

จิตรกรรมไร้สำนึกภาพสะท้อนสัญชาตญาณเพศซ่อนเร้น

Unconscious Painting Reflects the Hidden Sexual Instinct

ชนิสรา วรโยธา¹สมพร ฤทธิ์²

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาความคิดเด็กวัยรุ่นหญิงทางด้านความต้องการทางเพศภายใต้หลักทฤษฎีจิตวิเคราะห์ 2) เพื่อตีความสัญลักษณ์สะท้อนพฤติกรรมตามสัญชาตญาณเพศที่ซ่อนเร้นในจิตไร้สำนึกรูปแบบผลงานจิตรกรรม 3) เพื่อเป็นสื่อสร้างความเข้าใจเรื่องเพศในเด็กวัยรุ่นเพศหญิง อายุระหว่าง 10-15 ปี

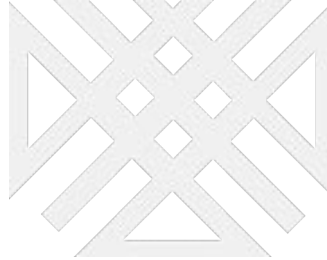
ศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ และวารสารวัดผลการศึกษาเรื่องปัจจัยทางจิตวิทยาที่ส่งต่อการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ของเด็กหญิงวัยรุ่นในพื้นที่เขตคลองเตย เพื่อจำแนกระดับของจิตใจที่เป็นมูลเหตุอันสำคัญก่อให้เกิดความคิดนำไปสู่พฤติกรรมทางเพศในเด็กวัยรุ่นหญิงตอนต้น อายุระหว่าง 10-15 ปี ใช้การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์ เพื่อนำเสนอสิ่งที่เร้นนามธรรมให้เป็นรูปธรรม โดยการศึกษาและวิเคราะห์นำข้อมูลที่ได้มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จำนวน 3 ชุด คืองานทดลองชุดที่ 1 งานทดลองชุดที่ 2 และชุดที่ 3 เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สื่อถึงอารมณ์และความต้องการ ทางเพศในเด็กวัยรุ่นหญิง

ผลการวิจัยพบว่า สภาพสังคมที่เปลี่ยนไปโดยเฉพาะสังคมที่เต็มไปด้วยค่านิยมทางสื่อ วัตถุ และการแข่งขัน เด็กวัยรุ่นหญิงมีความชอบเสี่ยงทางเพศและความภาคภูมิใจในตนเองเพิ่มมากขึ้น โดยสามารถพบได้ในวัยรุ่นตอนต้นอายุระหว่าง 12-14 ปี สอดคล้องกับงานวิจัยของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ว่าด้วยเรื่องสัญชาตญาณ (Instinct) ลักษณะเขาแต่ได้ตามความพึงพอใจของตนเอง ผู้วิจัยจึงนำเสนอรูปแบบผลงานจิตรกรรมด้วยการใช้สัญลักษณ์ที่แทนค่าสื่อความหมายของเพศที่ซ่อนเร้นไว้ภายในจิตใจมีลักษณะเป็นภาพสัญลักษณ์ของความใคร่รักและจินตนาการต่อตนเองให้ออกมาเป็นรูปธรรมด้วย รูปร่าง รูปทรง และสี ตัดทอนจากใบหน้าและร่างกายเด็กวัยรุ่นหญิง ประกอบกันขึ้นมา เพื่อสร้างรูปทรงใหม่จากการทับซ้อนกันของรูปทรงแบบโปร่งใสเป็นมิติของภาพที่มากกว่าหนึ่งลักษณะเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง เกิดการรับรู้และเข้าใจแก่ผู้ชมถึงเนื้อหาอารมณ์ความสับสน จินตนาการ และสะท้อนการเปลี่ยนแปลงของช่วงวัย สร้างประสบการณ์การรับรู้ของธรรมชาติทางเพศในเด็กวัยรุ่นหญิงตอนต้นให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้นในสังคม โดยแสดงออกในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

คำสำคัญ: จิตรกรรมไร้สำนึก, ภาพสะท้อนวัยรุ่น, สัญชาตญาณเพศ

¹ สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

² ศาสตราจารย์,ดร.,สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



Abstract

The purposes of this research were 1) to study the thoughts of teenage girls related to sexual desire through psychoanalytic theory, 2) to interpret artistic symbols reflecting behavior based on hidden sexual instincts in the unconscious mind in a type of painting, and 3) create further understanding of instinctual sexualality of female adolescents aged between 10–15 years.

The Study used the psychoanalytic theory of Sigmund Freud and the Journal of Psychological Factors to analyze on the acceptance of sexual behavior among teenage girls in the klong toey area of Bangkok, Thailand. States of mind that lead to sexual thoughts and behaviors in teenage girls between the ages of 10–15 years were classified and prepared for symbolic representation in order to turn use symbolic representations abstraction into concrete concepts artistically. After study and analysis of the data obtained, it was used as a guideline for creating 3 creative works conveying the emotions and lust of teenage girls: Experiment 1, Trial 2, and Series The third.

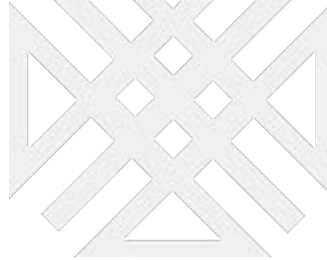
The findings indicated that in changing social conditions, especially in societies that are full of media-promoted values, objects, and competition. Female adolescents are at risk of sexual intercourse. Also at risk is the quality of self-esteem found in teens between the ages of 12–14 years. This is consistent with Sigmund Freud's research related to psychoanalytic theory. Concerning instincts, self-indulgent personality traits. The researcher, therefore, presents a painting style using symbols representing the meaning of the hidden gender within the mind. It is art characterized by symbolic image of love and imagination towards oneself though shapes, contours, and colors cut from the faces and bodies of adolescent girls. These are brought them together to create a new shape from the overlapping of transparent shapes. The dimensionality of the image involving multiple movement creates a dynamic wherein the painting does not stand still for viewers. The changes the viewer's perception and understanding of the content, emotions, confusion, imagination, and reflection of age in the painting, creating awareness of experience sexual nature in adolescents. It is hoped that young women will be more extensively represented and understood in society through this creative painting project.

Keywords: unconscious paintings, reflection of youth, gender instinct

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยที่ได้รับค่านิยมความเป็นสากลจากตะวันตกและตะวันออกมาเชื่อมโยงกับวิถีความเป็นไทย ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญของสังคมวัยรุ่นที่มีอิสระเสรีในเรื่องเพศ วัยรุ่นยอมรับวัฒนธรรมตะวันตกโดยขาดการไตร่ตรองถึงความเหมาะสม (ภาณุมาศ เสนีย์ศรีสกุล อ้างถึงใน อินทรียา อัญพัชร และดวงเดือน ศาสตรรัภัทร, 2563, 35) ความชอบเสี่ยงทางเพศมีความสัมพันธ์มากที่สุดในเชิงบวกกับการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ โดยเด็กหญิงวัยรุ่นมีพฤติกรรมความชอบเสี่ยงทางเพศ มักมีการแต่งกายเปิดเผยสัดส่วน นอกจากนั้นยังมีพฤติกรรมการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ซึ่งทำให้ขาดสติสัมปชัญญะไม่สามารถควบคุมตนเองได้ ประกอบกับการเปิดรับสื่อที่กระตุ้นอารมณ์เพศทั้งทางตรงและทางอ้อมจึงพบได้โดยง่ายซึ่งส่งผลต่อการมีอิทธิพลต่อการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์สูง (อินทรียา อัญพัชร และดวงเดือน ศาสตรรัภัทร, 2563, 41) ในปัจจุบันโดยเฉพาะเด็กวัยรุ่นเพศหญิงที่ผู้วิจัยพบเห็นในสื่อสังคมออนไลน์และชีวิตประจำวัน พบว่าวัยรุ่นเพศหญิงมีความเชื่อมั่นในตนเองมากยิ่งขึ้น จากการปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยที่เชื่อมโยงกันได้ง่ายด้วยเทคโนโลยีและค่านิยมแบบตะวันตกถึงความเท่าเทียมทางเพศ จึงอาจมีส่วนช่วยสร้างแรงผลักดันสัญชาตญาณของความปรารถนาตามความพึงพอใจของตน คือกล้าแสดงออกอย่างเปิดเผย ทั้งทางด้านความคิดและพฤติกรรมทางเพศ เมื่อศึกษาพฤติกรรมทางเพศในกลุ่มเด็กวัยรุ่นเพศหญิงพบว่าสถิติการตั้งครรภ์แบบไม่ตั้งใจในกลุ่มวัยรุ่นมีอัตราเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยใน ปี พ.ศ. 2562 พบว่าหญิงตั้งครรภ์วัยรุ่นโดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มอายุ 10-14 ปี มีอัตราการคลอดบุตร จำนวน 1.1 คน ต่อหญิงสาว 1,000 คน และยังพบอีกว่าวัยรุ่นหญิงอายุต่ำกว่า 15 ปี มี การทำแท้งถึงร้อยละ 1.4 เนื่องจากการตั้งครรภ์เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา มีปัญหาด้านค่าใช้จ่าย และไม่สามารถพึ่งพาตนเองได้ (สำนักอนามัยเจริญพันธุ์ กรมอนามัยกระทรวงสาธารณสุข อ้างถึงใน ณัฐยา ศรีทะแก้ว และคณะ, 2564, 38) สอดคล้องกับเรื่องการสอนเพศศึกษาในประเทศไทยนั้นยังไม่สามารถพัฒนาทักษะแก่ผู้เรียนและแก้ไขปัญหาสุขภาพทางเพศที่เกิดขึ้นในปัจจุบันได้ ซึ่งส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากทัศนคติของสังคมไทยที่เชื่อว่า “เพศ” เป็นเรื่องไม่ควรหลีกเลี่ยงที่จะพูดถึงและเป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ที่จะถูกสอนอย่างเปิดเผย ทำให้คนไทยบางส่วนขาดทักษะการสื่อสารเรื่องเพศ (ณัฐยา ศรีทะแก้ว และคณะ, 2564, 38)

