

# การศึกษาแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยเศษผ้าเพื่อเพิ่มโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์ สำหรับชุมชนอีสานใต้ : กรณีเศษผ้าฝ้ายจังหวัดอุบลราชธานี

A Study of Product Design Strateag from Cloth Scraps as in Opportunity for  
Product Design Development in The Southern Isan Community : Case of The  
Cotton Scraps in Ubonratchathani

สินีนาง งามฤทธิ์

## บทคัดย่อ

การศึกษาแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยเศษผ้าเพื่อเพิ่มโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์  
สำหรับชุมชนอีสานใต้ : กรณีเศษผ้าฝ้ายจังหวัดอุบลราชธานี มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 3  
ประการคือ 1) เพื่อศึกษาวัสดุ เทคนิค และกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการแปรรูปจากเศษผ้า  
2) เพื่อหาแนวทางในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้ผลิต  
ผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า 3) เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้  
ประกอบด้วย ผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ ผู้บริโภคในพื้นที่ศึกษาคือ จังหวัดอุบลราชธานี

สรุปผลการศึกษาเทคนิคและกระบวนการแปรรูปสามารถนำเศษผ้ามาแปรรูปได้  
หลากหลายวิธีและมีคุณสมบัติ ความง่ายแตกต่างกันดังที่ได้กล่าวมาและสามารถเป็น  
แนวทางให้กับกลุ่มผู้ผลิตที่ต้องการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าได้ โดยผู้วิจัยได้นำเทคนิคต่าง  
มาทดลองและออกแบบเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องประกอบการแต่งกายเพื่อเป็นต้นแบบให้กับผู้ผลิต  
ในจังหวัดอุบลราชธานี และใช้ผลการประเมินจากกลุ่มผู้ผลิตและผู้บริโภค ประกอบด้วย 3 ด้านคือ

1. ด้านประโยชน์ใช้สอย
2. ด้านความสวยงาม
3. ด้านขั้นตอนการผลิต

ผลการประเมิน ด้านประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับดีมาก ด้านความสวยงาม อยู่ในระดับดี  
ด้านขั้นตอนการผลิต อยู่ในระดับพอใช้

**คำสำคัญ :** ออกแบบผลิตภัณฑ์ เศษผ้า เพิ่มโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์ ชุมชนอีสานใต้ ผ้าฝ้าย  
จังหวัดอุบลราชธานี

## บทนำ

ในยุคปัจจุบัน “ผ้า” ถือเป็นเครื่องอุปโภคที่จำเป็นอย่างหนึ่ง มีประโยชน์ต่อมนุษย์ คือใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มช่วยให้ร่างกายอบอุ่นและเป็นเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ต่างๆ ซึ่งหากจะแบ่งตามลักษณะที่มาของเส้นใย สามารถแบ่งเป็น 2 ชนิด ดังนี้

- (1) เส้นใยธรรมชาติ ได้แก่ เส้นใยที่ได้จากพืช, เส้นใยที่ได้จากสัตว์, เส้นใยที่ได้จากแร่
- (2) เส้นใยประดิษฐ์ ได้แก่ เส้นใยประดิษฐ์จากธรรมชาติ, เส้นใยสังเคราะห์

ผ้าที่นิยมใช้กันทั่วไปนั้นมีหลายชนิด เช่น ผ้าลินิน ผ้าไหม ผ้าฝ้าย ผ้าขนสัตว์ ผ้าไนลอน เป็นต้น ปัจจุบันนิยมนำมาดัดเย็บเป็นเครื่องนุ่งห่ม เครื่องใช้ และในการประดับตกแต่งต่างๆ เมื่อมีการดัดเย็บผ้าแล้ว ก็จะมีส่วนที่เหลือใช้ นั่นคือ “เศษผ้า” ซึ่งเศษผ้านั้นจัดเป็นประเภทวัสดุเหลือใช้ เมื่อกลายเป็นเศษผ้าแล้ว ทำให้คุณประโยชน์ลดลง เศษผ้าที่เหลือใช้มีแหล่งที่มาจากหลายแห่ง เช่น โรงงานอุตสาหกรรมดัดเย็บเสื้อผ้าต่างๆ ร้านค้าดัดเย็บ และในครัวเรือน เป็นต้น ซึ่งปริมาณเศษผ้าที่เหลือแต่ละที่จะแตกต่างกันไปตามปริมาณของยอดการผลิต นอกจากนี้เศษผ่ายังมีหลายประเภท มีความสวยงาม ขนาด สีล้น และคุณสมบัติที่แตกต่างกันด้วย ปัจจัยเหล่านี้จึงทำให้เศษผ้าบางประเภทจึงมีการซื้อขายในราคาสูง บางประเภทก็เป็นการเหลือทิ้งไม่ได้ใช้ประโยชน์ เพราะเศษผ้าบางชิ้นมีขนาดเล็กมากใช้ประโยชน์ได้น้อยหรือไม่ได้เลย และในบางประเภทก็สามารถนำมาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ได้

