

“ดูงาน ณ เมืองเพิร์ธ... เปิดถื่นศิลปะ”

เรณู คฤคาราช

ในอดีตกาล ออสเตรเลียเคยเป็นดินแดนของนักโทษ กบฏ และฆาตกร โดยคุมขังอยู่ที่เกาะอันไกลโพ้น นักโทษบางคนผู้หลบหนีจากการคุมขัง พิจารณารว่าออสเตรเลียมีใช้ดินแดนที่เต็มไปด้วยความหวังเพราะห่างไกลจากบ้านเกิดเมืองนอนของตน และปราศจากความเจริญในช่วงปี ค.ศ. 1780 แต่ทุกสิ่งกลายเป็นอดีตที่ถูกลืมเลือนไปแล้ว ทุกวันนี้ชาวออสเตรเลีย น่าจะขอบคุณที่ได้ดำรงชีวิตอยู่อย่างสงบห่างไกลจากยุโรปและสหรัฐอเมริกาอีกทั้งยังค่อนข้างใกล้ชิดกับทวีปเอเชียและมีสิ่งต่าง ๆ ที่แปลก แตกต่างจากดินแดนอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ สัตว์ป่า หรือ วัฒนธรรม ซึ่งออสเตรเลียมีความเป็นตัวของตัวเอง สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้กลายเป็นเสน่ห์เพราะออสเตรเลียในปัจจุบันกลายเป็นดินแดนที่มีวัฒนธรรมอันหลากหลาย รวมทั้งศิลปะที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

เพิร์ธ เป็นเมืองหลวงแห่งแรกของประเทศออสเตรเลีย อยู่ในดินแดนตะวันตก (Western Australia) และมีคุณภาพชีวิตที่ดี อีกทั้งมีศิลปกรรมที่น่าสนใจอย่างมาก แม้ว่าผู้เขียนจะผ่านการเดินทางไปดูงาน ณ เมืองเพิร์ธถึง 2 ครั้ง ก็ยังรู้สึกว่ามีศิลปะที่น่าสนใจอีกมากมาย ครั้งแรกผู้เขียนได้เดินทางไปดูงาน ณ เมืองเพิร์ธ พร้อมด้วยอาจารย์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ อีก 2 ท่าน ในเดือนกันยายน 2543 ส่วนครั้งที่สองนั้น ผู้เขียนเดินทางไปดูงานตามลำพัง ตั้งแต่วันที่ 31 สิงหาคม ถึงวันที่ 6 กันยายน 2546 รวมระยะเวลา 7 วัน

การเดินทางเพื่อไปศึกษาดูงานครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความสัมพันธ์ รวมทั้งเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและการวิจัย ตลอดจนสังเกตการณ์การเรียนการสอนด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ เพื่อเปรียบเทียบระหว่างสองสถาบัน คือ Faculty of Built Environment Art and Design ของมหาวิทยาลัยเคอร์ตินและคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อการแลกเปลี่ยนอาจารย์และนักศึกษา หรือการจัดกิจกรรมด้านศิลปะร่วมกันในอนาคต

ผู้เขียนออกเดินทางจากท่าอากาศยานกรุงเทพฯ เวลา 7.50 น. และเดินทางถึงท่าอากาศยานนานาชาติ เมืองเพิร์ธ เวลา 15.45 น. และได้สังเกตเห็นการตกแต่ง ด้วยศิลปะ ณ บริเวณหน่วยตรวจคนเข้าเมืองและสัมภาระ ทำให้สร้างบรรยากาศที่สดใสแก่สถานที่ หลังจากนั้นได้เดินทาง เพื่อไปยังโรงแรมที่พัก Ibis Hotel ซึ่งอยู่บนถนน Murray Street โดยได้ผ่านเส้นทาง ที่มีพืชพันธุ์ไม้ต่าง ๆ โดยเฉพาะบรรดาดอกไม้ป่า ซึ่งขึ้นอยู่ตามธรรมชาติ บริเวณสองข้างทาง ทำให้รู้สึกชื่นชมรวมทั้ง อาคาร บ้านเรือน ที่ก่อสร้างโดยใช้วัสดุ



การตกแต่งสถานที่ด้วยภาพเขียน ที่วอล์ค ด้วยรูปทรงที่ง่าย มีสีสันสดใส ทำให้สถานที่ดูมีชีวิตชีวาขึ้นมา

จากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เกิดความกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อม อันเป็นลักษณะ พิเศษของเมืองเล็ก ๆ ที่สวยงาม และอบอุ่น เช่น เมืองเพิร์ธ