เพื่อเข้าใจถึงปัจจัยทางจิตวิทยาที่ส่งผลต่อการยอมรับพฤติกรรมทางเพศในเด็กวัยรุ่นหญิงเพิ่มมากขึ้น ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาวารสารการวัดผลการศึกษาจากคณะจิตวิทยา วิทยาลัยเซนต์หลุยส์ เรื่องปัจจัยทางจิตวิทยาที่ส่งผลต่อการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ของเด็กหญิงวัยรุ่นในพื้นที่เขตคลองเตย ประกอบเชื่อมโยงกับการสื่อสารเรื่องเพศในสังคมไทยปัจจุบันที่ยังมีข้อจำกัดด้วยวัฒนธรรมและประเพณี ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดสวนทางกันกับค่านิยมสมัยใหม่ ความซับซ้อนและละเอียดอ่อนทางความรู้สึกเรื่องเพศในเด็กวัยรุ่นหญิง จึงจำเป็นต้องทำการศึกษาความคิดที่เป็นภายในที่มีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์ทางเพศ โดยศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ค.ศ. 1856-1939 ว่าด้วยเรื่องแรงขับทางเพศที่มาจากสัญชาตญาณหรือ



จิตไร้สำนึกเพื่อแยกระดับบุคลิกภาพของจิตใจจากการศึกษางานวิจัย แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงสังเกตเห็นถึงการแสดงออกเพื่อสะท้อนเรื่องเพศในลักษณะของสัญชาตญาณที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติเป็นรูปแบบผลงานจิตรกรรมสมัยใหม่ โดยผลงานศิลปะสมัยใหม่มีความเจริญก้าวหน้าทั้งในทางด้านวัฒนธรรม สังคม และเทคโนโลยี มีการแสดงออกที่แปลกสะท้อนความเป็นจริง ให้เกิดสิ่งสะดุดใจใหม่หรือปลุกเร้าอารมณ์ (กำจร สุนพงษ์ศรี. 2554 : 632) ศิลปะที่วิจัยได้ทำการศึกษาและค้นหาแนวทางการแสดงออก คือ ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ประเทศฝรั่งเศส ค.ศ. 1919-1969 เป็นศิลปะเหนือจริง อธิบายและสร้างสรรค์แสดงออกถึงความเป็นจริงของแก่น อันได้แก่ พลังของจิตที่ถูกเก็บกด ความฝัน จิตใต้สำนึก เป็นต้น จึงมีรูปแบบของผลงาน จัปพลัน เสรี ปลอดจากการควบคุมใดๆ ทั้งสิ้น ทั้งอุดมการณ์ เทคนิค กลวิธี (สดชื่น ชัยประสาธน์. 2507-2527 : XIV) ผู้วิจัยจึงเลือกใช้สัญลักษณ์ที่แทนค่าสื่อความหมายของสัญชาตญาณเพศที่มีลักษณะเป็นภาพสัญลักษณ์ความใคร่รักให้ออกมาเป็นรูปธรรมด้วย รูปร่าง รูปทรง และสีตัดทอนจากใบหน้า รูปร่าง ของเด็กวัยรุ่นเพศหญิงและการเคลื่อนไหวแบบอโรติก ประกอบกันขึ้นมาเพื่อสร้างรูปทรงใหม่จากการทับซ้อนของรูปทรงแบบโปร่งใส เกิดมิติของภาพที่มากกว่าหนึ่ง ส่งผลให้แสดงถึงเนื้อหาความซ่อนเร้นทางอารมณ์และสะท้อนการเปลี่ยนแปลงของช่วงวัยตามธรรมชาติที่มีแรงปรารถนาทางเพศภายในจิตใจเป็นผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์แบบ 2 มิติ

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคิดเด็กวัยรุ่นเพศหญิงทางด้านความต้องการทางเพศภายใต้หลักทฤษฎี จิตวิเคราะห์
2. เพื่อตีความสัญลักษณ์สะท้อนพฤติกรรมตามสัญชาตญาณเพศที่ซ่อนเร้นในชั้นจิตไร้สำนึก รูปแบบผลงานจิตรกรรม
3. เพื่อเป็นสื่อสร้างความเข้าใจเรื่องเพศในเด็กวัยรุ่นเพศหญิง อายุระหว่าง 10-15 ปี

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. จิตรกรรมไร้สำนึก คือ ผลงานจิตรกรรมภาพวาดที่แสดงออกถึงความรู้สึกภายใน ชั้นจิตไร้สำนึกหรือไร้การควบคุมให้อยู่บนเหตุและผล โดยมุ่งเน้นไปที่อารมณ์ปรารถนาของผู้สร้างสรรค์มากกว่าความเป็นจริงที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป จิตรกรรมไร้สำนึกจึงมีแนวโน้มของ รูปร่าง รูปทรง เส้น และสี แปลกประหลาด หรือเหนือความจริง
2. ภาพสะท้อนวัยรุ่น คือ การแสดงออกทางความคิดของวัยรุ่นถึงความชอบผ่านพฤติกรรมต่าง ๆ ทั้งในแง่ดีและไม่ดี เช่น การแต่งตัว แต่งหน้า การอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม หรือการดื่มแอลกอฮอล์ และสูบบุหรี่ เป็นต้น เนื่องจากเป็นวัยแห่งการเรียนรู้และพัฒนาอย่างรอบด้าน จึงชอบความท้าทายตามธรรมชาติของฮอร์โมน

3. สัญชาตญาณเพศ คือ สัญชาตญาณแห่งการมีชีวิตที่ติดตัวมนุษย์มาแต่กำเนิดในลักษณะความพึงพอใจหรือความปรารถนาทางเพศ จึงเกิดการเรียนรู้ได้ง่ายตามธรรมชาติโดยไม่ต้องมีใครสอน มีลักษณะแฝงอยู่ในมนุษย์ทุกเพศ ซึ่งวิธีการแสดงออกนั้นขึ้นอยู่กับค่านิยมหรือบรรทัดฐานทางสังคมที่เป็นตัวกำหนด



ภาพที่ 1: กรอบแนวความคิดสร้างสรรค์

(ที่มา: ชนิสรา วรโยธา, 2566)

ทฤษฎี และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

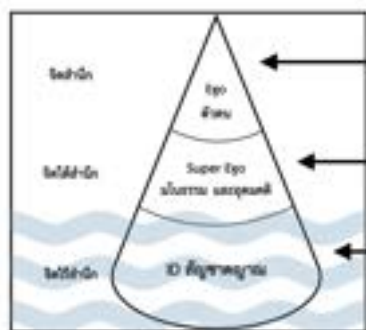
1. แนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis)

ผู้ศึกษาใช้แนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ โดยศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับปัญหาด้านเพศเพื่อช่วยจำแนกและแยกแยะความคิดให้สามารถเข้าถึงได้แสดงสัดส่วนความรู้สึกทฤษฎีจิตวิเคราะห์แบ่งเป็นระดับ โดยจิตใจของคนเราแบ่งได้เป็น 3 ระดับ ตามการรับรู้ ได้แก่ (Freud, 1917 อ้างถึงใน ศุภริใจ เจริญสุข และคณะ, 2557, 90-113)

- 1) จิตสำนึก (Conscious) หมายถึง ภาวะของจิตที่รู้ตัวอยู่ทุกช่วงเวลา
- 2) จิตใต้สำนึก (Preconscious) หมายถึง ระดับจิตใจที่อยู่ในขั้นรับรู้ และไม่รู้
- 3) จิตไร้สำนึก (Unconscious) หมายถึง เป็นระดับของจิตใจในขั้นลึกที่เจ้าตัวเก็บไว้ในส่วนลึกที่ประกอบด้วยความต้องการตามสัญชาตญาณ (Instinct) แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

3.1) สัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct or Life of Libido) คือ สัญชาตญาณเพื่อเอาชีวิตรอด ดำรงเผ่าพันธุ์ และทำหน้าที่ผลักดันให้มนุษย์แสวงหาความพอใจตามที่ต้องการ

3.2) สัญชาตญาณทางก้าวร้าว (Aggressive Instinct of Death Instinct of Mor-tido) ทำหน้าที่ผลักดันให้มนุษย์แข่งขันกัน ชิงดีชิงเด่นกัน เอาชนะกัน มีลักษณะเป็นพลังทำลาย



บุคลิกที่พัฒนามาจากทารกได้ปฏิสัมพันธ์กับโลกภายนอกสามารถปรับตัวได้ให้สมดุลระหว่าง ID และ Super Ego

บุคลิกที่พัฒนามาจากชั้นวัยแรดวัยหนุ่ม โดยได้รับค่านิยมมาจากพ่อแม่จะคอยบอกว่าการทำอะไรไม่ควร

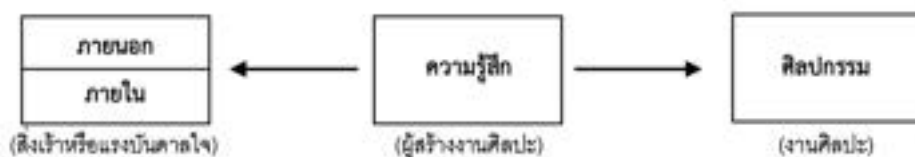
บุคลิกที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิดหรือเรียกว่าตัวตนที่แท้จริงลักษณะเขาแต่ได้ตามความพึงพอใจของตนเอง

ภาพที่ 2: แผนภาพแสดงตัวอย่างบุคลิกภาพ (ทฤษฎีจิตวิเคราะห์)

(ที่มา: ชนิสรา วรโยธา, 2566)

2. ทฤษฎีการหนี (Escape Theory)

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมโดยใช้แนวทฤษฎีการหนีหรือศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) เพื่อแสดงออกถึงความคิด ความฝัน ความรู้สึกภายในจิตใจของตัวผู้ศึกษาโดยประสบการณ์ส่วนตัวเป็นหลัก เพื่อหนีออกจากความเป็นจริงในโลกที่เห็นว่าเป็นไม่สมบูรณ์ หรือไม่พึงพอใจ ไปสร้างสรรค์ผลงานตามความคิดฝันส่วนตัวจากจิตใต้สำนึก โดยศิลปะเซอร์เรียลลิสม์หรือทฤษฎีการหนีมีจุดมุ่งหมายสำคัญ คือการแสดงออกของจิตไร้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผลมีความฝันและอารมณ์โน้มเอียงไปในทางกามวิสัย (Erotic) จึงมีลักษณะเหนือจริง ผลงานจะมีรูปทรง รูปร่าง สีสันผิดวิสัย และโครงสร้างเนื้อหาที่ตอบสนองต่อความรู้สึกมากกว่าความเป็นจริง (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2554, 343-354) ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์จึงมีอุดมการณ์หลัก คือ ขบถต่อชนบฏเกณฑ์ เหตุผล ค่านิยมศีลธรรม จริยธรรมและหลักสุนทรียศาสตร์ที่คนส่วนใหญ่ยอมรับนับถือเพื่อสร้างสรรค์วิถีแนวทางใหม่ (สดชื่น ชัยประสาธน์, 2539, XIV)