ในปัจจุบันได้มีการพัฒนานำเศษผ้ามาแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆบ้าง จากการศึกษาการใช้เศษผ้าในเขตอีสานใต้พบว่าการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าเป็นผลิตภัณฑ์แต่ละชนิดขึ้นอยู่กับพื้นที่แต่ละชุมชนด้วย เช่น การนำเศษผ้าจากโรงงานมาทอเป็นพรมเช็ดเท้าที่อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ หรือนำเศษผ้าไหมมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก ที่อำเภอนาโพธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์ อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา และการนำเศษผ้าฝ้าย ผ้าไหมมาทำเป็นผลิตภัณฑ์เสื้อผ้า กระเป๋า หมวก ที่อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี เป็นต้น ซึ่งการนำเศษผ้ามาทำผลิตภัณฑ์แต่ละประเภทยานั้นต้องคำนึงถึงปัจจัยหลายอย่างด้วย เช่น คุณสมบัติของผ้าบางประเภทก็ไม่เหมาะที่จะนำมาทำผลิตภัณฑ์ และเศษผ้าไม่สามารถที่จะกำหนดขนาด สีล้น ได้แน่นอน ขึ้นอยู่กับแหล่งผลิตที่จะเหลือใช้

จากการสำรวจพื้นที่ในเขตอีสานใต้พบว่า จังหวัดอุบลมีการผลิตและจำหน่ายผ้าไหม และฝ้ายเป็นจำนวนมากแต่เนื่องจากผ้าไหมมีราคาแพงและเศษผ้าที่เหลือยังคงมีราคาแพงและผู้ประกอบการส่วนใหญ่จะนำไปใช้ประโยชน์ได้บ้าง ต่างจากเศษผ้าฝ้ายที่มีราคาถูกและเหลือทิ้งเป็นจำนวนมาก มีทั้งนำไปใช้และไม่ได้ใช้ประโยชน์ ดังนั้นผู้วิจัยพบว่าการศึกษาแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยเศษผ้าเพื่อเพิ่มโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนอีสานใต้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ประกอบการและชุมชนต่างๆได้ จากการศึกษาการใช้เศษผ้าฝ้ายจังหวัดอุบลราชธานีนั้น ได้พบปัญหาหลักๆ คือ (1) ทางด้านการผลิต ในส่วนของจำนวนปริมาณ ขนาด สีล้น ของเศษผ้าที่ไม่แน่นอน แรงงาน เงินทุน (2) ทางการตลาด ช่องทางการจำหน่าย หน่วยงานสนับสนุน การประชาสัมพันธ์และนักพัฒนาที่จะเข้ามาช่วยเหลือ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความรู้ความสามารถ และกำลังการผลิตของชุมชนด้วย ในกระบวนการออกแบบอาจมีการผสมผสานวัสดุท้องถิ่น นำเศษผ้าหลายๆ ประเภทมาผสมผสานเข้าด้วยกัน หรือนำเทคนิคการแปรรูปสร้างเทคนิคใหม่เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ประกอบการจากเศษผ้าในจังหวัดอุบลราชธานีโดยเป็นอีกทางเลือกใหม่กับชุมชน เป็นการเพิ่มรายได้ สร้างงาน

สร้างโอกาสในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เพิ่มขึ้น เพิ่มช่องทางการตลาด สร้างความสามัคคีในชุมชน เกิดการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างชุมชนกับหน่วยงานที่เข้ามาช่วยเหลือ อีกทั้งลดปัญหา การว่างงานอันเป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของสมาชิกชุมชนในภาคพื้นที่

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวัสดุ เทคนิค และกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการแปรรูปจากเศษผ้า
2. เพื่อหาแนวทางในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าที่เหมาะสมกับ กลุ่มผู้ผลิตผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า
3. เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า

