

Abstract

This research is experimental study in the field of philosophy in the art subject group. It is to create the concept of emotion and feeling which effected from the environment. It compared by the symbol of natural forms that were familiar and connected by relative meaning. In the art work project, I selected the form of fruit that represented abundance in reality dimension. Finally, they were presented by installation art.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยประเภทการพัฒนา โดยการทดลอง ในสาขาปรัชญา กลุ่มวิชาศิลปกรรม โดยมีแนวคิดเรื่องอารมณ์ (ความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อม) มีการเปรียบเทียบการใช้ สัญลักษณ์จากรูปทรงธรรมชาติ ที่มีความคุ้นเคยและมีความหมายสัมพันธ์กัน โดยในผลงาน ชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงส่วนที่เป็น “ผล” ของพืชที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ เป็นสื่อแทนความรู้สึกที่มีมิติจับต้องได้ นำเสนอผลงานแบบศิลปะจัดวาง (Installation Art)

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะเป็นการแสดงออกทางหนึ่งทีเสมือนเป็นภาษาในการบอกกล่าว หรือต้องการสะท้อนความคิด อารมณ์ ความรู้สึกของผู้สร้าง ในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต ในการสร้างผลงานสักหนึ่งชิ้น จึงต้องใช้ทักษะทางศิลปะ และประสบการณ์ที่สั่งสมมาผ่านการวิเคราะห์ เลือกสรรวิธีการเพื่อนำมาสื่อสารให้ได้ตามใจมุ่งหวังด้วย ในการสร้างสรรคผลงาน มักจะเริ่มด้วยความคาดหวังให้ได้ดังใจคิด เมื่อลงมือปฏิบัติงานอาจจะพบปัญหาระหว่างการดำเนินงาน แต่ก็สามารถแก้ไขและดำเนินการในโครงการนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ความสำคัญของเรื่องที่วิจัย

อารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์มีการเปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อม ทำให้ความคิดเปลี่ยน ไปด้วย

การได้พักผ่อนจากการงานในชีวิตประจำวัน มาอยู่ในภาวะที่แวดล้อมด้วยธรรมชาติ ทำให้มนุษย์มีความอิสระ และรู้สึกสบายกายสบายใจได้ผ่อนคลาย การที่จะบอกเล่าเรื่องราวที่ลึกซึ้ง บางอย่างเป็นเรื่องยาก จึงพยายามสื่อเป็นภาษาภาพที่ชวนจินตนาการแบบมิได้สื่อแบบตรงไปตรงมา เป็นการเปรียบเทียบเชิงอุปมาอุปมัย (Metaphor) เพื่อสร้างความเข้าใจในอีกลักษณะหนึ่ง การทำงาน วิจัยชุดนี้ได้ใช้สัญลักษณ์ในการสื่อสารระหว่างอารมณ์ความรู้สึกของตนเองกับรูปทรงในธรรมชาติ ลักษณะงาน 2 มิติ ผสม 3 มิติ และเป็น การทดลองสร้างสรรคงานใน รูปแบบศิลปะจัดวาง (Installation Art) การวิจัยในครั้งนี้ถือเป็นการฝึกฝนประสบการณ์ทางศิลปะและเพิ่มความชำนาญในการจัดการงานศิลปะ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อนำเสนอผลงานประติมากรรม จากเส้นใยธรรมชาติ และเทคนิคผสมด้วยรูปแบบศิลปะจัดวาง ตามกระบวนการสร้างสรรคในแนวทางส่วนบุคคล
2. เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของตนเอง เรื่องความสัมพันธ์ในชีวิตส่วนตัว ทศนคติต่อสภาพแวดล้อม ที่ยังผลให้เกิดความเข้มแข็งในชีวิต
3. เพื่อศึกษาสัญลักษณ์ ในการสื่อสารที่มีความหมายแทนอารมณ์ความรู้สึก

ขอบเขตของการวิจัย

1. เนื้อหา (Content) เป็นความรู้สึกที่เรียบง่าย แต่ทำให้เป็นชีวิตที่มีคุณค่า เป็นการเดินทางทางความคิดที่เกิดจากการรับรู้ ได้เห็น ได้ยิน ได้สัมผัส เป็นต้น ด้วยความธรรมดาที่มี รายละเอียดและการเปลี่ยนแปลงที่ค่อยเป็นไปอย่างสวยงาม

2. รูปแบบ (Form) เป็นแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ใช้รูปทรง สัญลักษณ์ที่มาจาก พืชผล ในธรรมชาติมีการดัดทอนโครงสร้างหลัก ส่วนรายละเอียดเน้นความเหมือนจริง (Realistic) มีทั้งที่มีการจัดวางกับระนาบพื้น ประกอบร่วมกับวัสดุจริงชนิดอื่น และติดตั้งบนผนัง

3. เทคนิค (Technique) ส่วนหลักของงาน เป็นการขึ้นรูปด้วยเยื่อกระดาษจากหญ้าธูปฤาษี เป็นงาน 3 มิติ มีขั้นตอนที่ผสมผสานหลายเทคนิคด้วยกัน ทั้ง เทคนิคทางด้านประติมากรรม ภาพพิมพ์และวาดเส้น รวมทั้งเทคนิคเรื่องมุมมองในการจัดวางเพื่อให้เกิด ผลสัมฤทธิ์ต่อมุมมองของผู้ชม

นิยามศัพท์เฉพาะ

มิติ (Dimension) หมายถึง

- (1) สิ่งที่บอกคุณสมบัติของวัตถุ ได้แก่ ความกว้าง ความยาว และ ความสูง
- (2) ขนาดซึ่งวัดไปตามทิศทางใดทิศทางหนึ่ง โดยถือขนาดยาวเป็นมิติที่ 1 ขนาดกว้าง เป็นมิติที่ 2 ขนาดหนาหรือสูงเป็นมิติที่ 3 และถือว่าเวลาเป็นมิติที่ 4 ในทางศิลปะใช้หนา หรือลึกแทนกว้างหรือยาวก็ได้
- (3) ด้านหรือมุมมอง

ความรู้สึก (Emotion) หมายถึงอาการที่รู้ว่าเป็นสุขหรือทุกข์ เช่นรู้สึกสนุก รู้สึกขำขัน

สัญลักษณ์ (Symbol) โดยพื้นฐานหมายถึง สิ่งที่ใช้แทนความหมายของอีกสิ่งหนึ่ง หรือถ้าจะกล่าวให้ลึกซึ้งไปอีก สัญลักษณ์ หมายถึง วัตถุ อักษร รูปร่าง หรือสีล้น ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือ แนวความคิด ให้มนุษย์เข้าใจไปในทางเดียวกัน อาจจะเป็นรูปธรรม หรือนามธรรมก็ได้ ในทางปรัชญาก็มีคำนิยามว่า ทุกสิ่งทุกอย่างในธรรมชาติ หรือแม้แต่จักรวาล สามารถแทนได้ด้วย สัญลักษณ์ทั้งสิ้น

ศิลปะจัดวาง (Installation Art) หมายถึง การติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช้ และไม่ใช่ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคือ งานศิลปะ ที่มีตัว วัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific, ซิต์-สเปซิฟิค) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้น สำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้ง ในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปะวัตถุ ชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบ ส่วนต่างๆ หรือ การจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด

ระเบียบและวิธีวิจัย

เป็นการวิจัยด้วยการสร้างสรรค์ เป็นการปฏิบัติงาน ศิลปะประเภททัศนศิลป์ 3 มิติ ด้วยกระบวนการทาง ประติมากรรมกระดาษ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม

ที่มีผลต่อความรู้สึก มีการพัฒนาตามลำดับการทำงาน

ประโยชน์ที่ได้รับการวิจัย

1. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมประเภทงาน ประติมากรรม และศิลปะแบบจัดวางตามแนวทาง การแสดงออกส่วนบุคคล
2. ให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ ที่มีผลต่อจิตใจมนุษย์
3. ได้ศึกษาแนวทางในการสร้างสรรค์และ พัฒนาผลงาน
4. สร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้อื่น และนำมาซึ่ง การสืบสานหรือสร้างสรรค์ศิลปะของ คณาจารย์ ใน สถานับัณฑิตศึกษา

อิทธิพลและที่มาของแนวความคิด

จากการศึกษาค้นคว้าเรื่องความสำคัญ และ ประโยชน์ของกระดาษจึงเล็งเห็นถึงความ สัมพันธ์ที่ เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ในสาขาวิชาภาพพิมพ์ ประกอบกับเทคนิคที่ประสงค์ จะทำการทดลองนั้นมีส่วน ในการพัฒนาเป็นรูปแบบงานสร้างสรรค์ในเทคนิคผสมได้ ข้าพเจ้าเคยทำงานประติมากรรมจากกระดาษทำเอง เพราะด้วยความสนใจในวัสดุที่หาง่ายและเบา แต่เมื่อนำมาประยุกต์ผสมผสานเทคนิคแล้ว ทำให้เห็นคุณค่า ที่หลากหลายของกระดาษมาก ในผลงานชุดนี้จึงคิดว่า จะทดลองสร้างกระดาษทำเองที่เป็นผลงานจากงานวิจัย ที่ผ่านมา โดยใช้เทคนิคกระบวนการพิมพ์มาประยุกต์ สร้างลวดลาย พื้นผิว และนำมาประกอบรวมใน งาน 3 มิติ ที่เป็นไปตาม แนวความคิดส่วนบุคคล

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ส่วนบุคคล

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ ในการเดินทาง ได้รับรู้ถึงภาวะความกดดัน จากสภาพ แวดล้อมและภาวะอารมณ์ของสตรีเพศ ความรู้สึก ดังกล่าวได้ส่งผลต่อความคิดจึง ต้องการถ่ายทอดออกมา เพื่อเป็นบันทึกช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต ข้าพเจ้ามีโอกาส ได้ทดลองสร้างสรรค์ ผลงานจากกระดาษที่ใช้เยื่อจาก ธรรมชาติ จึงได้พบความงามแบบเรียบง่ายจากตัววัสดุเอง และรูปทรงที่ธรรมชาติรวมทั้งสีล้นตามธรรมชาติ ด้วย ความงามของหน่วยเล็กๆ ของวัสดุที่ค่อยๆ ก่อตัวประกอบ เป็นหน่วยใหญ่ที่มหัศจรรย์ มีความหลากหลาย โดยส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจะชอบ เปรียบเทียบระหว่างอารมณ์ความรู้สึก กับสื่อในธรรมชาติ มนุษย์มีความรู้สึกนึกคิด มีการรับรู้ และใช้จินตนาการในการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีก สิ่งหนึ่ง เพื่อสร้างความเข้าใจการทำงานของ ข้าพเจ้า

จึงใช้วิธีการเช่นเดียวกัน ได้ใช้รูปทรงของพืชพรรณไม้ เป็นสื่อและเทียบเคียงกับอารมณ์ ความรู้สึกของตนเอง ในฐานะเป็นตัวแทนความคิดของผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งมีทั้งอารมณ์ที่อ่อนหวาน นุ่มนวลแต่ก็มีความแข็งแกร่ง ข้าพเจ้าใช้รูปทรงต่างๆ ของวัตถุในธรรมชาติ เช่น ดอกหญ้าแห้ง ที่ดูนุ่ม พู เบา, ก้อนหิน, ไม้, ดอกไม้ และเกสรเป็นต้น ในการใช้สื่อจากธรรมชาติ มาประกอบ เป็นวัสดุในการสร้างสรรค์งานนั้น เพื่อสร้างความอิสระ ทางมุมมองและต้องการให้สื่อตาม ธรรมชาติสื่อสารถึง อารมณ์ที่บริสุทธิ์ตามความคิด ข้าพเจ้ามีความสนใจ ในการสะสมเมล็ดพืช เกสร ไม้ และส่วนต่างๆ ของ พืชพรรณในธรรมชาติ เพราะสื่อเหล่านี้แสดงความเป็นชีวิต และความร่วงโรย ตามกาลเวลา

กระบวนการที่นำมาใช้ในงานศิลปะคือต้อง คัดสรรลักษณะของวัสดุแต่ละชนิดก่อน และนำมาปะติด (Collage) และบ้างก็มามาย่อยสลายเพื่อสร้างเส้นใย ในการทำกระดาษ ลักษณะเด่นในการ สร้างสรรค์งาน ของข้าพเจ้าจะใช้กระดาษจากสิริธรรมชาติที่มีค่าน้ำหนัก ที่แตกต่างกันมีการผสมผสาน เทคนิคภาพพิมพ์ และ วาดเส้น (Drawing) ส่วนแนวความคิดหลักที่มักนำ ความรู้สึกที่เป็น นามธรรม ที่ได้รับผลกระทบมาจาก สภาพแวดล้อมมารวมกับความเป็นรูปธรรมของวัสดุ ที่จับต้องได้จึงเป็นการประสานเพื่อเพิ่มความสมดุล ตามความคิดและมุมมองของตนเอง

อิทธิพลจากผลงานของตนเอง

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ต่อเนื่องมาจากการทำงานชุด "ความสัมพันธ์" (Relationships) และ "ความเชื่อมโยง" (Connections) เช่น ผลงานชื่อ "ความงามจากภายใน" (Inner Beauty) นั้นเป็นความรู้สึก ที่เป็นภาวะการแสดงออกระหว่างตนเองกับสภาพแวดล้อม ในช่วงเวลาหนึ่งซึ่งในขณะนั้นชีวิตข้าพเจ้ามีการรับรู้ใหม่ เรื่องการเดินทาง ได้พบปะผู้คนที่มาจาก ต่างถิ่นต่าง ความคิดจึงได้รับรู้ถึงทัศนคติมุมมองที่มีต่อผู้หญิงเอเชีย ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องภาพลักษณ์ระหว่าง ภาพที่เห็น อยู่กับความงามที่มาจากภายในคือจิตใจ สิ่งไหนที่คน อยากรู้จักมากกว่ากันจากแรง บันดาลใจของสื่อที่มี ผลต่อความคิดมีอิทธิพลทางความรู้สึกที่ส่งผลการเผชิญ ชีวิตจริงในปัจจุบัน ถึงแม้แนวความคิดของข้าพเจ้าจะ มีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง อาจเนื่องมาจากทัศนคติใน การดำรงชีวิตที่เติบโตขึ้นจึงทำให้มีการสังเกตกับตัวเอง มากขึ้น ข้าพเจ้าแปลค่าอารมณ์ความรู้สึกจาก นามธรรม มาเป็นรูปธรรม เช่น ความเปลี่ยนแปลงของวัย ซึ่ง เปรียบกับพืชพันธุ์ธรรมชาติแล้ว ก็อาจเปรียบได้กับ