ภาพที่ 3: แผนภูมิทฤษฎีการหนี

(ที่มา: ชนิสรา วรโยธา, 2566)

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดมากที่สุด จึงต้องทำการอย่างเป็นระบบ โดยวิเคราะห์และจัดเรียงลำดับขั้นตอนปฏิบัติข้อมูลที่ได้มาจากการค้นคว้าเพื่อพิจารณาทำความเข้าใจข้อมูลที่ได้มาให้กระจ่างชัดซึ่งจัดเรียงลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. วิเคราะห์บริบทของกลุ่มวัยรุ่นผู้หญิงตอนต้น ตอนกลาง และตอนปลาย

โดยวิเคราะห์จากอายุ รูปลักษณะ อารมณ์ สังคม สติปัญญา ความสนใจ และความต้องการทางเพศ เพื่อหาความแตกต่างของช่วงวัยที่มีความใกล้เคียงกันของอายุ ดังตารางต่อไปนี้

วัยรุ่น	วัยรุ่นตอนต้น	วัยรุ่นตอนกลาง	วัยรุ่นตอนปลาย
			
อายุ	10-14 ปี	14-18 ปี	18-21 ปี
รูปลักษณะ	เป็นระยะแรกที่ร่างกายเริ่มมีการเจริญเติบโตทางเพศ ผู้หญิงซึ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญของร่างกายที่เต็มที่แล้วก็คือประจำเดือนครั้งแรกหรือการเติบโตของทรวงอก และอวัยวะเพศที่แสดงออกมาภายนอก	การเปลี่ยนแปลงในส่วนของด้านร่างกายที่ไปพร้อมกับจิตใจ และความคิดซึ่งมีการพัฒนาแบบค่อยเป็นค่อยไป ส่งผลถึงบุคลิกภาพภายนอกที่ดึงดูดความสนใจเพศตรงข้ามมากขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายที่เริ่มสมบูรณ์ เช่น ดวงตาเป็นประกายแสดงออกถึงความรู้สึกหรือความต้องการ	เริ่มเข้าสู่ช่วงที่มีวุฒิภาวะ ซึ่งมีการพัฒนาทางด้านจิตใจมากยิ่งขึ้นในด้านความคิดและปรัชญาชีวิตต่างๆ วัยรุ่นช่วงนี้มักจะพยายามปรับปรุงร่างกายของตัวเองให้เข้ากับสังคมหรือสภาพแวดล้อมมากยิ่งขึ้น มีการพัฒนาอารมณ์และความรู้สึกอย่างสมบูรณ์
อารมณ์	อารมณ์อ่อนไหวเนื่องจากเป็นช่วงเปลี่ยนถ่ายฮอร์โมนจากวัยเด็กสู่วัยรุ่นทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ ให้ความสนใจต่อการเปลี่ยนแปลงของร่างกาย ตื่นเต้นตื่นตัว เป็นวัยแห่งจินตนาการ และตอบสนองต่อความต้องการของตนเองอย่างชัดเจน	อารมณ์ระหว่างชอบหรือไม่ชอบ มีความไม่แน่นอนทางด้านความรู้สึกมีความกระตือรือร้นอยากทำโน่นทำนี่หรือเปลี่ยนแปลงง่าย เป็นระยะที่คิดอะไรไม่ง่ายมักมีความขัดแย้งกับพ่อแม่สูงเพื่อนจะมีอิทธิพลมาก อาจจะควบคุมอารมณ์ยังไม่ดีมากนัก ส่วนหนึ่งมีผลมาจากการค้นหาเอกลักษณ์ของตนเอง	อารมณ์ที่เจริญเติบโตเข้าสู่วัยผู้ใหญ่มีความเครียดความวิตกกังวลจากการที่เริ่มรู้จักบทบาทและหน้าที่ของตนเองมากขึ้น มักทุ่มเทอยู่แต่กับปัญหาที่ตนเองแก้ไขไม่ได้ วัยนี้ค่อนข้างยอมรับการให้คำแนะนำได้ง่ายกว่าวัยอื่นๆ เพียงแต่จะนำกลับมาคิดทบทวนด้วยประสบการณ์ของตนเอง
สังคม	มีความสนใจในเรื่องต่างๆ น้อยลงอย่างลึกซึ้งมากขึ้น มีความสนใจบางสิ่งบางอย่างโดยอาจมีอิทธิพลมาจากเพื่อน วัยเดียวกันหรือกลุ่มเพื่อน เนื่องจากใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับเพื่อน	มีการแสดงออกตามอารมณ์ตามเพศและวัยมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงทางเจตคติ เด็กจะมีความพยายามปรับตัวให้เหมาะสมกับสถานภาพทางสังคมของตนเองมากขึ้น เด็กในกลุ่มเพื่อนจะมีอิทธิพลต่อกันมากในเรื่องมิตรภาพ	มีการนัดพบเพื่อนต่างเพศบ่อยขึ้นมีความสัมพันธ์เพื่อการมีครอบครัวมากขึ้น เด็กวัยรุ่นนี้จะแสวงหาวิธีการอ่านใจเพื่อนเพศตรงข้ามที่ตนสนใจด้วยวิธีการต่างๆ การคบหาสมาคมในชั้นแรกนั้นเป็นลักษณะศึกษานิสัยใจคอซึ่งกันและกัน ยันจะนำไปสู่การมีชีวิตคู่

	วัยรุ่นตอนต้น	วัยรุ่นตอนกลาง	วัยรุ่นตอนปลาย
สติปัญญา	มีความสามารถในการแก้ปัญหาเฉพาะบางเรื่องที่ตนเองรู้และมีประสบการณ์ แต่สามารถคิดอย่างมีระบบและมีเหตุผล รู้จักการสร้างสมมติฐานหลายๆ แบบเพื่อหาข้อสรุปตามประสบการณ์ที่ตนเองได้รับรู้มาและพยายามแก้ปัญหาต่างๆ	มีความสามารถจดจำสิ่งต่างๆได้เป็นอย่างดีแต่ยังไม่ใช้ให้เป็นประโยชน์ในเรื่องการเรียนที่มีกฎเกณฑ์การจดจำของเด็กวัยนี้ไม่มากนัก โดยเฉพาะในเรื่องที่เราสนใจ เช่น คณิตศาสตร์ ฟิสิกส์ ศิลปะ หรือวิทยาการต่างๆที่ตนเองชื่นชอบเป็นพิเศษ	มีความเชื่อมั่นในสิ่งต่างๆ อย่างชัดเจนและแน่นอนหาเหตุผลเชื่อมโยงในสิ่งที่เชื่อหรือไม่เชื่อเป็นของตนเองและจะพยายามพิสูจน์ให้เห็นว่าความเชื่อของตนเองไม่ใช่เรื่องเหลวไหลมีความต้องการให้ผู้ขึ้นเห็นคล้อยตามความคิดของตนแสดงความรู้สึกอย่างเปิดเผยตรงไปตรงมา
ความสนใจ	<ul style="list-style-type: none"> - สนใจทางด้านสังคม - สนใจในส่วนบุคคล - สนใจเกี่ยวข้องกับตัวเอง - สนใจในการเรียน - สนใจในจินตนาการความฝัน - สนใจในเรื่องเพศและเพื่อนต่างวัย 	<ul style="list-style-type: none"> - สนใจในทางด้านสังคม - สนใจในส่วนบุคคล - สนใจเกี่ยวข้องกับตัวเอง - สนใจในการเรียน - สนใจในอาชีพ - สนใจในทางศาสนา - สนใจในเรื่องเพศและเพื่อนต่างวัย - สนใจค้นคว้าสิ่งแปลกใหม่ 	<ul style="list-style-type: none"> - สนใจในทางด้านสังคม - สนใจในส่วนบุคคล - สนใจเกี่ยวข้องกับตัวเอง - สนใจในการเรียน - สนใจในอาชีพ - สนใจในทางศาสนา - สนใจในเรื่องเพศเพื่อนต่างวัย - สนใจค้นคว้าสิ่งแปลกใหม่ - สนใจการมีปรัชญาชีวิต
ความต้องการทางเพศ	หวั่นไหวกับการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายภายนอกและภายใน มีความสับสนเพราะยังอยู่ในช่วงปรับตัวเพื่อยอมรับในตนเอง เนื่องจากยังขาดประสบการณ์และความรู้ธรรมชาติทางเพศที่แสดงออกส่วนมากจึงเป็นการจดจำและเลียนแบบเพื่อคัดลอกต่อการตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย	สามารถปรับตัวเข้ากับความเป็นหนุ่มสาวยอมรับการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายมีอารมณ์รักหรืออารมณ์ทางเพศที่ชัดเจนและรุนแรง เช่น กอดหรือจูบกันในที่สาธารณะ บางครั้งก็อาจจะยังควบคุมอารมณ์ได้ไม่ดีนักตามประสบการณ์และความรู้	การแสดงออกทางอารมณ์ทางเพศมั่นคงขึ้น ยอมรับสภาพการเป็นผู้ใหญ่มากขึ้นส่วนหนึ่งมาจากการเรียนรู้ทางสังคมและการค้นหาตัวเอง ยอมรับนับถือคำสั่งสอนผู้มีประสบการณ์มาก่อน การแสดงออกทางเพศจึงอยู่ภายใต้จิตสำนึกหรือกติกาของสังคมมากขึ้นเพื่อการยอมรับ

ภาพที่ 4: ตารางวิเคราะห์เด็กวัยรุ่นผู้หญิง
(ที่มา: ชนิศรา วรโยธา, 2566)

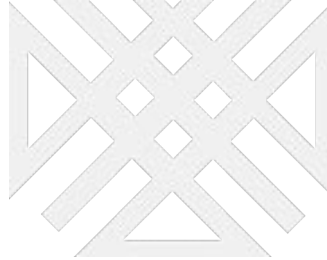


ภาพที่ 6: ภาพโครงสร้างของจิต
(ที่มา: sixfacetspress.net, 2562)

