

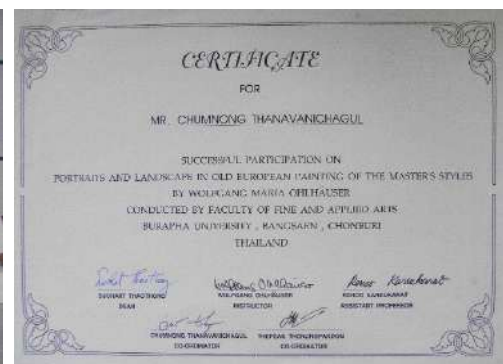
ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles) สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)

จำนงค์ ธนวานิชกุล¹

บทนำ

ในปี พ.ศ. 2538 ผู้เขียนได้มีโอกาสเข้าอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางศิลปะโครงการ “การปฏิบัติงานจิตรกรรมเทคนิคยุโรปสมัยโบราณ” (Portraits and Landscape in Old European Master's Styles) ที่จัดขึ้นโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา การอบรมดังกล่าวเป็นการศึกษาระบบงานและวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีฝุ่นไข่ (Egg Tempera) แบบยุโรปสมัยโบราณ โดยมี มร.วูล์ฟกัง มาเรีย โอฮาวเซอร์ (MR. WOLFGANG MARIA OHLHAUSER) ซึ่งเป็นศิลปินชาวเยอรมันมาเป็นผู้ถ่ายทอดเทคนิคและวิธีการ ให้กับนิสิตและคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์

เทคนิคและวิธีการในงานจิตรกรรมดังกล่าว มร.วูล์ฟกัง ได้เริ่มต้นศึกษามาตั้งแต่ ปี ค.ศ. 1975 โดยมีพื้นฐานแบบภาพเขียนทิวทัศน์ของจีนและภาพจิตรกรรมที่เขียนรายละเอียดมากของศิลปินทางโลกตะวันออก ส่วนขั้นตอนการเตรียมพื้นนั้นใช้วิธีการแบบศิลปินยุโรปโบราณ ซึ่งถูกคิดค้นและพัฒนาโดยศิลปินพี่น้องตระกูล VAN EYCK และวิธีการนี้ก็ได้ถูกนำมาใช้โดยศิลปินที่โลกรู้จักหลายต่อหลายคน เช่น Leonardo da Vinci, Altdorfer, Caspar David Friedrich, Albrecht Durer, Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel และต่อมาถึงศิลปินยุคใหม่ โดยเริ่มต้นที่ Salvador Dali, Max Ernst และศิลปินที่มีชื่อเสียงอื่น ๆ อีกมากทางด้านจิตรกรรม (เสวก จิรสุทธิสาร, 2537, 1)



ภาพที่ 1 : ผู้เขียนกับ มร.วูล์ฟกัง มาเรีย โอฮาวเซอร์ และนิสิต คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา / ใบประกาศนียบัตรที่เข้ารับการอบรมกับศิลปิน

¹ รองศาสตราจารย์, สาขาวิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์จากการอบรมจิตรกรรมเทคนิคยุโรปสมัยโบราณ การฝึกอบรมมีการใช้วัสดุและวิธีการที่ค่อนข้างสลับซับซ้อนและใช้เวลาในการปฏิบัติของแต่ละขั้นตอนพอสมควร โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมพื้นภาพเขียน (Frame of Work) ขั้นตอนนี้ประกอบไปด้วย การเตรียมพื้นไม้ การเตรียมส่วนผสมสำหรับการรองพื้น การทาพื้นไม้และพื้นภาพ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 การเตรียมพื้นไม้ ทำได้โดยนำไม้อัด (แผ่นเมทโซไนท์) นำมาขัดวนไปมาด้วยกระดาษทรายเบอร์ 40 เพื่อขจัดผิวที่มันของแผ่นไม้ออก และทำให้เวลาที่ทากาวจะทำให้กาวสามารถซึมลงบนแผ่นไม้ได้ กรณีที่ไม่มีไม้อัดสามารถใช้ผ้าใบหรือกระดาษอาร์ตมันมาเป็นพื้นเขียนภาพได้ โดยไม่ต้องขัดกระดาษทราย

1.2 การเตรียมส่วนผสมสำหรับการรองพื้นภาพ ขั้นตอนนี้แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ

1.2.1 การเตรียมกาวกระดูกกระต่าย โดยนำก้อนกาวกระดูกกระต่ายที่มีลักษณะเป็นก้อนสีเหลืองและมีโพรงอากาศ แขน้ำสะอาด ในอัตราส่วนกาวกระดูกกระต่าย 80 กรัม : น้ำ 1 ลิตร เป็นเวลา 2 ชั่วโมงและใช้ไม้พายกวนเป็นระยะเพื่อให้กาวละลายไม่จับตัวเป็นก้อน ต่อจากนั้นจึงนำน้ำกาวที่ได้ในหม้อใบเล็กวางใส่ลงในหม้อใบใหญ่ที่มีน้ำ แล้วตั้งบนเตาไฟอีกครั้ง เพื่อเคี่ยวให้กาวร้อนประมาณ 10 นาที อุณหภูมิจากน้ำผ่านไปยังหม้อกาวจะไม่ร้อนจนเกินไป และห้ามไม่ให้น้ำกาวเดือดเพราะจะทำให้กาวสุกและใช้ไม่ได้ จากนั้นตั้งให้เย็นแล้วจึงนำไปทาพื้นไม้ที่เตรียมไว้ กรณีที่ไม่มีกาวกระดูกกระต่าย สามารถใช้กาวหนังควายแทนก็ได้

1.2.2 การเตรียมส่วนผสมรองพื้น ในขั้นตอนนี้จะใช้ชอล์ค เพาเดอร์ (Chalk Powder) ผสมกับสีฝุ่นเงิน (Titanium White) กาวกระดูกกระต่าย และน้ำมันลินสีด (Linseed Oil) ในอัตราส่วน 1 : 1 : 1 : 1/8 แล้วนำมาเคี่ยวในหม้อใบใหญ่ที่มีน้ำและตั้งอยู่บนเตาไฟ โดยนำกาวกระดูกกระต่ายเคี่ยวจนกาวร้อน แล้วจึงค่อย ๆ ใส่ผงชอล์ค เพาเดอร์ ลงไปและใช้ไม้พายคนให้เข้ากัน ต่อจากนั้นจึงใช้สีฝุ่นเงินและน้ำมันลินสีด เทลงไปตามลำดับแล้วคนเคี่ยวให้เข้ากันจนได้ส่วนผสมที่เหนียวข้นตามต้องการ การเตรียมส่วนผสมรองพื้นสำหรับการเขียนภาพทิวทัศน์จะใช้น้ำมันลินสีด 1/8 ส่วน และการเขียนภาพคนเหมือนจะใช้น้ำมันลินสีด 1/4 ส่วน

1.2.3 การทาพื้นไม้และพื้นภาพ

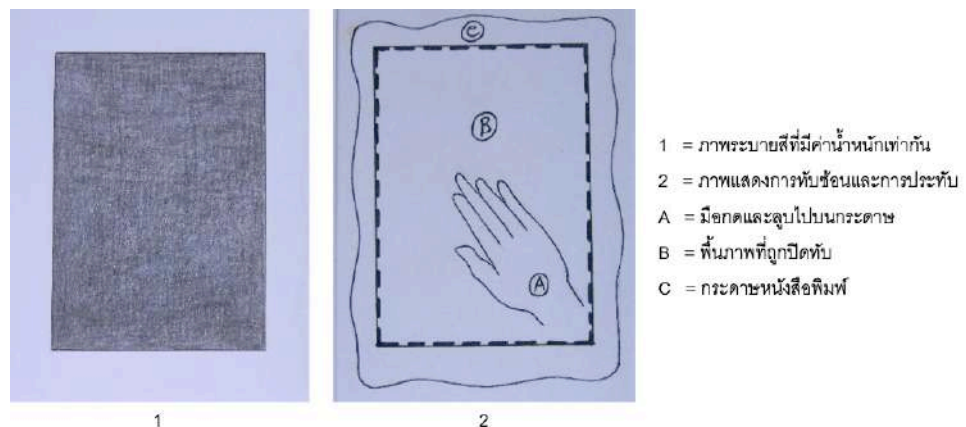
1) การทาพื้นไม้ จะใช้กาวกระดูกกระต่ายทาพื้นไม้ที่เตรียมไว้ไปโดยรอบทุกด้านทั้งด้านหน้า ด้านหลัง และบริเวณส่วนหน้าที่เป็นด้านข้างของแผ่นไม้ทั้ง 4 ด้าน เมื่อกาวซึมลงแผ่นไม้จะทำให้เนื้อไม้มีความแข็งแรงและป้องกันมอด แมลงมากัดแทะเนื้อไม้ได้เป็นอย่างดี

2) การทาพื้นภาพ นำแผ่นไม้ที่ทากาวกระดูกกระต่ายที่แห้งแล้ว มาทาด้วยส่วนผสมสำหรับรองพื้น โดยทาขณะที่ส่วนผสมยังอุ่นอยู่เล็กน้อย จะทำให้ทาได้เรียบและไม่เหนียวจับตัวเป็นก้อน การทาให้ทาด้วยแปรงหน้ากว้างไปบนพื้นไม้ตามแนวยาว แล้วรอให้แห้งจึงทาไปในแนวขวางสลับไปมา 5 รอบ การทาดังกล่าวจะทำให้สีไม่แตกกว้างง่าย เมื่อเจอสภาพอากาศที่เปลี่ยนแปลง เพราะพื้นภาพมีแรงดึงผิวที่สม่ำเสมอ ต่อจากนั้นจึงใช้กระดาษทรายเบอร์ 100 - 200 ขัดวนให้ทั่วจน

พื้นผิวเรียบเสมอกัน แล้วจึงใช้ใบมีดโกนขูดแต่งผิวบริเวณด้านบนให้เรียบเนียนเป็นมันเงาเหมือนแผ่นฟอรั่มไม้ก้ำ จึงจะสามารถนำมาใช้เป็นผืนภาพสำหรับเขียนในขั้นตอนต่อไป

2. ขั้นตอนการสร้างพื้นผิวภาพ (Texture Creation) โดยนำแผ่นไม้ที่เตรียมพื้นไว้เรียบร้อยแล้ว มาระบายด้วยสีโปสเตอร์ยี่ห้อฟิลิกาน (Pilikan) ซึ่งมีคุณภาพเนื้อสีที่เนียนละเอียดในการสร้างพื้นผิวและติดกับพื้นภาพได้ดี ขั้นตอนนี้จะใช้สีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม ได้แก่ สีน้ำตาล สีน้ำเงิน หรือสีดำ มาระบายด้วยการใช้สีเดียว หรือ ผสมสลับสีไปมาก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการสร้างบรรยากาศของสีโดยรวมให้เป็นไปตามความต้องการ โดยสามารถสร้างพื้นผิวภาพออกเป็น 4 รูปแบบดังนี้

