

## การสร้างผลงานศิลปกรรมสื่อประสม จากสัมพันธภาพของชีวิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทน์ ธนาวิชกุล

### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ เป็นการวิจัยประเภทการพัฒนาโดยการทดลอง (Experimental development) ในสาขาปรัชญา กลุ่มวิชาศิลปกรรม เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมสื่อประสม โดยมีที่มาและเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูกอันเป็นสัมพันธภาพของชีวิตทางจิตวิญญาณและความรู้สึก เพื่อนำเสนอผลงานศิลปกรรมสื่อประสมด้วยวัสดุ และกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมในแนวทางเฉพาะตนเองและให้สังคมได้เกิดการตระหนักถึงคุณค่าของความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันของชีวิตในครอบครัว อันเป็นโครงสร้างและปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

### Abstract

This research is an experimental development study in the field of philosophy in the arts subject group. It is to create mixed-media works of art with inspiration and subject matter on father's love and attachment to his child. It also signifies relation of life in the aspects of spirit and feelings. The purposes of these creative works of art are to present a mixed-media work of art through materials and creative processes in painting in one own's approach, and to create awareness in the societies to realize the value of love, warmth and involvement of life in the family, which are the important structure and basic factors of being perfect human beings.

### บทนำ

สัมพันธภาพที่ดีของครอบครัวเป็นสิ่งที่ทำให้การใช้ชีวิตในครอบครัวเกิดความสงบสุขซึ่งเป็นผลมาจากบทบาทและหน้าที่ของผู้ที่เป็นพ่อ แม่ และลูก ที่ประสานสัมพันธ์กันจนเป็นหนึ่งเดียวกัน ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และความรู้สึก หากทุกคนในครอบครัวมีสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน มีการถ่ายทอดและถ่ายทอดความรัก ความห่วงใย การดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกันทุกชีวิตในครอบครัวก็จะประสบแต่ความสุข และจากการที่มีความสุขนี้เอง จะทำให้

แต่ละคนพัฒนาการรับรู้ตนเองในทางบวกและทำให้รู้สึกว่าตนเองมีคุณค่าสำหรับครอบครัวและสังคม (สุรพล พยอมแย้ม. 2548 : 210)

### ความสำคัญของเรื่องที่วิจัย

ครอบครัวนับเป็นสถาบันที่สำคัญที่สุดของชีวิตทุกคนเริ่มผูกพันกับกิจกรรมของครอบครัวของตนมาตั้งแต่ก่อนเกิดซึ่งหมายถึงตั้งแต่เริ่มปฏิสนธิ และถึงแม้จะตายไปแล้ว ความผูกพันกับครอบครัวก็ยังคงมีอยู่ ความสัมพันธ์เหล่านี้จะเห็นได้จากการที่ครอบครัวใด ก็ตามเมื่อรู้ว่ามีบุคคลในครอบครัวตั้งครม นอกเหนือจากการดูแลครรภ์ซึ่งหมายถึงการดูแลแม่ กิจกรรมที่เกิดขึ้นในครอบครัวนั้นก็คือการเตรียมตัวเป็นพ่อแม่ (สุรพล พยอมแย้ม. 2548 : 199)

การกำเนิดบุตรชายของข้าพเจ้าทำให้เกิดความรู้สึกดีใจ มีความปิติยินดีและทำให้มองโลกด้วยความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลงไป เต็มไปด้วยความสดใสและความมหัศจรรย์ของชีวิตที่มาพร้อมกับการเป็นพ่อที่จะต้องรับผิดชอบต่ออนาคตของลูก ก่อให้เกิดความรัก ความห่วงใย และความผูกพันที่จะต้องเฝ้าติดตามการเจริญเติบโตของลูก พัฒนาการของลูกอยู่ตลอดเวลา เพราะในบรรดาสัตว์โลกทั้งหลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งสัตว์ที่เลี้ยงลูกด้วยนม ก็มีทารกมนุษย์เท่านั้นที่อ่อนแอที่สุดช่วยเหลือตัวเองไม่ได้มากที่สุดเมื่อคลอดออกมาจากครรภ์อันอบอุ่นและปลอดภัยของแม่ และธรรมชาติได้สร้างให้สัตว์ส่วนใหญ่ ไม่สามารถจะดูแลรับผิดชอบลูกได้มากและนานเท่ามนุษย์ จึงทำให้เกิดความมหัศจรรย์อันงดงามแก่มนุษย์ที่เป็นแม่ เป็นพ่อ ให้ต้องดูแลเอาใจใส่เลี้ยงดูลูกที่ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้อยู่นานจึงทำให้เกิดความงดงามของโซ่ห่วงแห่ง ความผูกพันระหว่างพ่อ แม่ ลูก (ชัยวัฒน์ คุประตกุล. 2547 : 228-229)

จากเรื่องราวและการกำเนิดของสมาชิกใหม่ในครอบครัวดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดและความรู้สึกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมสื่อประสมจากสัมพันธภาพของชีวิตขึ้น เพื่อสะท้อนภาพจินตนาการแสดงความสัมพันธ์อันอบอุ่นและมีความสุขของพ่อที่มีต่อลูกและให้สังคมได้ตระหนักถึงคุณค่าของความรัก



ความผูกพันอันอบอุ่นของชีวิตในครอบครัวอันเป็นโครงสร้าง และปัจจัยพื้นฐาน ในการสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ซึ่งปัจจุบันจากสภาพปัญหาทางเศรษฐกิจทำให้ทุกคน มีเวลาที่จะดูแลเอาใจใส่กับครอบครัวและลูกน้อยลงจน ทำให้เกิดปัญหาทางสังคมตามมาอย่างมากมาย

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

ในการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมสื่อประสม จากสัมผัสภาพของชีวิตมีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะแบบสื่อประสม (Mixed Media) ด้วยวัสดุและกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม ที่มุ่งเน้นความคิดด้านการสร้างสรรค์และการแสดงออก ในแนวทางส่วนตัว

2. เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกภายในของตนเอง ที่มีความรักและความผูกพันอยู่กับลูกอันเป็นสัมผัสภาพของชีวิตทั้งทางร่างกาย จิตวิญญาณและความรู้สึก ที่ก่อให้เกิดความหวังและกำลังใจในการดำเนินชีวิตที่ดีงาม

3. เพื่อสะท้อนภาพจินตนาการ แสดงความสัมพันธ์ที่อบอุ่นและมีความสุขของพ่อกับลูก อันจะนำไปสู่การรับรู้ในความรู้สึกที่เป็นด้านบวกของชีวิต และทำให้สังคมได้ตระหนักถึงคุณค่าของความรักและความผูกพันอันอบอุ่นของชีวิตในครอบครัว ซึ่งจะเป็นโครงสร้างและปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ต่อไป

### หน่วยงานที่นำผลงานวิจัยไปใช้

1. มหาวิทยาลัยที่เปิดสอนวิชาเอกและวิชาโท ทางด้านศิลปกรรม
2. หอศิลป์
3. กระทรวงวัฒนธรรม

### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยและสร้างสรรค์งานศิลปกรรมสื่อประสม ชุดนี้ ได้ให้ความสำคัญกับความรู้สึกที่ผูกพันอันงดงาม ระหว่างพ่อกับลูก ที่เต็มไปด้วยความรักและความห่วงใย ในสายสัมพันธ์ โดยมีขอบเขตในการวิจัยดังนี้

1. **เนื้อหา (Content)** เป็นเนื้อหาทางด้านรูปทรง และสัญลักษณ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากแนวความคิดและความรู้สึกภายในที่มีต่อความผูกพันของชีวิตตนเองกับลูก อันเป็นสัมผัสภาพที่สร้างความหวัง กำลังใจ ที่เต็มไปด้วยความรัก ความอบอุ่น ความห่วงใยในสายสัมพันธ์ทั้งทางร่างกาย จิตวิญญาณ และความรู้สึก

2. **รูปแบบ (Form)** เป็นการสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ด้วยรูปทรงและสัญลักษณ์ ที่มาจากรูปทรงของใบหน้า ตะเกียง ไข่ นาฬิกา รถเด็กเล่น

เรือพาย และดวงตา นำมารวมและสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ โดยใช้จินตนาการ ความคิด และความรู้สึกภายในมาตัดทอนเพิ่มเติม และเปลี่ยนแปลงรูปทรง โครงสร้าง ทิศนาคู ให้เป็นไปตามความคิดและความรู้สึก

3. **เทคนิค (Technique)** เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสื่อประสม (Mixed media) โดยการใช้วัสดุต่างๆ ผสมผสานกับกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม ในลักษณะสามมิติบนแผ่นระนาบที่ประกอบบนโครงสร้างไม้และวัสดุสังเคราะห์

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**สัมผัสภาพ (Relation)** หมายถึง ความผูกพัน ความเกี่ยวเนื่อง ความประสานรวมกัน

**การสร้างสรรค์ (Creation)** หมายถึง การทำให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้น มีลักษณะเป็นต้นแบบไม่ซ้ำกับผู้อื่น และตรงข้ามกับการเลียนแบบ

**ศิลปะสื่อประสม (Mixed Media Arts)** หมายถึง ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยการใช้สื่อ วัสดุ กรรมวิธี หรือวิธีการในลักษณะผสมหรือประสม

**เนื้อหา (Content)** หมายถึง สิ่งที่แสดงออกในงานศิลปะ ความหมาย สาระ

**รูปแบบ (Form)** หมายถึง ส่วนที่เป็นรูปธรรมในงานศิลปะ ซึ่งใช้เป็นสื่อแสดงเนื้อหา

**เทคนิค (Technique)** หมายถึง กลวิธี หรือวิธีการสร้างสรรค์

**วัสดุสำเร็จรูป (Ready Made)** หมายถึง วัสดุหรือเศษวัสดุที่มาจากผลิตภัณฑ์ ซึ่งมนุษย์สร้างขึ้น

### ระเบียบและวิธีวิจัย

เป็นการวิจัยด้วยการสร้างสรรค์โดยการทดลอง และปฏิบัติงานศิลปะประเภท สื่อประสมด้วยวัสดุและกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมในแนวทางเฉพาะตน ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก มีการพัฒนาแนวคิดและรูปแบบไปตามลำดับ ซึ่งมีจำนวนงานทั้งสิ้น 4 ชิ้น โดยมีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานดังนี้

#### 1. ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

1.1 สืบค้นแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ จากประสบการณ์ตรงของการดำเนินชีวิต เอกสารและข้อมูล รวมทั้งผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมา

1.2 สรุปและสร้างแนวความคิดในการสร้างสรรค์ให้ชัดเจน

1.3 ศึกษาข้อมูลจากรูปถ่าย รูปทรง และสัญลักษณ์



ต่างๆ ที่เกี่ยวกับชีวิต ครอบครัว และธรรมชาติ

1.4 นำความรู้และเนื้อหาจากแนวความคิด มาทำแบบร่างผลงานเบื้องต้น เพื่อพัฒนาแบบร่างให้เกิด ความชัดเจนและสมบูรณ์ขึ้น

1.5 คัดเลือกแบบร่างที่เหมาะสมมาพัฒนาให้ สมบูรณ์ตามเนื้อหาและแนวความคิดโดยกำหนดวัสดุ และสีตามความรู้สึกภายใน

1.6 นำแบบร่างที่สมบูรณ์มาใช้อัตราส่วนด้วย การตีตารางเพื่อเตรียมขยายผลงานต่อไป

1.7 ขยายภาพผลงานลงบนโครงสร้างไม้และวัสดุ ตามลักษณะรูปทรงและผลงานที่กำหนด

1.8 ใช้กระบวนการทางจิตรกรรมสร้างพื้นผิว น้ำหนัก สี ตามแบบร่างแล้วจึงนำวัสดุและรูปทรงต่างๆ เข้าไปประกอบติดตั้งตามแบบร่างผลงาน

1.9 สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ ทางด้านมิติ น้ำหนัก สี พื้นผิวและการแสดงออกตาม แนวความคิดในแต่ละผลงาน

1.10 แกะไข ปรับปรุง และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ให้มีความสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย และสร้างสรรค์จนแล้วเสร็จ

1.11 สรุปผลการวิจัยโดยนำผลงานและกระบวนการ วิจัยทั้งหมดมาเขียนเรียบเรียงรายงานการวิจัยด้วย ภาพข้อมูล ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ ภาพผลงานและ ภาพการวิเคราะห์ผลงานประกอบการเสนอผลการวิจัย ในรูปแบบของรายงานผลการวิจัย

1.12 จัดพิมพ์รายงานการวิจัยและสร้างสรรค์ ฉบับสมบูรณ์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดผลงานสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมใน รูปแบบใหม่ที่มีแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล

2. ส่งเสริมและจรรโลงจิตใจให้มนุษย์รู้จักความรัก และความผูกพันภายในครอบครัว และเสริมสร้างกำลังใจ ในการดำเนินชีวิตไปกับสิ่งที่ดีงาม

3. เผยแพร่ผลงานให้สังคมได้รับรู้และตระหนัก ในคุณค่าของความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันของ ชีวิตในครอบครัว ซึ่งเป็นโครงสร้างและปัจจัยพื้นฐาน ของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

### วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และแนวความคิด จึงจำเป็นที่จะต้องมีการดำเนินงาน สร้างสรรค์อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง นับตั้งแต่การ วางแผนในการดำเนินงาน การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงาน

และผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์ ซึ่งมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

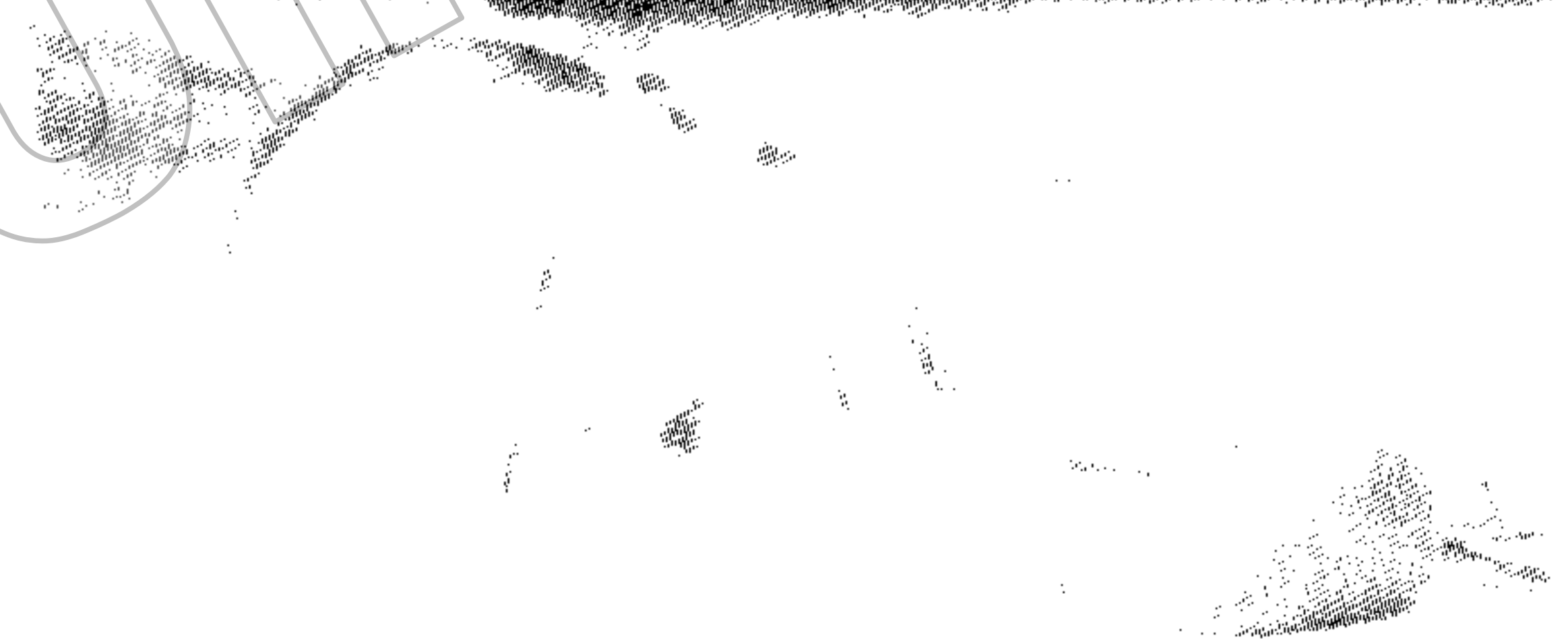
### การวางแผนในการดำเนินงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นจะต้องมีการ วางแผนการดำเนินงานที่มีขั้นตอนและเป็นระบบที่ชัดเจน ซึ่งสามารถแบ่งการวางแผนออกเป็น

#### 1. การศึกษาข้อมูล

ข้อมูลเป็นสิ่งแรกที่กระตุ้นความคิด และความรู้สึก และเติบโตขึ้นจนเป็นแนวความคิดที่ชัดเจน ในการสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

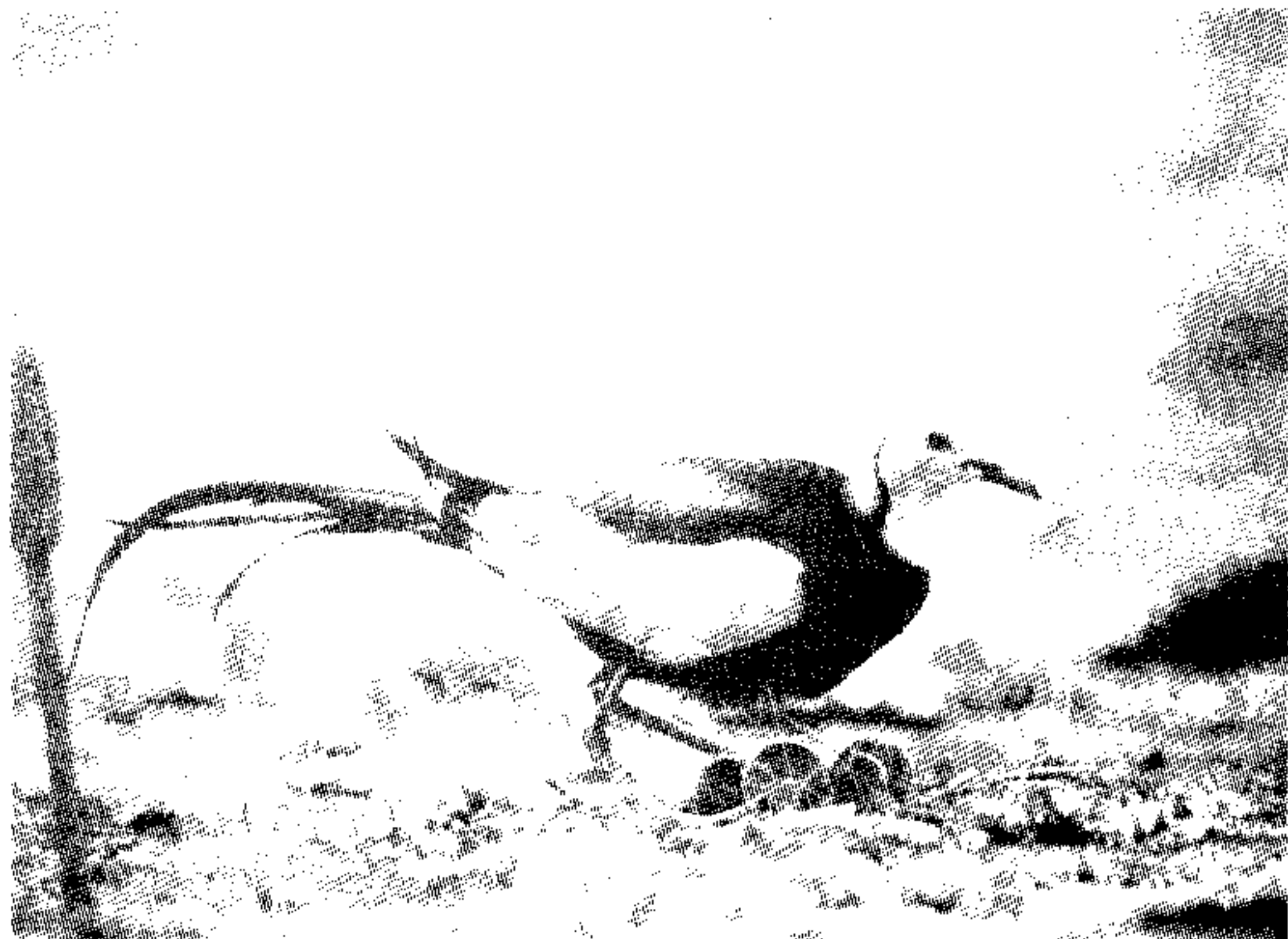
1.1 ข้อมูลจากครอบครัว คือ ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรงของการใช้ชีวิตจริงอยู่กับ ครอบครัวและลูก ได้แก่ การได้เฝ้าติดตามการเจริญเติบโต ของลูกตั้งแต่การตั้งครรภ์ของแม่ การฝากครรภ์ของแม่ การเตรียมตัวก่อนคลอด การคลอด การเฝ้าดูพัฒนาการ และการเปลี่ยนแปลงของลูกในวัยต่างๆ การสัมผัส พูดคุย และการอบรมสั่งสอนลูกให้เป็นคนดีของครอบครัวและ สังคม การเฝ้าติดตามและสังเกตการณ์ต่างๆ ดังกล่าว ได้นำมาซึ่งความรัก ความห่วงใยและความผูกพัน จนเกิด เป็นสัมพันธ์ภาพของชีวิตขึ้น และได้เป็นแรงผลักดันที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น