2. วิเคราะห์บุคลิกภาพทางเพศของวัยรุ่นเพศหญิงตามหลักทฤษฎีจิตวิเคราะห์

บทบาททางเพศของเด็กวัยรุ่นในปัจจุบันมีความชัดเจนจากการเรียนรู้ทางสื่อ และค่านิยมต่าง ๆ เนื่องจากวัยรุ่นคือวัยแห่งการพัฒนาอย่างรอบด้านเป็นวัยที่มีทั้งการเจริญเติบโตทางด้านร่างกาย และจิตใจในเวลาเดียวกัน ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมเสี่ยงทางเพศในวัยรุ่นหญิง ที่สำคัญมี 3 ปัจจัย คือ 1) ปัจจัยด้านชีวสังคม อาทิ การเปลี่ยนแปลงด้านร่างกายรวมถึงการเห็นคุณค่าในตนเอง 2) ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม อาทิ ระดับการศึกษาของบิดามารดา การอบรมเลี้ยงดู การมีคูรัก และกลุ่มเพื่อน 3) ปัจจัยด้านความเชื่อและ ค่านิยมของสังคม อาทิ สื่อจากสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต ที่มีส่วน กระตุ้นความต้องการทางเพศของวัยรุ่น จากผลการวิจัย พบว่า ปัจจัยด้านชีวสังคมและปัจจัยด้าน ความเชื่อและค่านิยมของสังคมไม่สามารถทำนายกับพฤติกรรมเสี่ยงทางเพศในวัยรุ่นหญิงได้ มีเพียง ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมที่เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลและสามารถทำนายกับพฤติกรรมเสี่ยงทางเพศในวัยรุ่นหญิงอย่างมีนัยสำคัญ (วิไลลักษณ์ วงศ์อาษา และคณะ, 2558, 292-293)

ผู้วิจัยพบว่าเด็กวัยรุ่นเพศหญิงยังมีข้อจำกัดในการเรียนรู้บทบาททางเพศน้อยกว่าผู้ชาย สืบเนื่องมาจากปัจจัยในหลาย ๆ ด้าน โดยเฉพาะค่านิยมและวัฒนธรรมในสภาพแวดล้อมที่เป็นตัว กำหนดบทบาทของเพศจึงทำให้การแสดงออกเรื่องเพศของเด็กวัยรุ่นหญิงอาจขัดแย้งต่อสังคม ไทยจนก่อให้เกิดแรงจูงใจที่มีอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกเป็นตัวผลักดันพฤติกรรมตามใจชอบในชั้น จิตไร้สำนึก



3. วิเคราะห์รูปทรง และรูปร่างเชิงสัญลักษณ์

การวิเคราะห์รูปร่าง และรูปทรงโดยแยกเป็น 2 ส่วน คือ รูปร่าง รูปทรง และ ท่าทาง ดังนี้

1) รูปทรงใบหน้าและสัดส่วนร่างกายที่นำมาแทนค่าความหมายเชิงสัญลักษณ์ความสดใส เป็นเด็กวัยรุ่นเพศหญิงอายุช่วง 10-15 ปี เนื่องจากเป็นวัยที่กำลังก้าวเข้ามาจากวัยเด็กเข้าสู่วัยรุ่น รูปทรง ใบหน้าและรูปร่าง จึงจะยังคงความสดใสแบบเด็กและสัดส่วนบางส่วนของโครงสร้างที่เริ่มชัดเจน แบบวัยรุ่น ดังตารางภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 7: ตารางภาพรูปทรง และสัดส่วนร่างกายวัยรุ่นตอนต้น
(ที่มา: ชนิสรา วรโยธา, 2566)

2) ท่าทางการเคลื่อนไหวแบบอีโรติก คือ สัญลักษณ์ของการเร้าแรงปรารถนา ความหลงใหล ใคร่รัก โดยนำจังหวะและลีลาท่าทางของอีโรติกมาประกอบใช้เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ทางเพศ ที่ซ่อนเร้น คัดเลือกภาพต้นแบบที่มีทิศทางเปิดเผยด้านข้างและการใช้มือสัมผัสร่างกายในทิศทางที่ทับซ้อนโดยผู้วิจัยได้แบ่งเป็น 2 ประเภท เพื่อวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ดังตารางภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 8: ตารางภาพวิเคราะห์การเคลื่อนไหวอีโรติก
(ที่มา: Erotic.com, 2566)

4. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ โดยผลงานที่นำมาวิเคราะห์เป็น ผลงานศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ เพื่อศึกษาวิธีการแสดงออกถึงความคิดความรู้สึกภายในจิตใจที่มีความเกี่ยวข้องกับความคิดและเพศหญิง เลือกวิเคราะห์จากผลงานของเกียรติกศักดิ์ ชานนารถ และประเทือง เอมเจริญ ที่อธิบายถึงภาวะความเหงาและความกดดันภายในจิตใจเน้นความสำคัญด้วยการแยกตัว คือ ใช้สีขาวสว่างเน้นไปที่รูปทรง เพื่อแสดงออกระหว่างภาวะภายในจิตใจได้สำคัญกับความเป็นจริง



"ภาพหลอนของจิตใต้สำนึก 2" ขนาด 140x120 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ปีที่สร้าง พ.ศ. 2525

ภาพที่ 9: ผลงานเกียรติกศักดิ์ ชานนารถ
(ที่มา: สดชื่น ชัยประสาธน์, 2539)



"ฝันของเด็กสาว" ขนาด 100x110 ซม. เทคนิค สีน้ำมัน
บนผ้าใบ ปีที่สร้าง 2509

ภาพที่ 10: ผลงานเกียรติกศักดิ์ ชานนารถ
(ที่มา: สดชื่น ชัยประสาธน์, 2539)



"Flesh Ground" ขนาด 60 x 72 นิ้ว เทคนิค สี
น้ำมันบนผ้าใบ ปีที่สร้าง ค.ศ. 2016

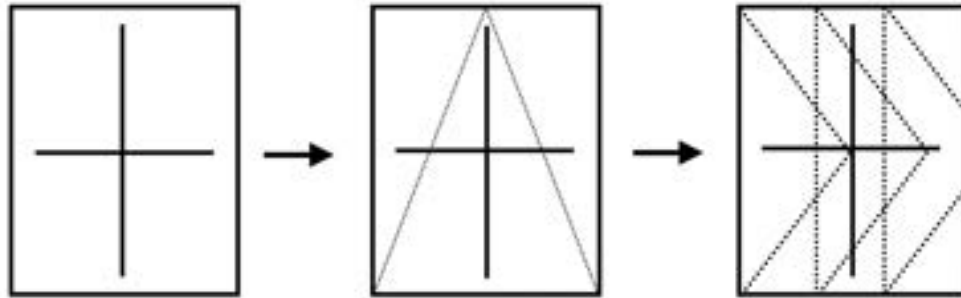
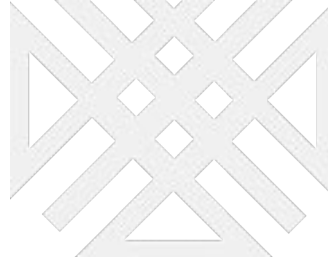
ภาพที่ 11: ผลงาน Joan Semmel
(ที่มา: Alexander Gray Associates, 2556)



"ฤดูใบไม้ผลิ" (Spring) ขนาด 76 x 64 ซม. เทคนิค
สีน้ำมันบนผ้าใบ ปีที่สร้าง ค.ศ. 1563

ภาพที่ 12: ผลงาน Giuseppe Arcimboldo
(ที่มา: wikipedia.org, 2566)

ผลงานของ Joan Semmel และGiuseppe Arcimboldo ที่อธิบายความอารมณ์ทางเพศและความรักโดยใช้การเคลื่อนไหวของรูปทรงดอกไม้และเส้นแบบโปร่งใสมาแทนค่าเชิงสัญลักษณ์อารมณ์ภายในเพศหญิงที่มีความอ่อนไหว และอารมณ์ปรารถนา ถูกทับซ้อนกับรูปทรงที่บ่งแทนค่าสังคมภายนอก



ภาพที่ 13: ตารางภาพจัดโครงสร้าง
(ที่มา: ชนิสรา วรโยธา, 2566)

5.หลักการจัดองค์ประกอบ (Composition)

การนำทัศนธาตุทางศิลปะ ที่ประกอบด้วย เส้น รูปทรง รูปทรง แสงเงา สี และบริเวณว่าง นำมารวมกันผสมผสานให้เกิดเรื่องราว ซึ่งจะต้องมีทักษะตามความเข้าใจในการที่จะนำสิ่งเหล่านั้นมา ประกอบกัน เพื่อให้เกิดความหมายทางความรู้สึกที่มีเอกภาพและความกลมกลืน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2541, 178)

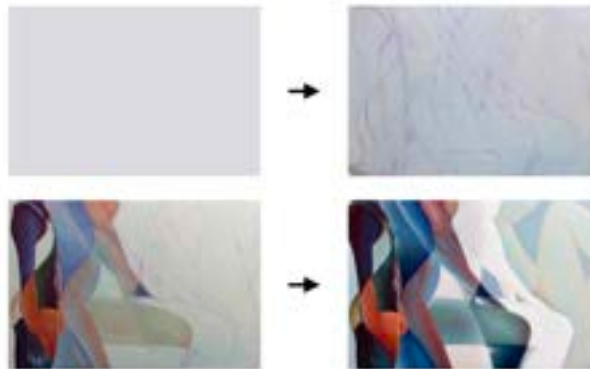
1) การจัดโครงสร้างของภาพ โดยจัดวางในลักษณะภายใต้โครงสร้างสามเหลี่ยม เพื่อสร้างความแข็งแรงขององค์ประกอบภาพรวม ทั้งรูปทรง และรูปทรง



ภาพที่ 14: ตารางภาพจัดองค์ประกอบภายใน
(ที่มา: ชนิสรา วรโยธา, 2566)

2) จัดองค์ประกอบภายในภาพเป็นทิศทางเดียวกัน โดยการทับซ้อนแบบซ้ำ ๆ ของรูปทรง รูปทรงและสี จากสื่อสัญลักษณ์ที่นำมาแทนค่าความเป็นเพศผู้หญิง ได้แก่ รูปทรงใบหน้าเด็กวัยรุ่น ดอกไม้ ฝี่เสื้อ และเรือนร่างการเคลื่อนไหวแบบอโรติกในมุมมองด้านข้าง สร้างจุดเด่นโดยการเว้นพื้นที่โปร่งและทึบแสง ลด ตัดทอนผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์

3) ขั้นตอนการสร้างสรวงศ์ผลงาน ลงพื้นด้วยสีเทาเพื่อคลุมบรรยากาศโดยรวม และร่างภาพผลงานลงบนเฟรมผ้าแคนวาส ขนาดต่าง ๆ จากนั้นจึงลงแสงเงาและสีตามภาพร่างต้นแบบ โดยเริ่มจากเงาที่เป็นสีเข้มไปหาน้ำหนักสว่างสุด จนเสร็จสมบูรณ์ ดังนี้



ภาพที่ 15: ตารางภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์

(ที่มา : ชนิสรา วรโยธา, 2566)

4) ภาพผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมัน ทั้งหมด 3 ชุด ดังนี้



"ภาพที่ 1" ขนาด 40 x 50 ซม.