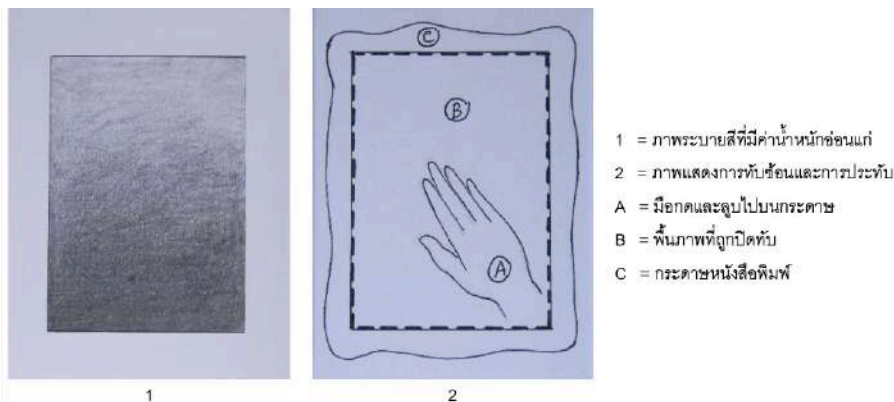
2.1 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับบนพื้นสีที่มีค่าน้ำหนักเท่ากัน โดยการใช้แปรงจุ่มสีเดียวระบายน้ำหนักรูปที่เท่ากันทั้งภาพ แล้วใช้กระดาษหนังสือพิมพ์หรือกระดาษปรีฟประทับไปบนพื้นสี ต่อจากนั้นจึงใช้มือกดประทับและลูบไปบนกระดาษให้ทั่ว แล้วจึงดึงกระดาษออกมา จะทำให้ได้ภาพที่แสดงรูปร่างและพื้นผิวที่ทับซ้อนไปมา



ภาพที่ 2 : ภาพแสดงสีที่มีค่าน้ำหนักเท่ากันและโครงสร้างการประทับบนพื้นสี

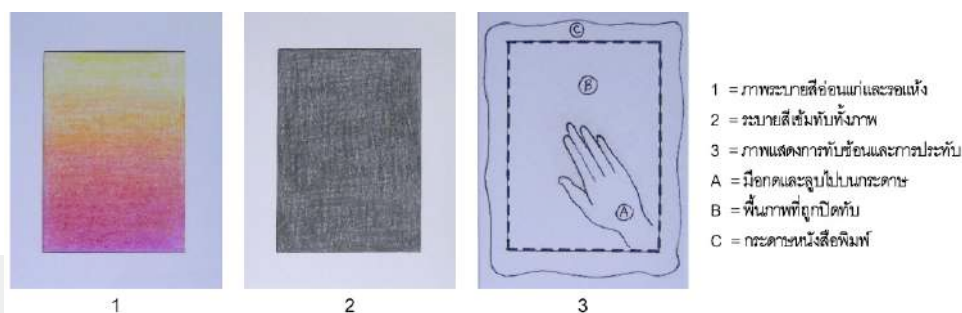
2.2 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับบนพื้นสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ทำได้โดยการใช้แปรงจุ่มสีเดียวระบายไล่ค่าน้ำหนักอ่อนแก่ไปบนพื้นภาพ แล้วใช้กระดาษหนังสือพิมพ์หรือกระดาษปรีฟประทับไปบนพื้นสี ต่อจากนั้นจึงใช้มือกดประทับและลูบไปบนกระดาษให้ทั่ว แล้วจึงดึงกระดาษออก ภาพที่ได้นอกจากจะแสดงรูปร่างและพื้นผิวที่ทับซ้อนแล้ว ยังมีค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของพื้นผิวอีกด้วย

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
 ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
 สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)



ภาพที่ 3 : ภาพแสดงสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนแก่และโครงสร้างการประทับบนพื้นสี

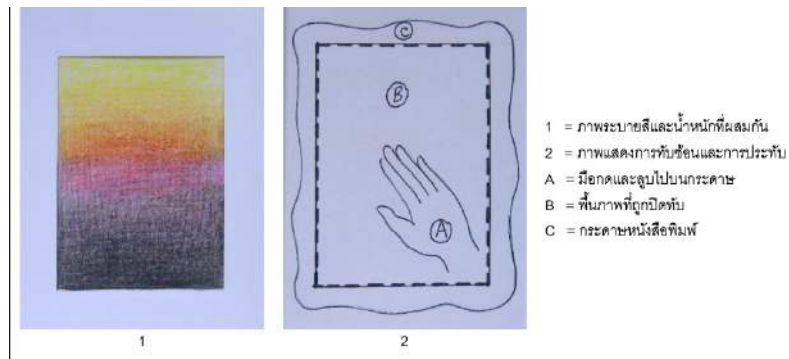
2.3 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับบนพื้นสีอ่อนแก่กับน้ำหนักเท่ากัน การสร้างพื้นผิวภาพด้วยวิธีนี้แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนแรกใช้แปรงจุ่มหลากหลายสีไล่ค่าน้ำหนักอ่อนแก่ให้เกิดบรรยากาศของสีตามต้องการ เช่น การระบายสีเหลือง ส้ม แดง ม่วง ให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่และบรรยากาศของสี เมื่อสีแห้งสนิทแล้ว ขั้นตอนที่สอง จึงใช้แปรงจุ่มสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม เช่น สีน้ำตาล สีน้ำเงินเข้ม หรือสีดำ ระบายทับไปบนพื้นสีทั้งหมดด้วยน้ำหนักที่เท่ากัน ต่อจากนั้นจึงใช้กระดาษหนังสือพิมพ์หรือกระดาษปฎิพดประทับ และลูบซับสีออก ภาพที่ได้นอกจากจะแสดงรูปร่างและพื้นผิวที่ซับซ้อนแล้วยังแสดงบรรยากาศของสีและมีมิติได้อย่างน่าสนใจอีกด้วย



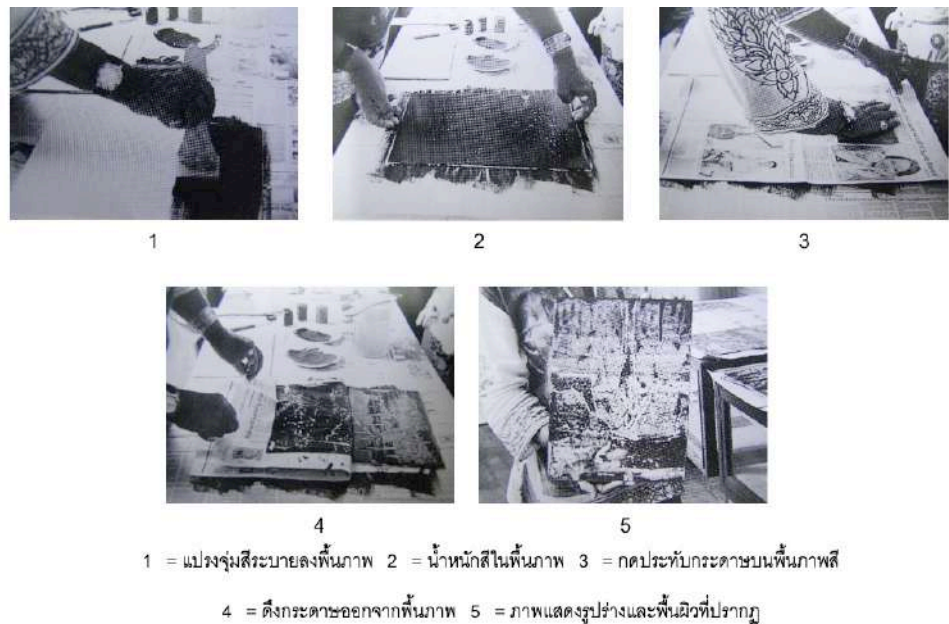
ภาพที่ 4 : ภาพแสดงสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนแก่ สีที่เข้มทับภาพ และโครงสร้างการประทับบนพื้นสี

2.4 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับบนพื้นสีอ่อนแก่และน้ำหนักอ่อนแก่ เป็นการสร้างพื้นผิวภาพโดยการใช้แปรงจุ่มสีที่หลากหลายไล่ค่าสีผสมกับสีที่มีน้ำหนักเข้ม เช่น การระบายสีเหลือง ส้ม แดง ผสมกับน้ำหนักของสีม่วง น้ำตาล และดำ ให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ตามต้องการ

แล้วจึงใช้กระดาษหนังสือพิมพ์หรือกระดาษปรี๊ฟประทับไปบนพื้นสี ต่อจากนั้นจึงใช้มือกดประทับ และดูไปบนกระดาษให้ทั่วแล้วจึงดึงกระดาษออก ภาพที่ได้จะแสดงรูปร่างและพื้นผิวที่ซับซ้อนมีค่าของสีและน้ำหนักผสมผสานกัน



ภาพที่ 5 : ภาพแสดงสีและน้ำหนักที่ผสมกัน และโครงสร้างการประทับบนพื้นสี



ภาพที่ 6 : ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างพื้นผิวภาพด้วยการกดประทับด้วยกระดาษบนพื้นภาพสี เทคนิคการสร้างสรรค์/จิตรกรรมเทคนิคยูเรปสมัยโบราณ (EGG TEMPERA) โดย มร. วุฒิภัท กัง มาเรีย ไอฮาวเซอร์
ที่มา : วิโชค มุกดามณี, 2553

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
 ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
 การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)

การสร้างพื้นผิวของภาพทั้ง 4 รูปแบบ จะให้ผลที่แตกต่างกัน โดยในการสร้างพื้นผิวภาพที่เกิดจากการใช้น้ำหนักของสีที่เป็นสีเดียวหรือหลายสี สามารถนำไปใช้ในการวาดภาพทิวทัศน์ (Landscape) ได้ตามความคิดและจินตนาการของแต่ละบุคคล ส่วนการวาดภาพคนเหมือน (Portrait) ควรเลือกชุดสีที่มีความใกล้เคียงกับสีผิวคน เช่น โครงสีน้ำตาลอมครีม จะทำให้การวาดภาพผิวคนประสานกับพื้นผิวภาพได้อย่างกลมกลืนและดีกว่าการใช้ชุดสีอื่น ๆ อย่างไรก็ตามในการสร้างสรรค์เทคนิคและวิธีการทั้ง 4 รูปแบบ อาจจะให้ผลที่ยังไม่สมบูรณ์และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงแก้ไขให้เป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งสามารถสรุปเป็นวิธีการและข้อสังเกตได้ดังนี้

1. พื้นผิวและน้ำหนักของสีที่ชัดเจน หรือมีค่าน้ำหนักสีที่ทับซ้อนกันไป สามารถแก้ไขได้โดยใช้แปรงจุ่มสีระบายทับบริเวณจุดที่ต้องการแก้ไข แล้วใช้กระดาษหนังสือพิมพ์หรือกระดาษปรีฟทาบกด ประทับ และลูบลงไปอีกครั้ง ต่อจากนั้นจึงดึงกระดาษออกและตกแต่งน้ำหนักสีให้กลมกลืนกับพื้นผิวเดิม