ภาพที่ 1 ข้อมูลจากครอบครัว



**1.2 ข้อมูลจากธรรมชาติ** คือ ข้อมูลที่ได้จากการศึกษารูปทรงในธรรมชาติที่ เกี่ยวข้องกับการกำเนิดชีวิต และการอุมชูชีวิตใหม่ด้วยความรักและความห่วงใย

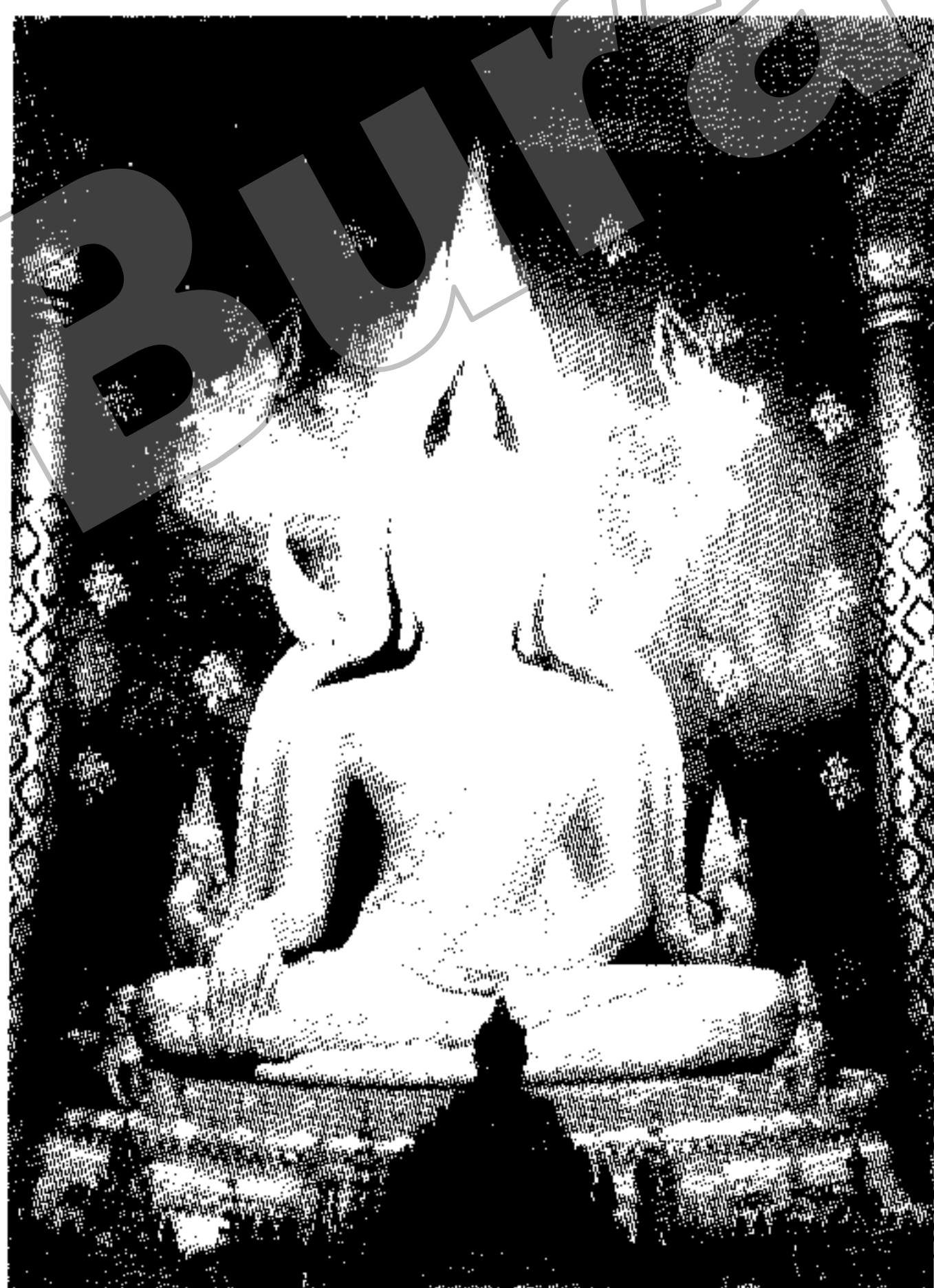


ภาพที่ 2 : ข้อมูลจากธรรมชาติ

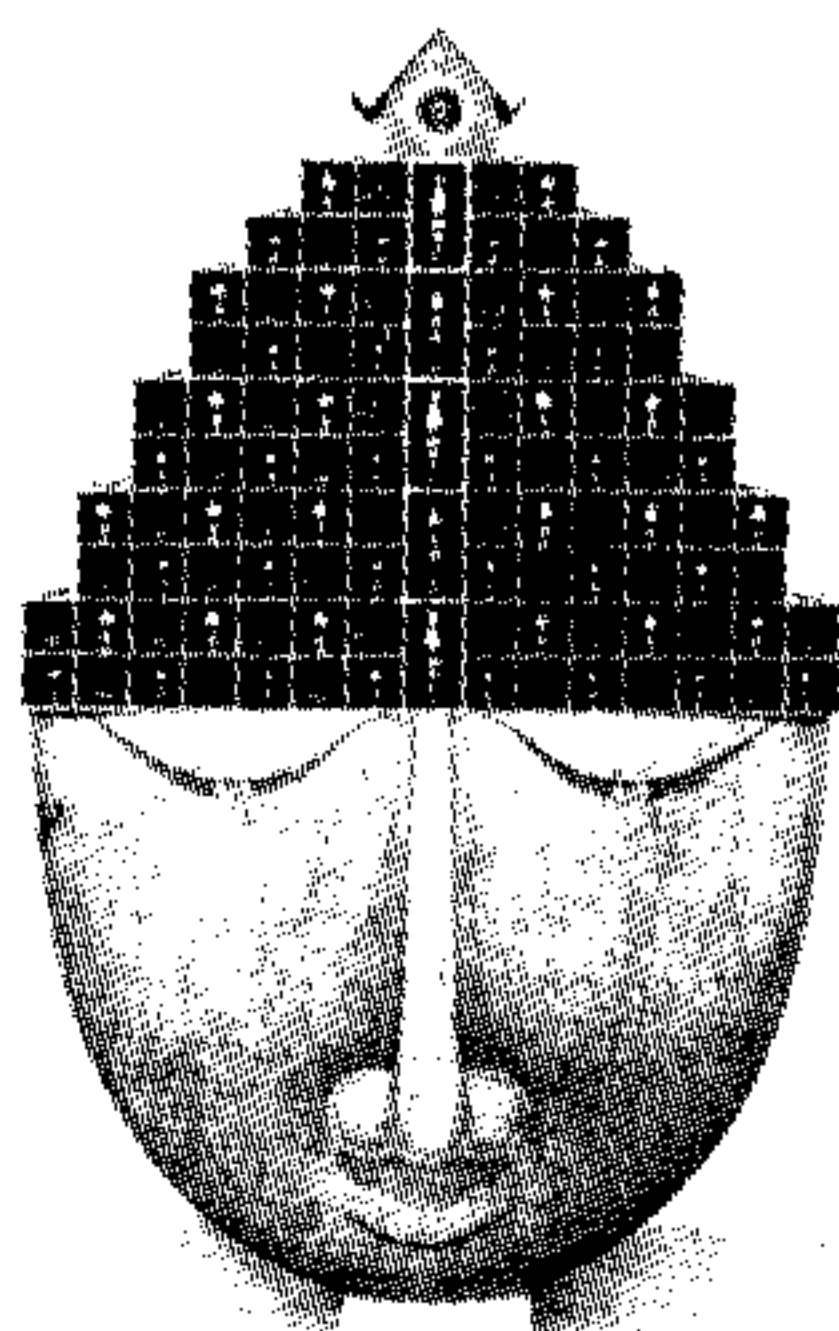
**1.3 ข้อมูลภาคเอกสาร** ได้แก่ เอกสาร หนังสือ สมุดบันทึก และสิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและครอบครัว เช่น สมุดบันทึกของพ่อที่มีต่อลูก หนังสือ การเตรียมตัวเป็นแม่และการตั้งครรภ์ การดูแลลูกในวัยต่างๆ การเตรียมความพร้อมของลูกก่อนเข้าเรียน หนังสือเกี่ยวกับพัฒนาการและจิตวิทยาของเด็ก เป็นต้น

## 2. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

ภูมิหลังและอิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัวและธรรมชาติ เป็นข้อมูลและแรงบันดาลใจหลักที่ก่อให้เกิดความคิดและรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ สำหรับรูปทรงดวงตาและคิ้วในผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากรูปทรงใบหน้าของพระพุทธรูปสำริด พระพุทธชินราช วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดพิษณุโลก และรูปทรงใบหน้าพระในผลงานของอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ซึ่งแสดงถึงพระเมตตาธรรมและความสงบสุข

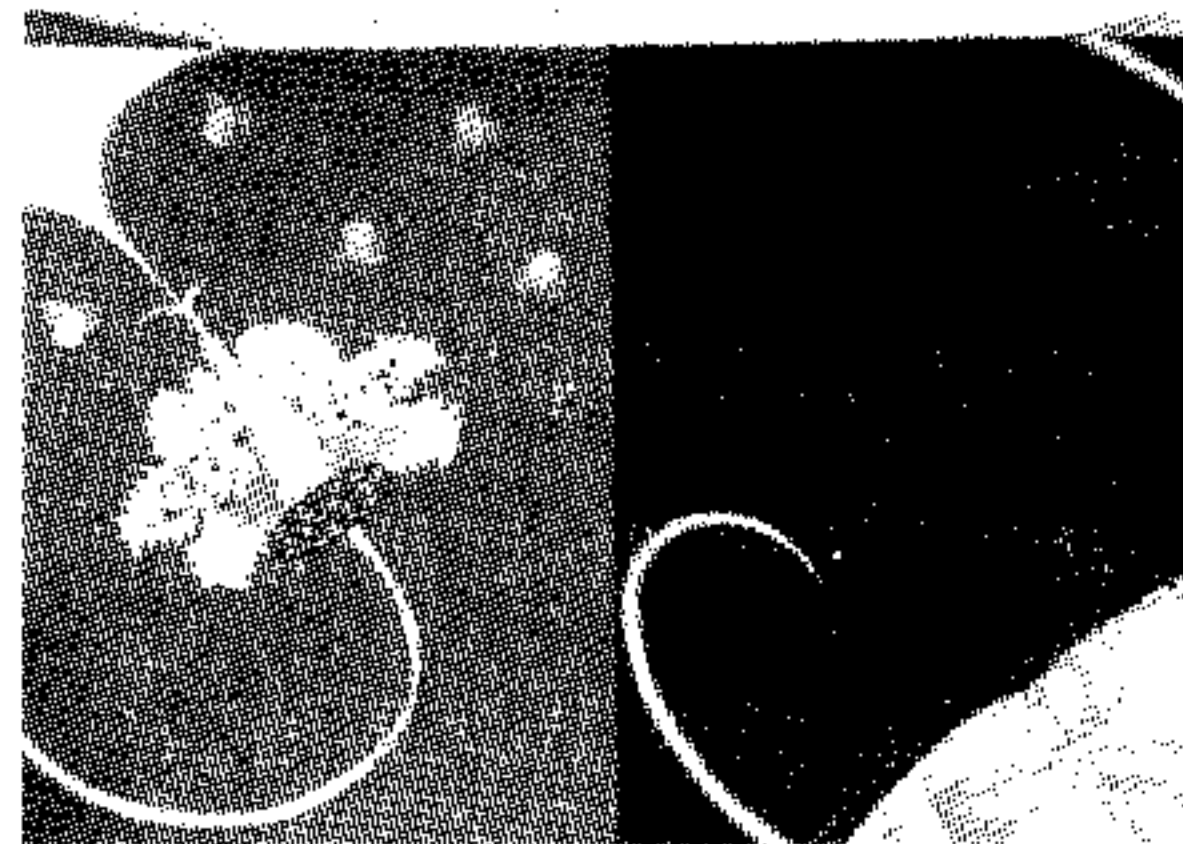


พระพุทธชินราช. สำริด วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ, จังหวัดพิษณุโลก (ต้นพุทธศตวรรษที่ 20)

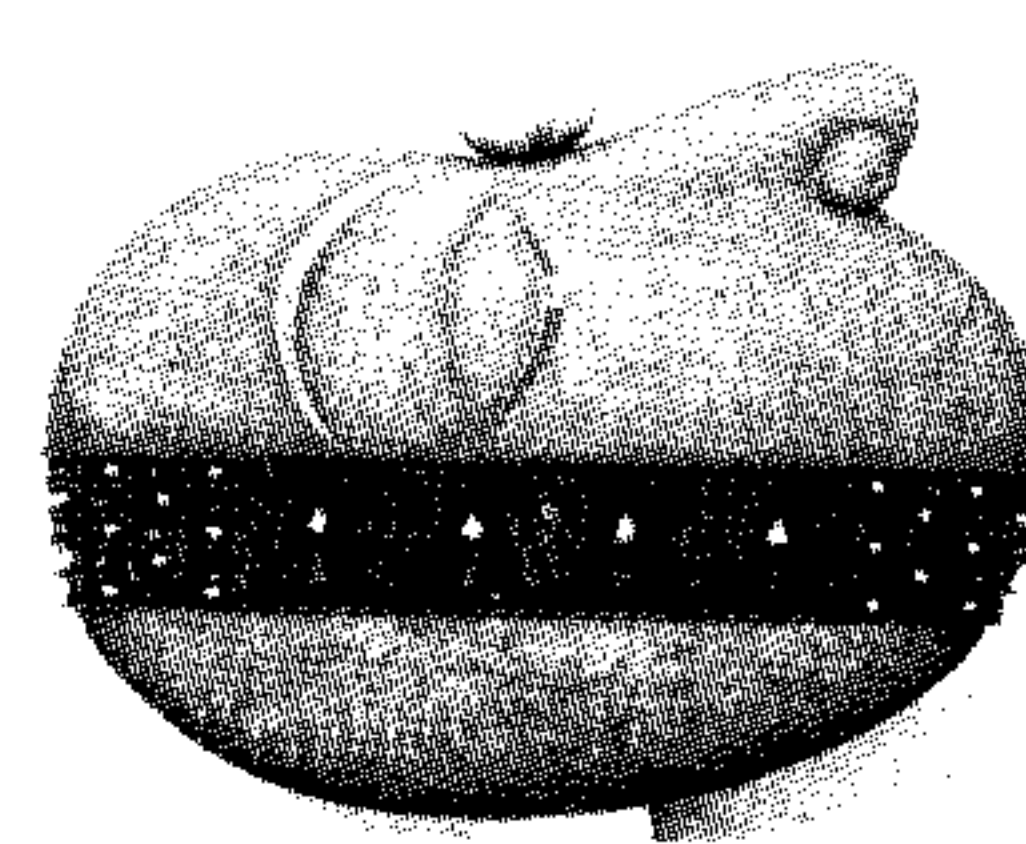


ผลงานวิจัย

ภาพที่ 3 : อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ



ปัญญา วิจินธนสาร.  
"จิตในห้วงอากาศ". 2537  
สื่อะครายลิดและไม้บนผ้าใบ.  
80 x 120 ซม.



ผลงานวิจัย

ภาพที่ 4 : อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

สำหรับในส่วนขอเทคนิคและวิธีการสร้างพื้นผิวที่เป็นลายคลื่นน้ำในผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของศาสตราจารย์เดชา วราขุน ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีความเป็นต้นแบบและลักษณะเฉพาะตัวที่สมบูรณ์แล้ว

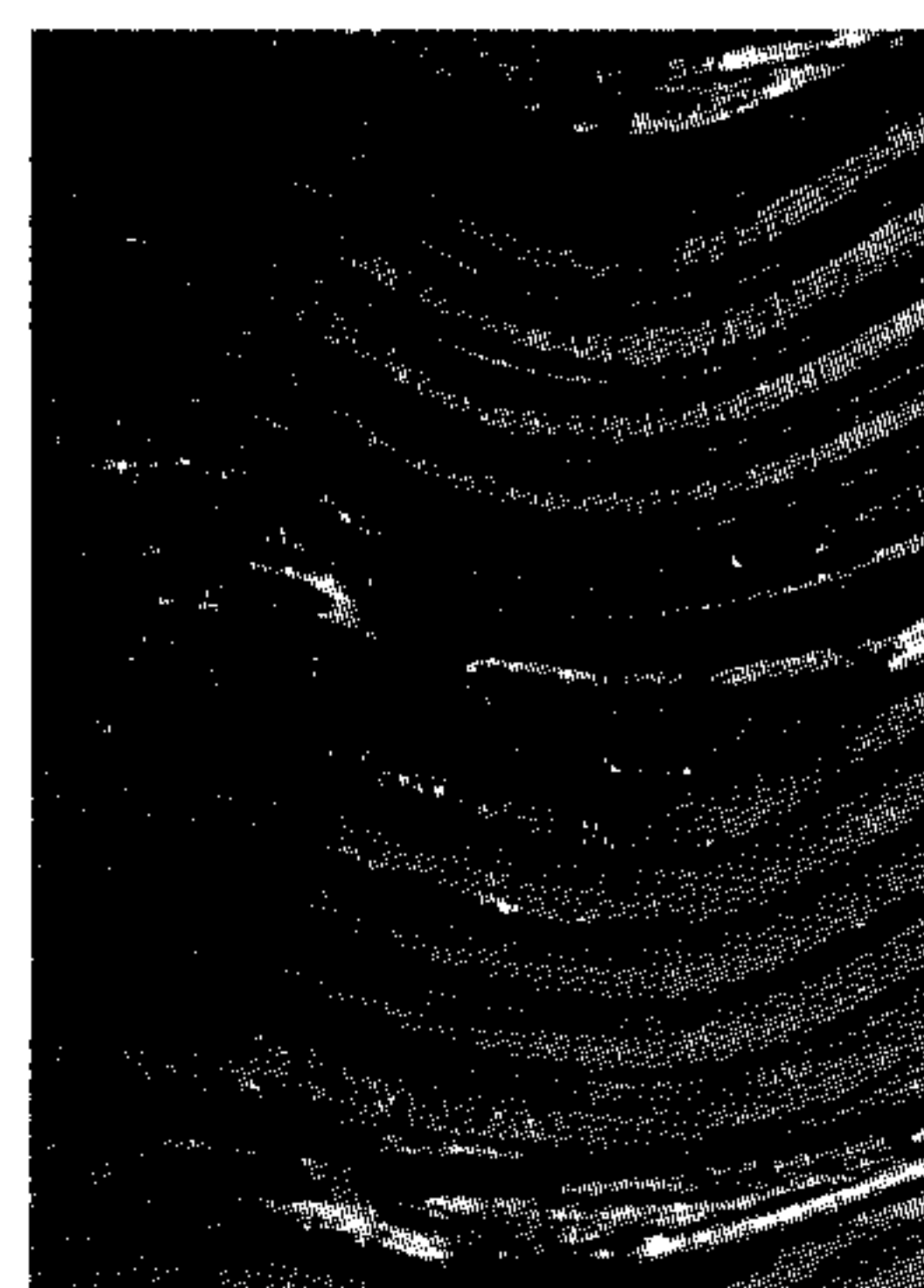


● เดชา วราขุน, "ความประทับใจ 4". 2545 สื่อประสม. 90 x 90 ซม.

