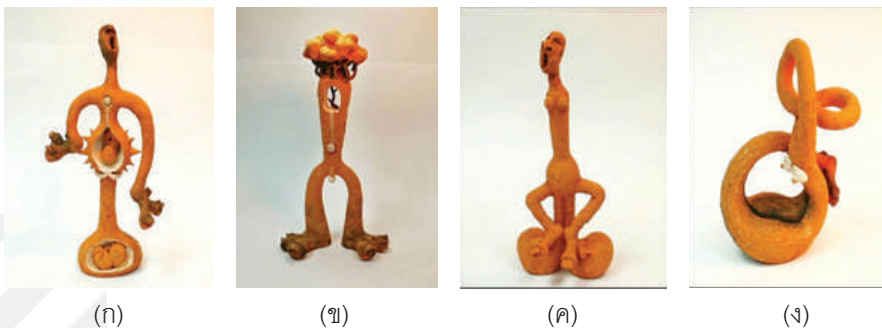
(3.1) การออกแบบภาพร่างแบบ 2 มิติ ชุดประติมากรรมติดตั้งภายในบริเวณวัด โดยมีการออกแบบเป็น 5 ชิ้นงาน 5 ประเภทของผลกรรม และมีการกำหนดแนวความคิดที่เหมาะสมสำหรับงานประเภทประติมากรรมตกแต่งสวนหย่อมภายในบริเวณวัดที่มีขนาดหรือพื้นที่ที่จำกัด และรูปทรงที่พ้องเหมาะกับสถานที่ตกแต่ง สีของผลิตภัณฑ์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเพื่อให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก (ฉัตรชัย อรรถปักษ์. 2555)

และเป็นกุศโลบายเตือนมนุษย์ให้เกรงกลัวต่อบาปกรรมจึงคำนึงถึงการออกแบบให้มีประสิทธิภาพที่สุด และรายละเอียดของแต่ละชิ้นงานของแต่ละผลกรรม



ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพร่างบางส่วนประติมากรรมเปรดผลกรรม 2 มิติ (ก) , (ข) , (ค)

(3.2) การปั้นจำลอง 3 มิติ (Sketch Model) ชุดประติมากรรมตกแต่งสวน โดยปั้นเป็นชุดจำลองแล้วนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์และเลือกแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อสู่ขั้นตอนสร้างสรรค์การขยายแบบจริง



ภาพที่ 2 ตัวอย่างภาพบางส่วนประติมากรรมจำลอง 3 มิติ (ก) , (ข) , (ค) , (ง)

3.3) สร้างสรรค์ผลงานจริง เป็นการสร้างสรรค์ตามการออกแบบประติมากรรมมาจากแบบจำลอง 3 มิติ หรือการขยายแบบ ในการสร้างสรรค์นั้นได้มีการคำนึงถึงกระบวนการทาง

ด้านเครื่องปั้นดินเผาและการติดตั้งสวนหย่อมบริเวณภายในวัดเพื่อให้มีประสิทธิภาพเหมาะสำหรับการใช้งานหรือการตกแต่ง



(ก)



(ข)



(ค)

ภาพที่ 3 ผลงานบางส่วนประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาขึ้นรูปแบบอิสระ (ก) , (ข) , (ค)

ผลการวิจัย

ผลการวิจัยสามารถตอบวัตถุประสงค์ ดังนี้

1.) การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

(1.1) บริบทชุมชนอำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา อำเภอยะแยง ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของจังหวัดนครราชสีมา มีอาณาเขตติดต่อกับเขตการปกครองข้างเคียงดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับอำเภอยะแยงและอำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา

ทิศตะวันออก ติดต่อกับอำเภอลำปลายมาศ จังหวัดบุรีรัมย์

ทิศใต้ ติดต่อกับอำเภอยะแยง จังหวัดบุรีรัมย์

ทิศตะวันตก ติดต่อกับอำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา

ลักษณะภูมิประเทศของอำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา เป็นส่วนหนึ่งของที่ราบโคราช ลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบถึงค่อนข้างราบเรียบตามลำน้ำห้วยแยง ที่แยกมาจากลำน้ำมูล พื้นที่ส่วนใหญ่ใช้ในการทำนา ส่วนที่เนินจะเป็นที่ตั้งชุมชนหรือหมู่บ้าน หรือปลูกพืชไร่