2. วิธีการแก้ไขพื้นผิวและค่าน้ำหนักสี สามารถทำซ้ำได้หลายครั้ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณภาพของพื้นที่เตรียมไว้ กรณีที่แก้ไขไปหลายครั้งแล้ว พื้นผิวและน้ำหนักสีขาดความคมชัด แสดงว่าพื้นภาพดูดซับสีต่อไปไม่ได้แล้ว จำเป็นต้องเตรียมพื้นภาพใหม่แล้วเริ่มทำตามขั้นตอนการสร้างพื้นผิวภาพอีกครั้ง

3. การระบายหรือใช้สีที่บางหรือเข้มข้นเกินไป จะมีผลต่อความชัดเจนของพื้นผิวและค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของสี โดยกรณีที่มีการระบายสีที่บางหรือมีเนื้อสีที่น้อยเกินไป ลักษณะของพื้นผิวและค่าน้ำหนักสีที่ได้จะไม่ชัดเจนและดูซีดจาง แต่ถ้าหากการระบายสีหรือใช้สีที่เข้มข้นเกินไป พื้นผิวหรือน้ำหนักที่ได้ก็จะดูทึบตัน ไม่เกิดการทับซ้อนของพื้นผิวและน้ำหนักที่สร้างบรรยากาศของสีในภาพได้

4. ปริมาณของน้ำผสมสีมีผลต่อการสร้างพื้นผิวและค่าน้ำหนัก โดยบริเวณที่มีการใช้ปริมาณน้ำมาก จะสร้างพื้นผิวที่ดูหยาบไม่ละเอียดและแสดงค่าน้ำหนักที่ดูอ่อนและสว่างกว่าบริเวณโดยรอบ ส่วนบริเวณที่มีการใช้ปริมาณน้ำน้อยจะเกิดพื้นผิวที่ละเอียดและมีน้ำหนักเข้มกว่าบริเวณอื่น

5. จังหวะความถี่ห่างของระยะและความเร็วช้า ในการทาบกด ประทับ ลูบ และยกกระดาษ มีผลต่อการสร้างพื้นผิวและค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของสีที่แตกต่างกัน โดยบริเวณที่มีการทาบกด ประทับ และลูบมือไปบนกระดาษ จะเกิดร่องรอยของพื้นผิวและค่าน้ำหนักอ่อนกว่าบริเวณโดยรอบ ตามลักษณะของการกด ระยะห่างของจังหวะที่กดและทิศทางการลูบไปบนกระดาษ ส่วนการยกกระดาษออกที่ช้าจะให้ลักษณะของพื้นผิวที่ละเอียดและคมชัดกว่าบริเวณที่ยกกระดาษที่เร็ว

6. กรณีที่บริเวณพื้นผิวและน้ำหนักของภาพที่เกิดขึ้นเป็นส่วนใหญ่ที่ไม่ต้องการ สามารถลบออกได้โดยใช้ฟู่กันที่สะอาด สำลีไม้ (คัตเดิลบัด) หรือสำลีก้อน จุ่มน้ำหมาด ๆ เช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการออก แล้วใช้ฟู่กันจุ่มสีตกแต่งค่าน้ำหนักสีและพื้นผิวให้เกิดความกลมกลืนได้

7. วิธีการแก้ไขและข้อสังเกตดังกล่าว สามารถทดลอง สังเกต และแก้ไขได้ด้วยตนเองขณะปฏิบัติงาน โดยการทดลองทำซ้ำบ่อย ๆ ก็จะทำให้เกิดการเรียนรู้ เกิดความเข้าใจ และสามารถควบคุมเทคนิคและวิธีการ ให้เป็นไปตามความต้องการและความชำนาญขึ้นไปตามลำดับ

3.ขั้นตอนการเคลือบภาพด้วยดาม่า วานิช (Dammar Vanish) ขั้นตอนนี้มีความสำคัญมากเพราะจะเป็นการเคลือบภาพพื้นผิวและน้ำหนักของสีที่ได้สร้างไว้แล้วไม่ให้ลบเลือนหรือหลุดลอกออกไป ในเวลาที่มีการระบายสีทับซ้อนลงไป ขณะเดียวกันความเหนียวของดาม่า วานิช ก็จะเป็นส่วนดูดซับสีให้ติดกับพื้นภาพได้เป็นอย่างดี โดยดาม่า วานิช จะมีทั้งที่เป็นของเหลวสำเร็จรูปและที่เป็นก้อนสีเหลืองอ่อน ขนาดประมาณก้อนกรวดทั่ว ๆ ไป เป็นยางที่ได้จากต้นไม้ที่มีคุณภาพดีจะมาจากประเทศซูดาน แอฟริกา เมื่อทำให้เป็นของเหลวสำหรับใช้งานแล้ว จะมีความเหนียว สีเหลืองกว่าและข้นกว่าน้ำมันสนที่เราใช้กันอยู่ (เสวก จิรสุทธิสาร, 2537, 4)

การแปรสภาพดาม่า วานิช แบบก้อนมาเป็นของเหลว จะต้องทำการชั่งตวงน้ำหนักในอัตราส่วนดาม่า วานิช : น้ำมันสน เท่ากับ 1 : 2 เช่น ดาม่า วานิช น้ำหนัก 100 มิลลิกรัม จะต้องใช้น้ำมันสน (Turpentine) 200 มิลลิลิตร โดยจะใส่ดาม่า วานิช ในถุงน่องแล้วแช่ไว้ในน้ำมันสนเป็นเวลา 2 วัน จึงจะนำมาใช้ได้

ขั้นตอนในการเคลือบภาพด้วยดาม่า วานิช สามารถทำได้โดยการใช้แปรงที่มีขนกว้างจุ่มดาม่า วานิช แล้วระบายบาง ๆ ลงบนภาพไปทิศทางเดียวกัน ไม่ควรทาซ้ำหลายชั้น เพราะจะทำให้พื้นภาพไม่เรียบและความเหนียวของดาม่า วานิช จะมีมากเกินไป ทำให้การระบายสีทับประสานกลมกลืนกันได้ยาก ภาพที่เคลือบแล้วเมื่อทิ้งไว้ประมาณ 10 นาที จะมีลักษณะมันวาวและเมื่อใช้หลังมือสัมผัสจะรู้สึกเหนียวเล็กน้อย แสดงว่าเหมาะสำหรับการระบายสีฝุ่นไขแล้ว

4.ขั้นตอนการเขียนภาพด้วยสีฝุ่นไข (Egg Tempera) ขั้นตอนนี้ประกอบไปด้วยการจัดเตรียมส่วนผสม การเตรียมสีฝุ่น การจัดเก็บ และการเขียนภาพ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การเตรียมส่วนผสมสำหรับสีฝุ่นไข ทำได้โดยนำไข่ไก่ผสมกับดาม่า วานิช และน้ำ ในอัตราส่วน 1 : 1 : 2 ในการตวงเพื่อให้ได้สัดส่วนที่ไม่คาดเคลื่อน สามารถทำได้โดยนำไข่ไก่ 1 ฟอง มาเคาะเปลือกด้านบนออกเป็นช่อง แล้วเทไข่ลงในถ้วยที่มีถ้วยรองรับอยู่ ต่อจากนั้นจึงใช้เปลือกไข่ดังกล่าวมาตวงดาม่า วานิช 1 ส่วนและน้ำอีก 2 ส่วน ก็จะได้อัตราส่วนตามต้องการ ในการเตรียมส่วนผสมควรใช้ไข่ไก่ที่สดมีคุณภาพและไม่ควรใช้น้ำกลั่นที่ไม่มีแบคทีเรีย (น้ำกลั่นเดิมนกยนต์) ก็จะทำให้ส่วนผสมมีคุณภาพดีและเก็บไว้ได้ยาวนาน หลังจากนั้นจึงนำส่วนผสมดังกล่าวไปใส่กระบอกพลาสติกแล้วนำไปตั้งบนหม้อน้ำร้อนที่ไม่เดือด เมื่ออุ่นพอสมควรแล้วจึงนำกระบอกปิดฝาแล้วเขย่าแรง ๆ เพื่อให้ส่วนผสมดังกล่าวประสานกลมกลืนจนเป็นสีนวลครีม จึงสามารถนำไปใช้ได้ส่วนการเก็บรักษาควรเก็บไว้ในขวดทึบแสง มีฝาปิดสนิท จะเก็บไว้ได้นานประมาณ 6 - 12 เดือน

4.2 การเตรียมสีฝุ่นไขสำหรับการระบายภาพ ก่อนที่จะเขียนภาพต้องทำการเตรียมสีฝุ่นไว้ โดยตักสีฝุ่นกับส่วนผสมลงบนจานสีที่เรียบ แล้วใช้เกรียงผสมสีจนเนื้อสีกับส่วนผสมให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน ส่วนผสมที่ใช้จะต้องไม่มากหรือน้อยเกินไป เพราะหากส่วนผสมมีมากจะทำให้เนื้อสีหนืดและระบายภาพได้ไม่เรียบ แต่ถ้ามีส่วนผสมน้อยเกินไป สีก็จะหลุดหรือลบเลือนได้ง่าย ทั้งนี้ต้องทดลองและสังเกตผลจากการระบายสี เพราะเนื้อสีฝุ่นที่นำมาผสมจะมีแร่ธาตุที่แตกต่างกัน แต่โดยทั่วไปควรผสมในอัตราส่วนที่ใกล้เคียงกัน แล้วจึงทดสอบด้วยการระบายสีทับซ้อนไปมา จนได้ผลเป็นที่พอใจแล้วจึงจะนำไปใช้ในการเขียนภาพต่อไป

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
 ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
 สูตรการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)

4.3 การเขียนภาพด้วยสีฝุ่นไข เมื่อเคลือบภาพด้วยดาม่า วานิช และเตรียมสีฝุ่นไขสำหรับระบายเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มดำเนินการเขียนภาพ โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.3.1 ในการเขียนภาพทิวทัศน์ (Landscape) ให้ใช้พู่กันผสมสีฝุ่นไขกับน้ำระบายบริเวณพื้นหลังที่เป็นท้องฟ้า โดยใช้สีขาว (Zinc White) ผสมกับสีฟ้าและน้ำให้มีค่าน้ำหนักอ่อนแก่ แล้วระบายทับซ้อนลงบนพื้นผิวภาพให้เกิดจังหวะของท้องฟ้าและภูเขาในระยะไกล เพื่อสร้างระยะและบรรยากาศภายในภาพ ส่วนบริเวณที่เป็นน้ำตก สายน้ำและแอ่งน้ำ ให้วาดและระบายไปตามจังหวะและทิศทางของพื้นผิวไปตามจินตนาการ จากระยะไกล ระยะกลาง มาสู่ระยะด้านหน้าที่เป็นแอ่งน้ำ เพื่อสร้างภาพให้เกิดมิติ ระยะ และความลึกของภาพ