### กรอบแนวคิดในการทำวิจัย

การศึกษาแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยเศษผ้าเพื่อเพิ่มโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์ สำหรับชุมชนอีสานใต้ครั้งนี้ เป็นการศึกษาในเชิงพัฒนา เพื่อเพิ่มโอกาสช่องทางการตลาด และเป็นอีกทางเลือกสำหรับผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ด้วยเศษผ้า

### ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งศึกษารวบรวมข้อมูลเบื้องต้น เกี่ยวกับกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับ การแปรรูปจากเศษผ้า ทั้งกรรมวิธีการผลิต จำนวนปริมาณ ขนาดสัดส่วน สีล้น คุณสมบัติ และผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า จากแหล่งข้อมูลในพื้นที่ 5 จังหวัดในพื้นที่อีสานใต้ คือ นครราชสีมา บุรีรัมย์ สุรินทร์ ศรีสะเกษ อุบลราชธานีโดยนำผลการศึกษาดังกล่าวมารวบรวมและวิเคราะห์ รวมถึงศึกษาควบคู่กับแหล่งงานอื่นๆ ในท้องถิ่นเพื่อนำมาพัฒนาและประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ ผลิตภัณฑ์ให้กับชุมชน ให้มีความเหมาะสมกับความต้องการทางการตลาดในปัจจุบัน ดังนั้น ขอบเขตการศึกษาในการวิจัยจึงกำหนดได้ดังนี้

#### 1. ตัวแปรที่ทำการวิจัย

1.1 ตัวแปรต้น ได้แก่ ศึกษาผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า ประเภท จำนวนปริมาณ ขนาดสัดส่วน สีล้น คุณสมบัติ และราคาของเศษผ้าที่นำมาผลิต

1.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ แนวทางในการออกแบบผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าที่ เหมาะสมกับกลุ่มผู้ผลิตจากเศษผ้าเพื่อเพิ่มโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนอีสานใต้ กรณีเศษผ้าฝ่าย จังหวัดอุบลราชธานี

#### 2 . ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาวิจัยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม

2.1 กลุ่มที่ 1 ประชากรกลุ่มผู้ผลิตผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าในพื้นที่อีสานใต้ ได้แก่ 5 จังหวัด คือ นครราชสีมา บุรีรัมย์ สุรินทร์ ศรีสะเกษ อุบลราชธานี กลุ่มตัวอย่างคือ กลุ่มผู้ผลิตผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าในจังหวัดอุบลราชธานีที่เป็นผู้ประกอบการ (SME) ซึ่งได้การ สุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง

2.2 กลุ่มที่ 2 ประชากรที่สนใจผลิตภัณฑ์ (ผู้หญิงวัยทำงานอายุ 22-35)

## วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษากระบวนการแปรรูปและผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าโดยการรวบรวมข้อมูลตัวอย่างจากกลุ่มผู้ผลิตในเขตอีสานใต้
2. ศึกษาข้อมูล ปริมาณ ชนิด ขนาดเศษผ้าจากแหล่งผลิตผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าในเขตอีสานใต้
3. รวบรวมข้อมูลเศษผ้า จากเอกสาร การลงพื้นที่ การสัมภาษณ์
4. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจำแนกวิธีการแปรรูปเศษผ้า
5. ศึกษาแนวทางการแก้ไขปัญหา และออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยให้กลุ่มเป้าหมายเป็นตัวตั้งในตัวผลิตภัณฑ์
6. สรุปผลการศึกษา นำสู่กระบวนการทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ รวมถึงการสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบ
7. ทดลองและเผยแพร่ผลิตภัณฑ์ต้นแบบกับกลุ่มเป้าหมาย
8. รายงานผลการวิจัย

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศึกษาวัสดุ เทคนิค และกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการแปรรูปจากเศษผ้า
2. เพิ่มแนวทางในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้ผลิตผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า
3. ออกแบบผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า

## นิยามศัพท์เฉพาะ

**เศษผ้า** หมายถึง เศษผ้าที่เหลือใช้จากการตัดเย็บจากโรงงานเสื้อผ้า ผลิตภัณฑ์ที่ทำจากผ้าต่างๆ จากร้านค้าตัดเย็บ และครัวเรือน

**อีสานใต้** หมายถึง พื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง ได้แก่ นครราชสีมา บุรีรัมย์ สุรินทร์ ศรีสะเกษ อุบลราชธานี

### เส้นใยธรรมชาติ (Natural fibers)

- (1) เส้นใยพืช เช่น ฝ้าย ลินิน ปอ งามี ป่าน หนุ่น
- (2) เส้นใยสัตว์ เช่น ขนสัตว์ (wool) ไหม (silk) ผม (hair)
- (3) แร่ เช่น แร่ใยหิน (asbestos)