ภาพที่ 5 : อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ



● ภาพพื้นผิวลายคลื่นน้ำในผลงานของเดชา วราขุน



● พื้นผิวลายคลื่นน้ำในผลงานวิจัยที่ได้รับอิทธิพลจากผลงานของเดชา วราขุน

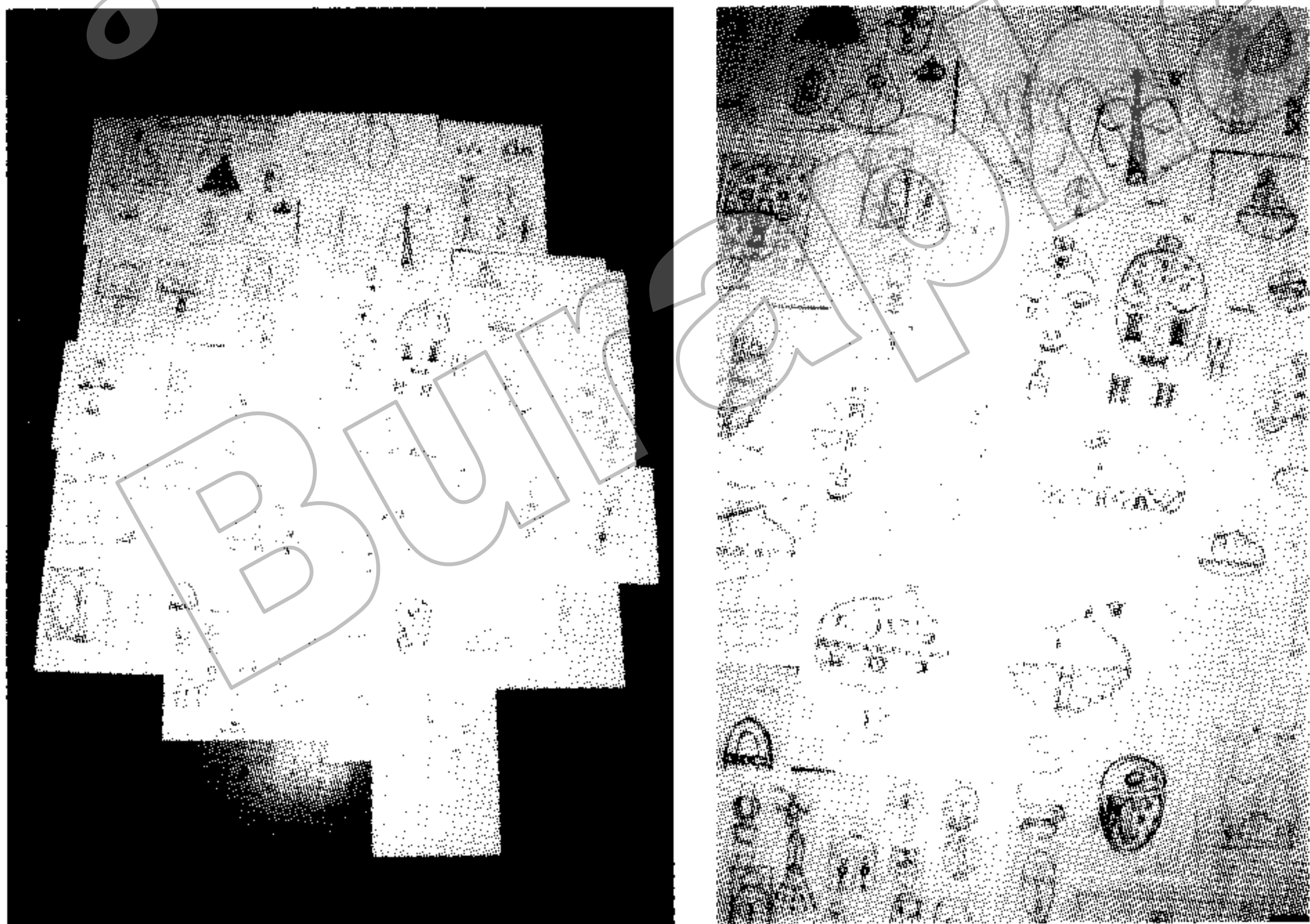
ภาพที่ 6 : อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ



อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ เปรียบเสมือนครูผู้สอนสั่งให้ศิษย์ได้ค้นพบแนวทางของตนเองและพัฒนาผลงานต่อไป มิได้มีเจตนาต้องการลอกเลียนแบบผลงานของศิลปินดังกล่าว หากแต่เป็นผลทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้แตกความคิดและรูปแบบออกไปสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปะที่มีแนวทางเฉพาะตนที่ชัดเจนขึ้น

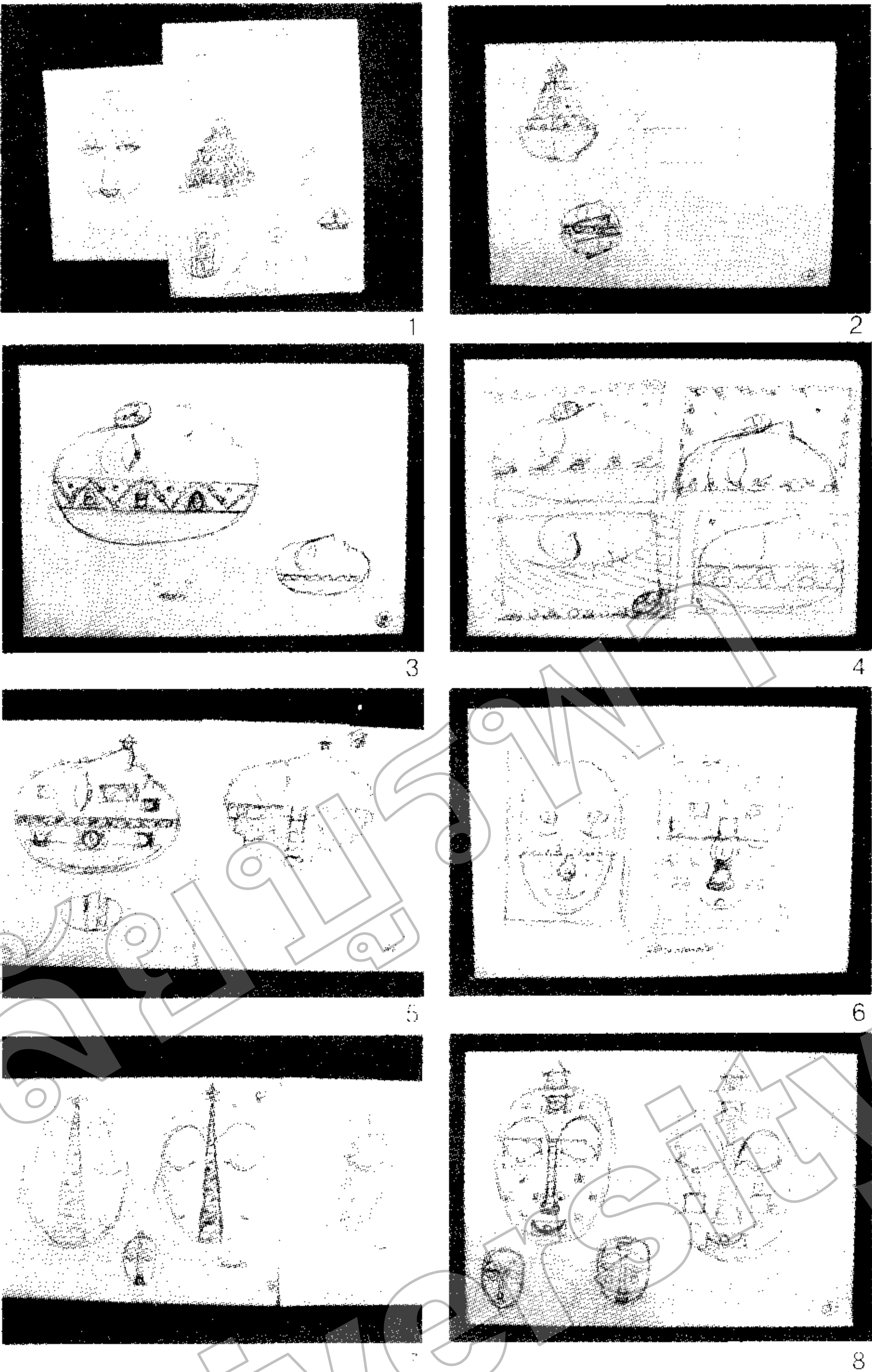
### 3. การสร้างภาพร่าง

เมื่อได้ข้อมูลจากภาคสนามซึ่งเป็นประสบการณ์ตรงของการใช้ชีวิตอยู่กับลูกและครอบครัวและข้อมูลของเอกสารที่เป็นสมุดบันทึกและหนังสือต่างๆ เกี่ยวกับการมีครอบครัวแล้ว จะนำข้อมูลทั้งสองมาวิเคราะห์หาโครงสร้างของรูปทรงหลัก รูปทรงรอง และรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ ได้แก่ รูปทรงที่เป็นใบหน้า ไข่ ตะเกียง บ้าน รถเด็กเล่น เรือพับ นาฬิกา และดวงตา จากนั้นจึงค้นคว้าและทดลองสร้างภาพร่างเป็นลายเส้นแบบต่างๆ เพื่อกำหนดหาโครงสร้างภายนอก โครงสร้างภายใน ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงและองค์ประกอบของผลงานตามความคิดเมื่อได้ภาพร่างลายเส้นเป็นที่พอใจแล้วจึงนำมาขยายเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ด้วยการลงน้ำหนัก สี และพื้นผิว รวมทั้งกำหนดวัสดุที่จะนำไปติดตั้งลงในผลงานอย่างคร่าวๆ เนื่องจากในการสร้างสรรค์ผลงานจริง มีการใช้วัสดุประเภทต่างๆ ประกอบกับโครงสร้างที่กำหนดในลักษณะสื่อประสม จึงไม่สามารถสร้างภาพร่างที่เป็นรายละเอียดที่สมบูรณ์ได้



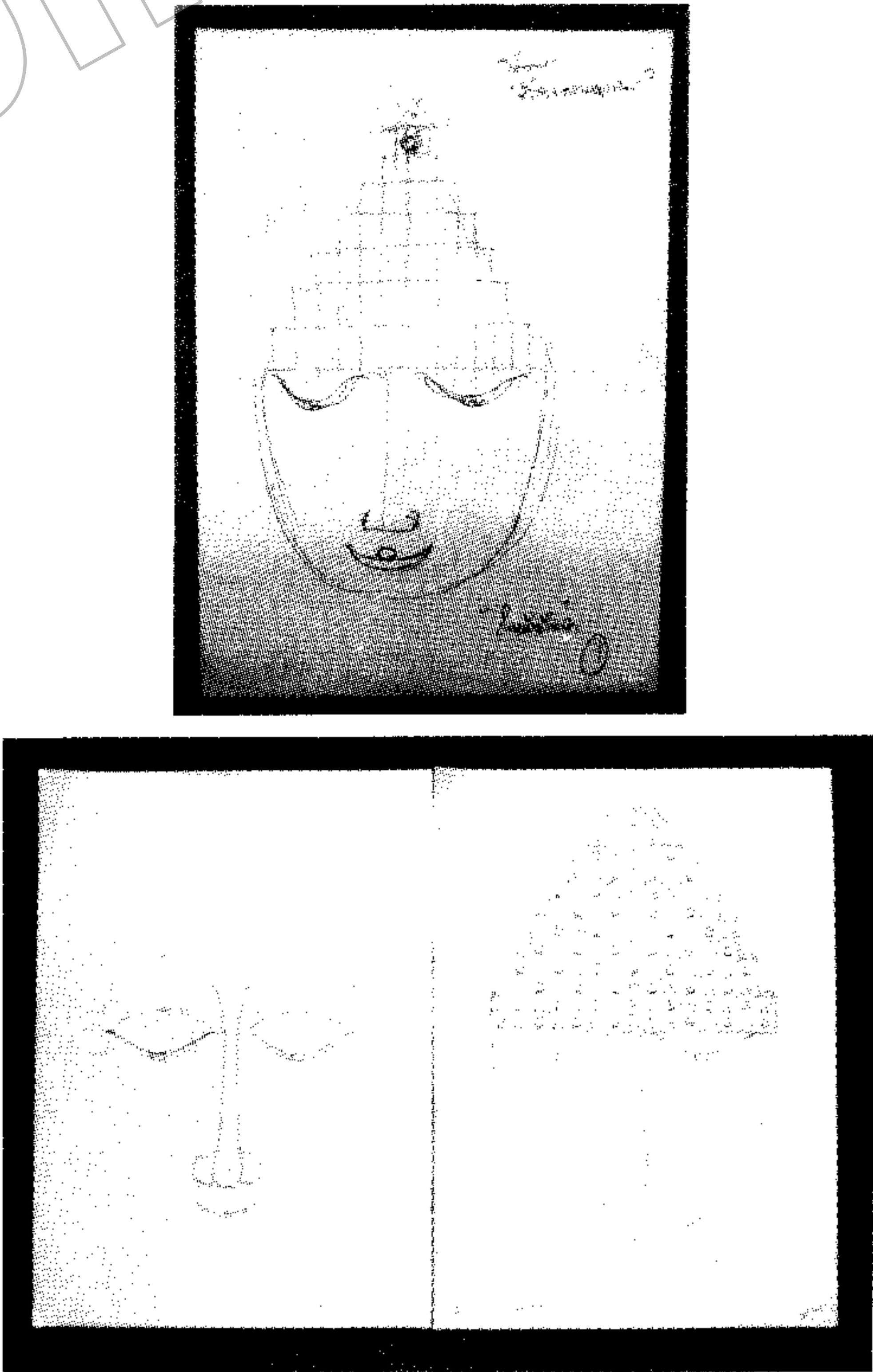
● ภาพแสดงการสร้างภาพลายเส้น เพื่อหาโครงสร้างตามความคิดแบบต่างๆ