4.3.2 บริเวณที่ไม่ต้องการแสดงจังหวะของพื้นผิว สามารถใช้สีฝุ่นไขระบายทับให้เกิดลักษณะของรูปทรงที่เชื่อมต่อกับพื้นผิวไปตามจินตนาการและแนวความคิดได้ ในระหว่างที่เขียนภาพเป็นเวลานาน ควรใช้น้ำหล่อสีไว้ไม่ให้แห้ง เพราะหากสีแห้งแล้วจะทำให้สีจับตัวเป็นก้อนและจะระบายได้ยาก

4.3.3 กรณีที่ต้องการลบสีฝุ่นไขบริเวณที่ไม่ต้องการออกจากภาพ สามารถใช้พู่กันผสมน้ำหมาด ๆ หรือสำลีไม้ (cotton bud) หรือสำลีก้อนเช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการออกไป แต่จะต้องอยู่ในช่วงที่ดาม่า วานิช ยังไม่แห้งสนิท เพราะถ้าแห้งแล้วจะไม่สามารถเช็ดออกได้

4.3.4 สำหรับการนำภาพพื้นผิวมาเขียนเป็นภาพคนเหมือน (Portrait) จะใช้สีขาว (Titanium White) ระบายบริเวณค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ไปตามจังหวะแสงเงาที่สัมพันธ์กับโครงสร้างของใบหน้าและทิศทางของแสง ที่ตกกระทบบนใบหน้า ซึ่งจะวาดไปตามลายเส้นที่ได้ร่างลักษณะใบหน้าด้วยดินสอ หรือการคัดลอกภาพใบหน้าด้วยกระดาษคาร์บอนไว้เรียบร้อยแล้ว

4.3.5 ใช้พู่กันผสมสีฝุ่นไขและน้ำ เก็บรายละเอียดของรูปทรงและลักษณะแสงเงาในภาพให้เกิดมิติที่สัมพันธ์กับเรื่องราว โดยเน้นไปที่จุดเด่นของภาพ และการผลักระยะใกล้ ระยะกลาง และระยะไกลของภาพ ให้เกิดมิติ ความลึก บรรยากาศ และความกลมกลืนของภาพที่สมบูรณ์

5. ขั้นตอนการระบายทับภาพด้วยสีน้ำมัน (Oil Colors) ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายประกอบไปด้วยการจัดเตรียมส่วนผสมสำหรับเขียนสีน้ำมันและการเขียนภาพ โดยมีรายละเอียดดังนี้

5.1 การเตรียมส่วนผสมสำหรับเขียนสีน้ำมัน ส่วนผสมที่ใช้จะใช้น้ำมันลินสีด (Linseed Oil) กับน้ำมันสน (Turpentine) และดาม่า วานิช ในอัตราส่วน 1 : 2 : 3 ตวงและผสมให้เข้ากัน ควรเลือกใช้น้ำมันลินสีดและน้ำมันสนที่มีคุณภาพดี จะทำให้การระบายสีมีความนุ่มนวล และควบคุมค่าน้ำหนักของสีให้เป็นไปได้ดีตามความต้องการ (สำหรับดาม่า วานิช สามารถใช้วานิชไทป์ (Vanish Type-p) ของ TDA) แทนได้ ส่วนผสมที่ได้จะเหมาะสำหรับเขียนภาพทิวทัศน์ (Landscape) และส่วนที่เป็นพื้นทั่วไปของการเขียนภาพคนเหมือน (Portrait)

สำหรับส่วนผสมที่ต้องเก็บรายละเอียดของภาพคนเหมือน (Portrait) จะใช้น้ำมันดาม่า วานิช ผสมกับน้ำมันสน ในอัตราส่วน 1:3 แล้วนำมาผสมกับน้ำมันสนอย่างดีที่สุดที่ผสมกับน้ำมันลินสีดอย่างดี

ที่ผสมกันแล้วในอัตราส่วน 2:1 เมื่อได้ส่วนผสมจาก 2 กลุ่มนี้แล้วจึงนำมาผสมกับสีน้ำมัน ซึ่งจะทำให้การเขียนส่วนรายละเอียดของภาพคนเหมือน เช่น บริเวณดวงตา คิ้ว จมูก ริมฝีปาก และบริเวณเส้นผม สามารถแสดงมิติและรายละเอียดของภาพได้ดีขึ้น สูตรนี้สามารถนำไปใช้กับขั้นตอนการเขียนภาพด้วยสีฝุ่นได้เช่นเดียวกัน สำหรับตัวผสมสำเร็จรูปที่ชื่อลิควิน (Liquin) ของบริษัทวินเซอร์ (Winsor) ก็สามารถนำมาใช้ระบาย เพื่อเก็บรายละเอียดได้เช่นเดียวกัน แต่ควรแยกจานสีเฉพาะ เพราะมีส่วนผสมไม่เหมือนกัน

5.2 การเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน การเขียนภาพด้วยสีน้ำมันเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่จะเชื่อมโยงระหว่างมิติของรูปทรงกับพื้นที่ว่างและจังหวะของพื้นผิวที่ปรากฏในภาพ ให้สัมพันธ์กับระยะและบรรยากาศของภาพ สีน้ำมันที่ใช้จึงควรเลือกสีที่มีคุณภาพดี โดยมีขั้นตอนในการเขียนภาพดังนี้

5.2.1 ในการเขียนภาพทิวทัศน์ (Landscape) ให้ใช้พู่กันผสมสีน้ำมันกับส่วนผสมที่เตรียมไว้ ระบายสีแบบบาง ๆ ตามโครงสร้างสีส่วนรวมของภาพบริเวณพื้นด้านหลังที่เป็นท้องฟ้าและภูเขาในระยะไกล และระบายสีที่เข้มข้นแบบบาง ๆ ในระยะกลาง มาสู่ระยะด้านหน้าของภาพ ขั้นตอนนี้จะต้องใช้สีที่มีคุณสมบัติโปร่งแสง (Transparent Quality) เพื่อเชื่อมโยงมิติของรูปทรงและพื้นผิวให้เกิดบรรยากาศและระยะของภาพซึ่งสีที่โปร่งแสงจะไม่ไปปิดทับรายละเอียดของพื้นผิวและสร้างความประสานภายในภาพ ให้เกิดความกลมกลืนได้เป็นอย่างดี

5.2.2 ในส่วนบริเวณที่ไม่ต้องการแสดงพื้นผิว และต้องการสร้างค่าน้ำหนักสีที่เข้มเป็นเงาลึกสามารถใช้สีน้ำมันที่เข้ม (โปร่งแสง) ระบายทับให้เกิดจังหวะของน้ำหนักเข้มที่เชื่อมต่อกับพื้นผิวไปตามจินตนาการและแนวความคิด แต่ไม่ควรใช้สีที่เข้มทึบ เพราะจะทำให้มิติของภาพดูทึบตันขาดบรรยากาศที่จะเชื่อมโยงกันในภาพได้

5.2.3 หากต้องการลบสีน้ำมันบริเวณที่ไม่ต้องการออกจากภาพ สามารถใช้พู่กันสะอาด สำลีไม้ (cotton bud) หรือสำลีก้อน เช็ดออกจากภาพได้ในขณะที่สียังไม่แห้ง แต่ถ้าบริเวณดังกล่าวมีการระบายสีที่ค่อนข้างหนาและเริ่มแห้งแล้ว ควรผสมน้ำมันสน (Turpentine) เล็กน้อยแล้วเช็ดสีออกอย่างเบา ๆ ไม่ควรเช็ดแรงเกินไปเพราะอาจจะทำให้สีและพื้นผิวที่สร้างไว้ลบเลือนหรือหลุดออกมาได้

5.2.4 สำหรับการเขียนภาพคนเหมือน (Portrait) ยังคงใช้สีที่โปร่งแสงและวิธีการเดียวกับการเขียนภาพทิวทัศน์ (Landscape) แต่จะต้องเลือกชุดสีที่มีความสัมพันธ์กับสีผิวเนื้อของคนและบรรยากาศของภาพโดยรวม ซึ่งการระบายสีจะต้องเชื่อมโยงกับค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา โครงสร้างของใบหน้า และทิศทางของแสงที่ตกกระทบบนใบหน้าและส่วนต่าง ๆ ของรูปทรงคน และสิ่งแวดล้อมภายในภาพ

5.2.5 ใช้พู่กันขนาดกลางและเล็กผสมสีน้ำมันกับส่วนผสมที่เตรียมไว้ ระบายและเก็บรายละเอียดของรูปทรง แสงเงา และการเชื่อมโยงของรูปทรงกับพื้นผิว ให้เกิดความสัมพันธ์กับเรื่องราว โดยเน้นไปที่จุดเด่นของภาพ การปลัดกระยะใกล้ ระยะกลาง และระยะไกลของภาพ ให้เกิดมิติ ความลึก บรรยากาศ และความกลมกลืนของภาพที่สมบูรณ์

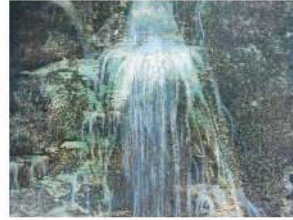
ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)



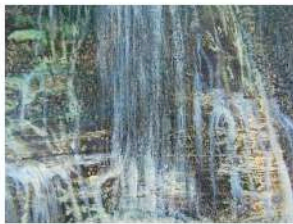
1



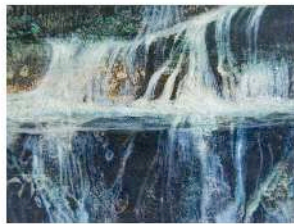
2



3



4



5



6

1 = ภาพบริเวณท้องฟ้าและภูเขา

4 = ภาพบริเวณสายน้ำ

2 = ภาพพื้นผิวและจินตนาการ

5 = ภาพบริเวณแอ่งน้ำ

3 = ภาพบริเวณน้ำตก

6 = ภาพทิวทัศน์ในจินตนาการ

ภาพที่ 7 : ภาพทิวทัศน์ (Landscape) และบริเวณต่าง ๆ ที่เกิดจากการระบายด้วยสีฝุ่นไข่
และการทับซ้อนภาพด้วยสีน้ำมัน

จากการเข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางศิลปะ โครงการ “ปฏิบัติงานจิตรกรรมเทคนิค
ยุโรปสมัยโบราณ” ดังกล่าว ทำให้ผู้เขียนได้ทราบความเป็นมา ได้เรียนรู้และเข้าใจขั้นตอนและวิธี
การปฏิบัติ และสามารถนำไปปฏิบัติงานสร้างสรรค์ได้ด้วยตนเอง ซึ่งสามารถสรุปขั้นตอนและวิธีการ
ปฏิบัติงานออกเป็น 5 ขั้นตอน คือ