การเติบโตจากเริ่มผลิบาน แตกกิ่งก้าน ออกดอก และ ออกผล จนกระทั่งแพร่พันธุ์เพื่อสร้างชีวิตใหม่ๆ และ เสื่อมสลายไปตามกาลเวลา ด้วยความชอบสังเกต รายละเอียดที่น่าสนใจในธรรมชาติ ชอบการปลูกต้นไม้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้บางช่วงเวลาของการพักผ่อน ด้วยการ เฝ้าดูดอก ผลที่เติบโตจนถึงเวลาร่วงโรย ความน่าฉงน ในความงามของธรรมชาติ จนบางครั้งข้าพเจ้าได้หยิบยืม มาเป็นสื่อในการศึกษาและถ่ายทอดความรู้สึกของตนเอง ข้าพเจ้าเคยใช้รูปทรงทั้งส่วน ลำต้น ดอกไม้ ไม้มา บ้างแล้วแต่ในผลงานชุดนี้ ได้เลือกลักษณะความเป็น ลูกผลที่มีความหมายนัยว่า ความอุดมสมบูรณ์และความพร้อมในการเติบโต ด้วยอิทธิพลจากประสบการณ์ ส่วนตัวที่สามารถอธิบายเป็นคำพูดได้ยาก ดังนั้นข้าพเจ้า จึงใช้การเปรียบเทียบความรู้สึกกับรูปทรงในธรรมชาติ มาโดยตลอด



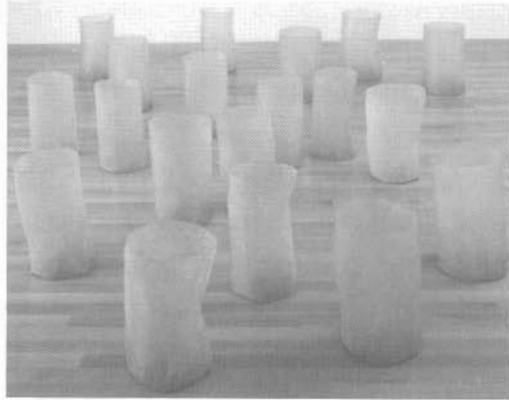
พุกามาศ สุวรรณนิภา

"Inner Beauty" Installation, 2002

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้ามีพื้นฐานการทำงานมาจากภาพพิมพ์ 2 มิติ แต่มีความสนใจเรื่องมิติที่สามารถ จับต้องได้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้การทำงานประติมากรรมเพิ่มเติม ถึงแม้ว่าจะไม่ได้ถึงขั้นที่เป็นงานที่สมบูรณ์ แต่ก็ต้องอาศัย เทคนิคกระบวนการและศึกษาแนวทางงานศิลปะติดตั้ง ประกอบพื้นที่ (Installation) ทั้งผลงานของศิลปินไทย และต่างประเทศ โดยเฉพาะวิธีการใช้วัสดุของประติมากร ชาวอเมริกัน เชื้อสายเยอรมัน Eva Hesse ที่ทำงานแนว Minimalism เธอมักใช้วัสดุในการทำงาน เช่น กาวลาเท็กซ์ ไฟเบอร์กลาสและพลาสติก สาเหตุที่ข้าพเจ้าชอบงานของ Eva Hesse เรื่องการใช้วัสดุที่เป็นสีจากธรรมชาติของ วัสดุเอง และชอบแนวคิดที่มีรูปแบบตัดทอน Minimalism งานของเธอไม่ค่อยเป็นงานประติมากรรมมากนัก บางชิ้นใช้ลักษณะการติดตั้งแบบแขวนซึ่งให้ ความรู้สึก แบบสบาย มีลักษณะการทำงานใช้การจัดวางแบบซ้ำ

นอกจากนี้เธอยังมีผลงาน เทคนิคผสม และวาดเส้น แบบสองมิติด้วย Hesse เป็นศิลปินหญิงระดับแนวหน้า เธอประสบ ความสำเร็จบนถนนสายศิลปะของ อเมริกา เป็นอย่างมาก และสิ้นชีวิตเมื่ออายุเพียง 34 ปี



Eva Hesse "Repetition Nineteen III" 1968.
Fiberglass and polyester resin. Installation

แนวความคิด

นักจักรทางความรู้สึกที่เราประสบมาตลอดชีวิต ทั้งในเรื่องส่วนตัว การทำงาน และครอบครัว นั้นส่งผล ต่อความเป็นตัวตนของแต่ละบุคคลบ้างก็มีการปรับตัว เพื่อให้เกิดความสมดุลเพื่อการดำรงอยู่ที่แตกต่างกัน ในการสร้างสรรค์งานโดยส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับ ความรู้สึกที่ได้รับผลกระทบจาก สภาพแวดล้อมใน แต่ละช่วงเวลา เพื่อเป็นการเรียนรู้กับตนเองและเรียนรู้ สิ่งที่อยู่รอบตัว ดังนั้นในการ สร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า จึงใช้สัญลักษณ์ในธรรมชาติ และรูปทรงอินทรีย์รูป บางชนิดมา ประกอบเป็นทัศนธาตุทางศิลปะเพื่อสื่อ ความหมายตามความรู้สึก อารมณ์ และแนวคิดตาม ประสบการณ์ในช่วงหนึ่ง จากชีวิตของตนเองในปัจจุบัน อยู่กับการทำงานประจำมีช่วงเวลาในการ พักผ่อนทาง จิตใจด้วย การทอดสายตาดูท้องฟ้า ต้นไม้ หรือการ เฝ้ามองชีวิตเล็กๆ ในธรรมชาติ มองสิ่งใกล้ตัวและสังเกต ถึงความงามแบบธรรมดา เรียบง่าย ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าสนใจพืชผล และการเติบโตของเมล็ดพันธุ์ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงตามช่วงฤดูกาล ด้วยรูปทรงกับ ความเจริญงอกงาม ที่ทำให้พืชผลมีลักษณะแตกต่างกันไป โดยนำความรู้สึกส่วนบุคคลเรื่องการแปรเปลี่ยน และ การเข้ามา สร้างให้เกิดมิติทางความรู้สึก

ในผลงานชุดนี้ได้รับแนวความคิดจากการทดลอง ทำงาน 3 มิติ ที่ใช้กระดาษทำเองมาสร้าง รูปทรงให้มี ปริมาตร และประกอบกับการเรียนการสอนในการให้ นิสิตประยุกต์ใช้กระบวนการ ภาพพิมพ์มาสร้างผลงาน ในรูปแบบที่หลากหลาย จึงเกิดแนวความคิดเรื่องการ

สร้างคุณค่าให้กับการทำกระดาษทำเอง โดยใช้กระบวนการ ทางภาพพิมพ์ มาใช้ให้เกิดประโยชน์