"ภาพที่ 2" ขนาด 50 x 50 ซม.



"ภาพที่ 3" ขนาด 50 x 50 ซม.

ภาพที่ 16: ตารางภาพผลงานสร้างสรรค์สีน้ำมัน ชุดที่ 1

(ที่มา : ชนิสรา วรโยธา, 2566)



"ภาพที่ 1" ขนาด 60 x 80 ซม.



"ภาพที่ 2" ขนาด 60 x 80 ซม.



"ภาพที่ 3" ขนาด 50 x 50 ซม.

ภาพที่ 17: ตารางภาพผลงานสร้างสรรค์สีน้ำมัน ชุดที่ 2

(ที่มา : ชนิสรา วรโยธา, 2566)



"ภาพที่ 1" ขนาด 60 x 80 ซม. "ภาพที่ 2" ขนาด 60 x 80 ซม. "ภาพที่ 3" ขนาด 60 x 80 ซม. "ภาพที่ 4" ขนาด 60 x 80 ซม.



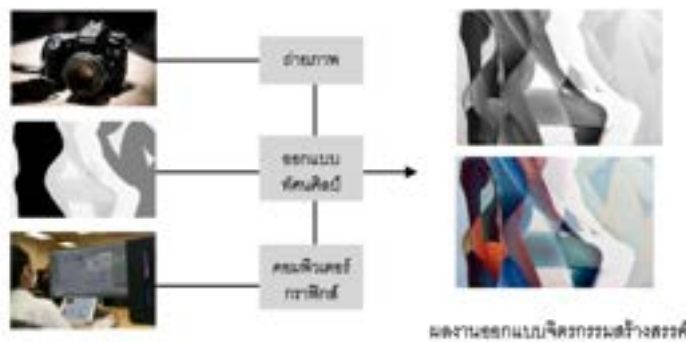
"ภาพที่ 1" ขนาด 80 x 100 ซม. "ภาพที่ 2" ขนาด 80 x 100 ซม. "ภาพที่ 3" ขนาด 80 x 120 ซม. "ภาพที่ 4" ขนาด 60 x 80 ซม.

ภาพที่ 18: ตารางภาพผลงานสร้างสรรค์สีน้ำมัน ชุดที่ 3 (แบบ ก และ ข)
(ที่มา : ชนิสรา วรโยธา, 2566)

6. การใช้นวัตกรรมผสมผสานกับงานจิตรกรรม

ถ่ายภาพ (Photography) การบันทึกเหตุการณ์ ณ จุดเวลาใดเวลาหนึ่ง โดยการเก็บสภาพแสง ณ เวลานั้นไว้บนวัตถุไวแสง ผ่านอุปกรณ์รับแสงที่เรียกว่ากล้องถ่ายรูป

คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ (Computer graphics) การแก้ปัญหาเชิงคอมพิวเตอร์ ที่แก้ปัญหาเกี่ยวกับเรื่องของภาพหรือการแสดงภาพ โดยเน้นการประมวลผลข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ ให้ข้อมูลนำเข้าเป็นข้อมูลตัวเลข ตัวอักษร หรือสัญญาณต่างๆ แทน ตำแหน่งพิกัด สี รูปทรง ความสว่าง (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2566)



ภาพที่ 19: แผนภูมิการใช้นวัตกรรม
(ที่มา : ชนิสรา วรโยธา, 2566)

แนวความคิดและความหมายของดิจิทัลอาร์ต

ความหมายพื้นฐานของศิลปะดิจิทัลอาร์ต (Digital Art) เป็นงานสร้างสรรค์ร่วมสมัยมีเทคนิคในการนำเสนอที่หลากหลาย เทคโนโลยีดิจิทัลจึงมีส่วนช่วยให้การสร้างสรรค์งานศิลปะมีกลวิธีในการนำเสนอแบบใหม่ที่ได้ผลเสมือนจริงมากขึ้น จากศิลปะภาพนิ่งนำเสนอผ่านผลงานดิจิทัลอาร์ตและรวมไปถึงผลงานภาพถ่ายที่ดัดแปลงด้วยคอมพิวเตอร์เกิดมิติและการเคลื่อนไหวมากขึ้นในบริบทของศิลปะร่วมสมัยดิจิทัลอาร์ตถือเป็นผลงานสร้างสรรค์กระแสหลักที่ถูกนำไปใช้ในรูปแบบที่หลากหลายเชื่อมโยงศิลปะในแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน (สุริยะ ฉายะเจริญ, 2557) คาดว่าในปัจจุบันศิลปะดิจิทัลอาร์ตจะได้รับการตอบรับมากจากทุกกลุ่มช่วงวัยเพราะการสื่อสารและการรับสื่อข้อมูลต่าง ๆ ในปัจจุบันรวดเร็วและเข้าถึงได้ง่ายมากขึ้น

สัดส่วนการบูรณาการของศาสตร์ต่าง ๆ

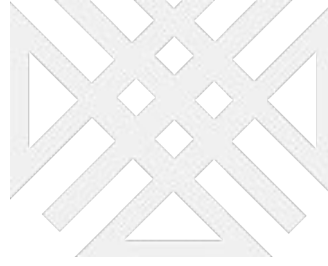


ภาพที่ 20: สัดส่วนการบูรณาการของศาสตร์ต่างๆ
(ที่มา : ชนิษฐา วรโยธา, 2566)

สรุปผลการปฏิบัติงาน

การสร้างสรรค์ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ คือ 1) ศึกษาพฤติกรรมเด็กวัยรุ่นเพศหญิงทางด้านความต้องการทางเพศ ภายใต้หลักทฤษฎีจิตวิเคราะห์ 2) เพื่อถ่ายทอดผลงานจิตรกรรมสะท้อนสัญชาตญาณเพศที่ซ่อนเร้นในจิตไร้สำนึก กึ่งนามธรรมร่วมกับระบบดิจิทัลอาร์ต 3) เพื่อเป็นสื่อสร้างความเข้าใจเรื่องเพศตามสัญชาตญาณเด็กวัยรุ่นเพศหญิง อายุระหว่าง 10-15 ปี

ผลการสร้างสรรค์พบว่า จิตรกรรมไร้สำนึกภาพสะท้อนสัญชาตญาณเพศซ่อนเร้นเป็นงาน



วิจัยเชิงคุณภาพ ที่มีจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสากลแบบเหนือจริง โดยการใช้สัญลักษณ์แทนคำสื่อความหมายในรูปแบบลักษณะของภาพทาบซ้อน ที่นำเสนอเรื่องราวของจิตภายใน จิตไร้สำนึกเป็นชั้นของมูลเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมทางเพศของเด็กวัยรุ่นเพศหญิงในปัจจุบัน โดยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

1. จากการศึกษา วิเคราะห์ ตีความหมาย ทำให้ได้ข้อมูล ด้านการยอมรับการมีเพศสัมพันธ์ ในเด็กวัยรุ่นหญิง ทราบถึงมูลเหตุอันสำคัญที่ก่อให้เกิดการยอมรับพฤติกรรมทางเพศในเด็กวัยรุ่นหญิงตอนต้นที่เปิดเผยและปรากฏเด่นชัดในปัจจุบัน ตัวแปรที่ทำให้เด็กวัยรุ่นหญิงยอมรับพฤติกรรมทางเพศมากขึ้น คือ ความชอบเสี่ยงทางเพศ ค่านิยมทางวัตถุ และความภาคภูมิใจในตนเอง ปัจจุบันวัยรุ่นหญิงยอมรับการมีเพศสัมพันธ์มากขึ้น เนื่องจากไปให้ความสำคัญในระดับจิตไร้สำนึก คือ ความต้องการอยากได้หรืออยากมีตามใจของตนเอง โดยเป็นระดับของจิตใต้สำนึกที่ทำได้ทุกอย่างตามความพึงพอใจของตน เริ่มต้นมาจากระดับของจิตสำนึกที่ไม่ได้รับการขัดเกลา และทำซ้ำ ๆ เคยชินจนเป็นนิสัยกลายเป็นตัวตน ผลักสัญชาตญาณ หรือตัวตนที่แท้จริงออกมาเพื่อป้องกันความผิดหวังหรือคาดหวังจากครอบครัวและสังคม จึงเลือกทำตามความคิดและสัญชาตญาณมากขึ้น ทำที่สุดควบคุมอารมณ์ของตนเองไม่ได้ จนไปถึงไม่สามารถควบคุมการมีความสัมพันธ์กับการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ เพราะเป็นชั้นที่ตอบสนองต่อตัวเองเป็นส่วนดั้งเดิมมีลักษณะของอารมณ์ทางเพศ

2. ตีความสัญลักษณ์การถ่ายทอดภาวะของจิตไร้สำนึก หรือ สัญชาตญาณเพศที่ซ่อนเร้นผ่านผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าแคนวาส คือ การนำรูปทรงที่ได้มาจากเด็กวัยรุ่นเพศหญิง อาทิเช่น รูปทรงใบหน้า สัดส่วนร่างกาย และดวงตา หรือแววตา ลด ตัดทอน เพื่อให้ได้มาซึ่งโครงสร้าง รูปร่าง และรูปทรง ที่แสดงออกถึงช่วงวัยรุ่นหญิง นำมาประกอบกับสื่อสัญลักษณ์ทางเพศแบบอโรติก คือ การเคลื่อนไหวท่าทางที่เปิดเผยสัดส่วนและใช้มือสัมผัสร่างกายในทิศทางต่างๆ แสดงถึงอารมณ์ ใคร่รัก นำมาทาบซ้อนด้วยเส้น สี และรูปทรง โดยรูปทรงโปร่งแทนค่าภายในเป็นความฝันแรงปรารถนาและรูปทรงทึบแทนค่าภายนอกความเป็นจริง ทาบซ้อนรูปทรงกันมากกว่าหนึ่งถ่ายทอดแสดงอารมณ์ภายนอกและภายในที่ถูกทาบซ้อนซ่อนเร้นตามสัญชาตญาณเพศของธรรมชาติที่แฝงอยู่ในวัยรุ่นเพศหญิงเป็นรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