1. ขั้นตอนการเตรียมพื้นภาพเขียน (Frame of Work)
2. ขั้นตอนการสร้างพื้นผิวภาพ (Texture Creation)
3. ขั้นตอนการเคลือบภาพด้วยดามาร์ วานิช (Dammar Vanish)
4. ขั้นตอนการเขียนภาพด้วยสีฝุ่นไข่ (Egg Tempera)
5. ขั้นตอนการระบายภาพด้วยสีน้ำมัน (Oil Colors)

กระบวนการดังกล่าวเป็นขั้นตอนที่มีความเชื่อมโยงและต้องปฏิบัติงานในแต่ละขั้นตอนให้
สอดคล้องกัน จึงจะเกิดผลในทางปฏิบัติ และผลจากการเรียนรู้ดังกล่าว โดยเฉพาะขั้นตอนการสร้างพื้นผิว
(Texture Creation) ได้สร้างความตื่นตา ตื่นใจ ความประทับใจให้กับผู้เขียนเป็นอย่างมาก และนำ
มาซึ่งการค้นคว้าทดลอง เทคนิค และวิธีการอื่น ๆ เพื่อให้ได้ผลที่ใกล้เคียงและสอดคล้องกับความต้องการ
ของการแสดงออกในเวลาต่อมา

การสร้างผลงานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก

หลังจากผู้เขียนได้เข้ารับการฝึกปฏิบัติการทางศิลปะ โครงการ “ปฏิบัติงานจิตรกรรมเทคนิคยุโรปสมัยโบราณ” จาก มร.วูล์ฟกัง มาเรีย โอฮาวเซอร์ แล้ว ก็ไม่สามารถทำงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคนี้ต่อไปได้ เนื่องจากวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ค่อนข้างหายากและมีขั้นตอนซับซ้อนที่ต้องใช้เวลา นาน ทำให้จำเป็นต้องมีการค้นคว้าและทดลอง เทคนิค และวิธีการอื่นมาทดแทน แต่ยังคงใช้เทคนิคการประทับสีด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ในการสร้างพื้นผิวมาพัฒนาและต่อยอดในการทำงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ทั้งนี้ผลงานจิตรกรรม คือ ภาพที่ศิลปินแต่ละบุคคลสร้างขึ้นด้วยประสบการณ์ทางสุนทรียภาพและความชำนาญ โดยใช้สีชนิดต่าง ๆ เช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีฝุ่น ฯลฯ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงเจตนาในการสร้างสรรค์ (ราชบัณฑิตยสถาน. 2530,134)และจากการศึกษาและสังเกตคุณสมบัติ เทคนิค และวิธีการ รวมทั้งขั้นตอนในการเขียนภาพด้วยสีฝุ่นไข่และสีน้ำมันของงานจิตรกรรมเทคนิคยุโรปสมัยโบราณ เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับคุณสมบัติของสีอะคริลิก (Acrylic Color) แล้วพบว่า เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการเขียนภาพมีความสอดคล้องและใกล้เคียงกันอยู่หลายประการ ดังนี้

ตารางที่ 1 : ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติและลักษณะของพื้นผิว น้ำหนัก และสีที่เกิดจากการใช้สีฝุ่นไข่ (Egg Tempera) และสีน้ำมัน (Oil color) (จิตรกรรมเทคนิคยุโรปสมัยโบราณ) กับสีอะคริลิก (Acrylic Color)

ประเภทของสี คุณสมบัติ,ลักษณะ	สีฝุ่นไข่ (Egg Tempera)	สีอะคริลิก (Acrylic Color)
การสร้างพื้นผิว	- ใช้น้ำผสมในการระบาย - สร้างสรรค์พื้นผิวได้ดี (การประทับด้วยกระดาษ) - ทับซ้อนสีและพื้นผิวได้หลายชั้น	- ใช้น้ำผสมในการระบาย - สร้างพื้นผิวได้ดี (การประทับด้วยกระดาษ) - ทับซ้อนสีและพื้นผิวได้หลายชั้น
การสร้างแสงเงาและบรรยากาศ	- ใช้สีขาว หรือสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาและบรรยากาศ	- ใช้สีขาว หรือสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาและบรรยากาศ
คุณสมบัติและการทับซ้อนสี	สีน้ำมัน (Oil color)	สีอะคริลิก (Acrylic Color)
	- คุณสมบัติโปร่งแสง (Transparent) ผิวมันเมื่อแห้ง - ทับซ้อนสีได้หลายชั้น - แห้งแล้วลบออกไม่ได้	- คุณสมบัติโปร่งแสง (Transparent) ผิวด้านเมื่อแห้ง - ทับซ้อนสีได้หลายชั้น - แห้งแล้วลบออกไม่ได้

จากตารางเปรียบเทียบด้านคุณสมบัติลักษณะที่เกิดจากการใช้สีฝุ่นไข และสีน้ำมันกับสีอะคริลิก ที่มีผลทางเทคนิคและวิธีการที่ใกล้เคียงกัน ผู้เขียนจึงเกิดแนวคิดในการที่จะนำคุณสมบัติดังกล่าว มาทำการค้นคว้า ทดลอง และหาวิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp) ซึ่งสามารถสรุปขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงานออกเป็น 4 ขั้นตอน คือ

1. ขั้นตอนการเตรียมพื้นภาพสำหรับการประทับสีอะคริลิก
2. ขั้นตอนการเตรียมสีอะคริลิกกับส่วนผสมสี
3. ขั้นตอนการสร้างพื้นผิวภาพด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก
4. ขั้นตอนการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิก

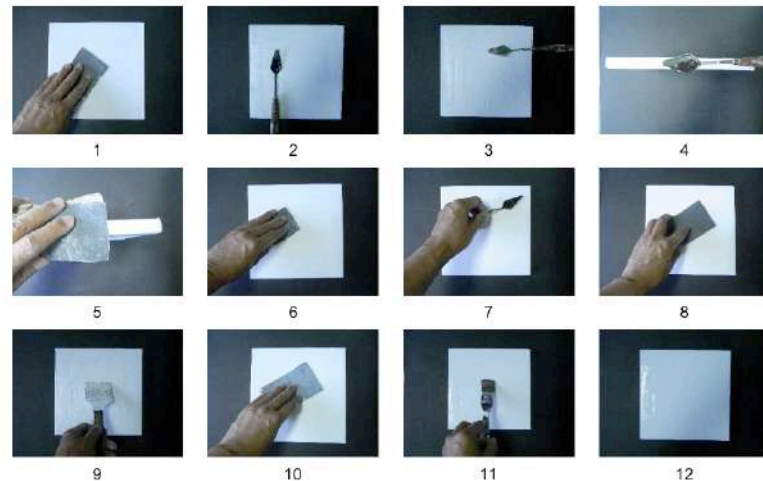
โดยมีรายละเอียดของขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงานดังนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมพื้นภาพสำหรับการประทับสีอะคริลิก ขั้นตอนนี้ผู้เขียนได้ใช้เฟรมผ้าใบ (Canvas) สำเร็จรูป ซึ่งมีการรองพื้นเฟรมด้วยสีอะคริลิกไว้บางส่วนแล้วแต่พื้นผิวเฟรมยังมีลักษณะเป็นลายผ้าหยาบ และมีสภาพไม่เหมาะสำหรับการสร้างพื้นผิวภาพที่เกิดจากการประทับสีอะคริลิก จึงต้องมีการรองพื้นเพิ่มเติมเพื่อให้ผิวของเฟรมมีความเรียบเนียนและเหมาะสมในการใช้งาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 นำเฟรมผ้าใบ (Canvas) มาขัดด้วยกระดาษทรายหยาบเบอร์ 200 แล้วรองพื้นด้วยสีโปวพลาสติกโดยใช้เกรียงปาดสีโปวพลาสติกไปบนด้านหน้าและด้านข้างของเฟรมในทิศทางแนวตั้งและแนวนอนสลับกัน เพื่อให้พื้นผิวเนียนสม่ำเสมอ เมื่อสีโปวแห้งจึงใช้กระดาษทรายหยาบเบอร์ 200 ขัดวนไปมาให้เรียบ ต่อจากนั้นจึงใช้สีโปวปาดเก็บรายละเอียดและขัดด้วยกระดาษทรายอีกครั้งให้พื้นผิวของผ้าใบเรียบเสมอกัน

1.2 ใช้สีขาวพลาสติกที่มีคุณภาพสูงผสมน้ำในอัตราส่วน 1 : 1 ทาทับสีโปวพลาสติกที่ขัดเรียบเรียบร้อยแล้ว ไปในทิศทางแนวตั้งและแนวนอนสลับไปมา รอจนสีแห้งแล้วทาทับอีกประมาณ 2-3 ครั้ง แล้วจึงขัดวนไปมาด้วยกระดาษทรายละเอียดเบอร์ 1,000 จนผิวเรียบเนียนละเอียดและเป็นผิวมัน

1.3 ใช้สารผสมสีอะคริลิกเรตาร์ดเดอร์ (Acrylic Retarder) ซึ่งมีคุณสมบัติทางเคมีในการหน่วงสีให้แห้งช้าลงและมีลักษณะเหลวใสผสมกับน้ำในอัตราส่วน 1 : 1 ทาทับสีพลาสติกที่ขัดเรียบแล้วไปในทิศทางแนวตั้งและแนวนอนสลับกันไปมา ประมาณ 2 รอบ โดยรอบที่ 3 ซึ่งเป็นรอบสุดท้ายให้ใช้สารผสมสีเรตาร์ดเดอร์โดยไม่ผสมน้ำทาทับเฟรมทั้งหมด จะทำให้ได้พื้นผิวเฟรมเรียบเนียนเป็นมันวาว และเหมาะสำหรับการสร้างพื้นผิวภาพในขั้นตอนต่อไป



- 1 = ขัดกระดาษทรายเบอร์ 200 2 = เกรียงปาดสีโป๊วพลาสติก (แนวตั้ง) 3 = เกรียงปาดสีโป๊วพลาสติก (แนวนอน) 4 = เกรียงปาดสีโป๊วพลาสติก (เส้นเฟรม)
 5 = ขัดกระดาษทรายเบอร์ 200 6 = ขัดกระดาษทรายเบอร์ 200 7 = สีโป๊วพลาสติกอุดพื้นผิว 8 = ขัดกระดาษทรายเบอร์ 200
 9 = ทาสีพลาสติก 10 = ขัดกระดาษทรายเบอร์ 1000 11 = ทาสารผสมสรีทาร์ดเดอร์ (Retarder)* 12 = เฟรมที่เขียนกันพร้อมใช้งาน

(* สารผสมสรีทาร์ดเดอร์ : เป็นสารที่มีคุณสมบัติชะลอแห้ง มีคุณสมบัติสร้างปฏิกิริยาทางเคมีในการบ่มสีให้แห้งช้าลง ช่วยทำให้เกล็ดสีได้เรียบเนียนสม่ำเสมอ และทำให้พื้นผิวเป็นมันวาว)