ภาพที่ 7 : การสร้างภาพร่าง



● ภาพแสดงการพัฒนาภาพร่างตามความคิดแบบต่างๆ

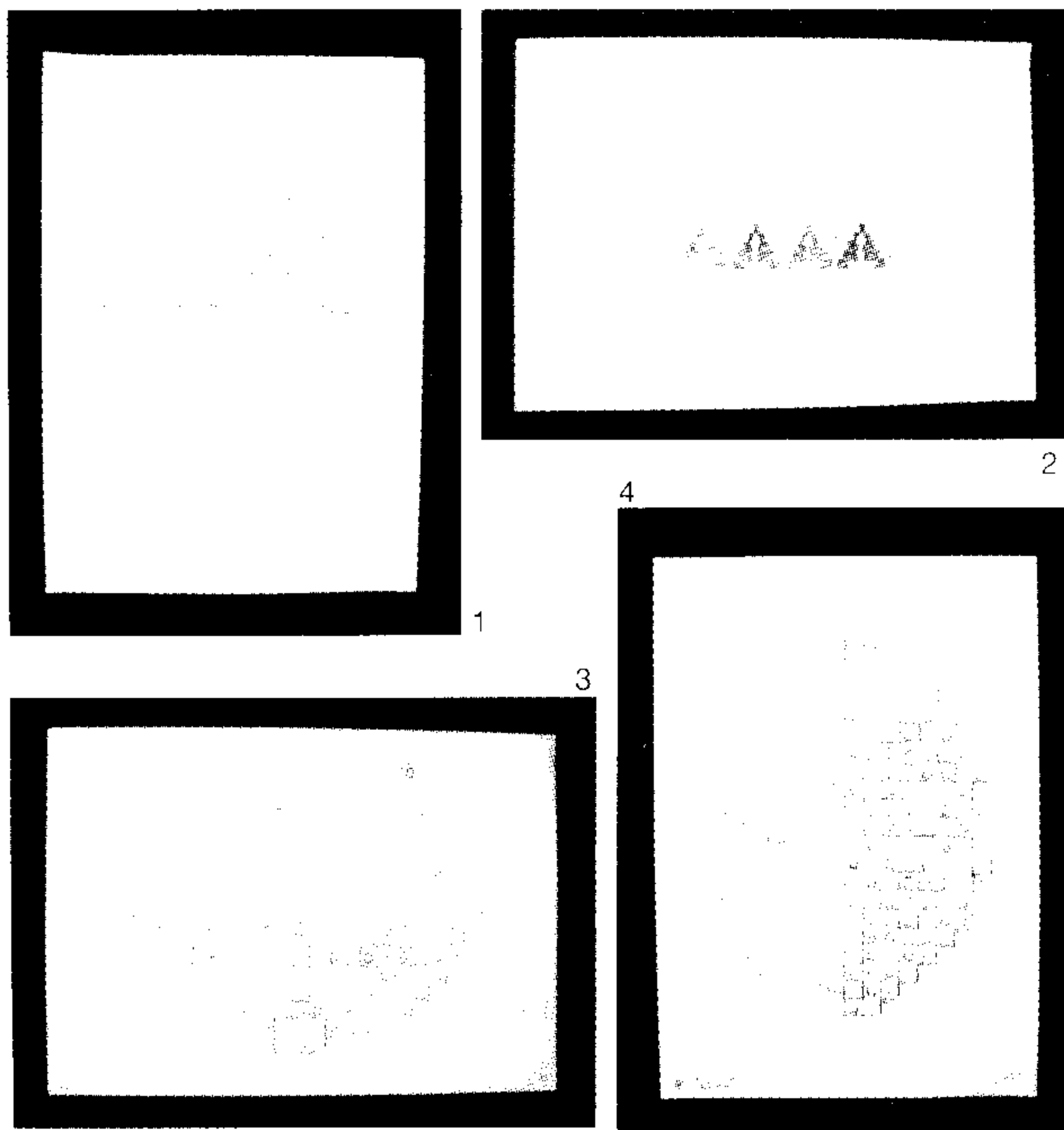
ภาพที่ 8 : การสร้างภาพร่าง



● ภาพแสดงการนำภาพร่างตามความคิดมาพัฒนาภาพร่างที่ชัดเจนสมบูรณ์ขึ้น

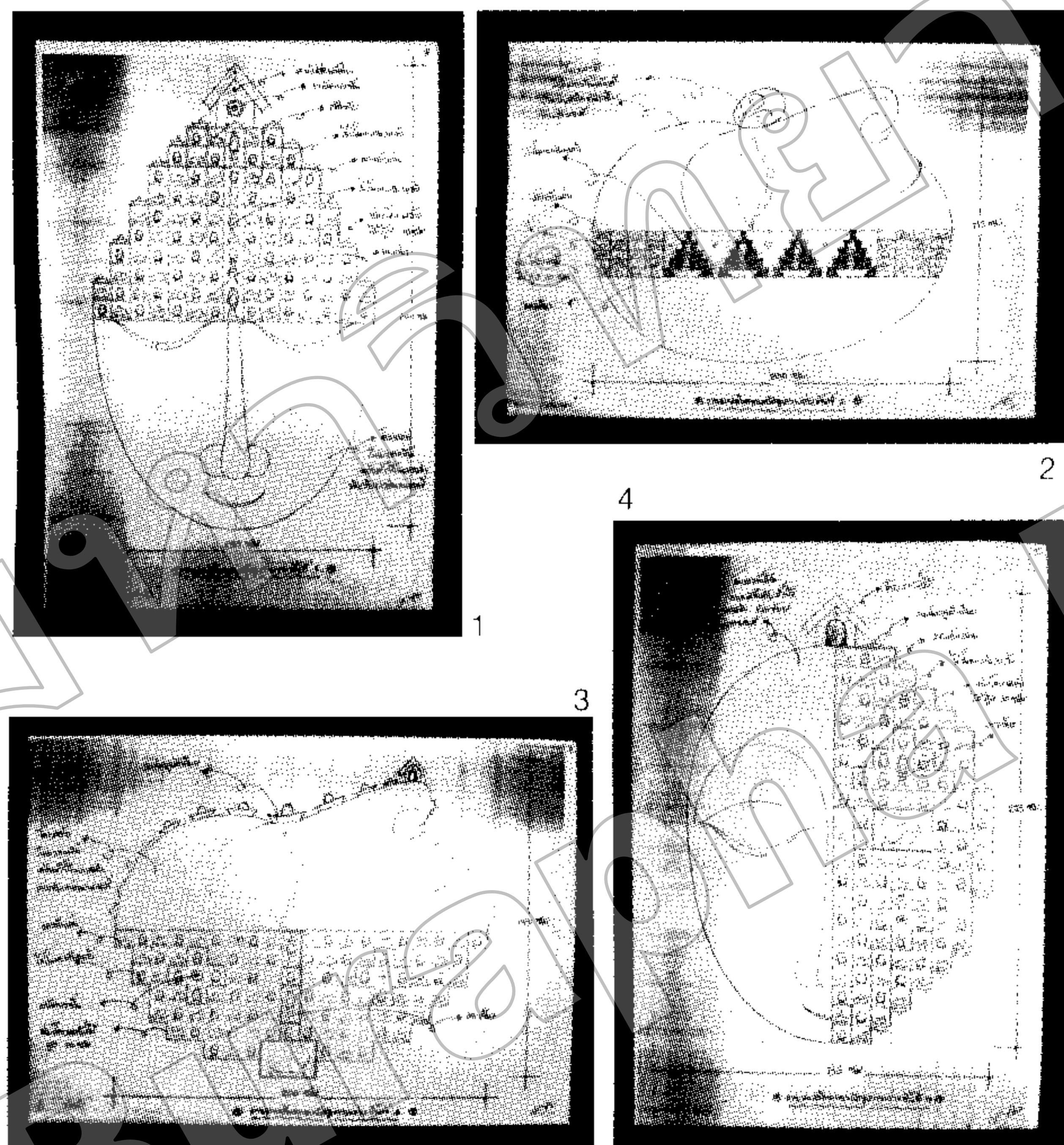
ภาพที่ 9 : การสร้างภาพร่าง





● ภาพร่างลายเส้นที่สมบูรณ์แล้วในแต่ละแนวความคิด

ภาพที่ 10 : การสร้างภาพร่าง

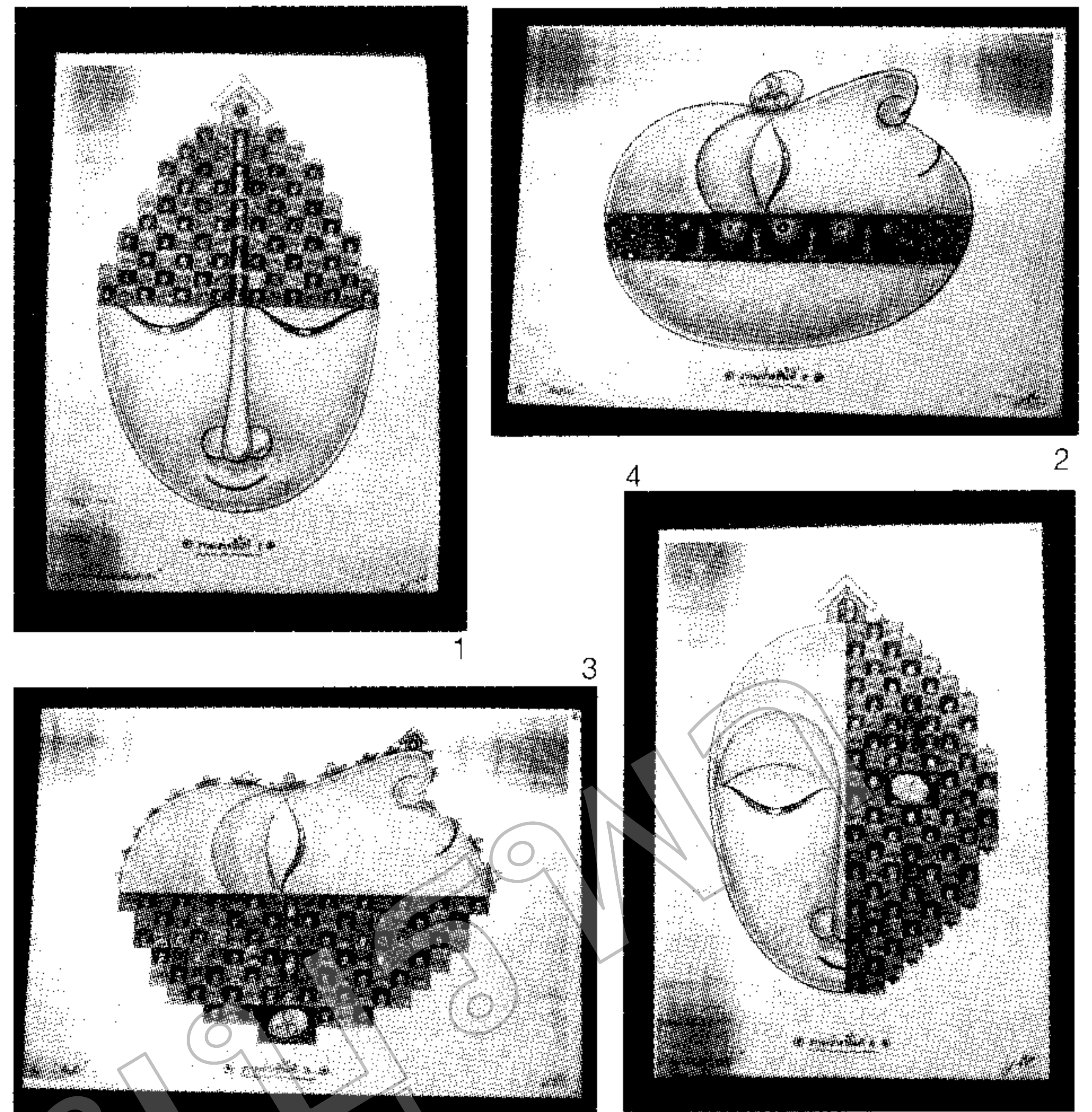


● ภาพร่างแสดงการกำหนดวัสดุต่างๆ ที่จะนำไปติดตั้งในผลงาน

ภาพที่ 12 : การสร้างภาพร่าง

#### 4. การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน

ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน จะใช้แบบร่าง (Sketch) เป็นต้นแบบของโครงสร้างผลงาน ซึ่งประกอบด้วย โครงสร้างภายนอกและภายใน ที่เป็นไปตามแนวความคิด และวัตถุประสงค์ของผลงาน โดยผลงานแต่ละชิ้นจะมีการ พัฒนารูปทรงและโครงสร้างไปตามแนวความคิดและ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน และมีได้ยึดถือแนวทางของ ภาพร่างผลงานทั้งหมด แต่จะมีการพิจารณาแก้ไขและ ปรับปรุง ด้วยการลดทอนและเพิ่มเติมในส่วนที่สำคัญ



● ภาพร่างแสดงการกำหนดโครงสร้างของสีและน้ำหนักในแต่ละผลงาน

ภาพที่ 11 : การสร้างภาพร่าง

ของผลงานให้เป็นไปตามความเหมาะสมของการแสดงออก และความรู้สึกในขณะปฏิบัติงานเป็นสำคัญ

#### 5. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมสื่อประสม จากสัมพันธภาพของชีวิต มีขั้นตอนของการดำเนินการ สร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. ทำการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากกรอบรั้ว ข้อมูลจากธรรมชาติ และข้อมูลจากสมุดบันทึกและหนังสือ ออกเป็นแนวความคิดและการสร้างสรรค์ทางรูปทรง ตามความคิด

2. นำรูปทรงและแนวความคิดที่ได้ มาทำการศึกษาและวิเคราะห์เป็นภาพร่างในประเด็นต่างๆ เช่น การหาโครงสร้างของรูปทรงและสัญลักษณ์ การจัดวาง ของรูปทรงย่อย การประกอบกันของรูปทรง การศึกษา ทิศทางและมุมมองของรูปทรงวัสดุ รวมทั้งขนาดและ องค์ประกอบของรูปทรงในแนวตั้งและแนวนอน โดย ตัดทอนและเพิ่มเติมน้ำหนัก พื้นผิว และสีให้เป็นไปตาม แนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

3. เมื่อได้แบบร่างเป็นที่พอใจแล้ว จะนำมาตี ตารางเพื่อทำการขยายออกเป็นผลงานจริงในอัตราส่วน 1:10 (1 ซม. = 10 ซม.) ลงบนแผ่นโครงสร้างไม้ด้วย วิธีการสร้างแผ่นโครงสร้างของรูปทรงใบหน้า

4. นำแผ่นโครงสร้างที่ได้มาทำการสร้างรูปทรง ของใบหน้าให้มีมิติที่นูนสูงออกมา เพื่อให้สัมพันธ์กับ ความหนาของวัสดุต่างๆ ที่นำไปประกอบและติดตั้งลง ในผลงาน



5. ทำการเตรียมและสร้างรูปทรงย่อยแบบต่างๆ ที่จะนำไปติดตั้งตามแบบร่างในแต่ละชั้นของผลงาน

6. นำรูปทรงย่อยและรูปทรงของใบหน้ามาสร้างพื้นผิวและพัฒนารูปทรงให้เกิดมิติด้วยการใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม

7. นำรูปทรงย่อยที่สมบูรณ์มาประกอบและติดตั้งลงบนโครงสร้างของรูปทรงใบหน้า

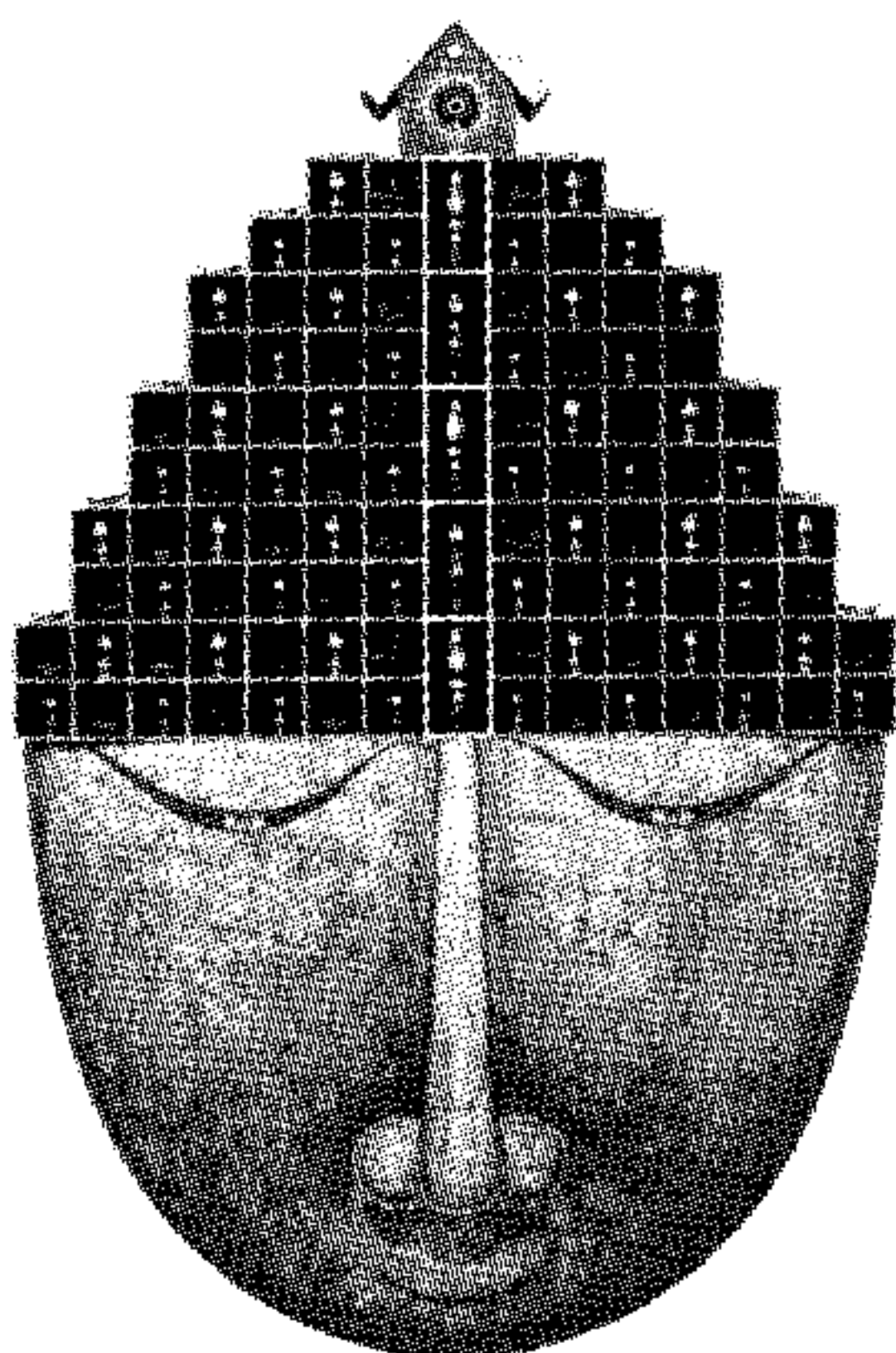
8. พิจารณาความสมบูรณ์ของผลงาน ได้แก่ ความสมบูรณ์ของสีและน้ำหนัก การตัดเน้นจุดเด่น จุดรอง ลักษณะผิว และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง เพื่อให้เกิดเอกภาพของการแสดงออกและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

9. นำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้วไปทำการทดลองแขวนด้วยลวดสลึงว่าสามารถรับน้ำหนักและมุมมองของผลงานขนานไปกับผนังที่แขวนได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ เพื่อป้องกันความเสียหายอันเกิดจากการแขวนและทำให้การติดตั้งมีความสมบูรณ์

10. วิเคราะห์และสรุปผลที่เกิดขึ้นจากผลงานสร้างสรรค์ ได้แก่ การใช้ทัศนธาตุ โครงสร้างและทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง คุณค่าของผลงานสร้างสรรค์ การใช้วัสดุและเทคนิควิธีการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคในการวิจัยและสร้างสรรค์ เพื่อนำข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นไปพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขในโอกาสต่อไป

## 6. ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมสื่อประสมจากสัมพันธภาพของชีวิตชุดนี้ เป็นการวิจัยประเภทการพัฒนา โดยการทดลอง ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก เป็นการนำเสนอผลงานในลักษณะสื่อประสมด้วยวัสดุและกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมในแนวทางเฉพาะตน ผลงานมีลักษณะเป็นสามมิติแบบบนสูงบนแผ่นระนาบ มีจำนวนผลงานทั้งสิ้น 4 ชิ้น โดยเรียงลำดับและพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่องซึ่งมีลักษณะผลงานดังต่อไปนี้



ชื่อผลงาน : "ในห้วงความคิดคำนึง"

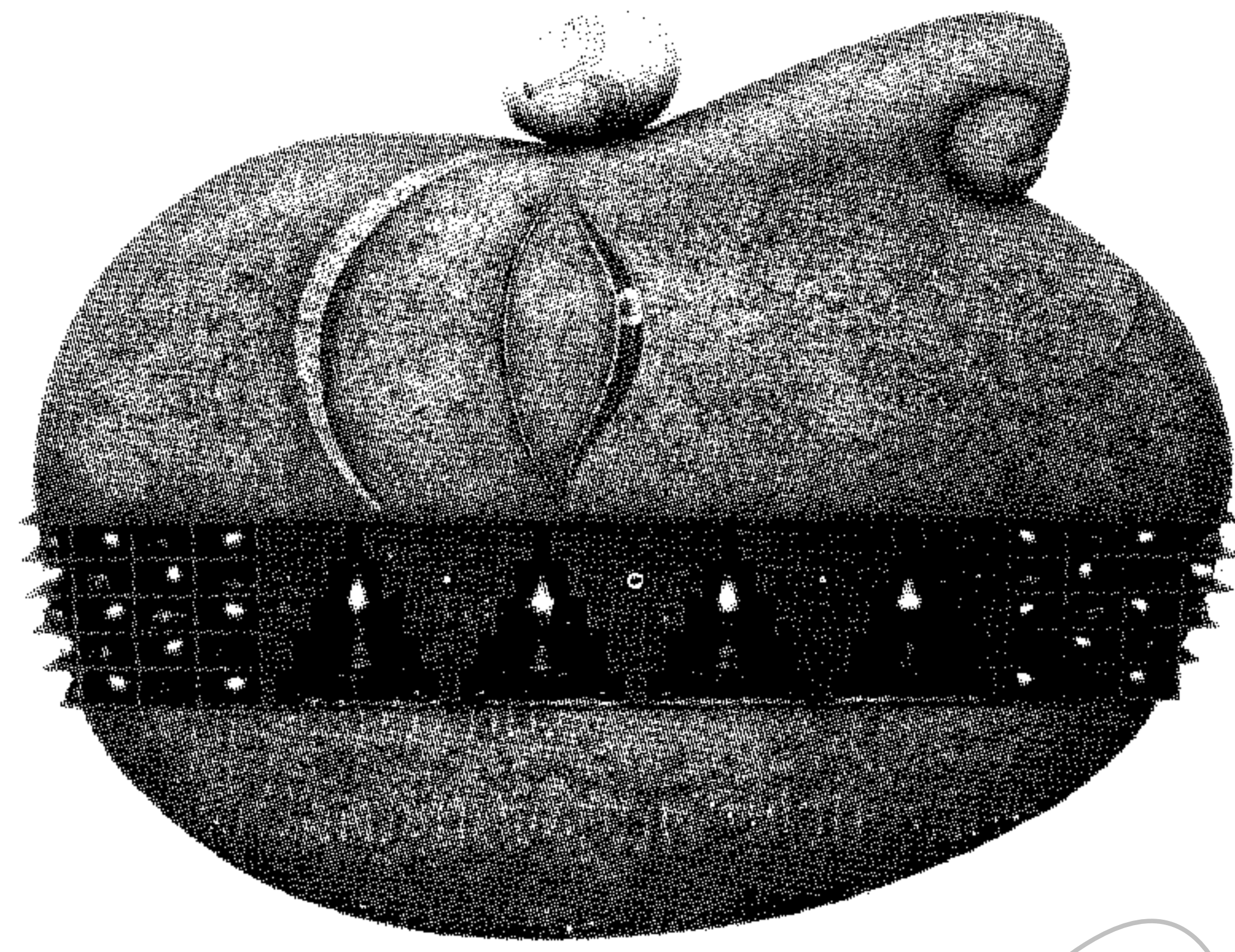
(Thinking in Mind)

เทคนิค : สื่อประสม (Mixed Media)

ขนาด : 240 x 150 x 10 ซม.

(240x 150 x 10 cm.)