เข้าวันจันทร์ที่ 1 กันยายน 2546 ผู้เขียนเดินทางออกจากโรงแรมที่พักไปยังมหาวิทยาลัยเคอร์ติน เพื่อเข้าพบกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

Professor Ted Snell แต่เดิมนั้นดำรงตำแหน่งเป็นคณบดีของ School of Art แต่ย้ายไปรับหน้าที่ผู้อำนวยการของ John Curtin's Gallery ซึ่งตั้งอยู่ภายในบริเวณ มหาวิทยาลัย และเป็นหอศิลป์ที่นับได้ว่ามีชื่อเสียงของเมือง เพิร์ธแห่งหนึ่ง โดยได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากรัฐบาลออสเตรเลีย

Professor Ted Snell ได้สนทนากับผู้เขียนเกี่ยวกับการจัดการของหอศิลป์ และนำเข้าไปเยี่ยมชมภายในสถานที่ของหอศิลป์ดังกล่าว ในขณะนั้นยังว่างเว้นจากการจัดนิทรรศการศิลปะ จึงสังเกตได้เพียงขนาดและสัดส่วนของหอศิลป์ ที่มีระบบการจัดการและการดำเนินการที่รวดเร็ว คล่องตัว

หลังจากนั้นผู้อำนวยการของ John Curtin's Gallery ได้ประสานงานไปยัง **Dr. Ann Schilo** ซึ่งเป็น Senior Lecturer ที่ได้นัดหมายเวลาให้ผู้เขียนไปพบที่ Faculty of Built Environment Art and Design

Dr. Ann Schilo แต่เดิมนั้นดำรงตำแหน่งเป็นคณบดีของ School of Art หลังจากที่ Professor Ted Snell ไปรับตำแหน่งผู้อำนวยการของหอศิลป์ ภายในมหาวิทยาลัยดังกล่าวข้างต้น แต่หลังจากที่มีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างใหม่เป็น Faculty of Built Environment Art and Design แล้ว Dr. Ann จะเป็น Senior Lecturer ของสถาบันดังกล่าว

Mr. Harry Hummerston ดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าภาควิชาศิลปะของสถาบันดังกล่าว ซึ่ง Dr. Ann ได้นำผู้เขียนพบ และสนทนากับหัวหน้าภาควิชาฯ โดยสรุปมีสาระสำคัญดังนี้

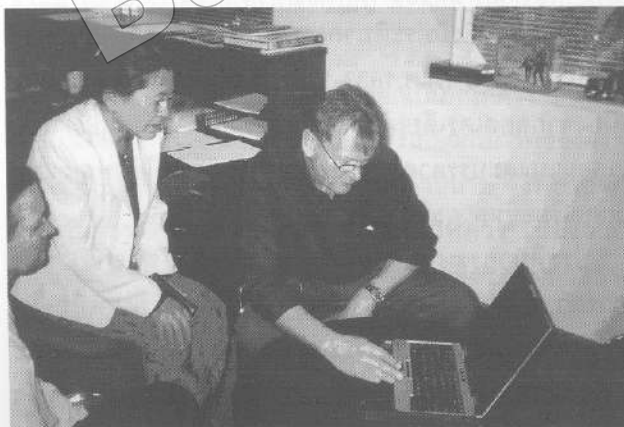
1. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านศิลปะ Mr. Hummerston ได้สอบถามผู้เขียน เกี่ยวกับการเรียน การสอนด้านศิลปะในคณะศิลปกรรมศาสตร์ การสนับสนุนด้านงบประมาณจากมหาวิทยาลัยและประเทศ โดยได้กล่าวเปรียบเทียบถึงความสำคัญการให้ความยอมรับและการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยของตนว่าอยู่ในสภาพที่คล้ายคลึงกัน เพราะมหาวิทยาลัยต้องจัดสรรงบประมาณไปยังการศึกษา ด้านอื่น ๆ ที่มีความจำเป็นในลำดับต้น ๆ ของประเทศ

2. การแลกเปลี่ยนข้อมูลด้านศิลปะ ผู้เขียนได้มอบเอกสาร และสิ่งต่าง ๆ

2.1 หนังสือคู่มือของมหาวิทยาลัยฉบับภาษาอังกฤษ เพื่อให้ สถาบันดังกล่าวได้ศึกษา และทำความเข้าใจ ซึ่งจะมีผลต่อเนื่องไปถึงการทำกิจกรรมทางวิชาการ หรือการแลกเปลี่ยนบุคลากรระหว่างทั้งสองสถาบัน Mr. Hummerston ได้กล่าวชื่นชมต่อมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ได้จัดทำหนังสือคู่มือดังกล่าว