(1.2) บริบทของเนื้อดินอำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา มีลักษณะเนื้อดินเป็นดินร่วนปนดินทรายและกรวดปะปนอยู่เล็กน้อย มีความเหนียวปานกลาง มีสีน้ำตาลปนสีเทา ปฏิกริยาดินเป็นกรดจัดถึงกรดเล็กน้อย ในดินบนเป็นกรดมาก (pH 5.5-6.5) ในดินล่างกรดเล็กน้อย (pH 4.5-5.0) ทั้งนี้เพราะในเนื้อดินมีปริมาณของแร่เหล็กสูงสอดคล้องกับ (ทวี พรหมพฤกษ์, 2523) ประกอบกับลักษณะภูมิประเทศของอำเภอยะแยงเป็นพื้นที่ราบสูง เป็นดินทรายปนดินร่วนจึงทำให้มีการระบายน้ำได้ดี และพื้นที่ที่เป็นดินเหนียวเนื้อละเอียดจะมีบริเวณแถวริมฝั่งลำน้ำห้วยแยง ที่ทับถมกันของดินที่ตกตะกอนจะมีแร่เหล็กและแร่อื่น ๆ เจือปนอยู่ด้วย จนทำให้เวลาเผาแล้วจะมีสีน้ำตาล ส้มแดง เนื้อดินเผาอุณหภูมิที่สูง สีของเนื้อดินจะมีสีส้มน้ำตาลเข้มขึ้นเรื่อย ๆ ตามอุณหภูมิที่เผา

(1.3) ผลของการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผีเปรต และผลกระทบทางพระไตรปิฎกผีเปรตเป็นผีตามความเชื่อไทย มีรูปร่างสูงโย่งเท่าต้นตาลผมยาว คอยาว ผอมโซ ตัวดำ ท้องโต มือเท่าใบตาล แต่มีปากเท่ารูเข็ม และเปรตอาจมีเสียงร้องโหยหวนเนื่องจากจะหิวอยู่ตลอดเวลาเนื่องจากกินอะไรไม่ได้จึงขอมาขอส่วนบุญในงานบุญต่าง ๆ ผีเปรตเป็นผีที่มีลักษณะผลกระทบที่เคยทำความผิด ความชั่ว ความเลว ทำทางลักษณะรูปร่างของผีเปรตแสดงออกมาจากผลกระทบที่กระทำในชาติปางก่อน และเปรตจะมีหลายจำพวก เช่น จำพวก เปรตตันจั่ว ผลกระทบทนต์ทรมานหิวโหยรูปร่างเป็นตันจั่ว มีนกกาจิกหนามแหลมทิ่มแทง เปรตอ้นทะใหญ่ ผลกระทบทนต์ทรมานถูกไปไหนไม่ได้ติดกับลูกอ้นทะใหญ่มีอีกาปากเหล็กไล่จิกกินตามตัวและลูกอ้นทะ เปรตหลายหัว ชาติก่อนได้กระทำความผิดโดยการกินโกงบ้านเมืองประชาชนเดือดร้อน เมื่อตายไปก็ไปเป็นเปรตที่ทนต์ทรมานหิวโหยกับการถูกตัดหัวใส่ไว้ในท้องเหมือนกลืนกินหัวตัวเองเป็นอยู่อย่างนี้สิ้นกาลนาน เปรตฆ่าลูก ผลกระทบทนต์ทรมานกับการมีลูกติดตัวอยู่ตลอดเวลา เมื่อหิวก็กินลูกกินเลือดตัวเองเป็นอาหาร และมีฝูงนกฝูงกาจิกกินลูกและตัวเองอย่างทรมาน เปรตปากเท่ารูเข็ม ชาติก่อนกระทำความผิดโดยการทำร้ายพ่อแม่ ผู้มีพระคุณหรือินทว่าร้ายคนอื่น เมื่อตายไปก็ไปเป็นเปรตทนต์ทรมานหิวโหยมือเท่าใหญ่เท่าใบตาล ปากเท่ารูเข็ม

(1.4) ผลของหลักการออกแบบสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเรื่องที่เกี่ยวข้องกับผลกระทบที่จะสื่ออารมณ์ แนวคิด ความรู้สึก จินตนาการสะท้อนเรื่องราวความเชื่อของคนไทยในศาสนาพุทธของพระไตรปิฎกของผีเปรตหรือสัตว์เดรัจฉาน เพื่อเป็นกุศโลบายในการเตือนสติให้อยู่บนรากฐานของศีลธรรมในการดำรงชีวิตประจำวันของมนุษย์