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

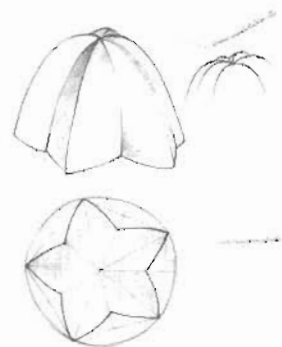
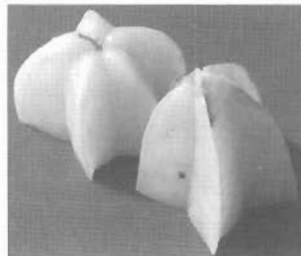
ในการทำงานสร้างสรรค์เมื่อผู้สร้างได้กำหนด แนวความคิดแล้วก็จะมีการบวนการในการวางแผน การดำเนินงานที่มีอาจจะแตกต่างจากงานวิจัย เพราะใน การผลิตผลงานนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการนำข้อมูล และ ภาพที่อยู่ในจินตนาการมาวิเคราะห์และกลั่นกรองเพื่อ หาเทคนิคกระบวนการ ที่สอดคล้องกับกระบวนการแสดงออก ทางความคิดตามหลักทฤษฎีศิลปะและธรรมชาติใน การรับรู้ของมนุษย์ ข้าพเจ้ามีขั้นตอนดังนี้

ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

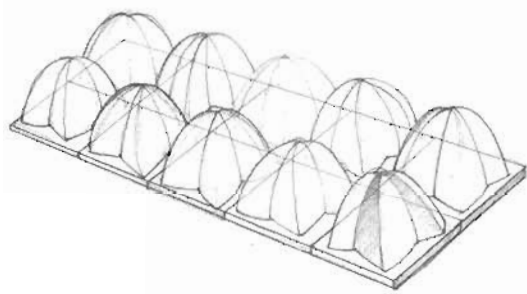
ผลที่ได้มาจากการวิเคราะห์ข้อมูลในผลงานชุดนี้ มาจากความคิดเรื่องความอุดมสมบูรณ์ที่เกิดขึ้นจาก โครงสร้างที่แข็งแกร่งมีทั้งความงามที่ดูนุ่มนวล โดยใช้ รูปทรงธรรมชาติมาเป็นสื่อ ประกอบกับสิ่งแปลกปลอม ที่เข้ามา ซึ่งอาจเป็นทั้งปัญหาและสิ่งที่ช่วยเสริมให้เกิด ความสมบูรณ์ ในขณะเดียวกันด้วยจักรที่เกิขึ้นซ้ำๆ เหมือนเป็นวงจรดอกย้ำของการรับรู้ของมนุษย์ว่านี่คือ ความจริงของชีวิต

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

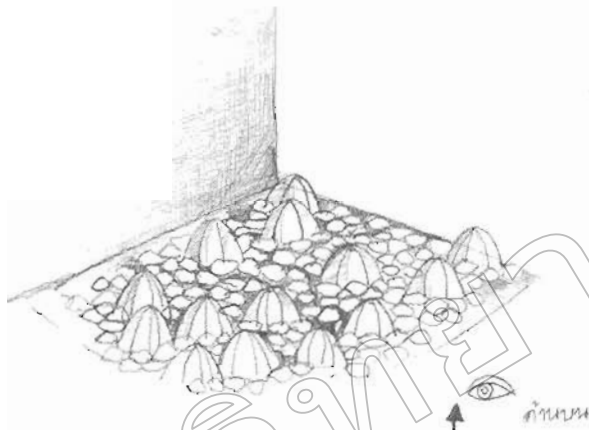
ทำการบันทึกข้อมูลด้วยการถ่ายภาพพืชพันธุ์ ธรรมชาติในสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย โดยเฉพาะส่วนที่ เป็นผลของต้นไม้ และสังเกตการแตกตัวของเปลือกและ เมล็ดในลักษณะต่างๆ แล้วจึงร่างเป็นภาพเพื่อหารูปทรง ที่ตรงกับความคิดมากที่สุด ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะชอบ รูปทรงที่มี ความโค้ง นุ่มนวลมีความซับซ้อนไม่มากนัก ในชุดนี้ได้เลือกใช้โครงสร้างของรูปทรงผลมะเฟือง



ภาพร่างโครงสร้างของรูปทรงผลมะเฟือง



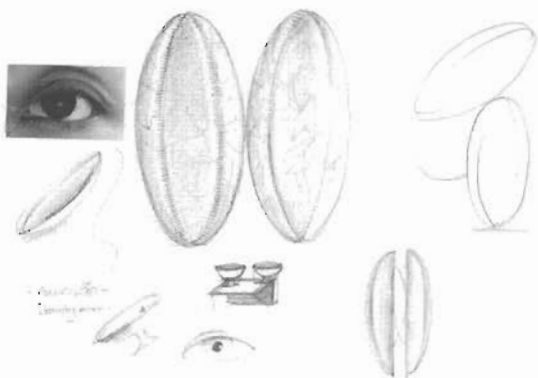
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

เทคนิคกระบวนการ

ผลงานทั้ง 4 ชิ้นมีกระบวนการทำงานที่ใกล้เคียงกัน คือ การสร้างแบบจากแม่พิมพ์ โดยสามารถแบ่งออกเป็นระยะการทำงานได้ ดังนี้

1. ขยายแบบและจัดทำต้นแบบด้วยการปั้นดิน
2. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการหล่อแบบ

ปูนพลาสเตอร์

3. การทำเยื่อธรรมชาติและการทำกระดาษ
4. การปะกระดาษและการถอดแบบออกจากแม่พิมพ์
5. การตกแต่งรายละเอียด

5.1 การใช้กระบวนการพิมพ์

5.2 การใช้หมุดตะปู

5.3 การใช้รอยสานเส้นลวดทองแดง

5.4 การวาดเส้น

5.5 การหล่อขึ้น

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์แนวคิด

จากแนวคิดเรื่องการเปรียบเทียบ เปรียบเปรย เป็นอุปนิสัยของคนไทย ดังจะเห็นได้จากงาน วรรณกรรม ต่างๆ ที่ไม่นิยมพูดกันแบบตรงไปตรงมา นั่นก็เพื่อสร้างให้เกิดจินตนาการมากขึ้น เป็นลักษณะนิสัยแบบ ประณีตประนอม ที่ทำให้เรื่อร้ายแรงไม่ดูกร้าวร้าวเกินไป และจากเรื่องที่สว้ย งามก็เพิ่มความหมายชวนให้จินตนาการ มนุษย์มีการเรียนรู้ที่จะจดจำและอธิบายสิ่งหนึ่งให้เห็นภาพ อีกสิ่งหนึ่งให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่นความบริสุทธิ์ ความดี เปรียบได้กับสีขาวๆ หรือสีดำอาจแปลความหมายตาม ความรู้สึกในเรื่องที่ลึกลับน่ากลัว ความมืด เหล่านี้คือ ตัวอย่างของธรรมชาติ ในการเรียนรู้เพื่อการรับรู้ของมนุษย์