### เส้นใยประดิษฐ์ (Man-made fibers)

- (1) ประดิษฐ์จากธรรมชาติ เช่น เรยอน อะซิเตด ไตรอะซิเตด
- (2) เส้นใยสังเคราะห์ เช่น โอลีฟินส์ โพลีเอสเตอร์ โพลีเอทิลีน ไนลอน

**แรงแและเหล็ก** เช่น โลหะ แก้ว เซรามิก กราไฟต์

**การซ้อนทับ** ความหมาย พื้นที่ผิวของผ้าต้องสัมผัสกันทั้งหมด โดยมีน้ำหนักที่ทับกันเกิดขึ้น

**การเรียงต่อ** ความหมาย จัดให้เป็นแถวหรือเป็นลำดับ โดยการเรียงจะเกิดช่องว่างแล้วแต่การเรียงกันของผ้า

**การถัก** ความหมาย การนำผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้น ไขว้สอดประสานกันให้เป็นลวดลายต่างๆ หรือให้เป็นเส้นและเป็นพื้นให้ติดต่อกัน

**การทอ** ความหมาย พุ่งเส้นด้ายหรือเส้นไหมเป็นต้น ให้ขัดกับเส้นยืนในเครื่องทอ เช่น ทอผ้า ทอไหม ทอกระสอบ ทอเสื่อ

**การทำเป็นเส้น** ความหมาย การนำผ้าที่มีความหนาหรือความยาวมาย่อยให้เป็นเส้น

**การปะ** ความหมาย การนำผ้ามาปิดทับส่วนที่ชำรุดเป็นช่องเป็นรู หรือปะเพื่อการตกแต่ง

**การผูก** ความหมาย เอาผ้าสอดคล้องกันให้เกิดเป็นเงื่อน เพื่อทำให้มันหรือติดต่อกันในตัวหรือกับสิ่งอื่น เช่น ผูกเชือก ผูกหลอด ผูกโบ

**การพัน** ความหมาย วนรอบด้วยสิ่งที่เป็นเส้นสายหรือสิ่งที่มีลักษณะเช่นนั้น รัดโดยรอบเกี่ยวกันไปมา

**การพับ** ความหมาย การนำผ้ามาพับให้เกิดรูปทรงใหม่โดยลักษณะรูปทรงที่เกิดขึ้นจะเป็นมุมเป็นเหลี่ยม

**การม้วน** ความหมาย หมุนพันเข้าไปให้มีลักษณะกลมอย่างรูปทรงกลม ทรงรี หรือทรงกระบอก

**การยัดไส้** ความหมาย ใช้เศษผ้าเป็นสิ่งบรรจุอยู่ข้างในสิ่งๆ หนึ่งเพื่อให้เกิดมิติขึ้นมา

**การเย็บต่อ** ความหมาย ทำให้ติดกันโดยใช้เข็มร้อยด้ายหรือเชือกเป็นต้นแทงขึ้นแทงลง เช่น เย็บผ้า เย็บกระสอบ

**การสาน** ความหมาย ขัดกันให้เป็นผืน หรือทำขึ้นเป็นวัตถุมีรูปร่างต่างๆ

**การอัด** ความหมาย ทำให้แน่น

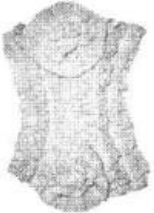
**การจับจีบ** ความหมาย พับกลับไปกลับมาหรือทำให้แน่นเป็นกลีบเป็นรอย

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. จากการสำรวจข้อมูลเศษผ้าและผลิตภัณฑ์ในชุมชนอีสานใต้ พบว่า ในชุมชนมีการใช้เส้นใยหลักๆ อยู่ 2 ประเภทคือ ไหมและฝ้าย แต่เนื่องจากผ้าไหมมีราคาสูง เมื่อนำมาตัดเย็บผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่จะไม่ค่อยเหลือทิ้ง ต่างจากผ้าฝ้าย คือ บางชุมชนเหลือทิ้งเป็นจำนวนมาก และบางชุมชนมีการนำมาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์แต่ไม่ค่อยได้ราคา จึงไม่ค่อยคุ้มค่ากับการผลิต และการสำรวจผลิตภัณฑ์ในชุมชนอีสานใต้โดยการสุ่มพื้นที่แบบเจาะจงใน 5 จังหวัดอีสานใต้ คือ นครราชสีมา บุรีรัมย์ สุรินทร์ ศรีสะเกษ อุบลราชธานี ผู้วิจัยจึงนำเศษผ้าฝ้ายเป็นกรณีศึกษาในงานวิจัย