2.) การทดลองเนื้อดินปั้นอำเภอย้ายแกลง จังหวัดนครราชสีมา

ผลการวิเคราะห์เนื้อดินปั้นอำเภอย้ายแกลง จังหวัดนครราชสีมา เเผที่อุณภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส โดยสามารถวิเคราะห์ผลการทดลองได้ดังต่อไปนี้

จากผลการวิเคราะห์โดยรวมทั้ง 36 สูตร เเผที่อุณภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส มีอัตราส่วนผสมที่แตกต่างกัน พบว่าเมื่อดินห้วยแกลงมีสัมประสิทธิ์การหดตัวสูง ส่วนที่มีอัตราส่วนผสมดินขาวมาก ก็จะมีสัมประสิทธิ์การหดตัวต่ำตามลำดับ สูตรที่ดีที่สุดและเหมาะกับการขึ้นรูปประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา คือสูตรที่ 6 โดยมีอัตราส่วนผสมคือ ดินห้วยแกลง 60 % / ดินขาว 30 % / ดินเชื้อ 10 % ผู้วิจัยได้นำสูตรที่ดีที่สุดมาทดลองขึ้นชิ้นงานตามสัดส่วนที่เหมาะสม โดยนำสูตรที่ 6 มาใช้ในการขึ้นชิ้นงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเพราะมีคุณสมบัติความเหนียวพอเหมาะและมีสัมประสิทธิ์การหดตัวไม่ต่ำและสูงเกินไปมีสีเนื้อดินที่เหมาะสมกับผิวตัวชิ้นงาน ผลการทดสอบสมบัติทางกายภาพต่าง ๆ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ผลการทดสอบสมบัติทางกายภาพของเนื้อดินอำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา สูตรที่ 6 เเผที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

อัตราส่วนผสม	ดินดาน ห้วยแยง	ดินขาว	ดินเชื้อ	การหดตัว ก่อนเผา/ หลัง เผา(ชม.)	การดูดซึมน้ำ(ร้อยละ)	ความ แข็งแรง กก./ชม. ³	สีหลัง การเผา
6	60	30	10	8.8/8.5	9.87	77.08	น้ำตาลแดง
คิดเป็น เปอร์เซ็นต์	60%	30%	10%	12%/15%	9.87%	-	-

เนื้อดินอำเภอยะแยงมีคุณสมบัติที่มีความเหนียวปนดินทราย จากอัตราส่วนผสมที่ 6 มีอัตราส่วนดินอำเภอยะแยงจำนวนมากจากอัตราส่วนผสมทั้ง 3 ชนิด ทำให้เนื้อดินมีสีน้ำตาลหลังจากการเผา เกิดจากเหล็กออกไซด์ (Fe_2O_3) ในเนื้อดินจำนวนมากและมีพื้นผิวขรุขระ ไม่เรียบเนียนเป็นจุด ๆ สีน้ำตาลและสีดำ กระจายตามพื้นผิวของเนื้อดินจึงเหมาะสำหรับงานศิลปะประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา“เปรต”ที่มีพื้นผิวของชิ้นงานประติมากรรมแต่ละชิ้นงานเกิดสีน้ำตาลและจุดสีน้ำตาลดำคล้ายกับผิวหนังของเปรต ที่โดนตากากิจ โดนไฟเผา และทนทุกขุขระมากับการขัดใช้กรรม ซึ่งยังเป็นแหล่งดินที่อยู่ใกล้บริเวณวัดที่ติดตั้งผลงาน

3.) การออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ประเภทประติมากรรม

ผู้วิจัยคัดเลือกสูตรส่วนผสมของเนื้อดินสูตรที่ 6 ซึ่งมีสมบัติที่ดีที่สุดเหมาะสมจากการวิเคราะห์ข้อมูลสมบัติทางกายภาพก่อนเผาเมื่อนวดดินเนื้อดินมีความเหนียวพอเหมาะสำหรับการบีบขึ้นรูป ไม่แข็งหรือนิ่มจนเกินไปสามารถปั้นให้เป็นรูปร่างได้ง่ายมีความสม่ำเสมอเหมาะสำหรับการขึ้นรูปงานประติมากรรมกับการบีบขัดด้วยมือ เมื่อดินแห้งมีสมบัติการหดที่ไม่สูงมากและหลังเผาสีของเนื้อดินมีสีน้ำตาลเข้มเหมือนกับพื้นผิวร่างกายมนุษย์ที่โดนทำร้ายหรือเป็นโรคต่าง ๆ ที่มีจุดสีเม็ดดำ ๆ เกิดจากเม็ดสีของแร่ธาตุเหล็กที่ผสมในเนื้อดิน