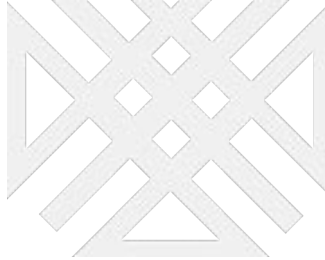
3. ผลการวิเคราะห์พบว่า เพศซ่อนเร้น คือ สัญชาตญาณตามธรรมชาติที่แฝงอยู่ในจิตภายในระดับไร้สำนึกมีความเกี่ยวข้องกับการสืบพันธุ์และเอาแต่ใจได้ตามความพึงพอใจ ซึ่งสามารถแสดงออกมาได้ทุกเมื่อ ผลงานจิตรกรรมไร้สำนึกภาพสะท้อนสัญชาตญาณเพศซ่อนเร้น จึงเป็นสื่อสร้างความเข้าใจเรื่องเพศในเด็กวัยรุ่นเพศหญิง อายุระหว่าง 12-14 ปี ถึงพฤติกรรมทางเพศ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติเพียงแต่ถูก ซ่อนเร้นไว้ด้วยค่านิยมของสังคมและกรอบวัฒนธรรมที่มองว่าเพศกับเด็กหญิงเป็นสิ่งที่ไม่ควรคู่กัน โดยแท้จริงแล้วความรู้สึกเหล่านั้นเป็นสัญชาตญาณที่ไม่ต้องสอนเพราะสามารถรับรู้ได้ด้วยตนเองตั้งแต่เกิด ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์จึงมีส่วนช่วยขยายความคิดที่เป็นภายในเกี่ยวกับแรงปรารถนาทางเพศให้ออกมาเป็นรูปธรรม สร้างความเข้าใจถึงเนื้อหาและผู้ชมมากยิ่งขึ้น

การอภิปรายผล

1. จากการอภิปรายผลการศึกษาที่ปรากฏใน วารสารการวัดผลการศึกษาปัจจัยทางจิตวิทยาที่ส่งผลต่อการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ของเด็กหญิงวัยรุ่นในพื้นที่เขตคลองเตย สะท้อนให้เห็นว่าในปัจจุบันการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ถูกพบมากขึ้นและยังสามารถพบได้ในวัยรุ่นหญิงอายุน้อย คือ วัยรุ่นตอนต้น ซึ่งเป็นช่วงระยะของวัยแห่งการเริ่มต้นทั้งทางด้านร่างกาย และจิตใจ สืบเนื่องมาจากการเปลี่ยนถ่ายฮอร์โมนจากเด็กมาสู่วัยรุ่น จึงทำให้เกิดอารมณ์แปรปรวนมากที่สุด อารมณ์และความรู้สึกของเด็กวัยรุ่นหญิงในช่วงนี้ จึงประกอบไปด้วย จินตนาการ ความคิดฝัน มากกว่าเหตุและผล อินทรียา อัญพัชร และดวงเดือน ศาสตรภัทร (2563) ได้กล่าวว่า วัยรุ่นมีแนวโน้มทำตามใจอารมณ์ ด้อยทักษะการควบคุมตนเอง ทำให้เกิดการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยง่าย เด็กวัยรุ่นหญิงในพื้นที่เขตคลองเตยมีความชอบเสี่ยงทางเพศมีความสัมพันธ์มากที่สุดในการบอกกับการยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ เนื่องจากเด็กวัยรุ่นหญิงมักมีการแต่งกายเปิดเผยสัดส่วน นอกจากนั้นยังนอกจากนั้นยังมีพฤติกรรมการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ซึ่งทำให้ขาดสติสัมปชัญญะไม่สามารถควบคุมตนเองได้ ประกอบกับการเปิดรับสื่อที่กระตุ้นอารมณ์เพศทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยสามารถพบได้มากขึ้นในวัยรุ่นตอนต้น อายุระหว่าง 12-14 ปี

สอดคล้องกับพฤติกรรมทางเพศที่ปรากฏในงานวิจัยของซิดนีย์ ฟรอยด์ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (1856-1939) ได้กล่าวว่า สัญชาตญาณเป็นส่วนดั้งเดิมที่ประกอบไปด้วยความเห็นแก่ตนเอง อารมณ์ความแค้นและความกลัวทางเพศที่ติดตัวมาแต่กำเนิด การทำงานของจิตมีกลไกควบคุมตามธรรมชาติเพื่อไม่ให้มนุษย์ทำตามสัญชาตญาณของตนเองมากเกินไป เพราะสัญชาตญาณมีลักษณะเอาแต่ใจตามความพึงพอใจของตนเอง จึงมีกติกากำหนดหรือวัฒนธรรมขึ้นมาเป็นตัวกำหนดบทบาทในสังคม โดยพฤติกรรมยอมรับการมีเพศสัมพันธ์ของเด็กวัยรุ่นหญิงตอนต้นนั้น เกิดจากระดับจิตใจที่เรียกว่าเป็นจิตไร้สำนึกหรือสัญชาตญาณการทำงานของจิตส่วนนี้เน้นการปลดปล่อยอารมณ์ที่ถูกเก็บกดโดยเป็นกลไกป้องกันตัวเอง (Mechanism of defence) จึงจะแสดงพฤติกรรมออกมาตามอารมณ์ของตนเองเป็นหลักสำคัญโดยฟรอยด์เชื่อว่าทั้งหมดมีแรงขับเคลื่อนมาจากทางเพศ คือ สัญชาตญาณดั้งเดิมของมนุษย์เพศหญิงของการสืบพันธุ์

2. เกิดองค์ความรู้ทางรูปแบบสัญลักษณ์ จากการสร้างสรรค์ผลงานแสดงให้เห็นถึงมโนทัศน์ของรูปร่าง รูปทรง เส้น และสี ที่ประกอบทับซ้อนกันจนเกิดรูปทรงใหม่แสดงถึงสัญลักษณ์ของความเห็นอกจริงเป็นลักษณะความคิดฝันอยู่ในห้วงอารมณ์ของจินตนาการที่ไม่สามารถกำหนดขอบเขต ดังนั้นรูปแบบผลงานจึงมีลักษณะที่ไม่เป็นปกติตามธรรมชาติ คือ รูปทรงโปร่งใส หรือสัดส่วนของมนุษย์อยู่ผิดที่ระหว่างร่างกายและใบหน้าสลับกัน สอดคล้องกับรูปแบบผลงานศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ ก่าจร สุนพงษ์ศรี (2554) กล่าวว่า ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ มีจุดมุ่งหมายสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผลมีความฝันและอารมณ์ จินตนาการไปทางกามวิสัย โดยใช้เทคนิคสร้างสรรค์ผลงานระหว่างความเป็นจริง (Realistic) และความไม่จริง (Unreal) ดังนั้นผลงานจะมีสัดส่วนของความเป็นจริงที่มนุษย์รับรู้ได้ ผสมผสานกับ



จินตนาการที่เป็นรูปแบบตามที่ศิลปินคิดฝันและงานวิจัยของ สดชื่น ชัยประสาธน์ (2507-2527) ที่กล่าวว่า ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ คือ การขบถต่อชนบ กฎเกณฑ์ เหตุผล ค่านิยม ศีลธรรม จริยธรรม และหลักสุนทรียศาสตร์ที่คนส่วนใหญ่ยอมรับนับถือ ด้วยการแสดงออกซึ่งความเป็นจริงที่สุด เป็นพลังภายในของจิตที่ถูกเก็บกด คือ ความฝัน จิตใต้สำนึก ตามนัยของฟรอยด์ล้วน ๆ หรือผสมกับโลกภายนอก ในทุกรูปแบบ อย่างเสรี ข้นพล้น โดยปลดปล่อยการควบคุมใด ๆ ทั้งสิ้น โดยผู้วิจยสามารถสรุปความหมายของสัญลักษณ์ ทั้ง 3 ข้อ ที่สามารถแสดงควมหมายและองค์ความรู้ ที่อยู่ในผลงานชุดจิตรกรรมไร้สำนึกภาพสะท้อนสัญชาตญาณเพศซ่อนเร้น ได้ดังนี้ 1)อัตลักษณ์ของจิตไร้สำนึก 2)สัดส่วนมนุษย์ (ใบหน้า) และ 3)อีโรติก

1. อัตลักษณ์ของจิตไร้สำนึก	จิตไร้สำนึก = ภาวะคิดฝันเป็นจริง ไร้ตัวตน และมีลักษณะคิดฝันเพื่อตอบสนองในสิ่งที่ไม่สามารถทำได้
	<p>จิตไร้สำนึกปรากฏในผลงานเชิงสัญลักษณ์ของรูปทรงใบหน้าร่างกายที่โปร่งแสง เพื่อสะท้อนอัตลักษณ์โลกความฝันของจินตนาการที่ไร้ตัวตน เป็นความคิดฝันที่เต็มไปด้วยความสุข และความปรารถนา แสดงออกในลักษณะของห้วงอารมณ์ของเพศหญิง</p> <p>การลดทอนให้รูปทรงนั้นมีความโปร่งแสง เพื่อเปรียบเสมือนพื้นที่ของความบริสุทธิ์ ไร้ขอบเขต เป็นพื้นที่ที่สามารถทำความเข้าใจความคิดและความตั้งใจของตนเอง เช่นในผลงานสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ถูกทับซ้อนจนเกิดการสัมผัสกันไม่สามารถแยกออกได้</p> <p>โดยในผลงานสร้างสรรคใช้น้ำหนักเพื่อแฝงเกี่ยวกับจิตใจมนุษย์ ที่มี 3 ระดับ คือ</p>
	<p>1.จิตสำนึก เลือกใช้น้ำหนักเข้ม มองเห็นชัดเจนเป็นสถานะปัจจุบัน ขณะรู้ตัวว่าเป็นใคร</p>
	<p>2.จิตใต้สำนึก เลือกใช้น้ำหนักกลาง มองเห็นคลุมเครือ ถ้าทิ้ง เป็นสถานะที่ขุ่นข้องปน คอยย้ำเตือนตัวตน</p>
	<p>3.จิตไร้สำนึก เลือกใช้น้ำหนักอ่อนถึงเจือจาง มองเห็นไม่ได้ชัดเจน เป็นสถานะของความคิดฝันปรารถนาทางเพศ</p> <p>น้ำหนักและสีที่ใช้จึงบ่งบอกถึงความสัมพันธ์ของจิตที่เชื่อมโยงกัน ซึ่งจะแสดงสัดส่วนออกมาอย่างน้อยก็ขึ้นอยู่กับความเป็นไปตามห้วงอารมณ์รักและชัง โดยในส่วนการสร้างสรรคผู้วิจัยได้ใช้สีเชื่อมโยงเพื่อสร้างความสอดคล้องกับเนื้อหาและระดับของจิตใจ โดย สีขาว และสีเหลือง คือ ความสุข สบายใจ สีส้ม คือ ความสนุกสนานพลั่งแห่งการค้นหา สีม่วง คือ ความลึกซึ้ง เพ้อฝัน และสีฟ้า คือ อีศวะ</p>