ภาพที่ 8 : ภาพตัวอย่างแสดงขั้นตอนการเตรียมพื้นภาพสำหรับการประทับสี

2.ขั้นตอนการเตรียมสีอะคริลิกกับส่วนผสมสี สีอะคริลิกเป็นสีที่แสดงถึงความก้าวหน้าในด้านวิทยาการด้านการผลิตสีที่ใช้ในงานจิตรกรรมในศตวรรษที่ 20 เกิดจากสารประกอบ Methyl methacrylate emulsions และ Polyvinyl acetate emulsions ที่ประกอบขึ้นโดยทางเคมี สามารถละลายน้ำได้ แห้งเร็ว และเมื่อแห้งแล้วกันน้ำได้ (ประเสริฐ ศีลรัตน์, 2528, 127) สีอะคริลิกที่ผลิตขึ้นยังไม่เหมาะสมสำหรับการสร้างพื้นผิวและบรรยากาศของภาพในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน จำเป็นต้องมีการเตรียมสีอะคริลิกกับส่วนผสมสีขึ้นมาใหม่ ซึ่งทำได้โดยนำสีอะคริลิกมาผสมกับสารผสมสีอะคริลิกเรตาร์ดเดอร์ (Acrylic Retarder) กับน้ำ ในอัตราส่วน 1 : 1 : 2 สามารถใช้ช้อนหรือถ้วยในการตวงให้ได้สัดส่วนตามต้องการ โดยใส่ส่วนผสมดังกล่าว ลงในถ้วยที่มีฝาปิดกั้นการระเหยแห้งของสี ต่อจากนั้นจึงใช้ฟู่กันกวนผสมสีให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน สีที่ผสมแล้วจะมีเนื้อสีที่ไม่เหนียวหรือข้นเกินไป ข้อสังเกตถ้าเนื้อสีที่ผสมแล้วมีลักษณะเหนียวหนืดเป็นหยดเมื่อยกฟู่กันขึ้น แสดงว่าใช้น้ำผสมน้อยเกินไป แต่ถ้าเนื้อสีไหลต่อเนื่องเป็นเส้นและไม่เหนียวเกินไป แสดงว่าสีที่ผสมแล้วมีความเหมาะสมสำหรับนำไปใช้ในการเขียนภาพและการสร้างพื้นผิวภาพในขั้นตอนต่อไป สำหรับสัดส่วนของการใช้น้ำผสมสามารถปรับได้ตามความหนาแน่นของสี ถ้าเนื้อสีมีความเหนียวข้นมากก็สามารถใช้น้ำผสมในอัตราส่วนที่เพิ่มขึ้นได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเข้มข้นของเนื้อสีเป็นสำคัญ การเตรียมส่วนผสมสีอะคริลิกดังกล่าว เป็นส่วนที่สำคัญที่จะนำไปใช้ในการสร้างภาพให้เกิดพื้นผิวและบรรยากาศของสีที่เปี่ยมล้นอันเป็นลักษณะที่พิเศษที่แตกต่างจากสีฝุ่นไขและสีน้ำมัน

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
 ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
 สูตรการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)



ภาพที่ 9 : ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมสีอะคริลิกกับส่วนผสมสี

3. ขั้นตอนการสร้างพื้นผิวภาพด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก จากการศึกษาคุณสมบัติและลักษณะของพื้นผิว น้ำหนัก และสี ที่เกิดจากการใช้สีฝุ่นไขและสีน้ำมันในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณเทียบเคียงกับการใช้สีอะคริลิก ได้นำมาสู่การค้นคว้าและทดลองหาความเป็นไปได้ของการสร้างพื้นผิวภาพด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิกในงานสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถสรุปขั้นตอนและวิธีการได้ดังนี้

- 3.1 การสร้างความพร้อมด้วยการพ่นสเปรย์น้ำไปบนพื้นเฟรมให้เกิดความเปียกชื้น
- 3.2 การระบายสีเพื่อกำหนดโครงสร้างและขอบเขตของรูปทรง
- 3.3 การระบายสีในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การระบายสีที่มีค่าน้ำหนัก การระบายสีที่มีค่าน้ำหนักแบบเปียกชุ่ม การระบายสีแบบหลายสี การระบายสีแบบเปียกชุ่ม และการระบายสีแบบเปียกชุ่มกับการซ้อนสี
- 3.4 การใช้กระดาษประทับสีให้เกิดพื้นผิว ซึ่งสามารถทำได้โดย
 - การประทับและกดลูปไปบนกระดาษแผ่นใหญ่ในแนวนอนและแนวตั้ง
 - การประทับและกดลูปไปบนกระดาษแผ่นเล็กในแนวนอนและแนวตั้ง
 - การประทับและกดลูปไปบนกระดาษแบบเว้นจังหวะ
 - การประทับและกดลูปโดยใช้ขอบกระดาษทับซ้อน
 - การประทับและกดลูปโดยใช้ส่วนโค้งกึ่งกลางกระดาษ
- 3.5 การสร้างความชื้นและการไหลของน้ำด้วยการสเปรย์น้ำให้เกิดจังหวะของพื้นผิว ลักษณะรูปทรง และบรรยากาศในภาพ ที่เกิดจากการทับซ้อนของสีและน้ำหนัก

3.6 การซ้อนของพื้นผิวสีและน้ำหนักเข้ม ลงบนพื้นผิวสีและน้ำหนักที่อ่อน
 3.7 การสร้างความขึ้นและการไหลของน้ำด้วยการสเปรย์น้ำ และการประทับสีด้วยกระดาษขนาดเล็กตกแต่งบริเวณที่ต้องการ เพื่อสร้างความกลมกลืนของจังหวะและพื้นผิวในภาพรวม
 จากนั้นตอนและวิธีการดังกล่าว สามารถสรุปรูปแบบในการสร้างพื้นผิวออกเป็น 5 รูปแบบได้ดังนี้

1. การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิกที่มีค่าน้ำหนัก
2. การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิกที่มีค่าน้ำหนักแบบเปียกชุ่ม
3. การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิกแบบหลายสี
4. การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิกแบบเปียกชุ่ม
5. การสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิกแบบเปียกชุ่มกับการซ้อนสี



- | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 = ภาพแสดงรูปทรงและองค์ประกอบของภาพ | 2 = ระบายสีที่มีค่าน้ำหนักค่อนข้างต่ำ | 3 = กระดาษหนังสือพิมพ์ปิดบนพื้นผิวสี |
| 4 = มืออุดและกดบนกระดาษ | 5 = พื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการสเปรย์น้ำ | 6 = กระดาษหนังสือพิมพ์ซ้อนบนสี |
| 7 = พื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการประทับสี | 8 = ระบายสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม | 9 = กระดาษหนังสือพิมพ์ปิดบนสี |
| | 10 = ภาพพื้นผิวและน้ำหนักในภาพรวม | |

ภาพที่ 10 : รูปแบบที่ 1 ภาพแสดงการสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิกที่มีค่าน้ำหนัก

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)



- | | | | | |
|--|-------------------------|--|-------------------------|---|
| 1 = สเปรย์พ่นน้ำ | 2 = วาดรูปทรง | 3 = ระบายสี | 4 = สเปรย์พ่นน้ำ | 5 = แด้มสีเพิ่ม |
| 6 = สเปรย์พ่นน้ำ | 7 = กระดาษประทับ | 8 = พื้นผิวที่เกิดขึ้น | 9 = สเปรย์พ่นน้ำ | 10 = ระบายสีบนกระดาษแผ่นเล็ก |
| 11 = ประทับ
กระดาษสีแผ่น
เล็กบนพื้นผิว | 12 = พื้นผิวที่เกิดขึ้น | 13 = ประทับกระดาษสี
แผ่นเล็กบนพื้นผิว | 14 = พื้นผิวที่เกิดขึ้น | 15 = ภาพพื้นผิวและน้ำหนักที่
เบียดแน่นในรูปทรง |

ภาพที่ 11 : รูปแบบที่ 2 ภาพแสดงการสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิก
ที่มีค่าน้ำหนักแบบเบียดแน่น



1



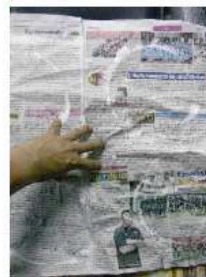
2



3



4



5



6



7



8



9



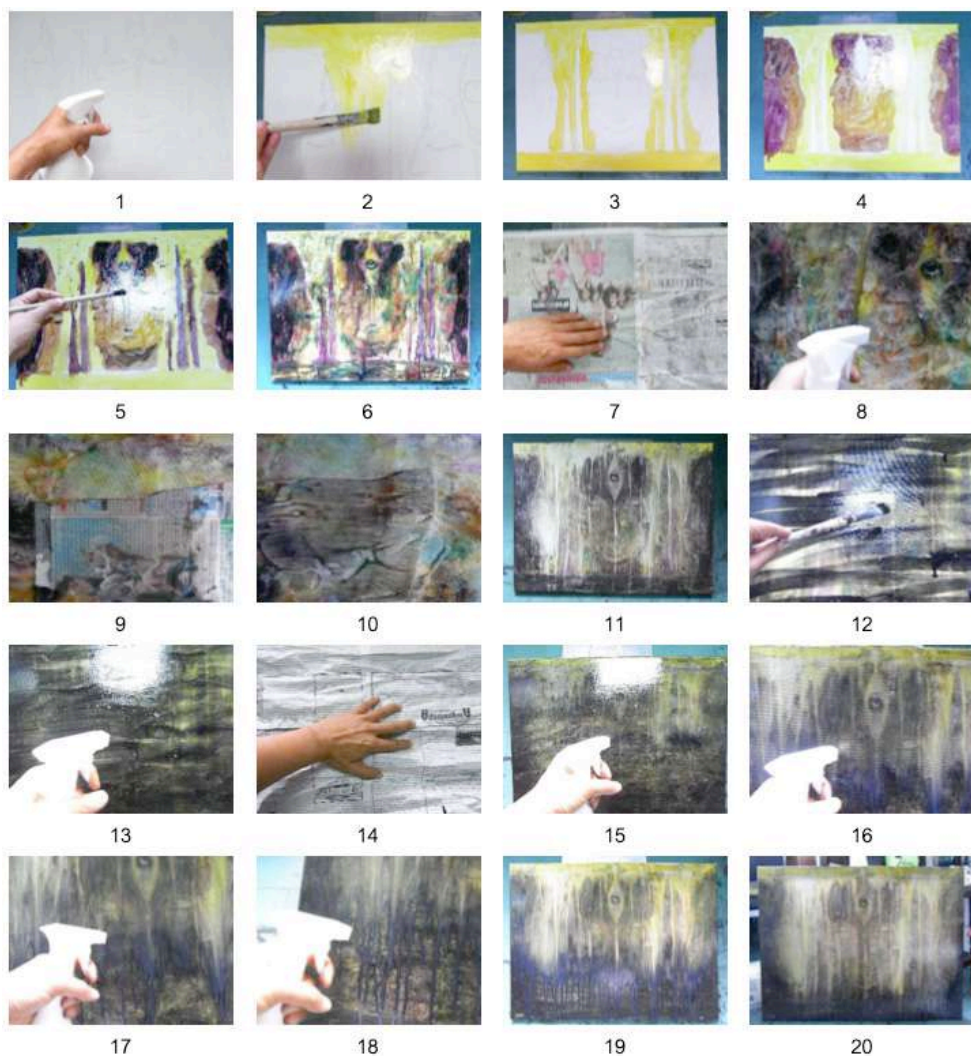
10

1 = กำหนดรูปทรงและองค์ประกอบของภาพ
4 = กระดาษปิดทับลงบนสี
7 = ประทับกระดาษและสีลงบนพื้นผิว
โดยเว้นจังหวะ