ภาพที่ 13 : ผลงานชิ้นที่ 1

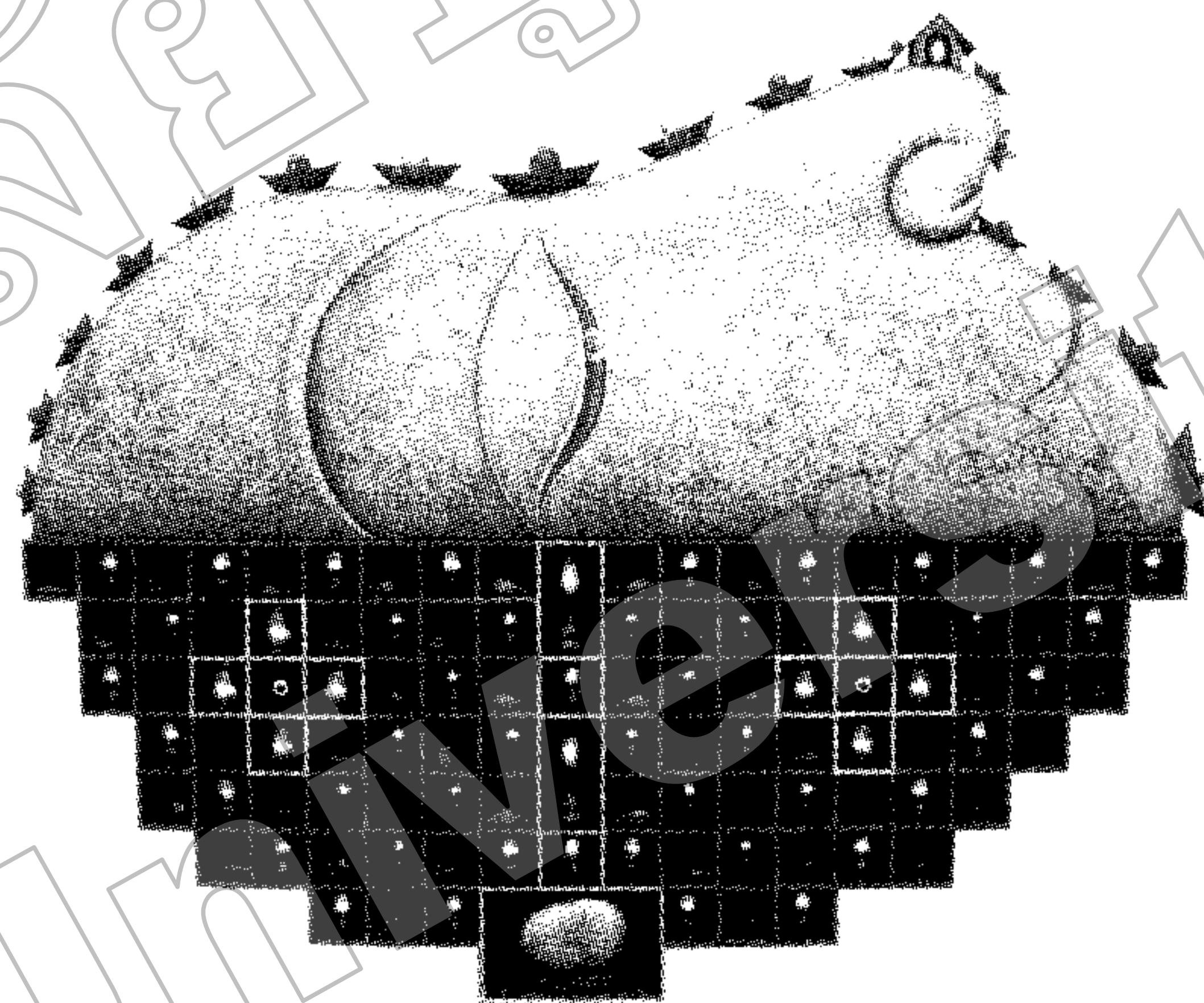


ชื่อผลงาน : "สองเรา" (Both of Us)

เทคนิค : สื่อประสม (Mixed Media)

ขนาด : 155 x 200 x 10 ซม. (155 x 200 x 10 cm.)

ภาพที่ 14 : ผลงานชิ้นที่ 2

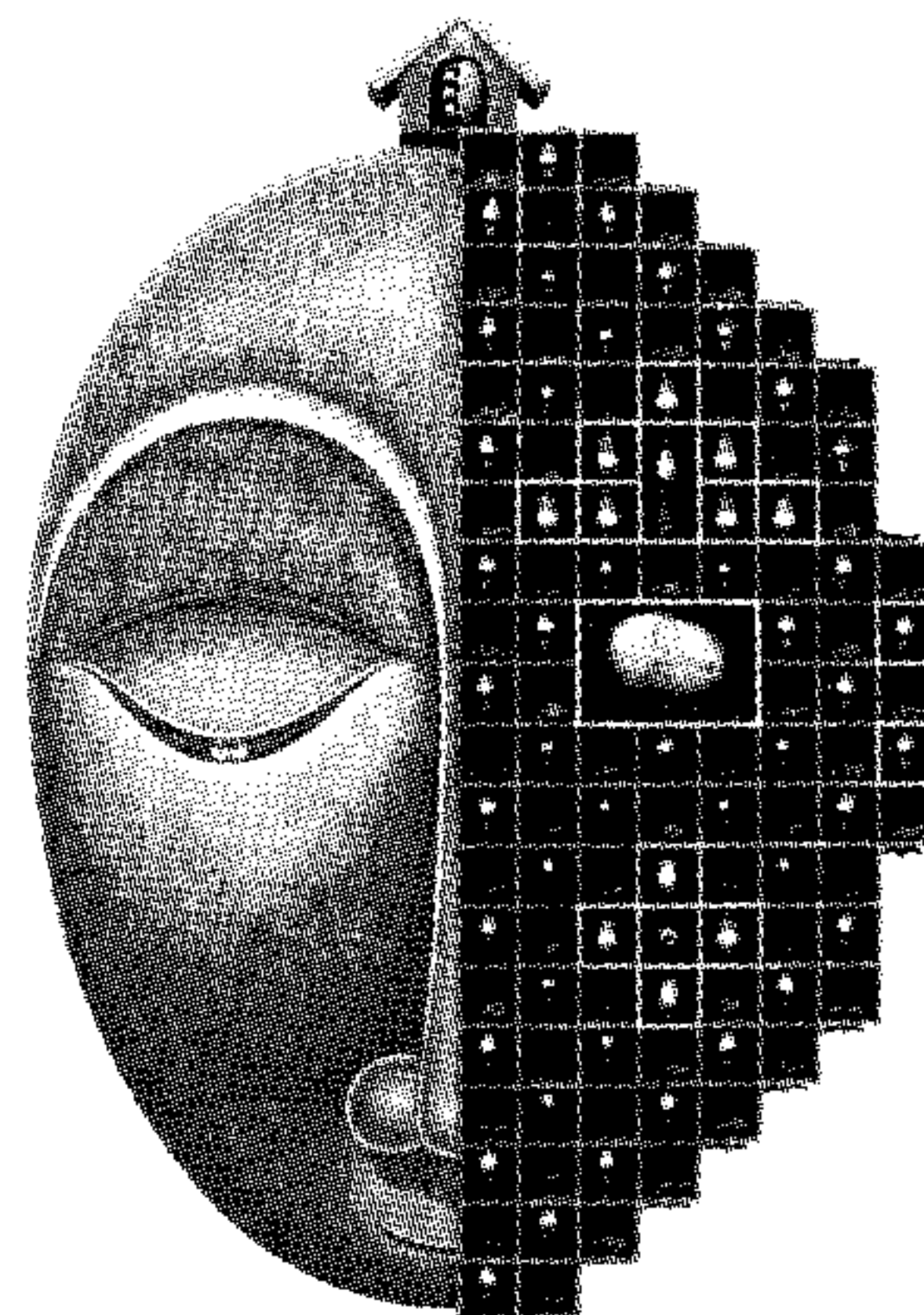


ชื่อผลงาน : "คิดถึง" (Thinking of You)

เทคนิค : สื่อประสม (Mixed Media)

ขนาด : 175 x 200 x 10 ซม. (175 x 200 x 10 cm.)

ภาพที่ 15 : ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน : "ครึ่งหน้า" (Half Face)

เทคนิค : สื่อประสม (Mixed Media)

ขนาด : 225 x 155 x 10 ซม. (225 x 155 x 10 cm.)

ภาพที่ 16 : ผลงานชิ้นที่ 4



## 7. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

เมื่อผลงานสร้างสรรค์เสร็จเรียบร้อยแล้ว จะนำผลงานมาวิเคราะห์ส่วนที่ต้องปรับปรุงและแก้ไข ซึ่งได้แก่ โครงสร้างและการเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงาน รายละเอียดของเทคนิควิธีการ รวมทั้งผลของการแสดงออก และคุณค่าที่แฝงไว้ในผลงาน เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้ก้าวหน้าและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

**1. แนวความคิดจากรูปทรง** จากจุดบันดาลใจของรูปทรงทำให้เกิดการพัฒนาและแทนค่าความคิดใหม่ในแต่ละรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์เฉพาะขึ้นดังนี้

รูปทรงใบหน้าขนาดใหญ่ แทนค่า ชีวิตและความเป็นพ่อที่คอยเฝ้าดูแลและห่วงใย

รูปทรงใบหน้าขนาดเล็ก แทนค่า ชีวิตใหม่ ความอ่อนวัย และความบริสุทธิ์ของชีวิต

รูปทรงไข่ แทนค่า ชีวิตใหม่ที่บอบบางและมีคุณค่า

รูปทรงบ้าน แทนค่า ครอบครัวและความอบอุ่น

รูปทรงตะเกียง แทนค่า ความหวัง แสงสว่าง และพลังของชีวิต

รูปทรงรถเด็กเล่น แทนค่า การเดินทางและการเรียนรู้

รูปทรงเรือพิภพ แทนค่า การเดินทางและการเรียนรู้

รูปทรงนาฬิกา แทนค่า เวลาและการเปลี่ยนแปลง

รูปทรงดวงตา แทนค่า การเฝ้าดูและการติดตาม

### 2. ลักษณะเฉพาะของรูปทรง ในการสร้างสรรค์

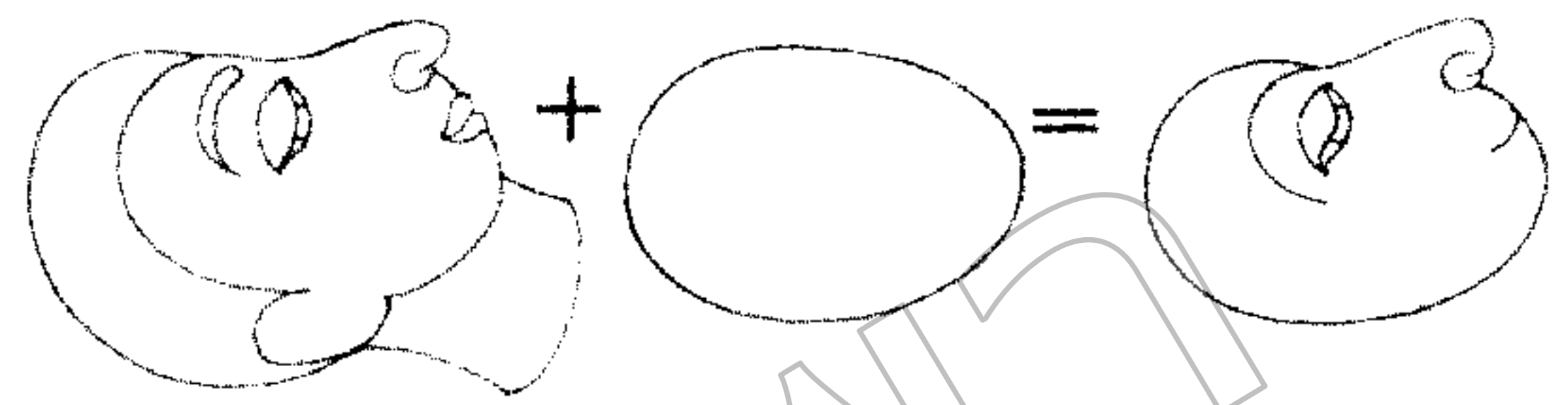
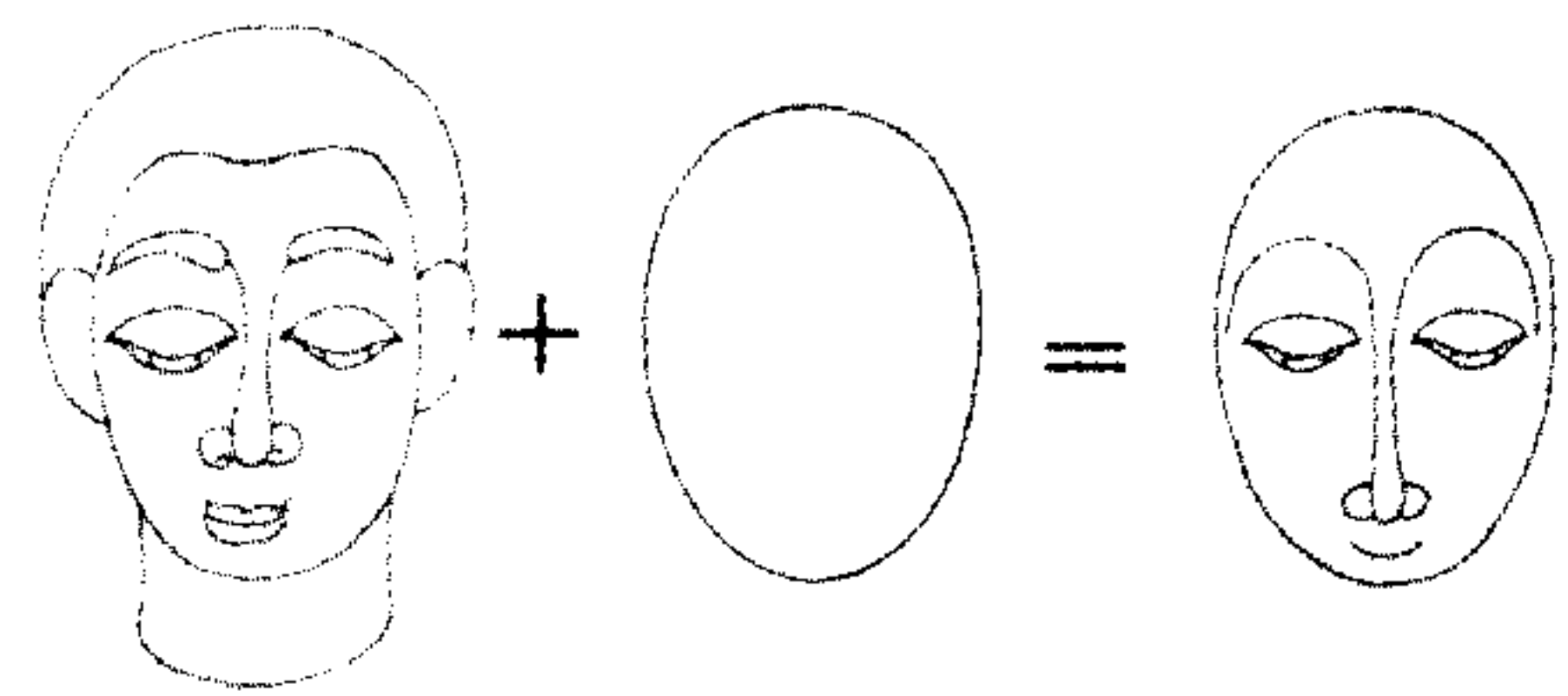
ผลงานศิลปกรรมสื่อประสม จากสัมผัสภาพของชีวิตชุดนี้ มีเนื้อหาและวัตถุประสงค์เกี่ยวข้องกับชีวิต ความรัก และความผูกพันระหว่างพ่อกับลูกจึงเลือกใช้รูปทรงใบหน้ามนุษย์เป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีลักษณะเฉพาะของรูปทรงดังนี้

1. ใบหน้าของมนุษย์เป็นตัวแทนของสิ่งมีชีวิตและความเป็นมนุษย์ได้ดีที่สุดเพราะมีตา คิ้ว จมูก และปากแสดงลักษณะมนุษย์ได้อย่างชัดเจน จึงเลือกใช้ใบหน้ามนุษย์เป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. รูปทรงใบหน้าหลักจะเน้นและขยายรูปทรงให้มีขนาดใหญ่ เพื่อรองรับกับขนาดของรูปทรงย่อยและวัสดุให้เกิดความเหมาะสม และสร้างความประสานกลมกลืนในตัวผลงานให้เป็นไปตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