ผลการวิเคราะห์รูปแบบผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาติดตั้งวัด โคงสว่าง ตำบล โคงสว่าง อำเภอยะแยง จังหวัดนครราชสีมา เป็นการออกแบบตามแนวความคิดเรื่องราวความเชื่อตามพระไตรปิฎกที่สื่ออารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการที่แสดงออกให้ผู้คนได้สัมผัสเกิดอารมณ์ความรู้สึกทัศนคติที่เกรงกลัวต่อเรื่องบาปกรรม และให้เหมาะสมต่อผลิตภัณฑ์ประติมากรรมตกแต่งที่บริเวณภายในวัด เพื่อให้ตรงตามเป้าหมายและบรรลุเป้าหมายจึงวางกรอบที่จะพัฒนาศึกษาออกแบบสร้างสรรค์และทดลองดินห้วยแยงให้ได้ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา และมีผลวิเคราะห์รายละเอียดของแต่ละชิ้นงานของแต่ละผลกรรมดังรูปภาพนี้

ขั้นที่ 1. เปรตต้นจ้าว เป็นลักษณะรูปร่างเป็นต้นจ้าว มีหนามแหลมตามพื้นผิวร่างกายจะมีสี

เคลือบขาว ๆ เขียว ๆ เพื่อป้องกันถึงต้นไม้บางส่วน มีนกกาจิกและมีกรงเกาะอาศัยตามกิ่งก้านหรือร่างกายของตน ทนทุกข์ทรมานหิวโหยมีเชือกมัดรัดตามคอ มีนกกาจิกหนามแหลมทิ่มแทงอยู่ตลอดเวลา ดังแสดงภาพ (ก)

ขั้นที่ 2. เปรดอันทะใหญ่ เป็นลักษณะท่าทางที่นั่งทับอันทะตัวเอง มีสีเคลือบโทนดำบางส่วนที่เน้นให้เกิดจุดเด่นที่ลูกอันทะเหมือนโดนไฟเผาที่ส่วนนั้น มีไม้เสียบตัวเองหัวโดนแขวนตามไม้ที่เสียบ มีเชือกมัดรัดตามขาตามอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายและมีหนามแหลมที่ต้อนทนทุกข์ทรมานถูกไปไหนไม่ได้ติดกับลูกอันทะใหญ่มีอีกาปากเหล็กไล่จิกกินตามตัวและลูกอันทะ ดังแสดงภาพ (ข)

ขั้นที่ 3. เปรดหลายหัว เป็นลักษณะท่าทางที่ยืนโดยไม่มีหัว มีการเขียนสีน้ำเงินเพื่อให้เกิดเส้นเรื่องราวของจุดที่โดนตัดหัวพร้อมสีขาวยุติตรงหน้าอก หัวโดนตัดแล้วใส่ไว้ในกรงเหล็กภายในท้อง มีนกกาจิกตามบริเวณร่างกายต่าง ๆ ที่ทนทุกข์ทรมานหิวโหย ดังแสดงภาพ (ค)

ขั้นที่ 4. เปรดฆ่าลูก เป็นลักษณะท่าทางที่เลือกออกจากมดลูก มีการเคลือบสีบางส่วนที่ท้องของตัวแม่ที่มีลูกอยู่ด้านในท้องเพื่อเพิ่มจุดเด่นของตัวชิ้นงาน ลักษณะการมีลูกไหลออกจากท้องที่ป่องเหมือนจะแตกของตัวแม่ของผลกระทบทนทุกข์ทรมานกับการมีลูกตัวกับตัวอยู่ตลอดเวลา เมื่อหิวก็กินลูกกินเลือดตัวเองเป็นอาหารและมีฝูงนกกาจิกกินลูกและตัวเองอย่างทรมาน ดังแสดงภาพ (ง)