### 2. ผลการศึกษาเทคนิคและกระบวนการที่ศึกษาการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเศษผ้า

ตารางที่ 1 แสดงภาพการทดลองเทคนิคต่างๆ ที่ใช้กับเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นหนายาว เส้นเล็กยาว และเศษเล็กๆ กับคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสีย

เทคนิค	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
 จับจีบ	มีความยืดหยุ่น	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม ใช้เวลาในการแปรรูปน้อย วิธีการไม่ซับซ้อน	ไม่ควรรีดทับเพราะผ้าจะแบน และเป็นรอยไม่สวยงาม



ตารางที่ 1 แสดงภาพการทดลองเทคนิคต่างๆ ที่ใช้กับเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นหนายาว เส้นเล็กยาว และเศษเล็กๆ กับคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสีย (ต่อ)

เทคนิค	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
 <p>ซ้อนทับ</p>	หนาแน่น ประหยัดพื้นที่	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม ใช้เวลาในการแปรรูปน้อย วิธีการไม่ซับซ้อน	ต้องใช้ผ้าเป็นจำนวนมาก กรณีใช้ผ้าในบริเวณเดียวกัน หลายชั้น
 <p>ถัก</p>	เส้นหนาไม่ขาดง่าย มีความยืดหยุ่น	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม ความแข็งแรง	ใช้เวลานาน
 <p>ทอ</p>	เป็นผืน หนาแน่น	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม มีความละเอียด สามารถนำไปตัดเย็บ เป็นผลิตภัณฑ์ได้	ใช้เวลานาน
 <p>ทำเป็นเส้น</p>	เป็นผืน หนาแน่น	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม มีความละเอียด สามารถนำไปตัดเย็บ เป็นผลิตภัณฑ์ได้	ใช้เวลานาน

ตารางที่ 1 แสดงภาพการทดลองเทคนิคต่างๆ ที่ใช้กับเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นหนายาว เส้นเล็กยาว และเศษเล็กๆ กับคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสีย (ต่อ)

เทคนิค	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
 <p>ปะ</p>	ปกปิด	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม วิธีการไม่ซับซ้อน	ถ้าปะไม่ดีอาจทำให้ผ้าดูเป็น ของเก่าได้และงานจะดูไม่เรียบ
 <p>ผูกมัด</p>	แข็งแรง ไม่ขาดง่าย	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม ใช้เวลาในการแปรรูป น้อย วิธีการไม่ซับซ้อน	เป็นปมแข็งใช้เวลานาน
 <p>พัน</p>	เคลื่อนไหวตามวัสดุ ที่นำไปพันได้อย่าง อิสระ	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม ใช้เวลาในการแปรรูป น้อย วิธีการไม่ซับซ้อน	ต้องใช้ร่วมกับวัสดุอื่น
 <p>พับ</p>	เกิดรอย ลดพื้นที่ใน การใช้งาน	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม ใช้เวลาในการแปรรูป น้อย	เหมาะกับผ้าที่มีความหนาเพื่อ ความทรงตัวของผ้า ใช้เวลานาน
 <p>ม้วน</p>	มีความยืดหยุ่น อ่อนนุ่ม	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม	ทำความสะอาดยาก

ตารางที่ 1 แสดงภาพการทดลองเทคนิคต่างๆ ที่ใช้กับเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นหนายาว เส้นเล็กยาว และเศษเล็กๆ กับคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสีย (ต่อ)

เทคนิค	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
 <p>ยัดไส้</p>	หนาแน่น, แข็ง, หนัก, อมน้ำ	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม	พื้นผิวที่ถูกยัดจะไม่เรียบเนียน เมื่อนำไปยัดและอยู่รวมกันมากๆ จะมีความหนัก และอมน้ำ
 <p>เย็บต่อ</p>	ต่อผ้าเป็นรูปทรงหรือ ขนาดเท่าใดก็ได้	ใช้พื้นที่ของผ้าได้เต็มที่ ใช้เวลาในการแปรรูป น้อย วิธีการไม่ซับซ้อน	ต้องเลือกเศษผ้าที่มีขนาด พอเหมาะที่จะเย็บได้
 <p>เรียงต่อ</p>	เป็นระเบียบ	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม	ใช้ผ้ามาก
 <p>สาน</p>	แข็งแรง หนาแน่น	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม	ใช้เวลานาน เศษผ้าต้องมีขนาดความยาว เท่ากัน
	แข็งแรง หนาแน่น หนัก	เกิดพื้นผิวที่สวยงาม	ใช้เวลานาน หนัก