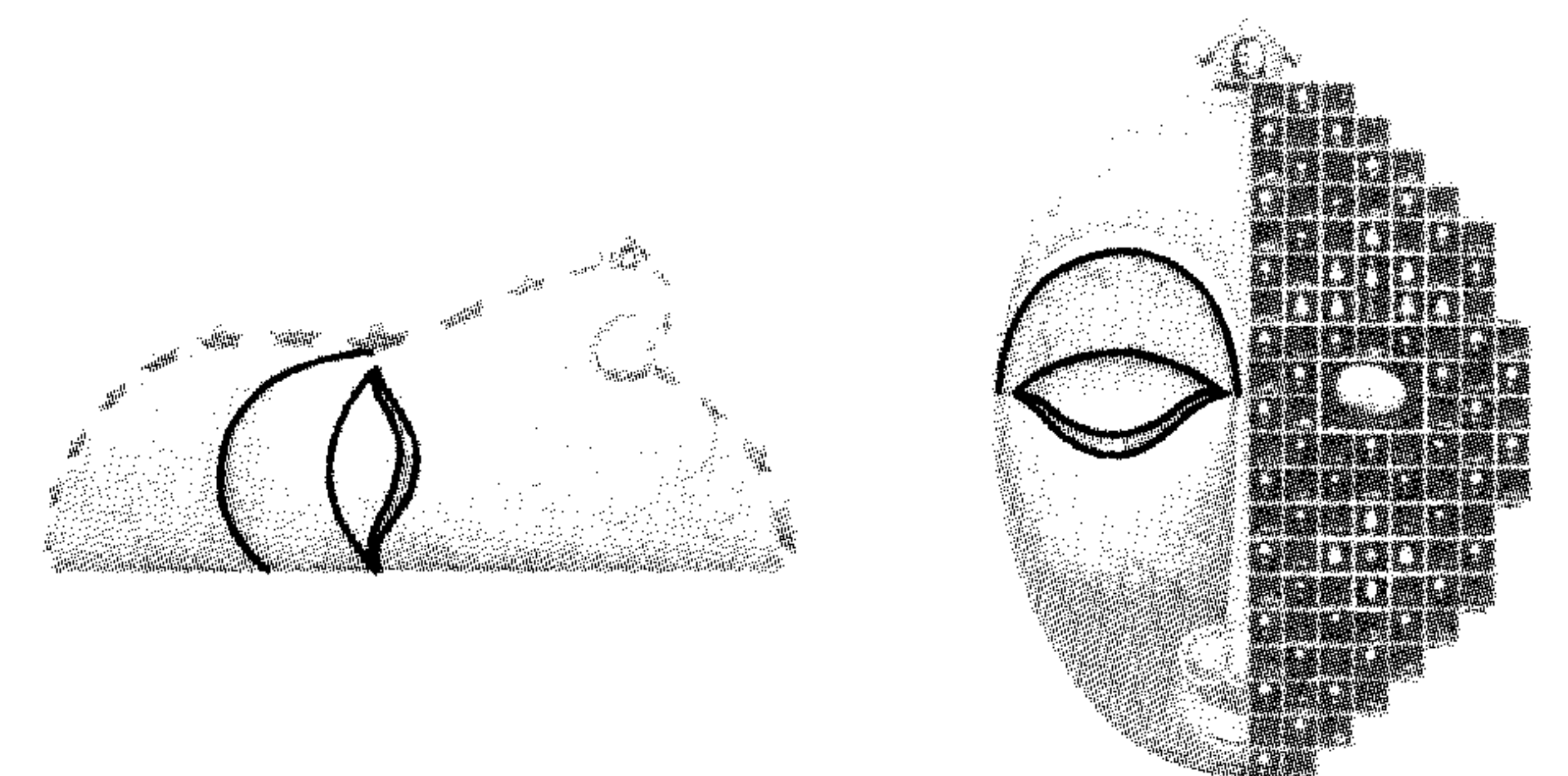
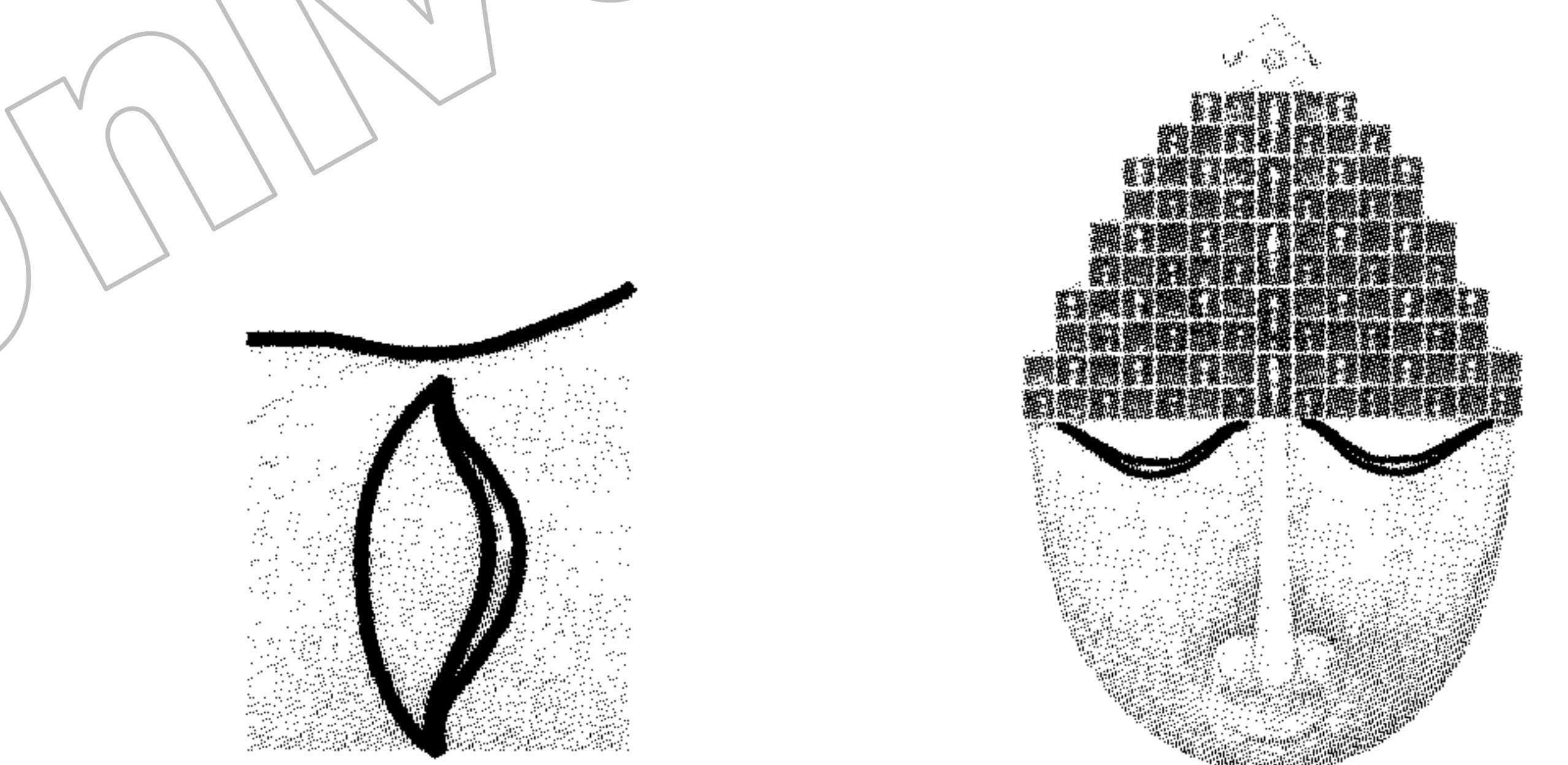
3. รูปทรงใบหน้าเกิดจากการซ้อนกันของสองรูปทรง คือรูปทรงใบหน้านามนุษย์กับรูปทรงไข่ จึงไม่ต้องการใบหูในรูปทรง เพื่อแทนค่าชีวิตและความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงไข่ใบใหญ่ที่เป็นหน้านามนุษย์ซึ่งแทนค่าความเป็นพ่อกับรูปทรงไข่ใบเล็กและใบหน้าไข่ขนาดเล็กเพื่อแทนค่า

## ความบริสุทธิ์และความเป็นลูก



ภาพที่ 17 : ภาพแสดงการสร้างรูปทรงใบหน้าที่เกิดจากรูปทรงใบหน้านามนุษย์กับรูปทรงของไข่

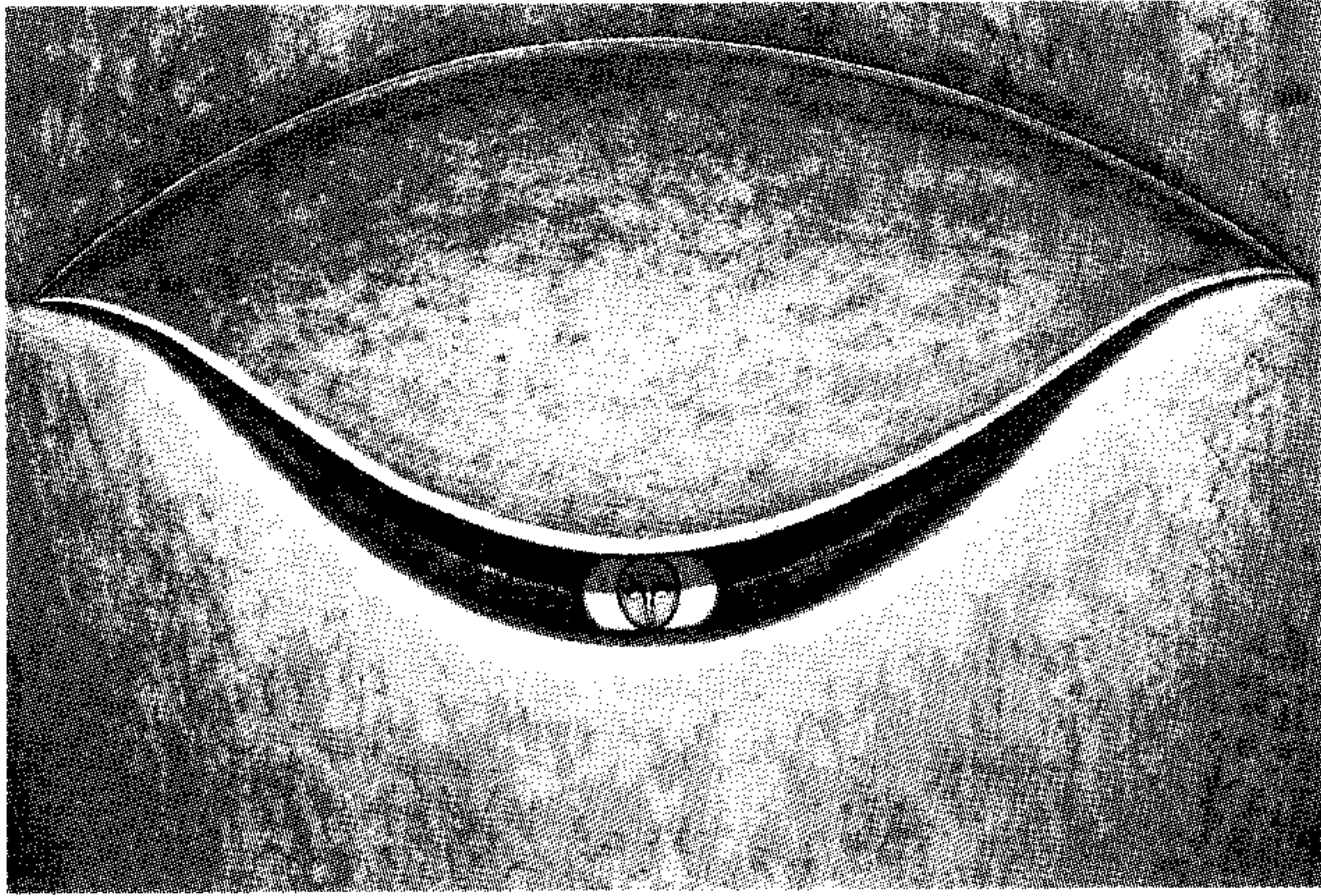
4. รูปทรงใบหน้านามนุษย์บริเวณคิ้วและดวงตาสวนหนึ่งได้รับอิทธิพลมาจากพระพุทธรูปสำริด พระพุทธชินราช จังหวัดพิษณุโลก และผลงานของอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ซึ่งแสดงถึงพระเมตตาธรรมและความสงบสุข



ภาพที่ 18 : รูปทรงใบหน้านามนุษย์บริเวณคิ้วและดวงตาที่ได้รับอิทธิพลมาจากพระพุทธรูปสำริด พระพุทธชินราช และผลงานของอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร

5. ดวงตาในรูปทรงใบหน้านามนุษย์หลัก มีลักษณะมองแบบครุ่นคิดและห่วงใยถึงลูก โดยในตาดำจะมีรูปทรงใบหน้าเด็กซ่อนอยู่ เพื่อบ่งบอกถึงความรักและความผูกพันระหว่างพ่อกับลูก



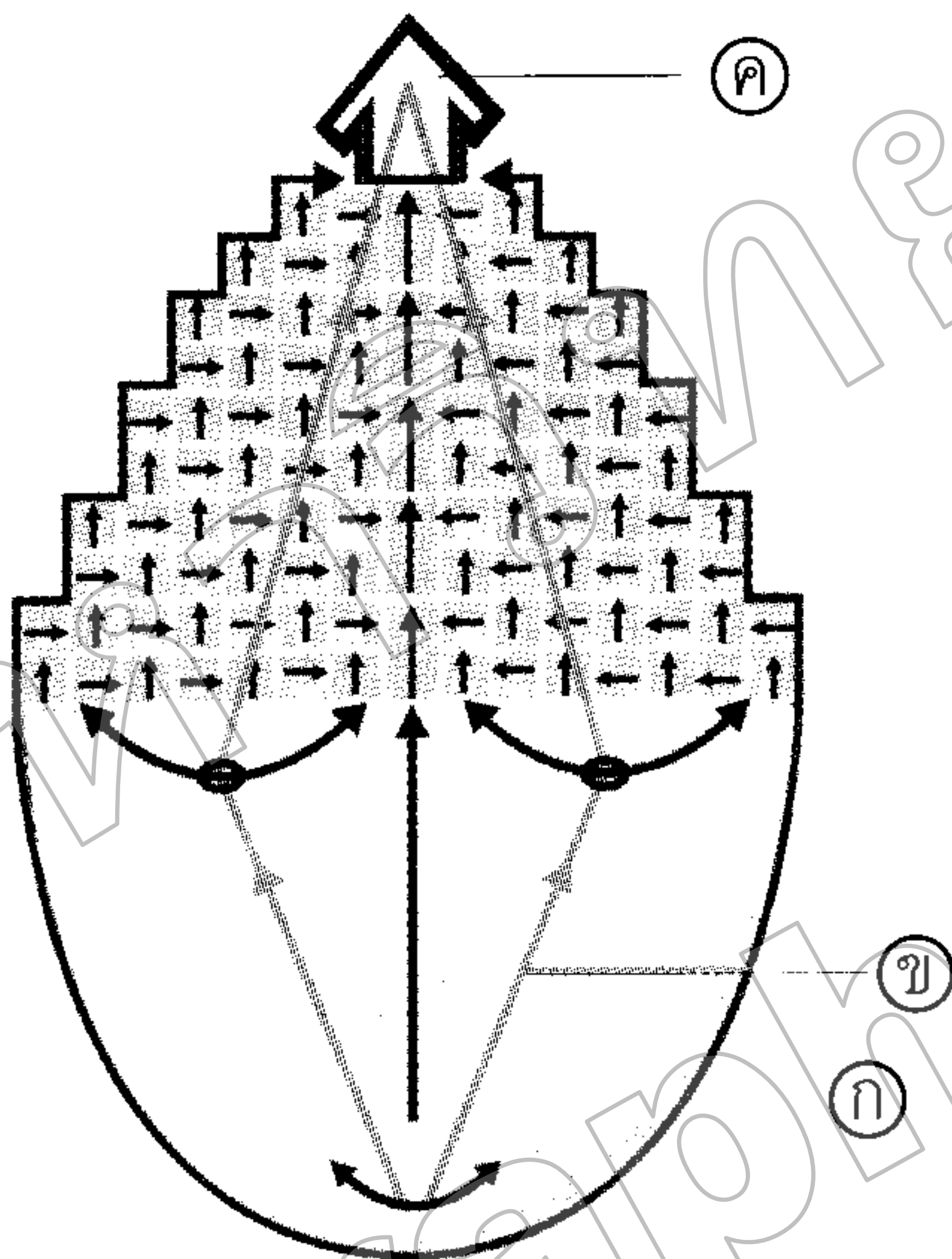


ภาพที่ 19 : ภาพแสดงรูปทรงใบหน้าเด็กที่ซ่อนอยู่ในตาดำ

## การวิเคราะห์โครงสร้างและทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง

### 1. ผลงานชื่อ : "ในห้วงคิดคำนึง"

ภาพแสดงโครงสร้าง  
และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง



- (ก) = โครงสร้างภายนอก
- (ข) = โครงสร้างภายใน
- (ค) = โครงสร้างรูปทรงบ้าน

→↑← = ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงย่อย

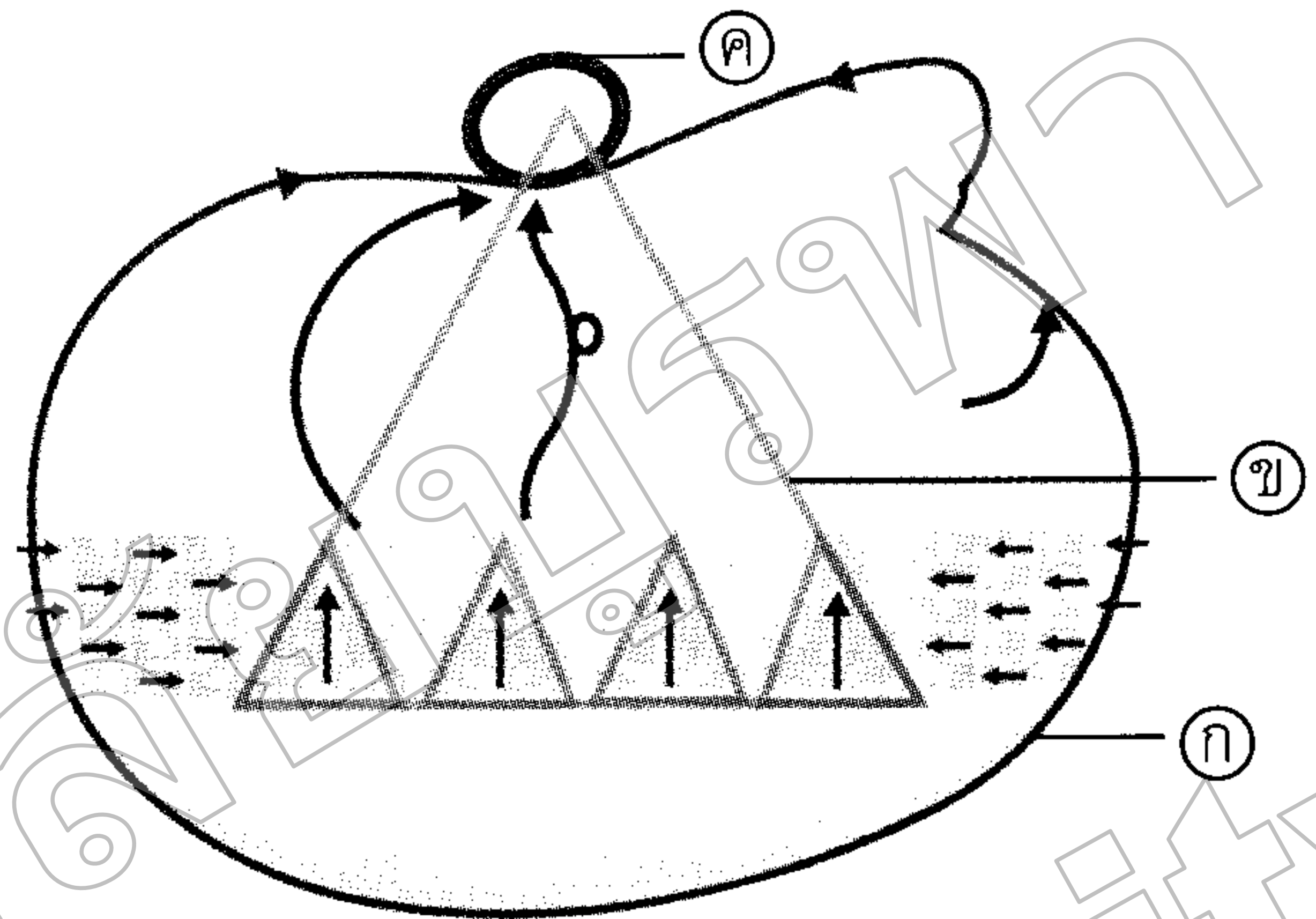
ภาพที่ 20 : การวิเคราะห์โครงสร้างและทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงาน "ในห้วงคิดคำนึง"

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้โครงสร้างภายนอก (ก) เป็นรูปทรงใบหน้าที่มีด้านซ้ายและขวาเป็นชั้นบันได ที่เกิดจากการลดจังหวะของรูปทรงช่องสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเล็กที่อยู่ภายใน โดยมีโครงสร้างภายใน (ข) ที่เกิดจากโครงสร้างของรูปทรงปาก ดวงตา และนาฬิกา และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงย่อย ทำงานร่วมกับโครงสร้างภายนอกอย่างประสานกลมกลืนและเคลื่อนไหวไปยัง

โครงสร้างรูปทรงบ้าน (ค) เพื่อเน้นการเคลื่อนไหวของความคิดและความรู้สึกภายในที่มีความผูกพันอยู่กับลูกและบ้าน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของครอบครัว ความอบอุ่น ความหวัง และกำลังใจอยู่ตลอดเวลา

### 2. ผลงานชื่อ : "สองเรา"

ภาพแสดงโครงสร้าง  
และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง



- (ก) = โครงสร้างภายนอก
- (ข) = โครงสร้างภายใน
- (ค) = โครงสร้างรูปทรงใบหน้าเด็ก

→↑← = ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงย่อย

ภาพที่ 21 : การวิเคราะห์โครงสร้างและทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงาน "สองเรา"