จากวิธีคิดดังกล่าวนี้ข้าพเจ้ามองเห็นรูปทรง ผลไม้เป็นผลไม้ ทุกคนก็เห็นเช่นเดียวกัน แต่หากมีสิ่ง แปลกปลอมอื่นเข้ามาร่วม เราจะตีความหมายรูปทรงนั้น ว่าเป็นอะไร จากคำถามคือความ สงสัยคือมิติในการรับรู้ แบบใหม่การเปรียบเทียบมี 2 แบบ คือการเปรียบเทียบ ในทางคล้ายตาม เป็นการสร้างความรู้สึกและความหมาย ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนอีกแบบหนึ่งคือการ เปรียบเทียบในทางตรงกันข้าม ขัดแย้งกัน เป็นการ เปรียบเทียบแบบนามธรรมและรูปธรรม จากที่เคยศึกษา ทฤษฎีทางศิลปะ ต้องเรียนรู้ทัศนธาตุ เช่นจุด เส้น สี พื้นผิว เป็นต้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากการสังเกตจาก สภาพแวดล้อม มีความสนใจเรื่องพื้นผิว (Texture) ทำให้เห็นถึง ความแตกต่างของพื้นผิวที่หยาบ ละเอียด เนื่องจากทำงานเกี่ยวข้องกับการพิมพ์ลงบนกระดาษ

มาโดยตลอด จึงเห็นความงามของพื้นผิวกระดาดทั้งที่เรียบและหยาบ แต่จะชอบพื้นผิวที่เป็นธรรมชาติของกระดาดทำเองเป็นพิเศษ อีกทั้งกระดาดเป็นวัสดุที่มีมวลเบาแต่สามารถสร้างงานที่มีมิติ ได้หลากหลาย แต่อาจไม่ค่อยมีความคงทนเท่าใด

การวิเคราะห์รูปแบบ

จากโครงงานสร้างสรรค์เรื่อง **"มิติของความรัก"** ทำให้ข้าพเจ้าย้อนคิดถึงการทำงานแต่ครั้งเดิม ที่เคยทำงาน 2 มิติ เป็นงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ต่อมาได้ใช้เทคนิคผสม มีการวาดเส้น (drawing) และตัดปะกระดาดผสม ผลงานที่ผ่านมาเป็นการทดลอง เพื่อหาแนวทาง การเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบแต่ผลที่ออกมา ยังเป็นการสร้างมิติแบบลวงตา เนื่องจากประสบการณ์ทางด้านประติมากรรมมีน้อย การสร้างงาน 3 มิติจึงเป็นเรื่องใหม่ที่น่าสนใจ แต่ด้วยความเอื้ออำนวยเรื่องการทำกระดาด จึงสร้างสรรค์ ผลงานที่สร้างด้วยเส้นไม่ธรรมชาติและกระดาดทำเอง ด้วยการใช้วิเคราะห์จากเรื่องธรรมชาติและความเป็นภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าสนใจ

เรื่องการซ้ำ (Repetition) ที่ดูเหมือนกัน แต่มีความแตกต่างบ้างเล็กน้อย ทำให้เกิดจังหวะด้วยจำนวน **การวิเคราะห์ทัศนธาตุ**

เนื่องจากการทำงานชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์งานกระดาดประกอบการติดตั้งในพื้นที่จึงมีการใช้ทัศนธาตุในการทำงานดังนี้

รูปทรง (Form)

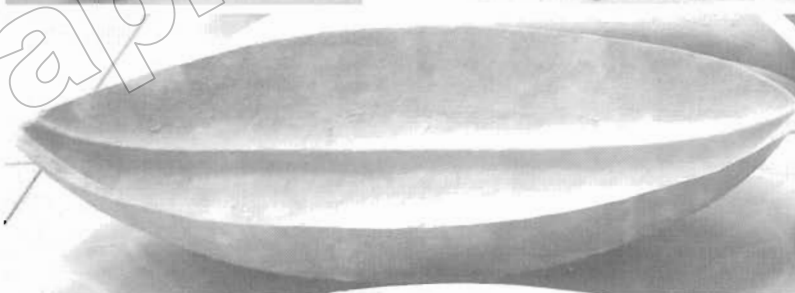
การใช้รูปทรงของผลงานในแต่ละชิ้นมีความคล้ายคลึงกันคือเป็นรูปทรงที่เกิดจากผล มีการตัดทอนให้มีลักษณะกึ่งนามธรรม ที่มาของผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 เป็นรูปทรงผ่าแนวขวาง ของผลมะเฟืองเป็นรูปทรงคว่ำ แบ่งเป็นกลีบ 5 แฉก ส่วนในผลงานชิ้นที่ 3-4 เป็นรูปทรงแนวตั้ง ด้านยาวมีมุมมนแบ่งเป็นกลีบ ในการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งลักษณะของรูปทรงตามเทคนิคกระบวนการได้ 2 แบบ คือ รูปทรงที่เกิดจากการถอดแบบโดยใช้ลักษณะด้านที่เหมือนค่าจริงกับแบบที่ปั้น มีค่าเป็นบวก (Positive) ดังจะเห็นได้ในงานชิ้นที่ 1 ชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 4 ส่วนรูปทรง ที่ใช้ลักษณะกลับค่าจากต้นแบบกลับค่า (Negative) ในผลงานชิ้นที่ 3



1



2



3



4

รูปทรงด้านบวก (Positive) ชิ้นที่ 1, 2 และ 4 และ รูปทรงด้านกลับค่า (Negative) ชิ้นที่ 3

เส้น (Line)

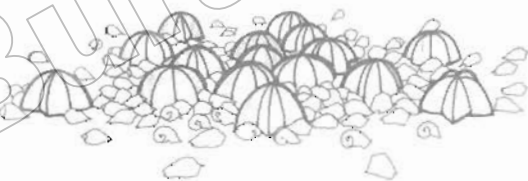
การใช้เส้นในผลงานชิ้นที่ 1

มีลักษณะของเส้นที่ประกอบกันทั้งในส่วนฐานและส่วนที่เป็นรูปทรงหลักของงานส่วนฐาน มีเส้นรอบนอกเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส จำนวน 10 รูป ต่อกันเป็นแถวละ 5 รูปเส้นของด้าน แต่ละด้านจะประกบชิดกัน โดยประกอบกันเป็นแนวเส้นตารางทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ในส่วนของเส้น ที่เกิดจากรูปทรงที่มีรัศมีเป็นวงกลม จะมีเส้นรอบวงเป็นแฉกโค้ง 5 แฉก วางอยู่ตรงกลางรูปทรงสี่เหลี่ยมของฐานในแต่ละอัน เมื่อมองจากด้านบนแล้ว จะมีทิศทางของเส้นที่เป็นอิสระไม่ซ้ำกัน โดยมีจุดรวมอยู่ที่ศูนย์กลางของงานในแต่ละรูปทรง เมื่อเส้นที่เกิดจากการเข้ามาประกอบกันในภาพ รวมจะทำให้เกิดการแปรเปลี่ยนของรูปทรงที่ไม่ซ้ำกันอย่างค่อยเป็นค่อยไป