จากการทดลองพบว่าเทคนิคการแปรรูปนั้นสามารถทำได้หลากหลายวิธี ให้ผู้วิจัยได้ทราบถึงวิธีการแปรรูปและปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งจะเป็นแนวทางให้เลือกนำเทคนิคที่เหมาะสมมาใช้กับชิ้นงาน

3. แนวทางการแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์

ผลิตภัณฑ์ที่ผู้ประกอบการมีจำหน่าย แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ เครื่องแต่งกาย ที่ระลึก ตกแต่งบ้าน ซึ่งแต่ละที่อาจจะจะมีหรือไม่มีผลิตภัณฑ์ครบทุกประเภท

ตารางสรุปแบบสัมภาษณ์ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่าย ต้องการพัฒนาและทดลองจำหน่ายของผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าในชุมชนอีสานใต้					
ชื่อจังหวัด	รายละเอียด	ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่าย			ผลิตภัณฑ์ที่ต้องการพัฒนา และทดลองจำหน่าย
		เครื่องแต่งกาย	ที่ระลึก	ตกแต่งบ้าน	
นครราชสีมา	-วัดทองโพนไทย อำเภอปักธงชัย	✓	✓	—	เครื่องแต่งกาย
	-นาขจันทร อำเภอปักธงชัย	✓	✓	✓	
	-วัดโพนไทย อำเภอปักธงชัย	✓	✓	✓	
บุรีรัมย์	-ศูนย์หัตถกรรมพื้นบ้านอำเภอนาโพธิ์	—	✓	—	
	-กลุ่มทอพรหมเชิดตำบลบ้านพระครู	—	—	✓	
สุรินทร์	-กลุ่มอาชีพสตรีทอผ้าไหมบ้านท่าสว่าง	✓	✓	—	
ศรีสะเกษ	-ร้านประสิทธิ์สมัย อำเภอเมือง	✓	✓	✓	
อุบลราชธานี	-แถมบ้าน อำเภอเมือง	✓	✓	—	
	-กลุ่มหัตถกรรมบ้านปะอาว	✓	✓	✓	
	-นายนิ อำเภอเมือง	✓	✓	—	
	-สมคิดบ้าน อำเภอเดชอุดม	—	✓	✓	
	-บ้าน อำเภอเมือง	✓	✓	—	
	-คันเทียบโพนไทย อำเภอเมือง	✓	—	—	
	-วาลนชัย อำเภอเมือง	✓	—	—	
	-อุบลชัยเขต อำเภอเมือง	✓	—	—	
รวม		8	2	5	

รูปที่ 1 แสดงภาพตารางสรุปแบบสัมภาษณ์ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่าย ต้องการพัฒนาและทดลองจำหน่ายของผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าในชุมชนอีสานใต้

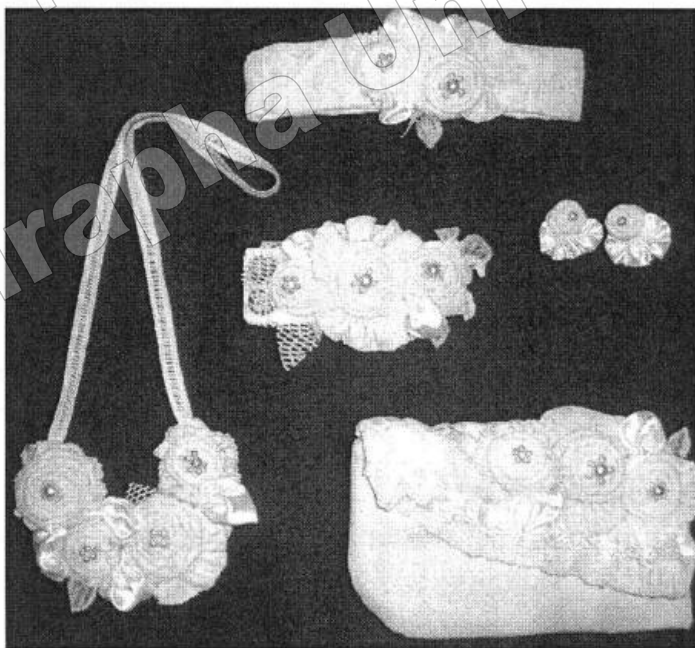
แบบสัมภาษณ์ผลิตภัณฑ์ที่ผู้ประกอบการต้องการพัฒนาและทดลองจำหน่ายประเภทเครื่องแต่งกาย แบ่งย่อยออกเป็น 2 ประเภทคือ ประเภทเสื้อผ้า ประเภทตกแต่งร่างกาย เพื่อให้ผู้วิจัยจะได้เน้นผลิตภัณฑ์หลักและรองในงานวิจัย โดยผู้ประกอบการร้านค้าได้ให้ความคิดเห็นต่างๆเพื่อเป็นข้อมูล