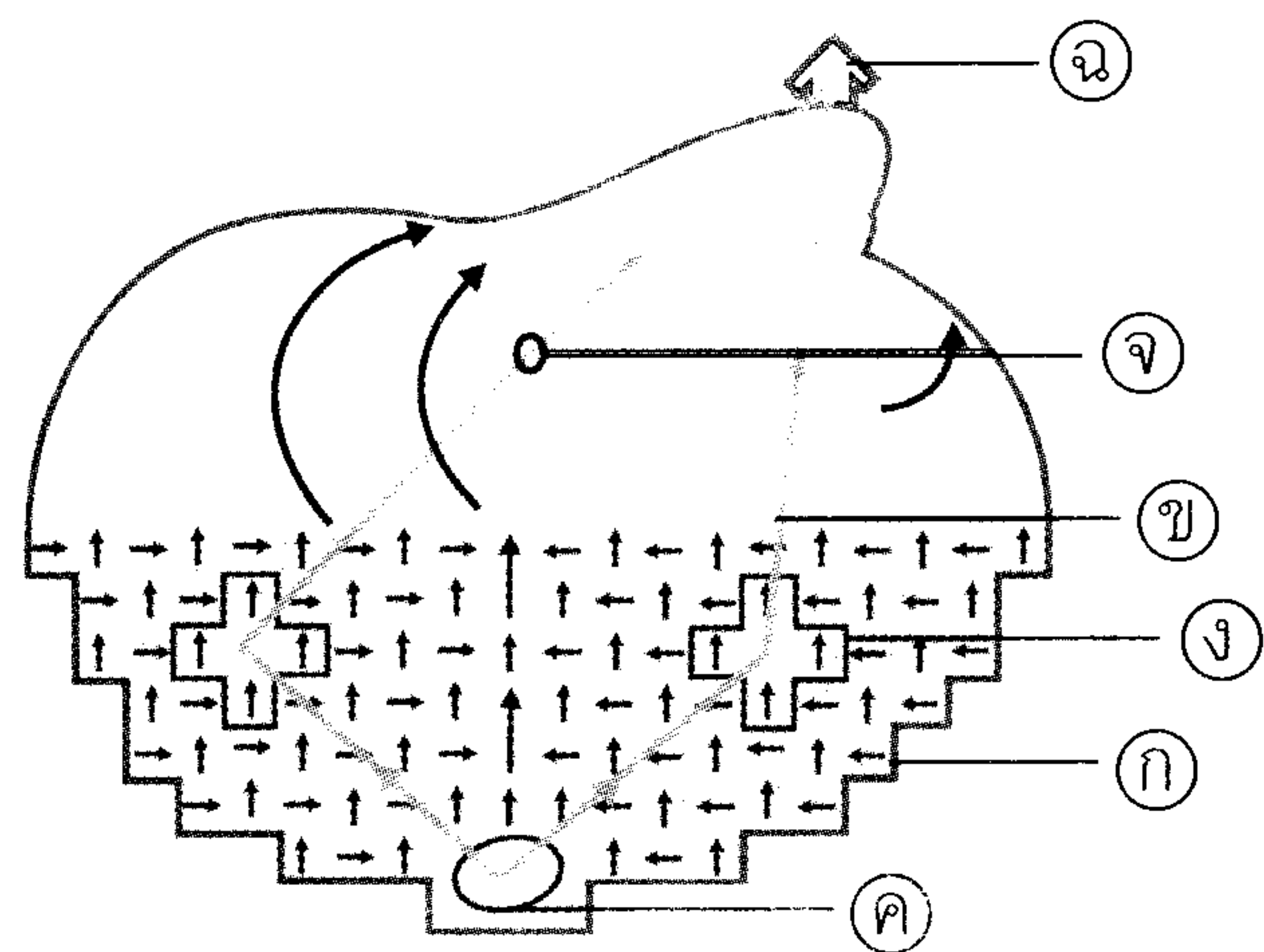
ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ โครงสร้างภายนอก (ก) เป็นรูปทรงใบหน้าด้านข้างที่หันไปทางด้านขวา โดยมีโครงสร้างภายใน (ข) และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงย่อยทำงานร่วมกับโครงสร้างภายนอกอย่างประสานกลมกลืนและเคลื่อนไหวไปยังโครงสร้างรูปทรงใบหน้าเด็ก (ค) เพื่อแสดงให้เห็นถึงความคิดและความรู้สึกที่ใกล้ชิดสนิทสนม และผูกพันอยู่กับลูก ด้วยความรัก ความเมตตา และความห่วงใยที่มั่นคง สม่่าเสมอแม่ในยามหลับ





3. ผลงานชื่อ : "คิดถึง"

ภาพแสดงโครงสร้าง  
และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง



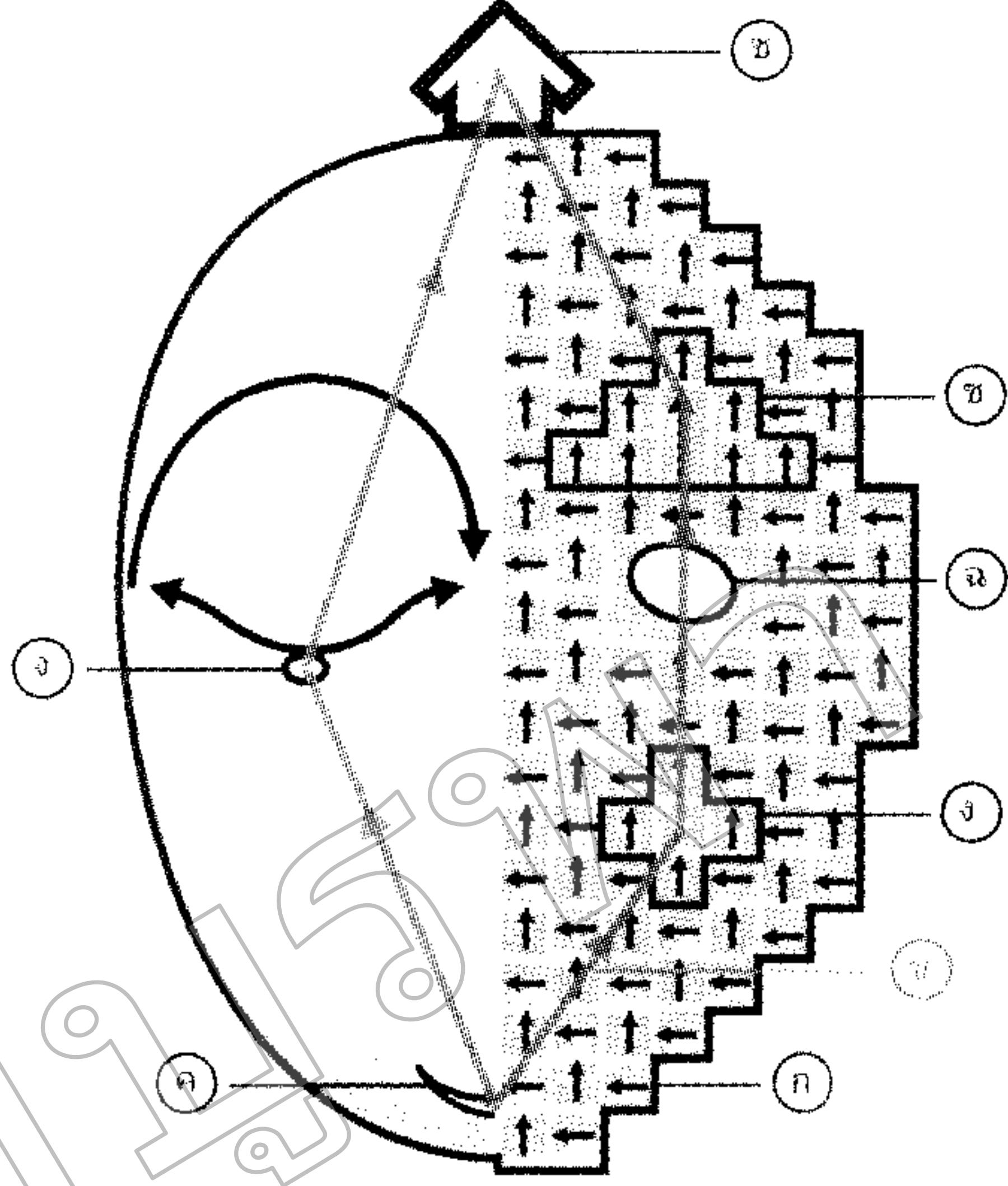
- ก = โครงสร้างภายนอก
  - ข = โครงสร้างภายใน
  - ค = โครงสร้างรูปทรงใบหน้าเด็ก
  - ง = โครงสร้างเครื่องหมายบวก
  - จ = โครงสร้างรูปทรงดวงตา
  - ฉ = โครงสร้างรูปทรงบ้าน
- ↑← = ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงย่อย

ภาพที่ 22 : การวิเคราะห์โครงสร้างและทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงาน "คิดถึง"

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ โครงสร้างภายนอก ก เป็นรูปทรงใบหน้าด้านข้างที่หันไปทางด้านขวา โดยมีโครงสร้างภายใน ข ที่เกิดจากโครงสร้างของรูปทรงใบหน้าเด็ก ค โครงสร้างเครื่องหมายบวก ง และโครงสร้างรูปทรงดวงตา จ ทำงานร่วมกับการเคลื่อนไหวของรูปทรงย่อยและโครงสร้างภายนอกอย่างประสานกลมกลืน โดยมีทิศทางการเคลื่อนไหวทั้งหมดไปยังโครงสร้างรูปทรงบ้าน ฉ เพื่อแสดงถึงความคิดและความรู้สึกภายในของสองชีวิตที่มีความรัก ความห่วงใยที่ผูกพันเกี่ยวเนื่องและคิดถึงกันอยู่เสมอ โดยมีบ้านซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความอบอุ่นและครอบครัวเป็นจุดหมายร่วมกัน อันเป็นพลังทางบวกที่เพิ่มพูนความสงบสุขให้กับชีวิต

4. ผลงานชื่อ : "ครึ่งหน้า"

ภาพแสดงโครงสร้างและ  
ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง



- ก = โครงสร้างภายนอก
  - ข = โครงสร้างภายใน
  - ค = โครงสร้างรูปทรงปาก
  - ง = โครงสร้างเครื่องหมายบวก
  - จ = โครงสร้างรูปทรงดวงตา
  - ฉ = โครงสร้างรูปทรงใบหน้าเด็ก
  - ช = โครงสร้างรูปทรงสามเหลี่ยม
  - ซ = โครงสร้างรูปทรงบ้าน
- ↑← = ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงย่อย

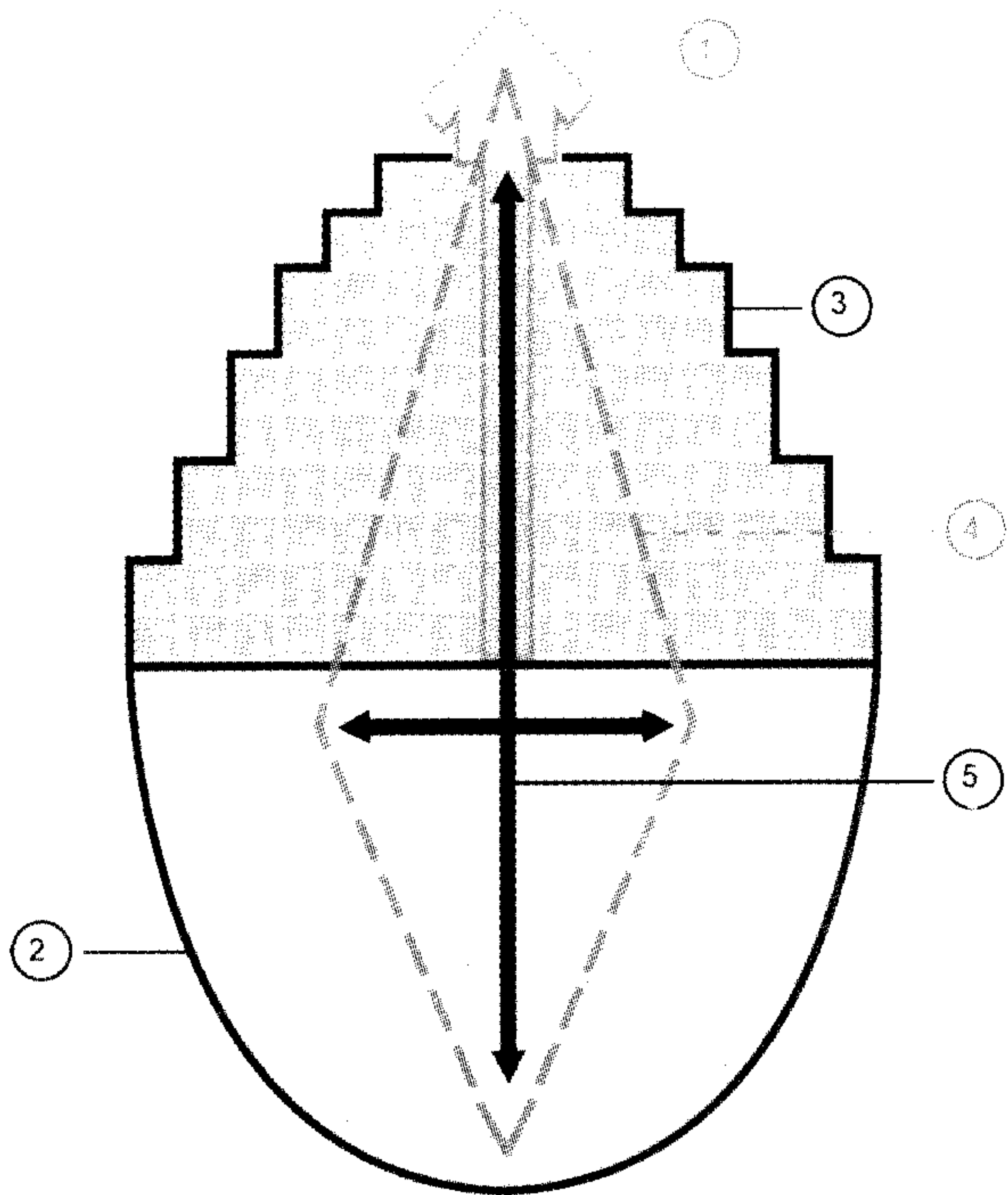
ภาพที่ 23 : การวิเคราะห์โครงสร้างและทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงาน "ครึ่งหน้า"

การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน :  
"ในห้วงคิดคำนึง"

แนวคิด : บ้านเป็นสถานที่อยู่ของคนในครอบครัว รวมทั้งพ่อและลูก เป็นสัญลักษณ์ของความอบอุ่น ความหวังและกำลังใจอันมีค่า ที่ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันอยู่ในห้วงคิดคำนึงตลอดเวลา



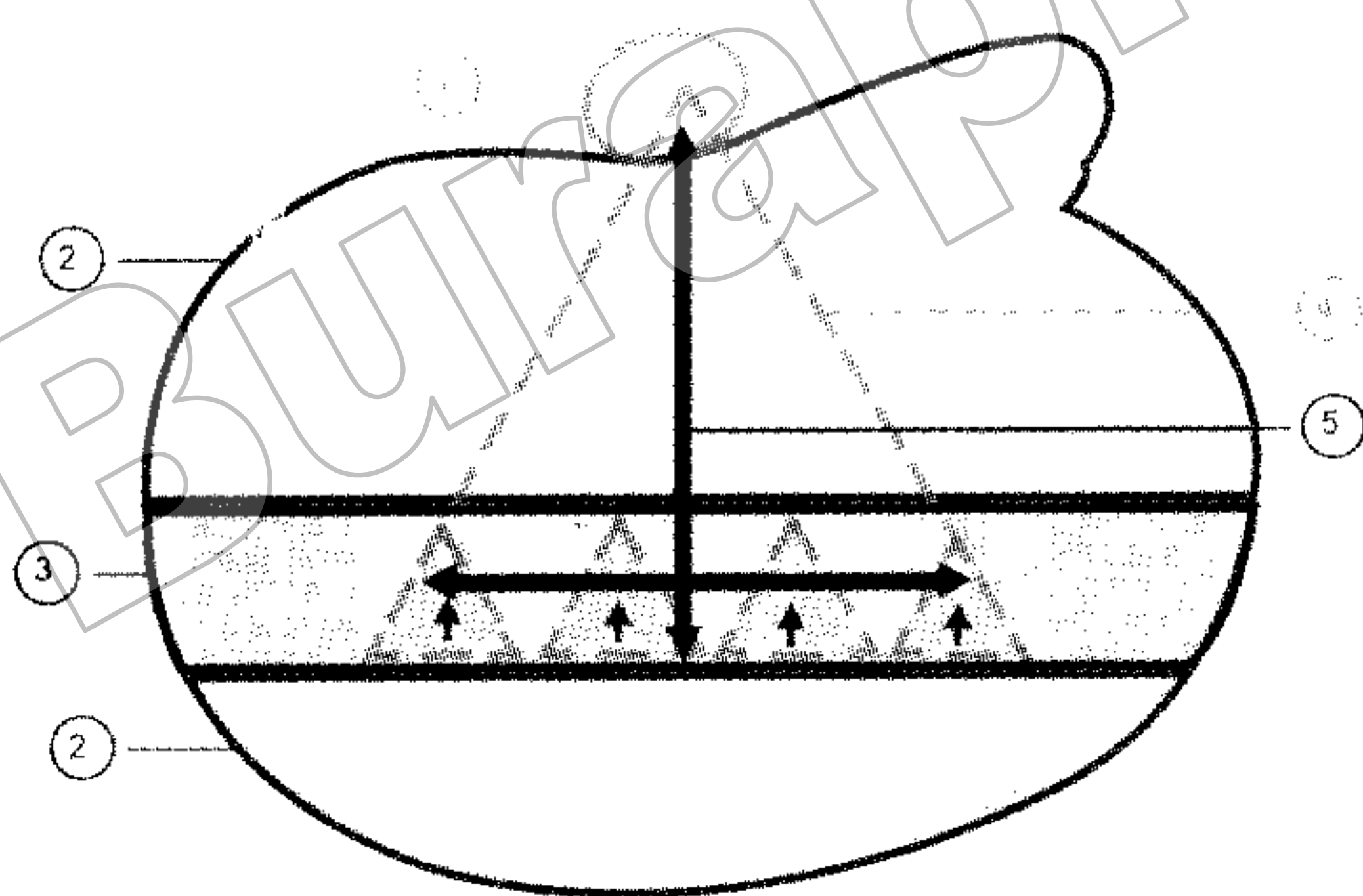


- ① = กลุ่มรูปทรงเด่น
- ② = กลุ่มรูปทรงรอง
- ③ = กลุ่มรูปทรงในน้ำหนักเข้ม
- ④ = โครงสร้างภายในรูปทรง
- ⑤ = ทิศทางการเคลื่อนไหวของโครงสร้างภายใน

ภาพที่ 24 : การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน "ในห้วงจิตคำนึง"

## 2. การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน : "สองเรา"

**แนวคิด :** สองชีวิตระหว่างพ่อกับลูก เป็นความใกล้ชิดและผูกพันด้วยความรัก ความเมตตา และความห่วงใยที่มั่นคงสม่ำเสมอแม้อยู่ในยามหลับ

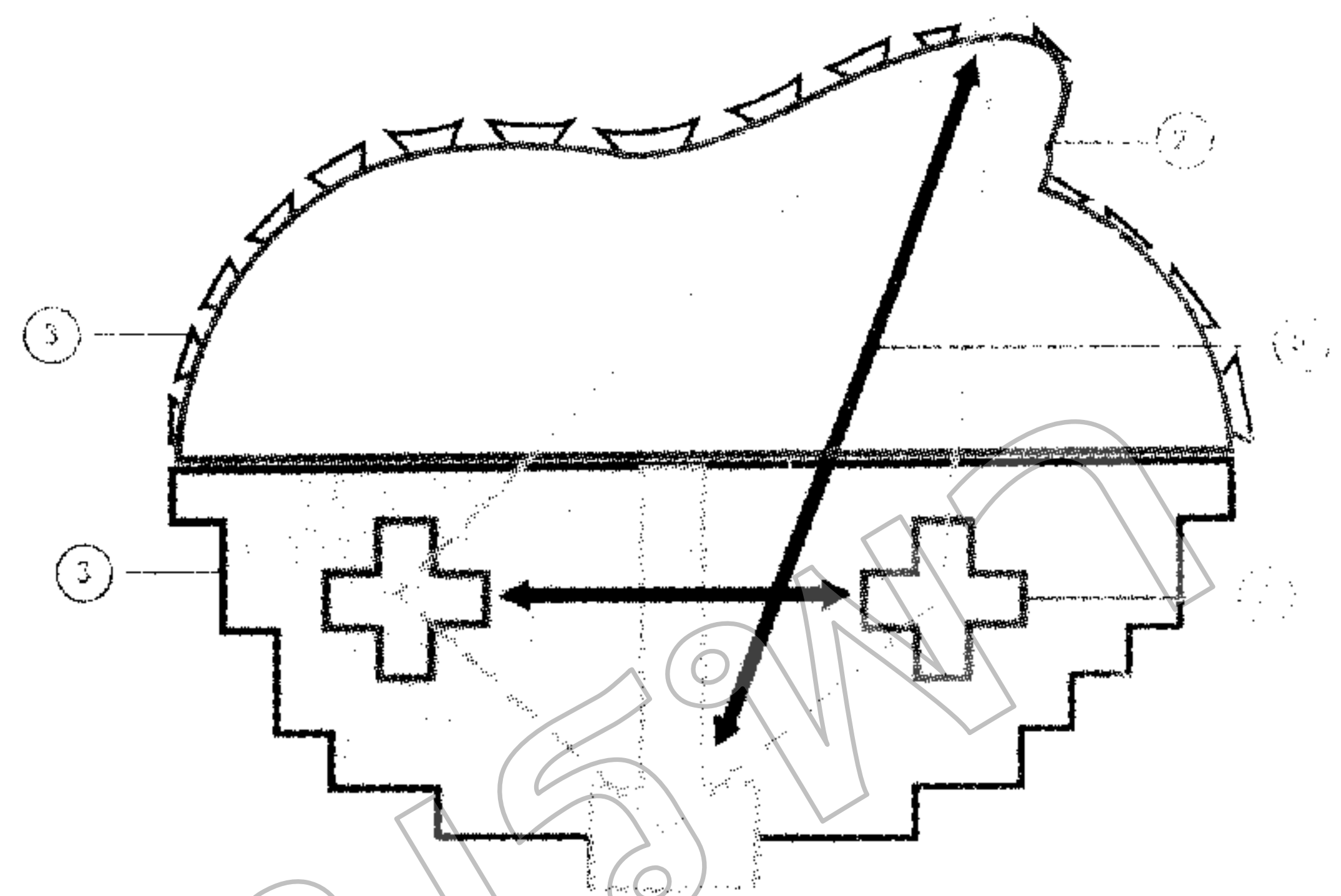


- ① = รูปทรงเด่น
- ② = รูปทรงรอง
- ③ = กลุ่มรูปทรงในน้ำหนักเข้ม
- ④ = โครงสร้างภายในรูปทรง
- ⑤ = ทิศทางการเคลื่อนไหวของโครงสร้างภายใน