การใช้เส้นในผลงานชิ้นที่ 2

เป็นเส้นที่เกิดจากรูปทรงมะเฟืองทรงตัดแบ่งเป็น 5 แฉก มีจุดศูนย์กลางร่วมกัน มีรัศมีประมาณ 35 เซนติเมตร ลักษณะการประกอบกันของชิ้นงานเป็นกลุ่มวางบนพื้นแบบกระจายในพื้นที่ตำแหน่งที่อิสระกันพื้นที่ในอากาศสูง 17 เซนติเมตร ส่วนของว่างระหว่างในแต่ละตำแหน่งของ รูปทรงนั้นใช้วัตถุที่มีเส้นโค้งแบบอิสระ ในธรรมชาติคือ เปลือกหอยวางสลับเพื่อสร้างบรรยากาศ



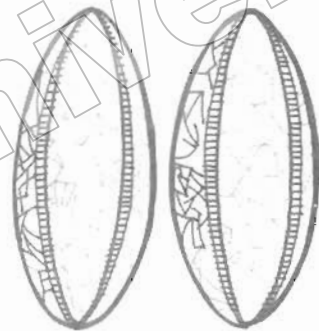
การใช้เส้นในผลงานชิ้นที่ 3

เส้นที่เกิดในผลงานชิ้นนี้เป็นเส้นรอบนอกของรูปทรงทรงรีความยาว 43 เซนติเมตร กว้าง 20 เซนติเมตร โดยมีเส้นที่เป็นแฉกโค้งในรูปทรงตามแนวยาวในการประกอบของเส้นในงานเกิดจากตำแหน่งที่วางอย่างอิสระของรูปทรงที่กระจายอยู่ในเส้นวงกลมที่เกิดจากการโรยทรายบนพื้น



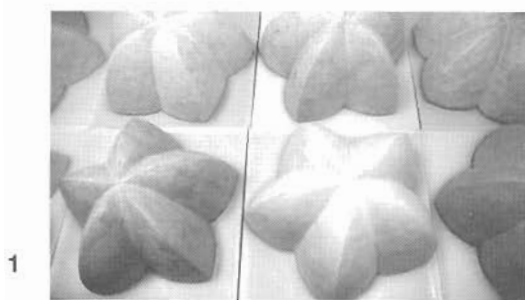
การใช้เส้นในผลงานชิ้นที่ 4

ในงานชิ้นนี้นอกจากเส้นที่เกิดจากรูปทรงรี ทรงคว่ำคล้ายผลงานชิ้นที่ 3 มีการสร้างเส้นสวดลายที่เกิดจากการพิมพ์สีด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เป็นลายเส้นที่มาจากเส้นโครงสร้างของรูปทรงโค้ง 5 แฉก แล้วนำมาตัดต่อประกอบเป็นพื้นผิววนจากนั้นยังมีลายเส้นในรูปทรงเป็นลักษณะเส้น ตรงที่สานด้วยลวดทองแดงเป็นลวดลายสลับที่ดูมีระบบระเบียบมีช่องว่างเท่ากันความยาวของ เส้นเล็กใหญ่ล้อไปกับความโค้งของรูปทรงรีการจัดวาง เป็นลักษณะติดตั้งบนผนังคู่กัน

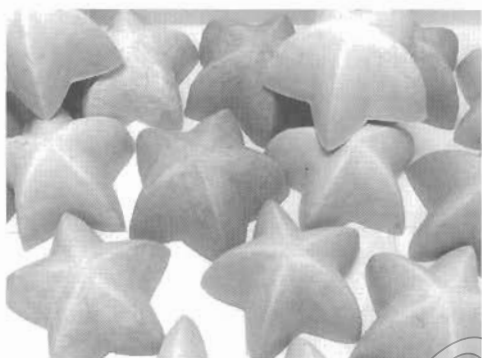


สี (Colour)

ผลงานชุดนี้ใช้สีที่เป็นสีธรรมชาติซึ่งเกิดจากตัววัสดุเอง เป็นสีครีม น้ำตาลอ่อน น้ำตาลเข้ม สีของเนื้อกระดาษจากวัสดุธรรมชาติมีทั้งสีที่เกิดจากการฟอกสีและไม่ได้ฟอก ส่วนสีที่เกิดจาก วัสดุ อื่นเช่นสีเงินที่เกิดจากการกระบวนการพิมพ์ และการใช้สีของลวดทองแดงในผลงานชิ้นที่ 4 เนื่องจากต้องการสร้างความขัดแย้งระหว่างความเป็นเทคโนโลยีกับวัสดุธรรมชาติให้อยู่ร่วมกันใน ปริมาณที่พอเหมาะอย่างกลมกลืน



1

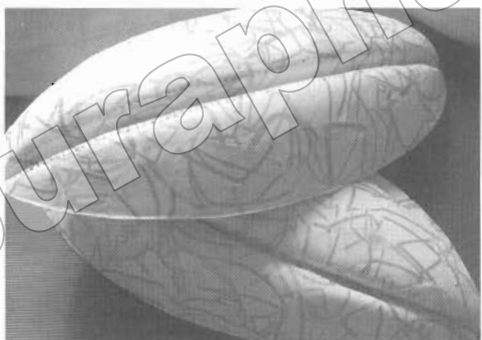


2



3

การใช้สีธรรมชาติของเยื่อกระดาษ
ในผลงานชิ้นที่ 1, 2 และ 3

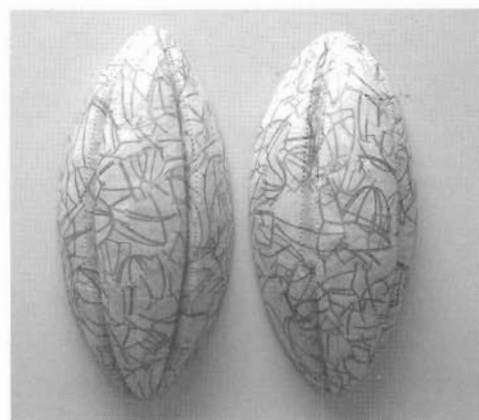
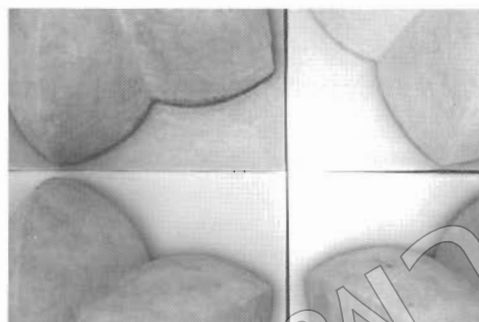


4

การใช้สีที่เกิดจากการพิมพ์ และสีของลวดทองแดง

น้ำหนัก (Tone)