ขั้นที่ 5. เปรดปากเท่ารูเข็ม เป็นลักษณะที่มีครึ่งตัวเหมือนการจมอยู่กับฐิรีดิน โดยมีเท้าเป็นมือดึงตัวเองออกจากฐิรีดิน มีการเคลือบสีที่ตัวเพื่อให้เกิดลักษณะที่ผิวโดนเผาเป็นแผลบางส่วนในร่างกาย และมีกิ่งไม้เกิดตามร่างกายมีเชือกมัดรัดตามแขนตามอวัยวะต่าง ๆ มีเชือกเย็บแทงตามปากตามท้องร้องกินอะไรไม่ได้ทุกข์ทรมานหิวโหย มีนกกาจิกกินตามมือเท้าใหญ่ ปากเท่ารูเข็ม ดังแสดงภาพ (จ)



(ก)



(ข)



(ค)



(ง)



(จ)

ภาพที่ 4 ผลงานประติมากรรมเปรดเครื่องปั้นดินเผาติดตั้งภายในบริเวณวัด

ชื่อผลงาน “บุญกรรม” (ก) , (ข) , (ค) , (ง) , (จ)

สรุปผลและอภิปรายผล

งานวิจัยนี้สามารถแบ่งการสรุปผลตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. การศึกษาลักษณะบริบทเรื่องราวของผีเปรตตามพระไตรปิฎกของผลกระทบตามความเชื่อเรื่องราวที่แสดง แนวคิด ความรู้สึก จินตนาการสะท้อนเรื่องราวความเชื่อของคนไทยในศาสนาพุทธ เพื่อเป็นกุศโลบายในการเตือนสติ ให้อยู่บนรากฐานของศีลธรรมในการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ ให้ได้ความรู้สึกถึงผลของการกระทำ เนื่องจากสังคมในปัจจุบันเริ่มมีการเสื่อมถอยออกไป

2. การวิเคราะห์เนื้อดินทางกายภาพ พบว่าในดินห้วยแกลงมีองค์ประกอบส่วนใหญ่เป็นร้อยละ 17.74 เหล็กออกไซด์ (Fe_2O_3) ส่วนการทดลองหาอัตราส่วนผสมระหว่างดินห้วยแกลง ดินขาว และดินเชื้อ พบว่าการทดลอง 36 ตามอัตราส่วนผสม เเผที่อุณภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส เนื้อดินขึ้นตัวอย่างทดสอบส่วนใหญ่มีลักษณะสีออกน้ำตาลเข้มอ่อนตามอัตราส่วนของดิน ห้วยแกลงส่วนมากจะมีจำนวนเหล็กออกไซด์ (Fe_2O_3) จำนวนมากทำให้สีของเนื้อมีสีน้ำตาล พื้นผิวจะไม่เรียบเนียนมีจุด ๆ สีน้ำตาลดำกระจายตามเนื้อดิน มีการหดตัวที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับอัตราส่วนของดินขาว อุณหภูมิสูงอัตราการหดตัวก็มากขึ้น

3. การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้งบริเวณวัด มีการออกแบบจึงคำนึงถึงสถานที่ติดตั้งและขอบเขตการปั้นสร้างสรรค์ชิ้นงานเพื่องานประติมากรรมที่ได้ ให้มีประสิทธิภาพจากการพัฒนาทดลองเนื้อดินให้เหมาะกับอารมณ์ความรู้สึกเหมาะการตกแต่งเพื่อติดตั้งบริเวณวัด จึงมีการออกแบบเป็นประเภทที่แตกต่างเรื่องของผลกระทบ และมีการกำหนดแนวความคิดที่เหมาะสมสำหรับงานประเภทประติมากรรมตกแต่งสวนหย่อม ที่มีขนาดหรือพื้นที่ที่จำกัด และรูปทรงที่พอเหมาะกับสถานที่จัดวาง จึงมีรูปแบบ รูปทรง สี ให้สอดคล้องกับเรื่องราวแนวความคิด

4. บริบทเรื่องราวของผีเปรตตามพระไตรปิฎกของผลกระทบตามความเชื่อของคนไทยในปัจจุบัน มีความสัมพันธ์นำด้วยการพัฒนาวิวัฒนาการหลาย ๆ ด้านของสังคมในยุคสมัยปัจจุบันเนื่องจากการพัฒนาด้านเทคโนโลยี เศรษฐกิจ การเมือง และด้านอื่น ๆ จึงทำให้คนในปัจจุบันเกิดการเสื่อมถอยของความเชื่อที่อยู่บนรากฐานของศีลธรรมในการใช้ชีวิตประจำวันของคนในยุคปัจจุบัน