ภาพที่ 21: ตารางสรุปสัญลักษณ์ความหมายของจิตไร้สำนึก

(ที่มา : ชนิสรา วรโยธา, 2566)

<p>2. สัดส่วนมนุษย์ (ใบหน้า)</p> 	<p>ใบหน้า = สัดส่วนของความงามตามธรรมชาติ, ปัจจุบัน</p> <p>ผลงานชุด จิตรกรรมไร้สำนึกภาพสะท้อนสัญชาตญาณเพศ ชอนเร็น จะนำเสนอสัดส่วนใบหน้าในรูปแบบของผู้วิจัย การถ่ายทอดเรื่องราวในผลงานจะสื่อสารเรื่องเกี่ยวกับจิตใจภายใน ของเด็กสาวที่มีความรักหรือคิดฝัน ก่อให้เกิดความสัมพันธ์กัน ระหว่างความจริงที่สังคมครอบงำกับความฝันที่คิดเข้าข้างตนเอง โดยรูปแบบความจริงสามารถมองเห็นได้ชัดเจน ขณะที่ความฝันจะ แบบบางมองไม่ชัดเจน ในการใช้รูปทรงใบหน้าเป็นการตัดทอนเหลือไว้เพียงบางส่วนที่สำคัญ เช่น ดวงตา ปาก จมูก หรือ โครงหน้า ใช้ รูปทรงไปในทิศทางเบาบางและดูผ่อนคลาย ในลักษณะใบหน้าที่ เลื่อนกลางแสดงถึงน้อยะทางความอ่อนวัยและความเชื่อมโยงกับ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความเด็กสาว โดยเน้นความคมชัดเพียงบาง ส่วน สวมผสานกับดอกไม้ หรือผีเสื้อ เพื่อใช้เป็นสื่อแทนคำ ความ สดใสของช่วงวัยเด็กสาว</p> <p>โดยสีที่ใช้ในพื้นที่ผิวบริเวณใบหน้าจะมีการทับซ้อน แบบโป่ง และแบบทึบแตกต่างกัน ซึ่งจะให้อารมณ์ที่ไม่เหมือนกัน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สีเนื้อ สีขาว และสีเหลืองอมชมพู เป็นสีผิวที่ลอกเลียนแบบ จากผิวเด็กวัยรุ่นเพศหญิง ให้ความรู้สึกอารมณ์ของความเป็นจริง ขณะปัจจุบัน หรือความไร้เดียงสา 2. สีฟ้า ให้ความรู้สึกแทน ความคิดฝัน อิสระ 3. สีส้ม จะให้ความรู้สึกแทน พลังของความอยากรู้อยากลอง 4. สีม่วง จะให้ความรู้สึกแทน ความรัก หลงไหล สักด้นเป็น ภายใน
---	--

ภาพที่ 22: ตารางสรุปสัญลักษณ์ความหมายของสัดส่วนมนุษย์
(ที่มา : ชนิสรา วรโยธา, 2566)

<p>3. อีโรติก</p> 	<p>อีโรติก = อารมณ์ใคร่รัก, พลังสร้างสรรค์</p> <p>อารมณ์ของกิเลส ความปรารถนา เปรียบตั้งสัญลักษณ์เป็นรูปร่าง รูปทรงที่เป็นมวลเคลือบไหวในทิศทางไม่หยุดนิ่ง ซึ่งใน ผลงานชุดจิตรกรรมไร้สำนึกภาพสะท้อนสัญชาตญาณเพศซ่อนเร้น ผู้วิจัยสร้างสรรค์โดยเชื่อมโยงแนวคิดรวมเข้ากับเทคนิคการสร้างสรรคเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งใช้ทักษะจากความชำนาญ ในการทับซ้อนกับร่องรูปทรงแบบเป็นจังหวะลีลา โดยรูปทรงคด พอนมาจากสัดส่วนร่างกายเพศหญิงที่เคลือบไหวเข้ายวน แลยสรีระหรือเปลือยกาย ทับซ้อนกันแบบเคลือบที่ไปด้านหน้า หรือ ด้านข้างให้ความรู้สึกตื้นตัน เฝ้าใจ รูปทรงและเส้นมีลักษณะ โค้งงอเชื่อมโยงกันและไปในทิศทางเดียวกันมากกว่าหนึ่ง เกิดเป็น รูปทรงใหม่ที่ลวดลายชวนฝัน โดยเลือกเน้นใช้สีส้มและสีม่วง เพื่อรับ เน้นพลังของความรักทางอารมณ์เพศ</p> <p>จุดเด่นทางเทคนิคเพื่อให้กระบวนการรวดเร็ว ผลงานสัมพันธ์ อารมณ์ของพลังทางความคิดฝันและพลังทางเพศตาม สัญชาตญาณ คือการใช้ทฤษฎีสีคู่ตรงข้ามมาปรับใช้ในรูปทรงเพื่อ สร้างจุดเด่นและเน้นอารมณ์ขัดแย้งที่เป็นภายใน โดยใช้สีส้ม และ สีฟ้าทับซ้อนสลับกันไปมามากกว่าหนึ่งครั้ง เพื่อสร้างการ เคลือบไหวที่เป็นแรงกระตุ้นของอารมณ์</p>
--	---

ภาพที่ 23: ตารางสรุปสัญลักษณ์ความหมายของอีโรติก
(ที่มา : ชนิษฐา วรโยธา, 2566)

3. ผลงานการสร้างสรรค จิตรกรรมไร้สำนึกภาพสะท้อนสัญชาตญาณเพศซ่อนเร้น เพื่อเป็น สื่อสร้างความเข้าใจเรื่องเพศในเด็กวัยรุ่นเพศหญิง อายุระหว่าง 10-15 ปี ดังนี้

ชุดทดลองที่ 1 “อารมณ์รักและค่านิยมทางวัตถุ” ใช้แนวในการสร้างสรรค์ผลงานจาก ประเทือง เอมเจริญ ใช้วิธีการลดตัดทอนลดสัดส่วนจากการดัดแปลงรูปทรงเดิมของมนุษย์ให้บิดเบี้ยว ทับซ้อนกันสร้างความแตกต่างจากสิ่งเดิมที่พบเห็นสะท้อนรูปทรงและเส้นที่แสดงออกถึงอารมณ์

ความปรารถนาไม่หยุดนิ่ง และผลงานของจูเซปเป (Giusseppe Arcimboldo) ที่นำพืช ผัก ผลไม้ นำมาทับซ้อนแทนค่าสัดส่วนมนุษย์ โดยใช้สัดส่วนมนุษย์เป็นโครงสร้างขององค์ประกอบทั้งหมดนำมาใช้กับผลงานชุดที่ 1 เพื่อแสดงสัญลักษณ์ของเพศหญิงที่เป็นอารมณ์รัก และความสุข

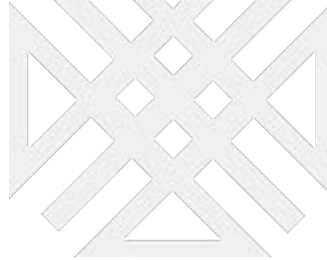
จุดเด่นและสื่อสร้างความเข้าใจของผลงาน ชุดทดลองชุดที่ 1 คือ การเลือกใช้โครงหน้า และดวงตาของเด็กวัยรุ่นอายุ 12 ปี ซึ่งดวงตาจะยังคงมีความสดใสแบบเด็ก นัยตาดำสนิท โครงหน้ากลม เน้นการทับซ้อนของสื่อสัญลักษณ์ภายนอกเป็นหลักสำคัญ คือ ดอกไม้ และผีเสื้อ สะท้อนความหลงใหลทางความงาม การแต่งหน้าแต่งตัว ตามค่านิยมของสังคมในปัจจุบันที่กำหนดให้ความงามคือการแต่งเติม จึงทำให้เด็กวัยรุ่นหญิงปรารถนาสิ่งภายนอก มากกว่าภายใน

ชุดทดลองที่ 2 “อารมณ์ทางเพศที่ปิดบังซ่อนเร้น” ใช้แนวในการสร้างสรรค์ผลงานจากประเทือง เอมเจริญ ใช้วิธีการลดตัดทอนลดสัดส่วนจากการดัดแปลงรูปทรงเดิมของมนุษย์ให้บิดเบี้ยวทับซ้อนกัน สร้างความแตกต่างจากสิ่งเดิมที่พบเห็นสะท้อนรูปทรงและเส้นที่แสดงออกถึงอารมณ์ ความปรารถนาไม่หยุดนิ่ง และผลงานของจูเซปเป (Giusseppe Arcimboldo) ที่นำพืช ผัก ผลไม้ นำมาทับซ้อนแทนค่าสัดส่วนมนุษย์ โดยใช้สัดส่วนมนุษย์เป็นโครงสร้างขององค์ประกอบทั้งหมดนำมาใช้กับผลงานชุดที่ 2 เพื่อแสดงสัญลักษณ์ของเพศหญิงที่เป็นอารมณ์รัก และความสุข