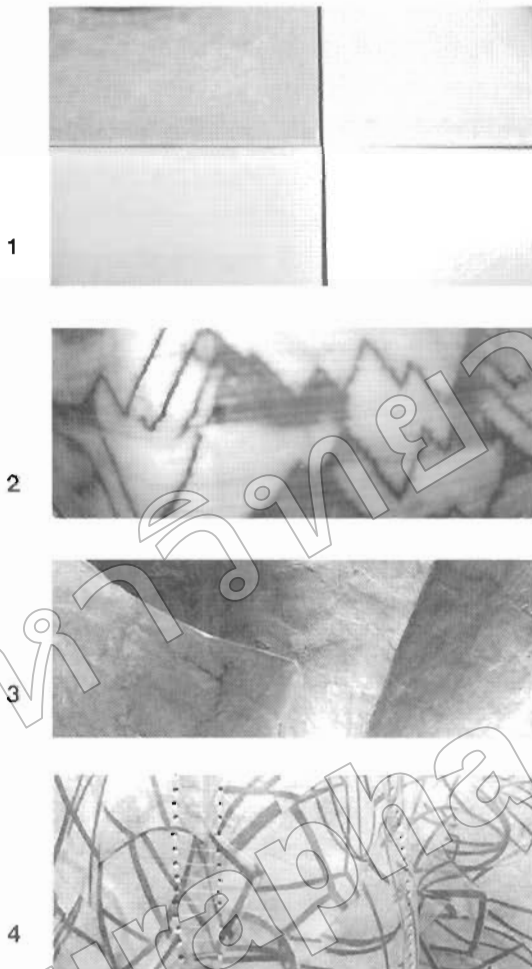
การใช้น้ำหนักในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นค่าน้ำหนักที่มีความแตกต่างกันไม่มากเพื่อสร้าง บรรยากาศ ไม่นิยมใช้การเน้นค่าน้ำหนักเข้มจัด เพื่อให้สีธรรมชาติแสดงความรู้สึกแบบเบาสบาย การใช้ค่าน้ำหนักใน ผลงานแต่ละชิ้นมีอยู่ทั้งในตัวผลงานเองและบ้างก็อยู่ที่ลักษณะการจัดวาง ผลงาน ประกอบพื้นที่เพราะต้อง คำนึงถึงน้ำหนักในการกระจายของวัตถุในพื้นที่



การใช้น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 1, 2, 3 และ 4

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในงานชุดนี้มีทั้งพื้นผิวจริงที่เกิดจากร่องรอย ความหยาบ และละเอียดของเยื่อ กระดาษ และลวดลาย ที่เกิดจากพื้นผิวตามธรรมชาติของเปลือกหอย รวมทั้ง พื้นผิวที่เรียบด้าน ของซีดี ส่วนพื้นผิวที่สร้างขึ้นเองคือ พื้นผิวที่เกิดจากการพิมพ์ลวดลายแล้วนำมาตัดแปะบน รูปทรงรี



การใช้พื้นผิวในผลงานชิ้นที่ 1, 2, 3 และ 4

การวิเคราะห์องค์ประกอบ

ในการจัดวางผลงานประกอบพื้นที่ชุดนี้ใช้ การซ้ำของรูปทรงมาสร้างองค์ประกอบมีทั้งที่เป็นแบบมี ระบบระเบียบ และการวางองค์ประกอบแบบกระจาย ตำแหน่งอย่างอิสระแต่มีทิศทาง การกระจายแบบสลับ รูปทรงใหญ่ เล็กเพื่อให้เกิดบรรยากาศแบบกลมกลืน สิ่งที่สำคัญในการวิเคราะห์ องค์ประกอบของผลงาน ชุดนี้คือ พื้นที่ (Space) เนื่องจากในการจัดวางจะต้อง คำนึงถึงพื้นที่ เพื่อให้มีส่วนสนับสนุนตัวชิ้นงาน พื้นที่ ในงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกัน คำนึงถึงบรรยากาศ ของการกระจายตัวของรูปทรงออกไปในพื้นที่ เช่น

องค์ประกอบที่มีการเรียงตัวกันอย่างมีระบบ (ผลงาน ชิ้นที่ 1 และ 4) และลักษณะรวมตัวที่กึ่งกลางแล้ว แผ่กระจายออกตามตำแหน่งที่อิสระ (ผลงานชิ้นที่ 2 และ 3) ซึ่งให้สัมพันธ์กับผู้ชมที่สามารถเดินชมได้โดยรอบ ในผลงานชุดนี้จะเห็น ได้ว่ามีรูปทรงกับพื้นที่ทำงาน ร่วมกันโดยการสร้างบรรยากาศการกระจายด้วยค่าน้ำหนัก แบบนุ่มนวลซึ่งเป็นมิติทางความรู้สึกที่ข้าพเจ้า ต้องการ สื่อถึงความเคลื่อนไหวที่สร้างความสุขและ ความสงบได้

การวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการทำงานสร้างสรรค์ชุดนี้แบ่งเป็นช่วง การทำงาน คือ

1. ขั้นตอนการเตรียมวัสดุ คือการเตรียม เยื่อกระดาษ ซึ่งต้องใช้ปริมาณมากและมีกระบวนการผลิต ที่ต้องใช้เยื่อจากหญ้าธูปฤาษี ซึ่งอยู่ในหนองน้ำซึ่ง ยากต่อการเก็บบ้าง
2. ขั้นตอนการปฏิบัติงานในการสร้างแบบที่มี ขนาดใหญ่ต้องใช้แรงงาน ในการปั้นและหล่อแบบ ซึ่งมีน้ำหนักมาก ส่วนตัวแบบในชิ้นที่ 1-2 จะหล่อ ปูนพลาสเตอร์กับแบบดิน แต่เนื่องจากเมื่อนำกระดาษ มาแปะแล้วด้วยความลึกลับของรูปทรงจึงทำให้แกะยาก แก้ปัญหาโดยใช้ลมเป่า ส่วนในชิ้นที่ 3 จึงใช้ซิลิโคน ทำแบบดินก่อนประมาณ 3-4 ชั้นรอให้แห้งแล้ว จึงค่อย หล่อแบบปูนพลาสเตอร์ ผลคือถอดแบบกระดาษง่ายขึ้น
3. ขั้นตอนในการติดตั้งงาน การติดตั้งประกอบ พื้นที่บางครั้งไม่ได้เป็นอย่างที่ได้วางแผนไว้ จึงมีการ ปรับเปลี่ยนรูปแบบในการจัดวางบ้างเล็กน้อย

บทสรุป

การทำงานสร้างสรรค์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ ตระหนักในเรื่องความรู้สึกที่ส่งผลต่อการดำเนินชีวิต การรู้จักสังเกตถึงความเปลี่ยนแปลงในสิ่งแวดล้อม ที่อยู่รอบตัว และการปรับตัวเพื่อให้เกิดความสมดุล ในชีวิตและเป็นกำลังใจในการดำเนินชีวิตที่เข้มแข็งขึ้น ในการทำงานสร้างสรรค์ ชุดนี้มีความสนใจที่จะค้นคว้าเรื่อง การใช้วัสดุจากเส้นใยธรรมชาติ ผสมผสานร่วมกับ วัสดุชนิดอื่น เพื่อสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบ สามมิติ แนวสื่อผสม โดยใช้รูปแบบศิลปะแบบจัดวางกับพื้นที่ (Installation) โดยพื้นที่ในการประกอบ เอกสารชุดนี้ เป็นพื้นที่ภายในห้อง ดังนั้นการจัดวางจึงมีผนัง เป็น ตัวกำหนดประกอบตำแหน่ง ซึ่งในความจริงแล้วอาจ ติดตั้งชั่วคราวภายนอกอาคารก็ได้ แต่เนื่องด้วยวัสดุ ที่ทำจากกระดาษจึงไม่มีความคงทนต่อสภาพแวดล้อม