5. การวิเคราะห์เนื้อดินทางกายภาพ พบว่าในดินห้วยแกลงมีองค์ประกอบส่วนใหญ่ยังเป็นดินทรายผสมดินเหนียวสามารถขึ้นรูปทางกระบวนการอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผาได้ แต่การหดตัวของเนื้อดินยังมีการหดที่ค่อนข้างมากและเสี่ยงต่อการแตกร้าวได้ง่าย สีของเนื้อดินโทนสีจะออกเป็นสีน้ำตาล - แดง (เผที่อุณภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส) จึงเหมาะสำหรับงานประเภทเครื่องปั้นดินเผาแบบตกแต่ง หรืองานศิลปะ

6. การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้งบริเวณวัด มีการออกแบบจึงคำนึงถึงสถานที่ติดตั้งซึ่งเป็นบริเวณลานวัดมีพื้นที่จำกัดพื้นที่จึงทำให้การสร้างสรรค์ผลงานต้องคำนึงถึงสถานที่ให้เหมาะสมที่สุดกับการวางผลงาน ผลงานครั้งจึงได้มีการวางตำแหน่งเรียงเป็นแถวเพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถมองเห็นผลงานทุกผลงานรวมเป็นกลุ่มหรือมองได้โดยรอบของผลงานที่บริเวณภายในวัด

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้ดำเนินการสำเร็จลุล่วงด้วยดี เนื่องจากได้รับความช่วยเหลืออย่างยิ่ง ทั้งด้านวิชาการด้านดำเนินงานวิจัย และงบประมาณสนับสนุนการวิจัย จากบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ ครูอาจารย์ พระครูโสภาสมธรรณ พระสงฆ์ สามเณร วัดโคกสว่าง สถาบันวิจัย และเพื่อนร่วมงานทุกคนที่ให้คำปรึกษากับนักวิจัย ให้ความช่วยเหลือ ทั้งทางด้านการดำเนินงานวิจัย และด้านวิชาการ รวมถึงการให้ข้อมูลพื้นฐานในการลงพื้นที่ชุมชนบ้านโคกสว่าง ตำบลห้วยแถลง อำเภอห้วยแถลง จังหวัดนครราชสีมา จนกระทั่งทำให้งานวิจัยนี้สามารถดำเนินการบรรลุตามวัตถุประสงค์และตรวจทานงานวิจัยเล่มนี้

ขอขอบคุณ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ และสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาที่ได้มอบทุนสนับสนุนการวิจัย เพื่อให้อาจารย์มีความสามารถในการพัฒนาผลงานวิจัย และทำให้การวิจัยนี้ประสบผลสำเร็จได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ พระครูโสภาสมธรรณ เจ้าอาวาสวัดโคกสว่าง บ้านโคกสว่าง ตำบลห้วยแถลง อำเภอห้วยแถลง จังหวัดนครราชสีมา สถานที่ติดตั้งผลงาน

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากงานวิจัยนี้ผู้วิจัยขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักเคารพยิ่งของข้าพเจ้าที่ให้การกำลังใจในการทำวิจัย ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ผู้วิจัยตลอดมาจนทำให้งานวิจัยนี้ประสบผลสำเร็จในชีวิต

เอกสารอ้างอิง

สุชีพ ปุณฺณานุภาพ. (2554). พระไตรปิฎกฉบับสำหรับประชาชน. นครปฐม :

โรงพิมพ์พิมพ์มกุฎราชวิทยาลัย

พระธรรมวิสุทธิกวี (พิจิตร ฐิตวณฺโณ). (2551). ตายแล้วไปไหน. กรุงเทพมหานคร : ชวนพิมพ์ 50

ไขแสง กิตติวัชรชัย. (2554). นรก สวรรค์ ท่านเลือกได้. นครปฐม : ธรรมสภา.

สมศักดิ์ ขวาลาววัฒน์. (2549). เซรามิกส์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ฉัตรชัย อรรถปัทม. (2555). องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์.

ไพจิตร อังศิริวัฒน์. (2541). เนื้อดินเซรามิก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ทวี พรหมพฤษ. (2523). วิชาเครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.