2 = ระบายสีบริเวณพื้นหลังรูปทรง
5 = มีอุปและกดบนกระดาษโดยเว้นจังหวะ
8 = พื้นผิวที่เกิดขึ้น
10 = ภาพพื้นผิวของสีในรูปทรงและพื้นหลัง

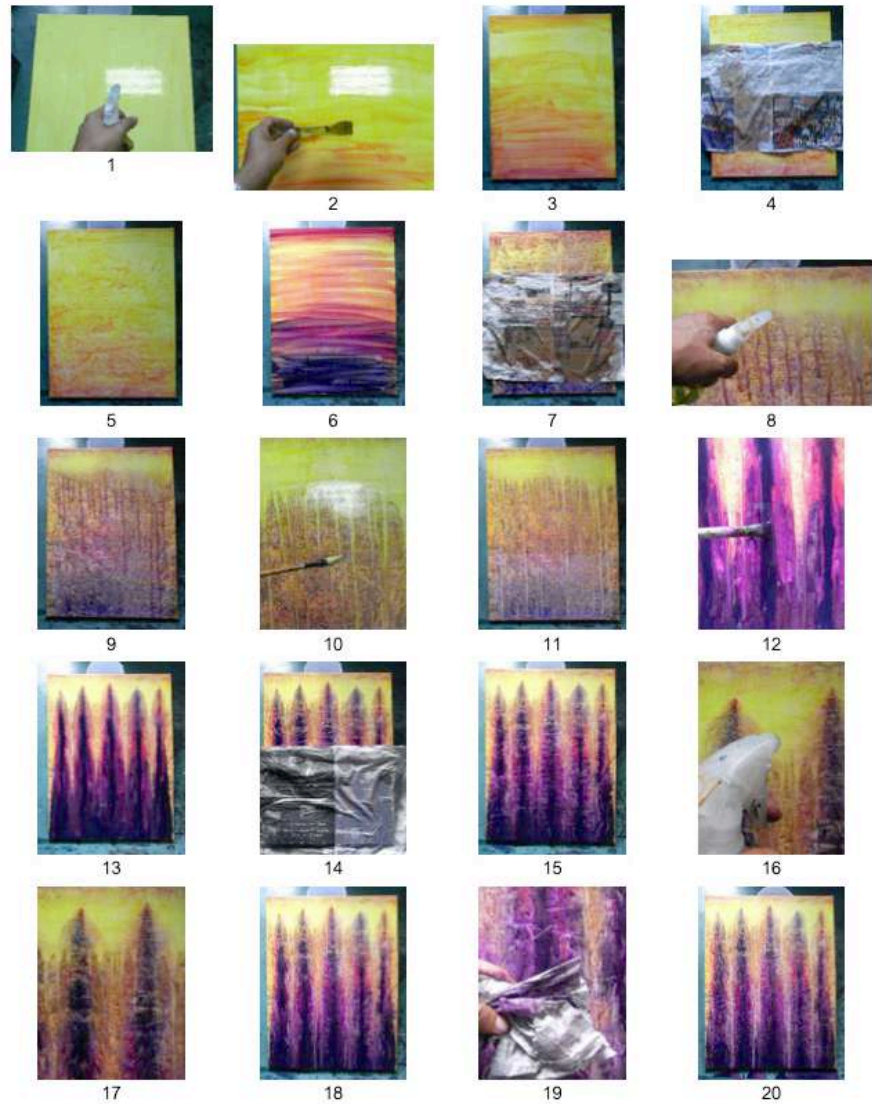
3 = ระบายสีบริเวณรูปทรง
6 = ระบายสีบนกระดาษ
9 = ภาพพื้นผิวที่ปรากฏ

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)



- | | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| 1 = สเปรย์พ่นน้ำ | 2 = ระบายโครงสร้าง | 3 = ภาพโครงสร้าง | 4 = ขอบเขตรูปทรง |
| 5 = ระบายรูปทรง | 6 = ภาพสีเปียกชุ่ม | 7 = กระดาษประทับสีโดยเว้นจังหวะ | 8 = สเปรย์พ่นน้ำ |
| 9 = กระดาษแผ่นเล็กประทับสีส่วนย่อย | 10 = พื้นผิวที่เกิดขึ้น | 11 = พื้นผิวในรูปทรง | 12 = ระบายสีเข้มทั้งภาพ |
| 13 = สเปรย์พ่นน้ำ | 14 = กระดาษประทับสีโดยเว้นจังหวะ | 15 = สเปรย์พ่นน้ำภาพรวม | 16 = สเปรย์พ่นน้ำเน้นรูปทรงให้สว่างขึ้น |
| 17 = สเปรย์พ่นน้ำเน้นน้ำหนักให้สว่างขึ้น | 18 = สเปรย์พ่นน้ำให้สีไหลซ้อน | 19 = การไหลของน้ำที่สร้างพื้นผิวและบรรยากาศ | 20 = ภาพพื้นผิว สีและบรรยากาศในรูปทรงที่เปียกชุ่ม |

ภาพที่ 13 : รูปแบบที่ 4 ภาพแสดงการสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประทับสีอะคริลิกแบบเปียกชุ่ม



- | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---|
| 1 = สเปรย์พ่นน้ำ | 2 = ระบายสีพื้น | 3 = ไล่ค่าน้ำหนักสีอ่อน | 4 = กระจายประตบสี |
| 5 = พื้นผิวที่ปรากฏ | 6 = ไล่ค่าน้ำหนักสีเข้ม | 7 = กระจายประตบสี | 8 = สเปรย์พ่นน้ำ |
| 9 = น้ำไหลสร้างจังหวะของพื้นผิว | 10 = พู่กันขีดสีตามแนวการไหลของสี | 11 = จังหวะและพื้นผิว | 12 = พู่กันระบายสีเข้มซ้อนให้เกิดรูปทรง |
| 13 = จังหวะรูปทรง | 14 = กระจายประตบสี | 15 = รูปทรงและพื้นผิว | 16 = สเปรย์พ่นน้ำ |
| 17 = ภาพพื้นผิวและบรรยากาศ | 18 = จังหวะรูปทรงและพื้นผิว | 19 = กระจายประตบสี | 20 = ภาพพื้นผิว สี บรรยากาศ และการซ้อนสีของรูปทรง |

ภาพที่ 14 : รูปแบบที่ 5 ภาพแสดงการสร้างพื้นผิวภาพด้วยการประตบสีอะคริลิก
แบบเปียกชุ่มกับการซ้อนสี

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
 ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
 สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)

4. ขั้นตอนการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิกลงบนพื้นผิวภาพ หลังจากที่เราสร้างพื้นผิวภาพด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิกในรูปแบบต่าง ๆ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปจะเป็นการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิกทับซ้อนลงไปให้เกิดรูปทรง มิติ ระยะ และบรรยากาศของภาพไปตามความคิดและจินตนาการ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.1 นำภาพร่างตามความคิดมาขยายเป็นลายเส้นลงบนกระดาษแผ่นใหญ่ แล้วนำไปตัดให้เกิดรูปทรงขนาดต่าง ๆ ตามแบบร่าง

4.2 นำกระดาษที่ตัดเป็นรูปทรงต่าง ๆ มาวางภาพลายเส้นด้วยดินสอไปบนพื้นผิวภาพที่เตรียมไว้

4.3 ใช้พู่กันกลมขนาดเล็ก (เบอร์ 2-4) ผสมสีเข้มตัดเป็นเส้นไปตามรอยของดินสอที่ร่างไว้เพื่อกำหนดขอบเขตและลักษณะของรูปทรง

4.4 ใช้พู่กันกลมขนาดใหญ่ (เบอร์ 10-12) ผสมสีเข้มระบายไปบนขอบเขตของรูปทรง และประทับสีด้วยกระดาษให้เกิดพื้นผิวและน้ำหนักที่เข้มข้น โดยในบริเวณที่ต้องการความสว่างให้ใช้กระดาษทึบหรือสีที่ตัดสีออกในขณะที่สียังไม่แห้งสนิท

4.5 สร้างมิติและบรรยากาศโดยรวม บริเวณด้านหลังหรือท้องฟ้าที่เป็นระยะไกลของภาพเพื่อกำหนดชุดสีและบรรยากาศของภาพให้เชื่อมโยงกับบริเวณด้านหน้า

4.6 ใช้พู่กันกลมขนาดกลาง (เบอร์ 6-8) ตัดเส้นและลงน้ำหนักของสี บริเวณรูปทรงต่าง ๆ ในระยะกลางให้เกิดมิติและมีความโดดเด่นออกจากพื้นผิวภาพ

4.7 รูปทรงและบริเวณที่อยู่ด้านหน้า ให้ใช้พู่กันขนาดเล็กและขนาดกลางสร้างมิติและรายละเอียดของรูปทรง ให้สัมพันธ์กับลักษณะพื้นผิวภาพและเรื่องราวต่าง ๆ ภายในภาพ

4.8 บริเวณที่เป็นจุดเด่นของภาพ ให้เน้นสี น้ำหนัก และแสงเงาที่โดดเด่นกว่าบริเวณอื่น ๆ เพื่อเน้นเนื้อหาและการแสดงออกของภาพ

4.9 พิจารณาความกลมกลืนและความสมบูรณ์ของภาพ ได้แก่ จุดเด่น จุดรองของภาพ มิติ การลดระยะใกล้ กลาง ไกล และบรรยากาศของสีภายในภาพ ให้เกิดความประสานและเชื่อมโยงกันอย่างมีเอกภาพ