ตารางสรุปแบบสัมภาษณ์ผลิตภัณฑ์ เพื่อการพัฒนาและทดลองจำหน่ายของผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าในชุมชนอีสานใต้			
ปีงบประมาณ	รายละเอียด	ผลิตภัณฑ์ที่ต้องการพัฒนา และทดลองจำหน่าย	
		เครื่องแต่งกาย	
		เสื้อผ้า	เครื่องประดับตกแต่ง
นครราชสีมา	-นางฉันทรา อำเภอปักธงชัย		✓
	-บริษัทไทย อำเภอปักธงชัย		✓
บุรีรัมย์	-ศูนย์หัตถกรรมพื้นบ้านอำเภอโนนไผ่		✓
สุรินทร์	-กลุ่มอาชีพสตรีทอผ้าไหมบ้านท่าสว่าง		✓
อุบลราชธานี	-แม่บัว อำเภอเมือง	✓	✓
	-สมิตต์น้ำน้อย อำเภอเดชอุดม	✓	
	-ใบผ้าย อำเภอเมือง	✓	
	-ต้นเทียนไทย อำเภอเมือง	✓	✓
รวม		4	7

รูปที่ 2 แสดงภาพตารางสรุปแบบสัมภาษณ์ผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายที่ต้องการพัฒนาและทดลองจำหน่ายของผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าในชุมชนอีสานใต้

จากข้อมูลผู้วิจัยจึงเลือกให้ความสำคัญในประเภทเครื่องประกอบการแต่งร่างกายเป็นหลักเพื่อเป็นกรณีศึกษาผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

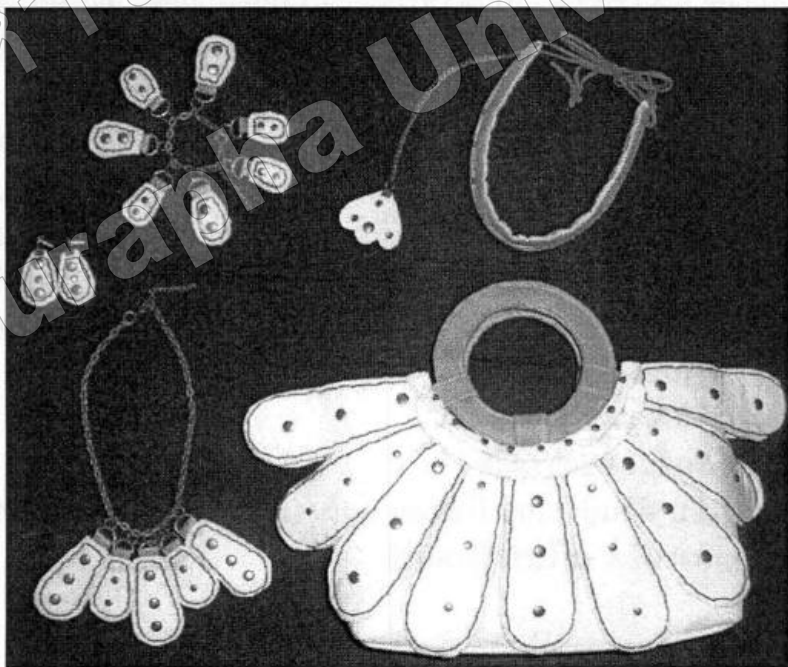
### ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ



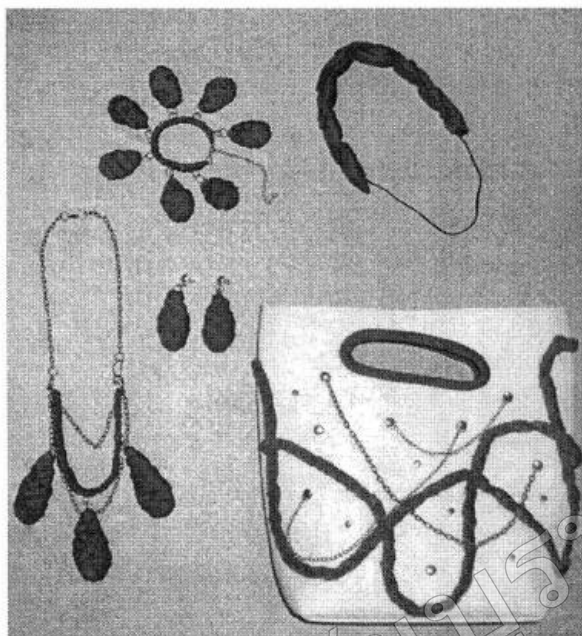
รูปที่ 3 เครื่องประกอบการแต่งกาย Sweet lady set



รูปที่ 4 เครื่องประกอบการแต่งกาย Chicky Chic set



รูปที่ 5 เครื่องประกอบการแต่งกาย Bohemian set



รูปที่ 6 เครื่องประกอบการแต่งกาย Mod style set

### สรุปผลการวิจัย

จากงานวิจัยเรื่องการศึกษาแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยเศษผ้าเพื่อเพิ่มโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนอีสานใต้ : กรณีเศษผ้าฝ้ายจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังกล่าว สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

การศึกษาเทคนิคและกระบวนการแปรรูปสามารถนำเศษผ้ามาแปรรูปได้หลากหลายวิธี และมีคุณสมบัติ ความยากง่ายแตกต่างกันดังที่ได้กล่าวมา และสามารถเป็นแนวทางให้กับกลุ่มผู้ผลิตที่ต้องการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าได้ โดยผู้วิจัยได้นำเทคนิคต่างๆ มาทดลองและออกแบบเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องประกอบการแต่งกายเพื่อเป็นต้นแบบให้กับผู้ผลิตในจังหวัดอุบลราชธานี และใช้ผลการประเมินจากกลุ่มผู้ผลิตและผู้บริโภค ประกอบด้วย

1. ด้านประโยชน์ใช้สอย
2. ด้านความสวยงาม คือ
3. ด้านขั้นตอนการผลิต

ผลการประเมิน ด้านประโยชน์ใช้สอย อยู่ในระดับดีมาก ด้านความสวยงาม อยู่ในระดับดี ด้านขั้นตอนการผลิต อยู่ในระดับพอใช้

- สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดบุรีรัมย์. รายชื่อกลุ่มผู้ผลิต/ผู้ประกอบการ ผลิตภัณฑ์ OTOP ปี2549, พฤศจิกายน 2551. (เอกสารไม่ตีพิมพ์)
- ประคอง ภาสะจิตติ.ผลิตภัณฑ์จากเศษผ้าไหม.ศูนย์หัตถกรรมพื้นบ้าน อ.นาโพธิ์ จ.บุรีรัมย์, พฤศจิกายน 2551. (สัมภาษณ์)
- บัวผัน ภูเขียว. ผลิตภัณฑ์พรมเช็ดเท้าจากเศษผ้า.บ้านพระครู อ.คูเมือง จ.บุรีรัมย์, พฤศจิกายน 2551. (สัมภาษณ์)
- ศรายุทธ บัวหอม. ร้านฉัตรทองไหมไทย.อ.ปักธงชัย จ.นครราชสีมา, พฤศจิกายน 2551. (สัมภาษณ์)
- ปราณี ตัดใจดี. กลุ่มสตรีผ้าไหมบ้านท่าสว่าง. บ้านท่าสว่าง อ.เมือง จ.สุรินทร์, พฤศจิกายน 2551. (สัมภาษณ์)
- จินตนา โอภาสนวคุณ. ผลิตภัณฑ์จากผ้าไหม. อ.เมือง จ.ศรีสะเกษ, ธันวาคม 2551. (สัมภาษณ์)
- ทศนีย์ พรสี. กลุ่มสตรีบ้านปะอาว. อ.เมือง จ.อุบลราชธานี, ธันวาคม2551. (สัมภาษณ์)
- นวลแข ปาลิวนิช. (2542). ความรู้เรื่องผ้าและเส้นใย ฉบับปรับปรุงใหม่). กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร. "วิวัฒนาการของผ้า". <http://www.thaitextilemuseum.com.23>. กรกฎาคม 2008.1 พฤศจิกายน 2008.
- "ชนิดของผ้า", รายงานชนิดของผ้า และวิธีการดูแลผ้า. <http://board.art2bempire.com/index.php?topic=7573.0>. 26 พฤศจิกายน,2006, 08:58:40 AM.