จุดเด่นและสื่อสร้างความเข้าใจของผลงาน ชุดทดลองชุดที่ 2 คือ การเลือกใช้ใบหน้าของเด็กวัยรุ่นหญิงอายุ 12-14 ปี โดยเน้นการทับซ้อนกันของสัดส่วนใบหน้า สัดส่วนร่างกายหรืออวัยวะเพศ และสื่อสัญลักษณ์ภายนอกที่นำมาประกอบ คือ ดอกไม้ และผีเสื้อ โดยแสดงให้เห็นความไม่ชัดเจน และคลุมเครือของแต่ละส่วน จากการทับซ้อนกันภายในผลงานในทิศทางเดียวกันเพื่อแสดงอารมณ์ของความรักและอารมณ์ปรารถนาทางเพศที่ซ่อนเร้นเอาไว้ภายในจิตใจที่ไม่สามารถแสดงออกมาให้เห็นได้ด้วยกฎเกณฑ์ของสังคม

ชุดสรุปที่ 3 แบบ ก “อารมณ์ความชอบเสียงทางเพศ” ใช้แนวในการสร้างสรรค์ผลงานของจูเซปเป (Giusseppe Arcimboldo) ที่นำพืช ผัก ผลไม้ นำมาทับซ้อนแทนค่าสัดส่วนมนุษย์ โดยใช้สัดส่วนมนุษย์เป็นโครงสร้างขององค์ประกอบทั้งหมดแสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์และเพศหญิงผลงานของเกียรติกศักดิ์ ชานนารถ ที่ใช้รูปทรงและสีแสดงอารมณ์มาแทนคำจิตใจสำนึก คือ รูปทรงโปร่งแสงและสีขาว ทับซ้อนร่วมกับความเป็นพื้นผิวจริงของมนุษย์ และผลงานของโจน (Joan Semmel) ที่ใช้รูปแบบของการเคลื่อนไหวทับซ้อนกันของเส้นและรูปทรงของสัดส่วนร่างกายเพศหญิงแบบอโรติก โดยนำมาใช้กับผลงานชุดสรุปที่ 3 แบบ ข เพื่อแสดงอารมณ์สัญลักษณ์ของความรักที่เป็นภายในของเพศหญิงที่มาจากสัญชาตญาณดั้งเดิมโดยมีแรงขับมาจากทางเพศ

จุดเด่นและสื่อสร้างความเข้าใจของผลงาน ชุดสรุปที่ 3 แบบ ก คือ การเลือกใช้สัดส่วนใบหน้า ของเด็กวัยรุ่นอายุ 13-15 ปี เพราะดวงตา โครงหน้า และปากมีความชัดเจนมากขึ้น โดยเน้นการทับซ้อนกันของร่างกายที่มีการเคลื่อนไหวแบบอโรติกประเภทคู่ ทับซ้อนกันกับใบหน้าแบบโปร่งแสง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงช่วงวัยที่มีอารมณ์ปรารถนาต่อเพศตรงข้าม โดยเป็นอารมณ์ที่แฝงอยู่ภายใน



ชุดสรุปที่ 3 แบบ ข “อารมณ์ความภูมิใจในตนเอง” ใช้แนวในการสร้างสรรค์ผลงานของเกียรติคัคคี ซานนารถ ที่ใช้รูปทรงและสีแสดงอารมณ์มาแทนคำจิตใต้สำนึก คือ รูปทรงโปร่งแสงและสีขาว ทับซ้อนร่วมกับความเป็นพื้นผิวจริงของมนุษย์ และ ผลงานของโจน (Joan Semmel) ที่ใช้รูปแบบของการเคลื่อนไหวทับซ้อนกันของเส้นและรูปทรง ตัดทอนมาจากสัดส่วนร่างกายเพศหญิงแบบอโรติก โดยนำมาใช้กับผลงานชุดสรุปที่ 3 แบบ ข เพื่อแสดงอารมณ์สัญลักษณ์ของความใคร่รักต่อตนเอง

จุดเด่นและสื่อสร้างความเข้าใจของผลงาน ชุดสรุปที่ 3 แบบ ข คือ การเลือกสัดส่วนร่างกายเพศหญิงเป็นหลักสำคัญ แบ่งเป็นสัดส่วนร่างกายเด็กวัยรุ่น อายุ 12-14 ปี ทับซ้อนกันกับสัดส่วนร่างกายผู้ใหญ่แบบอโรติกประเภทเดียว โดยเน้นการทับซ้อนแบบโปร่งแสงและทำซ้ำของรูปทรงที่มากกว่าหนึ่งเกิดทิศทางเป็นภาพลวงตาเพื่อแสดงถึงอารมณ์ความลุ่มหลง ใคร่รักในร่างกายตนเองเป็นลักษณะของจินตนาการ คิดฝันแฝงอยู่กับความความเป็นจริง

ข้อเสนอแนะ

ศิลปะสมัยใหม่แบบเหนือจริงนั้นอาจจะมีรูปแบบที่อิสระ ด้วยรูปทรงและเทคนิควิธีการที่หลากหลายแต่เมื่อมาถึงยุคสมัยปัจจุบันจากการที่ทุกอย่างได้เปลี่ยนแปลงไปและมีการพัฒนาสิ่งต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น เทคนิควิธีการที่สามารถนำเอาวัสดุอุปกรณ์ในสมัยใหม่ปัจจุบันหรือเทคโนโลยีเข้ามาพลิกแพลงทดแทนของเดิมทำให้เกิดแนวทางในการสร้างสรรค์ที่เพิ่มขึ้นและเกิดรูปแบบผลงานใหม่ ๆ สามารถเป็นไปได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุดอยู่ที่ตัวผู้สร้างสรรค์ต้องการจะนำเสนอไม่ว่าจะด้วยแง่มุมใดแง่มุมหนึ่ง

งานวิจัยได้นำเสนอแนวทางอีกทางหนึ่งในการใช้รูปแบบของจิตรกรรมแบบเหนือจริงที่เกิดจากความคิดความรู้สึกภายในจิตใจมาเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงออกถึงแนวความคิดในการนำเสนอภาวะภายในจิตไร้สำนึกมาเชื่อมโยงกับความเป็นจริงของชีวิต โดยแสดงออกถึงความรู้สึกที่ตัวผู้วิจัยได้มีต่อพฤติกรรมเด็กวัยรุ่นเพศหญิงในสังคมปัจจุบันที่ก่อให้เกิดจิตไร้สำนึกเรื่องเพศซึ่งเป็นจินตนาการที่มีอยู่ในมโนภาพบนพื้นฐานของการรับรู้ความจริงที่ผู้วิจัยได้รับรู้และสัมผัส มีลักษณะเป็นนามธรรมนำมาถ่ายทอดให้คนทั่วไปรับรู้ว่าเป็นรูปธรรม โดยใช้การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์จากการเคลื่อนไหวอโรติกที่เป็นสิ่งเร้าเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมทางความคิดของวัยรุ่นเพศหญิงให้เป็นความลุ่มหลง รักใคร่ทางเพศ มากกว่าความรัก

บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2554). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สดชื่น ชัยประสาธน์. (2539). จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์. กรุงเทพฯ: บริษัท
ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด.
- ศุภกิจ เจริญสุข, ฉวีวรรณ สัตยธรรม และแพ จันทสุข. (2557). แนวคิดทฤษฎีทางการพยาบาล
จิตเวชและสุขภาพจิต. กรุงเทพมหานคร: ธนาเพรส.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). พจนานุกรม. กรุงเทพฯ: คุรุสภาลาดพร้าว.
- วิไลลักษณ์ วงศ์อาษา, ปิยะพร กองเงิน และสราวรรณ์ วุฒิอาภา. (2558). ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรม
เสี่ยงทางเพศในวัยรุ่นหญิง กรณีศึกษามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง. วารสาร สาธารณสุขศาสตร์
คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 3(9-12), 292-293.
- อินทรียา อัญพัชร และดวงเดือน ศาสตร์ภัทร. (2563). ปัจจัยทางจิตวิทยาที่ส่งผลต่อการยอมรับ
พฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ของเด็กหญิงวัยรุ่นในพื้นที่เขตคลองเตย. วารสาร การวัดผล
การศึกษา คณะจิตวิทยา วิทยาลัยเซนต์หลุยส์, 101(1-6), 35-41.
- ณัฐยา ศรีทะแก้ว, เกษราภรณ์ เคนบุปผา, วิไลวรรณ ปะธิโก และทรงวุฒิ ภัทรไชยกร. (2564).
รูปแบบการสอนเพศศึกษาสำหรับเด็กวัยรุ่นไทยและผลลัพธ์การทบทวนวรรณกรรมอย่าง
เป็นระบบ. วารสาร วิทยาศาสตร์สุขภาพ วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สรรพสิทธิประสงค์,
3(9-12) 38-40.
- สุริยะ ฉายะเจริญ. (2557). กรณีศึกษามูลงงานสร้างสรรค์จากการสันนิษฐานรูปแบบโบราณสถาน.
ฉบับที่ 13. สืบค้นวันที่ 20 มกราคม 2566, จาก <http://www.jumpsuri.blogspot.com/2014/04/blog-post.html>
- สำนักพิมพ์หกเหลี่ยม. (2562). ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ บิดาแห่งจิตวิเคราะห์:
โครงสร้างของจิต. สืบค้นวันที่ 10 มกราคม 2566, จาก <https://www.sixfacetspress.net/content/4849/ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์-ฟรอยด์-บิดาแห่งจิตวิเคราะห์>
- ออนไลน์. (2565). Erotic. สืบค้นวันที่ 15 มกราคม 2566, จาก <https://www.Erotic.com/?client=safari>
- Maslow, A. H. (1943). A Theory of Human Motivation. Psychological Review, p.370-396.
สืบค้นวันที่ 10 มกราคม 2566, จาก <http://www.yorku.ca/dept/psych/classics/author.htm>
- ออนไลน์. (2566). Joan Semmel. สืบค้นวันที่ 10 มกราคม 2566, จาก <https://www.alexandergray.com/artists/joan-semmel>
- ออนไลน์. (2566). Giuseppe Arcimboldo. สืบค้นวันที่ 11 มกราคม 2566, จาก <https://www.wikipedia.org>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2566) ภาพถ่าย คอมพิวเตอร์กราฟิกส์ และโปรเจกเตอร์ สืบค้นวันที่ 9
พฤษภาคม 2565, จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/หน้าหลัก>