1



2



3



4



5



6



7

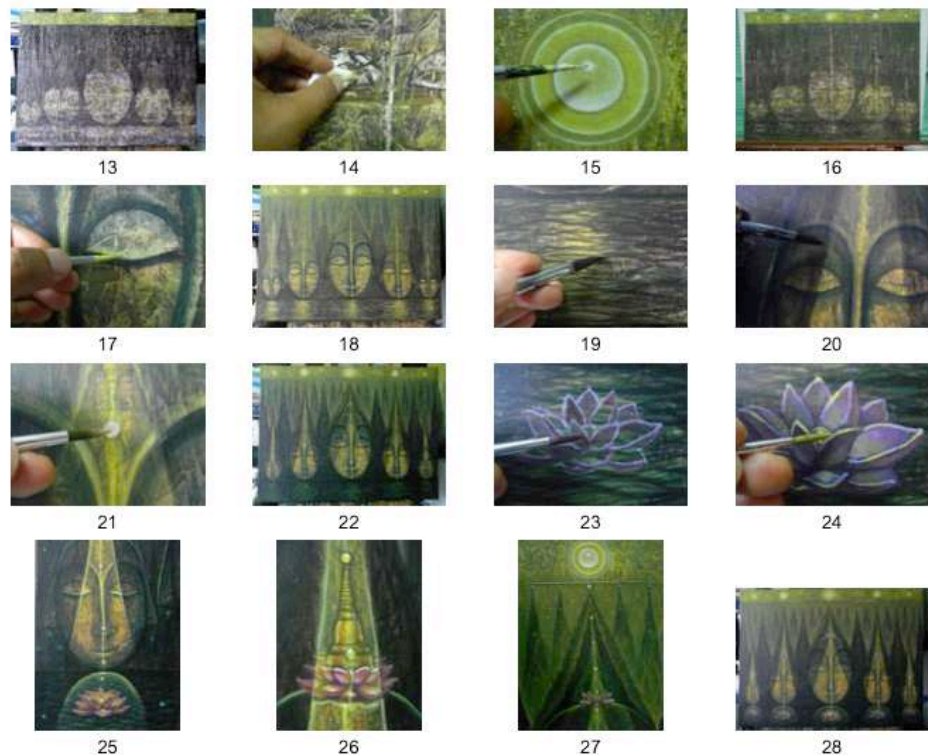


8



- | | | | |
|--------------------|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| 1 = ภาพร่าง | 2 = ภาพขยายบนกระดาษ | 3 = สเปรย์พ่นน้ำลงบนสี | 4 = สกัดสี |
| 5 = กระดาษประกับสี | 6 = พื้นผิวภาพที่ได้ | 7 = วางแบบขยาย | 8 = ร่างลายเส้นตามต้นแบบ |
| 9 = พู่กันคัดเส้น | 10 = ระบายสีตามรูปทรง | 11 = กระดาษประกับสี | 12 = พื้นผิวที่ทึบเนียน |

ภาพที่ 15 : ภาพตัวอย่างแสดงขั้นตอนการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิกลงบนพื้นผิวภาพ



- | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 13 = ภาพรูปทรงและพื้นผิว | 14 = กระดาษขยับสีให้สว่าง | 15 = ระบายสีสร้างมิติบริเวณด้านหลัง | 16 = ภาพรวมผลงาน |
| 17 = คัดเส้นและสร้างน้ำหนักในภาพ | 18 = เส้นและน้ำหนักโดยรวมของภาพ | 19 = คัดเส้นรายละเอียด | 20 = เพิ่มน้ำหนักกลางของรูปทรง |
| 21 = เก็บรายละเอียดบริเวณแสง | 22 = โครงสร้างเส้นและแสงโดยรวม | 23 = คัดเส้นรูปทรง | 24 = ระบายสีสร้างมิติของรูปทรง |
| 25 = ภาพแสดงรายละเอียดและแสงเงา | 26 = ภาพรายละเอียด | 27 = ภาพรายละเอียด | 28 = ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ |

ภาพที่ 16 : ภาพตัวอย่างแสดงขั้นตอนการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิกลงบนพื้นผิวภาพ

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)



ภาพที่ 17 : ภาพผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์

5.สรุปข้อแตกต่างของการเขียนภาพด้วยสีฝุ่นไข่แบบยุโรปโบราณกับการเขียนภาพด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก

จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองการสร้างพื้นผิวและน้ำหนัก ที่เกิดจากการเขียนภาพด้วยสีฝุ่นไข่แบบยุโรปโบราณกับการเขียนภาพด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก พบว่ามีข้อแตกต่างทางด้านขั้นตอน รูปแบบ วิธีการ และผลของลักษณะพื้นผิวภาพ ซึ่งสามารถสรุปและวิเคราะห์ออกมาเป็นตารางเปรียบเทียบได้ดังนี้

ตารางที่ 2 : ตารางเปรียบเทียบการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสีฝุ่นไข่แบบยุโรปโบราณกับงาน

จิตรกรรมสีฝุ่นไข่แบบยุโรปโบราณ (Egg Tempera Old European Master Style)	จิตรกรรมประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)
1. มีขั้นตอนในการทำงานที่ซับซ้อน ได้แก่ ขั้นตอนการเตรียมพื้นภาพ การสร้างพื้นผิวภาพ การเคลือบภาพ การเขียนภาพด้วยสีฝุ่นไข่ และขั้นตอนการระบายทับภาพด้วยสีน้ำมัน	1. มีขั้นตอนในการทำงานที่ไม่ซับซ้อน เพราะส่วนใหญ่เป็นวัสดุสำเร็จรูป ได้แก่ ขั้นตอนการเตรียมพื้นภาพ การเตรียมสีอะคริลิก การสร้างพื้นผิวภาพ และการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิก
2. รูปแบบของการสร้างพื้นผิวภาพมี 4 รูปแบบ คือ 2.1 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยน้ำหนักเท่ากัน 2.2 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยน้ำหนักอ่อนแก่ 2.3 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยสีอ่อนแก่กับน้ำหนักเท่ากัน 2.4 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยสีอ่อนแก่และน้ำหนักอ่อนแก่	2. รูปแบบของการสร้างพื้นผิวภาพมี 5 รูปแบบ คือ 2.1 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยน้ำหนัก 2.2 การสร้างพื้นผิวภาพด้วยน้ำหนักแบบเบี่ยงกลุ่ม 2.3 การสร้างพื้นผิวภาพแบบหลายสี 2.4 การสร้างพื้นผิวภาพสีแบบเบี่ยงกลุ่ม 2.5 การสร้างพื้นผิวภาพสีแบบเบี่ยงกลุ่มกับการซ้อนสี

จิตรกรรมสีฝุ่นไข่แบบยุโรปโบราณ (Egg Tempera Old European Master Style)	จิตรกรรมประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)
<p>3. วิธีการประทับสีด้วยกระดาษ มีดังนี้</p> <p>3.1 ประทับ กด และลูบ ไปบนกระดาษแผ่นใหญ่ในแนวนอน</p> <p>3.2 ประทับ กด และลูบแบบเว้นจังหวะ</p> <p>3.3 ประทับ กด และลูบที่ต่อเนื่อง</p>	<p>3. วิธีการประทับสีด้วยกระดาษ มีดังนี้</p> <p>3.1 ประทับ กด และลูบ ไปบนกระดาษแผ่นใหญ่และแผ่นเล็กในแนวนอนและแนวตั้ง</p> <p>3.2 ประทับ กด และลูบ ไปบนกระดาษแบบเว้นจังหวะ</p> <p>3.3 ประทับ กด และลูบ โดยใช้ขอบกระดาษ</p> <p>3.4 ประทับ กด และลูบ โดยใช้ส่วนโค้งกึ่งกลางกระดาษ</p>
<p>4. ลักษณะพื้นผิวภาพที่ปรากฏ</p> <p>4.1 ค่าของน้ำหนักและสี มีลักษณะทึบแสงและดูหนักแน่น</p> <p>4.2 การทับซ้อนของพื้นผิวมีลักษณะทึบแสง</p> <p>4.3 พื้นผิวให้รายละเอียดที่ซับซ้อนได้ดี</p> <p>4.4 ระยะและบรรยากาศของภาพ เกิดจากการใช้สีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนระบายทับสีและพื้นผิวที่เข้มให้จางลง</p>	<p>4. ลักษณะพื้นผิวภาพที่ปรากฏ</p> <p>4.1 ค่าน้ำหนักและสี มีลักษณะโปร่งแสง มีอากาศและดูเบากว่า</p> <p>4.2 การทับซ้อนของพื้นผิวมีลักษณะโปร่งแสง</p> <p>4.3 พื้นผิวให้รายละเอียดที่ซับซ้อนได้ในระดับปานกลาง</p> <p>4.4 ระยะและบรรยากาศของภาพ เกิดจากการใช้สเปรย์น้ำทำให้สีจางลงและการใช้สีที่มีค่าน้ำหนักอ่อนระบายทับสีและพื้นผิวที่เข้มให้จางลง</p>
 <p>- ภาพแสดงพื้นผิว น้ำหนัก สี ระยะ และบรรยากาศของการใช้สีฝุ่นไข่และสีน้ำมัน (จิตรกรรมสีฝุ่นไข่แบบยุโรปโบราณ)</p>	 <p>- ภาพแสดงพื้นผิว น้ำหนัก สี ระยะ และบรรยากาศของการใช้สีอะคริลิก</p>

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยการศึกษาเทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพ และน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปโบราณ (Old European Master's Styles) สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp) เกิดจากการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานในโอกาสที่ได้รับการอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางศิลปะโครงการ “การปฏิบัติงานจิตรกรรมเทคนิคยุโรปโบราณ” (Portraits and Landscape in Old European Master's Styles) โดยวิทยากร มร.วูล์ฟกัง มาเรีย โอฮาวเซอร์ (MR. WOLFGANG MARIA OHLHAUSER) ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงต่อวิทยากร ที่ได้มอบความรู้และประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม และขอขอบพระคุณคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ได้จัดโครงการดังกล่าวขึ้น จนก่อให้เกิดแนวคิดในการพัฒนารูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิกได้ในที่สุด

ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การถ่ายทอดเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ดังกล่าว คงจะเป็นประโยชน์ให้กับผู้สนใจที่ต้องการศึกษาได้เป็นอย่างดี และหากมีข้อบกพร่องประการใด ผู้เขียน

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม : เทคนิคการสร้างพื้นผิวภาพและน้ำหนักด้วยวิธีการประทับสี
ในงานจิตรกรรมแบบยุโรปสมัยโบราณ (Old European Master's Styles)
สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยวิธีการประทับสีอะคริลิก (Acrylic Color Stamp)

ขอกราบอภัยมา ณ ที่นี้ และขออ้อมรับด้วยความยินดียิ่ง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเนื้อหาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นในโอกาสต่อไป

เอกสารอ้างอิง

ประเสริฐ ศรีรัตน. (2528). จิตรกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน.

กรุงเทพฯ: เพื่อนพิมพ์ จำกัด.

วิโชค มุกดามณี. (2553). เทคนิคการสร้างสรรค์. อนุสรณ์งานฌาปนกิจ นางลิ้ม มุกดามณี

รับอนุญาตจากหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท.

เสวก จิรสุทธีสาร. (2537). การปฏิบัติงานจิตรกรรมเทคนิคยุโรปสมัยโบราณ. ม.ป.ท.