ภาพที่ 25 : การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน "สองเรา"

## 3. การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน: "คิดถึง"

**แนวคิด :** สองชีวิตระหว่างพ่อกับลูกที่ผูกพันห่วงใย และคิดถึงกันอยู่เสมอ เป็นพลังทางบวกอันอบอุ่นที่เพิ่มพูนความสงบสุขให้กับชีวิตและครอบครัว ภายใต้บ้านแห่งความหวังและกำลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไป

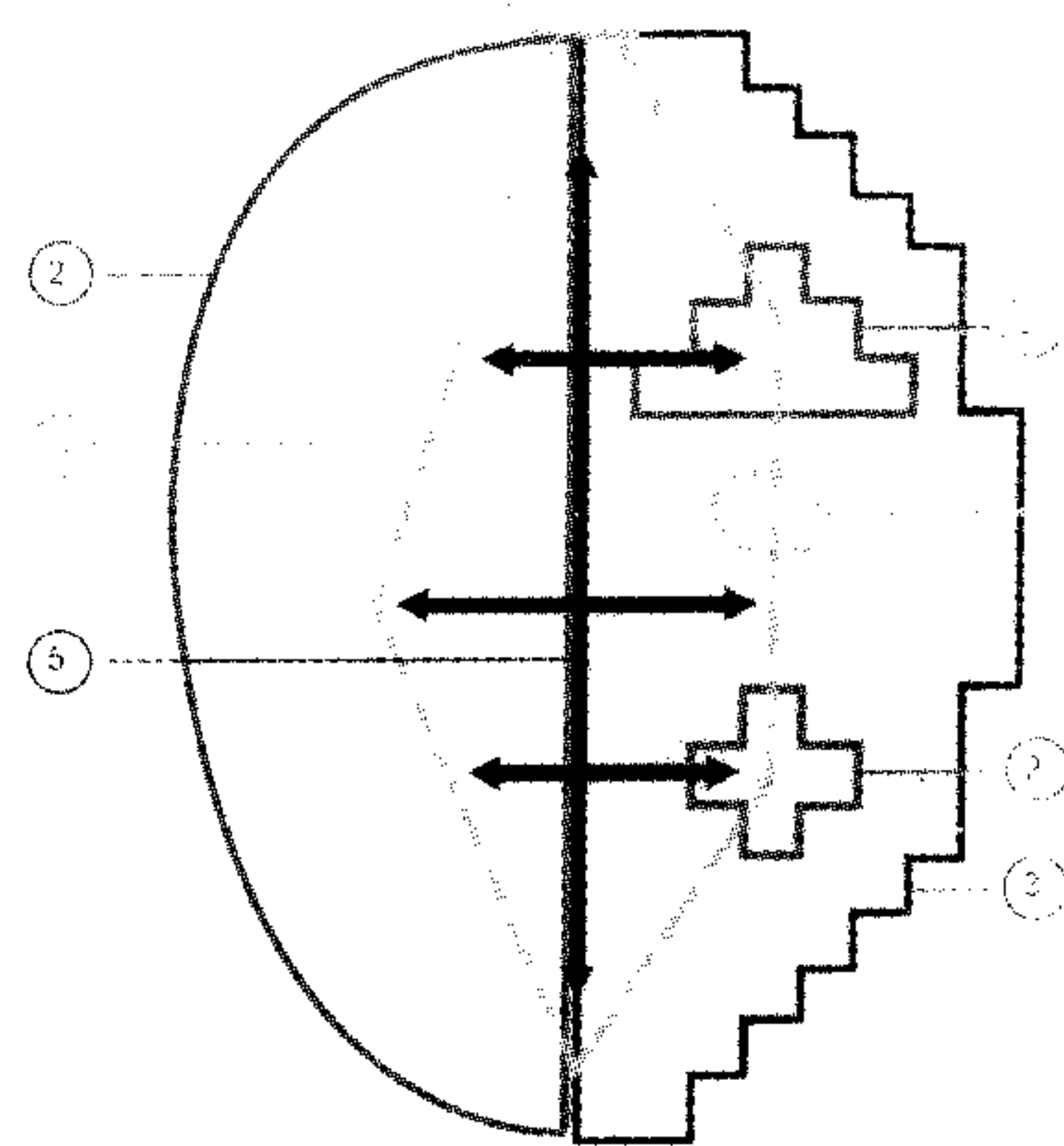


- ① = รูปทรงและกลุ่มรูปทรงเด่น
- ② = รูปทรงและกลุ่มรูปทรงรอง
- ③ = รูปทรงและกลุ่มรูปทรงในน้ำหนักเข้ม
- ④ = โครงสร้างภายในรูปทรง
- ⑤ = ทิศทางการเคลื่อนไหวของโครงสร้างภายใน

ภาพที่ 26 : การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน "คิดถึง"

## 4. การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน : "ครึ่งหน้า"

**แนวคิด :** ครึ่งหนึ่งในชีวิตของพ่อคือลูก ซึ่งเป็นความหวังและกำลังใจ อันเป็นพลังทางบวกที่ทำให้ชีวิตและครอบครัวก้าวเดินต่อไปอย่างมั่นคงและสงบสุขภายในบ้านอันอบอุ่น



- ① = รูปทรงเด่น
- ② = รูปทรงและกลุ่มรูปทรงรอง
- ③ = กลุ่มรูปทรงในน้ำหนักเข้ม
- ④ = โครงสร้างภายในรูปทรง
- ⑤ = ทิศทางการเคลื่อนไหวของโครงสร้างภายใน

ภาพที่ 27 : การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงาน "ครึ่งหน้า"



## การวิเคราะห์คุณค่าและการแสดงออก

จากการศึกษาและวิเคราะห์ทัศนธาตุ โครงสร้าง ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงและองค์ประกอบของผลงาน ทำให้แนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานมีการพัฒนาที่ชัดเจนขึ้นอย่างเป็นลำดับ ในส่วนของคุณค่าและการแสดงออกของผลงานประกอบด้วย เรื่อง แนวเรื่อง และเนื้อหา ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกันและสามารถวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้

**เรื่อง** เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับชีวิตและครอบครัว ระหว่างพ่อกับลูก

**แนวเรื่อง** แสดงความหมายและความรู้สึกของความรัก ความหวัง และความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก ให้คุณค่าในความหมายถึงการเกิดของชีวิตใหม่อันบริสุทธิ์ ที่สร้างสายสัมพันธ์ทั้งทางร่างกายและความรู้สึก ก่อให้เกิดความหวังและกำลังใจในการดำเนินชีวิต และโน้มนำจิตวิญญาณของมนุษย์ให้รู้สึกถึงความรัก ความเมตตา และความหวัง อันเป็นโครงสร้างและปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญของความเป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์

**เนื้อหา** เป็นเนื้อหาทางด้านรูปทรงและสัญลักษณ์ ที่เกิดจากการประสานกันของเส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ปริมาตร และกลุ่มรูปทรงต่างๆ ด้วยวัสดุและกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม เป็นการเคลื่อนไหวที่มีระเบียบ รู้สึกถึงความต่อเนื่องของกลุ่มรูปทรงอย่างประสานกลมกลืน ในบรรยากาศของโครงสร้างที่เป็นไปตามความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงความสว่างของสีทอง และการประสานกันของสีที่อบอุ่นที่เป็นความงามในอีกลักษณะหนึ่ง โน้มนำให้รู้สึกถึงความสงบสุขและความลึกซึ้งของจิตที่ผูกพัน ซึ่งสัมผัสได้จากรูปทรงและสัญลักษณ์ต่างๆ แสดงลักษณะของความเป็นมนุษย์ทางด้านจิตวิญญาณและความรู้สึก ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปกรรมสื่อประสมในรูปแบบ กึ่งนามธรรม

รูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นในแต่ละผลงาน มีโครงสร้าง และการกำหนดองค์ประกอบแตกต่างกันไปตามแนวคิด โดยเน้นเรื่องราวที่เกี่ยวกับความผูกพันระหว่างพ่อกับลูก เป็นสำคัญ ซึ่งแบ่งผลงานออกเป็น 4 ชั้น คือ

**ผลงานชิ้นที่ 1 "ในห้วงคิดคำนึง"** ผลงานชิ้นนี้ กำหนดให้จุดเด่นของรูปทรงบ้านมีความสว่างของสีทอง และจัดวางความเป็นเด่นไว้ส่วนบนของรูปทรงใบหน้า โครงสร้างและการเคลื่อนไหวโดยรวมจึงนำไปสู่ด้านบนของภาพ เพื่อเน้นถึงการเคลื่อนไหวของความคิดและความรู้สึกของตนเองที่มีชีวิตผูกพันอยู่กับบ้าน ลูก และครอบครัว ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีคุณค่าในการสร้างความหวัง และกำลังใจที่อบอุ่นให้กับชีวิตซึ่งอยู่ในห้วงคิดคำนึง ทุกลมหายใจตลอดเวลา

**ผลงานชิ้นที่ 2 "สองเรา"** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นของใบหน้าเด็กสีทองจัดวางไว้บนสันจมูกเกือบกึ่งกลางของรูปทรงใบหน้าด้านข้าง โครงสร้างและการเคลื่อนไหวโดยรวมชี้ทิศทางไปยังรูปทรงเด่นของใบหน้าเด็ก เพื่อมุ่งเน้นความคิดและความรู้สึกของชีวิตตนเอง ที่ผูกพันอยู่กับลูกด้วยความรัก ความเมตตา และความหวังใญ่อยู่ตลอดเวลาแม้ในยามหลับ

**ผลงานชิ้นที่ 3 "คิดถึง"** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นของรูปทรงใบหน้าเด็กบนเรือสีแดงอยู่บริเวณส่วนล่าง และจุดเด่นของรูปทรงบ้านอยู่ส่วนบนสุดของรูปทรงใบหน้าด้านข้าง โครงสร้างและการเคลื่อนไหวชี้ทิศทางจากด้านล่างไปสู่ด้านบน โดยมีดวงตาของรูปทรงใบหน้าด้านข้างเป็นส่วนเชื่อมประสานการเคลื่อนไหว เพื่อมุ่งเน้นความคิดและความรู้สึกของชีวิตตนเองกับลูกซึ่งเกี่ยวพัน ห่วงใย และคิดถึงกันอยู่เสมอ เป็นพลังทางบวกที่เพิ่มพูนอบอุ่นและความสงบสุขให้กับชีวิต ภายใต้บ้านแห่งความหวัง ที่นำพาให้ดำเนินชีวิตต่อไป

**ผลงานชิ้นที่ 4 "ครึ่งหน้า"** ผลงานชิ้นนี้กำหนดให้จุดเด่นของรูปทรงบ้านอยู่ด้านบนและจุดเด่นของรูปทรงใบหน้าเด็กอยู่กึ่งกลางของครึ่งหน้าด้านขวาในช่องโครงสร้างสีเหลี่ยมผืนผ้าแทนโครงสร้างของดวงตา โครงสร้างและการเคลื่อนไหวเป็นแบบเชื่อมประสานกันระหว่างรูปทรงใบหน้าซีกซ้ายและซีกขวา และกำลังของโครงสร้างภายในมีทิศทางร่วมกันไปสู่ด้านบนของรูปทรงใบหน้าทั้งหมด เพื่อมุ่งเน้นความคิดและความรู้สึกของตนเองกับลูกที่ผูกพันเป็นครึ่งหนึ่งของชีวิต ที่สร้างความหวังและกำลังใจอันเป็นพลังทางบวกที่ทำให้ชีวิตก้าวหน้าเดินต่อไปอย่างมั่นคง และสงบสุขภายใต้บ้านอันอบอุ่น

รายละเอียดและโครงสร้างของผลงานทั้งสี่ชิ้นดังกล่าว ได้สร้างความคิดและความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่แตกต่างกัน ผลงานทุกชิ้นมีความเกี่ยวเนื่อง และเติบโตทางความคิดอย่างเป็นลำดับ สื่อความงามในรูปทรงและสัญลักษณ์ทางด้านเรื่องราวและเนื้อหาได้อย่างสอดคล้องกับความคิดและการแสดงออก และแฝงไว้ซึ่งคุณค่าของความรัก ความเมตตา และความหวัง อันเป็นโครงสร้างและปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญของความเป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์

## บทสรุป

ผลงานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม สื่อประสมจากสัมผัสภาพของชีวิตชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจและประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ที่มีต่อการใช้ชีวิตที่ผูกพันอยู่กับลูกและครอบครัว ซึ่งเป็น



สายสัมพันธ์อันบริสุทธิ์ที่ก่อให้เกิดความหวังและกำลังใจในการดำเนินชีวิต เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกจากภายใน และแสดงออกถึงความรัก ความเมตตา และความห่วงใยของพ่อที่มีต่อลูก เกิดเป็นสัมพันธ์ภาพของชีวิตทั้งทางร่างกาย จิตวิญญาณ และความรู้สึก และนำมาซึ่งความสงบสุขอันเป็นโครงสร้างและปัจจัยพื้นฐานในการสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะทางด้านประติมากรรมไทยและจิตรกรรมของศิลปินไทย จึงทำให้ผลงานสร้างสรรค์มีการพัฒนารูปแบบที่เป็นแนวทางเฉพาะตนที่ชัดเจนขึ้นไปเป็นลำดับ

ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นการใช้เทคนิค และวิธีการแบบสื่อประสม (Mixed Media) ด้วยการนำวัสดุที่เป็นรูปทรงสามมิติ มาจัดวางลงในช่องโครงสร้างที่เป็นลักษณะสามมิติบนแผ่นระนาบโดยทำงานร่วมกับกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม ซึ่งได้แก่ การระบายสี การปิดแต่งสี การพ่นสี ให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ที่ประสานสัมพันธ์ไปกับการคัดแน่นน้ำหนักและสีลงบนรูปทรงต่างๆ ซึ่งเป็นรูปทรงและสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและครอบครัวโดยตรง ได้แก่ รูปทรงของใบหน้า บ้าน ไข่ ตะเกียง เรือ รถเด็กเล่น นาฬิกา ดวงตา และเปลือกหอย เป็นต้น การสร้างสรรค์และนำเสนอรูปทรง เทคนิค และวิธีการในผลงานดังกล่าว มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ 3 ประการคือ

1. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะแบบสื่อประสมด้วยวัสดุและกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม ที่มุ่งเน้นความคิดด้านการสร้างสรรค์และแสดงออกในแนวทางส่วนตัว
2. เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกภายในของตนเองที่มีความรักและความผูกพันอยู่กับลูกอันเป็นสัมพันธ์ภาพของชีวิตทั้งทางร่างกาย จิตวิญญาณและความรู้สึก ที่ก่อให้เกิดความหวังและกำลังใจในการดำเนินชีวิตที่ดีงาม
3. เพื่อสะท้อนภาพจินตนาการ แสดงความสัมพันธ์ที่อบอุ่นและมีความสุขของพ่อกับลูก อันจะนำไปสู่การรับรู้ในความรู้สึกที่เป็นด้านบวกของชีวิต และทำให้สังคมได้ตระหนักถึงคุณค่าของความรักและความผูกพันอัน

อบอุ่นของชีวิตในครอบครัว ซึ่งจะเป็นโครงสร้างและปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ต่อไป การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และการวิเคราะห์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถแสดงขั้นตอนตามลำดับได้อย่างชัดเจน และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้พอสมควร

## ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมสื่อประสมจากสัมพันธ์ภาพของชีวิตชุดนี้ เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการใช้วัสดุและกระบวนการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมตามแนวความคิดที่กำหนดไว้ เป็นการทดลองเทคนิค และค้นคว้าวิธีการสร้างสรรค์แบบใหม่ ทำให้เกิดการเรียนรู้และประสบปัญหาทางด้านต่างๆ เช่น ปัญหาในการสร้างแผ่นโครงสร้างของรูปทรงใบหน้า ปัญหาในการสร้างรูปทรงของใบหน้า ปัญหาในการเตรียมรูปทรงย่อยในผลงาน ปัญหาในการสร้างพื้นผิวและรูปทรงด้วยสี ปัญหาในการประกอบรูปทรงย่อย และการติดตั้งในโครงสร้างของรูปทรงใบหน้า นอกจากนี้ยังประสบปัญหาในด้านเวลา สถานที่ และงบประมาณที่ใช้จ่ายในการสร้างสรรค์ ซึ่งมีค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูงกว่าที่คาดการณ์ไว้ จึงจำเป็นต้องมีการวางแผนและเตรียมการอย่างรัดกุมในการดำเนินการครั้งต่อไป

อย่างไรก็ตามการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้ก่อให้เกิดการค้นหานแนวทางเฉพาะตนขึ้นมาใหม่ตามแนวความคิดที่ได้กำหนดไว้ และสามารถทดลอง ค้นคว้า ศึกษาหาความลงตัวของการทำงานระหว่างรูปทรง วัสดุ และวิธีการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม ได้อย่างประสานกลมกลืนกันพอสมควร อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงานศิลปะให้เจริญก้าวหน้าต่อไป และก่อให้เกิดประโยชน์สำหรับผู้สนใจ ในการศึกษาค้นคว้าและแสวงหาแนวทางของการสร้างสรรค์ให้เจริญต่อไปในอนาคต



## บรรณานุกรม

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์, มหาวิทยาลัยศิลปากร. **จินตภาพไทย. THAI- IMAGES.**

กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2537.

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ชัยวัฒน์ คุประตกุล. **มัทศรียแห่งชีวิต.** กรุงเทพฯ : เอ.ที.พริ้นติ้ง, 2547.

เดชา วราขุน. **เดชา วราขุน : นิทรรศการศิลปกรรมย้อนหลัง.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2546.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน.**

กรุงเทพฯ : เพื่อนพิมพ์, 2530.

สุรพล พยอมแย้ม. **จิตวิทยาสัมพันธ์ภาพ.** กาญจนบุรี: สหภาพพัฒนาการพิมพ์, 2548.

สันติ เล็กสุขุม. **สังเขปความเป็นมาของศิลปกรรมในดินแดนไทยใน บัณฑิตวาระบายสี.** หน้า 6-73. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2539.

โสภาส ขอบเขตต์. **นกในเมืองไทย เล่ม 3.** กรุงเทพฯ : สารคดี, 2543.