นอกอาคาร จึงเหมาะสมในการติดตั้งในห้องแสดงงานมากกว่า

ข้าพเจ้าสนใจความงามตามธรรมชาติที่มีเสน่ห์จากรูปทรง พื้นผิวและสีตามธรรมชาติ ในความแตกต่างก็มีความเหมือนหรือคล้ายคลึงที่เป็นการแปรเปลี่ยนทางความรู้สึกตามแนวคิด เรื่อง มิติของความรู้สึก การทำงานของข้าพเจ้าในปัจจุบันมีความเรียบง่ายขึ้น มีการตัดทอน มีการเลือกสรรที่ไม่ซับซ้อนมาก เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงแก่นของความคิดที่ชัดเจนแต่อาศัยเทคนิคการจัดการสลับกันระหว่างความละเอียด และความหยابที่สามารถสร้างภาวะสมดุลทางความรู้สึกจากแนวคิดเรื่องรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์แทนค่า ความรู้สึกที่แสดงออกผสมผสานและชีวิต ที่เติบโตในความแห้งแล้ง เปรียบเทียบกับวงจรของชีวิต การทำงานในชุดนี้มีการปรับเปลี่ยน รูปแบบจากเดิมเนื่องจากว่าเมื่อการทำงานไปเรื่อย ๆ ได้พบปัญหาเรื่องปริมาณและ

จำนวนของวัตถุในพื้นที่ เนื่องจากสถานที่ติดตั้งเป็นห้องสีขาวและพื้นมีลวดลายจากกระเบื้องสีเหลี่ยม คาดว่าผลงานจะสมบูรณ์มากขึ้นเมื่อจัดแสดงจริงในห้องนิทรรศการ ประโยชน์ในการทำงานครั้งนี้ คือได้เรียนรู้การจัดการในการสร้างสรรค์ศิลปะแบบจัดวางกับพื้นที่มากขึ้น เนื่องจากผลงานที่นำเสนอมาจากหน่วยเล็กๆ ที่ต้องอาศัยการติดตั้งรวม เพื่อสร้างปริมาณที่จะแสดงถึงความรู้สึก อีกทั้งได้เรียนรู้ถึงการเลือกวัสดุหรือวัตถุที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกับอารมณ์ความรู้สึก และแนวความคิดที่ได้ตั้งเป้าหมายไว้ในการทำงานชุดนี้มีความล่าช้ากว่ากำหนดเนื่องจากปัญหา ในการจัดการเรื่องเวลาและขั้นตอน ที่ต้องใช้เวลาสะสมแต่ละหน่วยในงานให้พร้อมเอกสารประกอบงานวิจัย ประเภทสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง มิติของความรู้สึก ชุดนี้ได้แสดงให้เห็นถึงด้านหนึ่งของความรู้สึก ของข้าพเจ้าและหวังว่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ชมและผู้อ่าน

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531

พิกุลมาศ สุวรรณนิภา. การศึกษาเส้นใยจากธรรมชาติ ของวัชพืชในท้องถิ่น. ชลบุรี

: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545

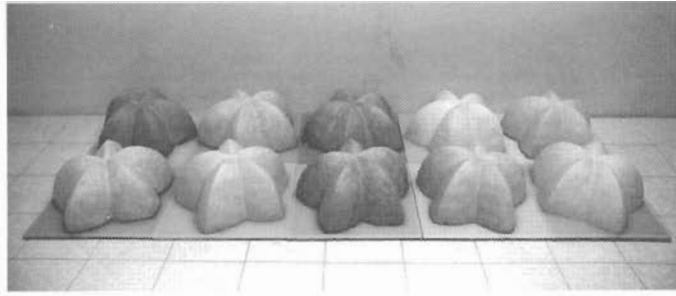
<http://www.designer.in.th/artistic-movement/installation.html> 12 ธันวาคม 2551

<http://www.google.com/imgres?imgurl=http://newsgrist.typepad.com> 12 ธันวาคม 2551

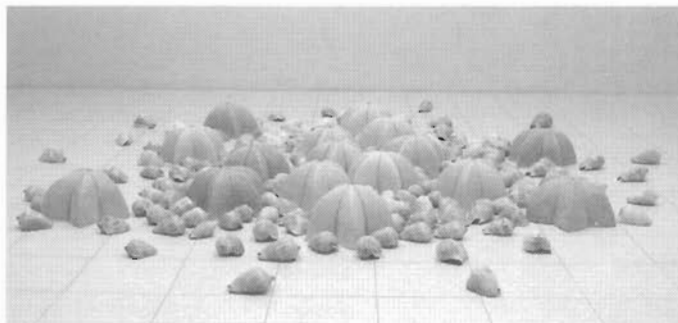
http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=81930 21 เมษายน 2552

<http://cs.nga.gov.au/Detail.cfm?IRN=49353> 21 เมษายน 2552

ภาคผนวก



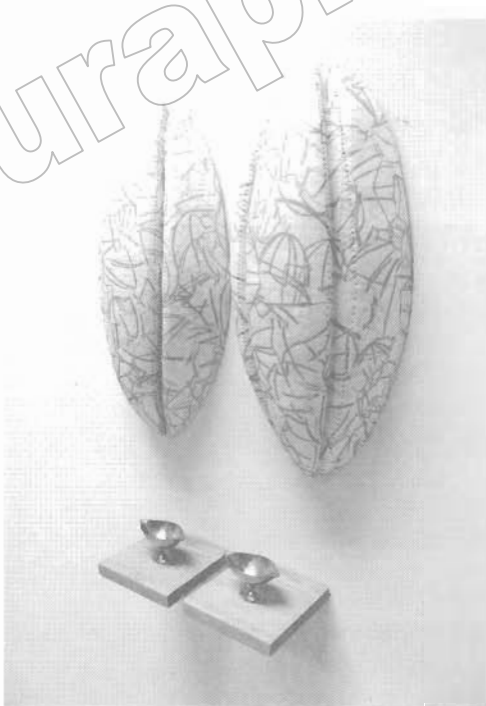
ชื่อผลงาน : มิติของความรู้สึก 1 (Dimensions of Emotion 1)
 เทคนิค : กระดาษ และขี้ผึ้ง (Paper Mache and Wax)
 ขนาด : 110 X 275 ซม.
 ปีที่สร้าง : 2551



ชื่อผลงาน : มิติของความรู้สึก 2 (Dimensions of Emotion 2)
 เทคนิค : Installation : กระดาษ หอย และตะปูทองแดง (Paper Mache, shells and copper nails)
 ขนาด : 350 X 350 ซม.
 ปีที่สร้าง : 2551



ชื่อผลงาน : มิติของความรู้สึก 3 (Dimensions of Emotion 3)
 เทคนิค : Installation : กระดาษทราย และวาดเส้น (Paper Mache, sand and drawing)
 ขนาด : 350 X 350 ซม.
 ปีที่สร้าง : 2551



ชื่อผลงาน : มิติของความรู้สึก 4 (Dimensions of Emotion 4)
 เทคนิค : กระดาษ ลวดทองแดง และภาพพิมพ์แกะไม้
 (Paper Mache, copper wire and wood cut)
 ขนาด : 100 X 120 ซม.
 ปีที่สร้าง : 2551