2.2 สื่อนำเสนอภาพกิจกรรมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นสื่อที่ผู้เขียนได้จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ภาพกิจกรรมทางศิลปะ ในนิทรรศการต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกประเทศ การเรียน การสอนของสาขาวิชาต่าง ๆ รวมทั้งภาพของนักศึกษาแลกเปลี่ยน จาก School of Art เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์และย้าเตือนถึงความสัมพันธ์อันดี ระหว่างทั้งสองสถาบันสืบไป

3. การสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ ผู้เขียนได้เสนอถึงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างทั้งสองสถาบันที่มีมาตั้งแต่อดีต และได้นำเสนอโครงการในอนาคตเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการทางศิลปะร่วมกันโดยขอเชิญสถาบันดังกล่าวนำผลงานมาจัดแสดงร่วมกับบุคลากรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่ง Dr. Ann แสดงความสนใจ และเห็นด้วยกับโครงการข้างต้น โดยจะพิจารณาหาทางต่อไป

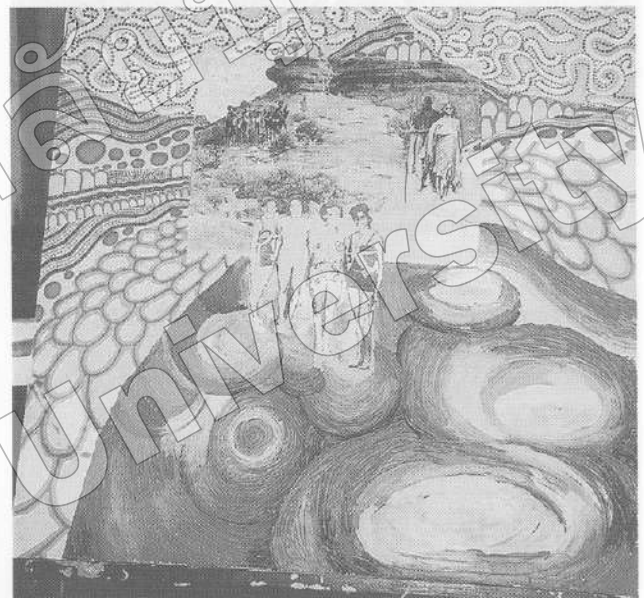


Mr. Hummerston กำลังเปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ดูโปรแกรมในการนำเสนอภาพของการประชาสัมพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งผู้เขียนได้มอบไว้ เพื่อเป็นสื่อไว้ศึกษาและทำความเข้าใจกิจกรรมของคณะต่อไป

การดูงานด้านการเรียนการสอนศิลปะ

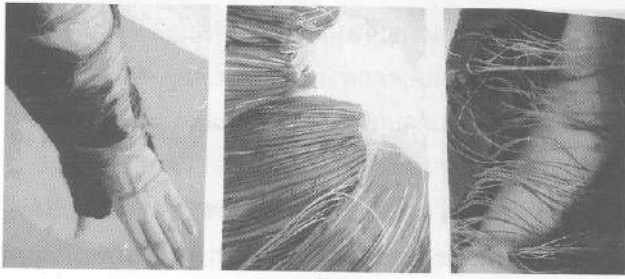
หลังจากได้พบกับบุคคลต่าง ๆ แล้ว Dr. Ann ได้นำผู้เขียนเข้าเยี่ยมชม และดูงานด้านการเรียนการสอนศิลปะในสาขาต่าง ๆ สรุปสาระได้ดังนี้

จิตรกรรม การเรียนการสอนในวิชานี้ จะคล้ายคลึงกับสถาบันสอนศิลปะอื่น ๆ โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อสะสมความคิดรวบยอด ทำแบบร่างเพื่อการถ่ายทอดและขยายเป็นผลงานจริงโดยปรึกษาอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับปรุงแก้ไข และขยายเป็นผลงานขนาดใหญ่ในที่สุด บางส่วนจะเป็นภาพของนักศึกษาชาวอะบอริจิน ที่มีการใช้สีและแสงเงาเข้ม แฝงความรู้สึกรุนแรงหรือการใช้เทคนิค จุดสีเพื่อประกอบกันกลายเป็นรูปทรงขนาดใหญ่ อันเป็นลักษณะพิเศษเฉพาะของจิตรกรรมแบบอะบอริจิน



ผลงานจิตรกรรมของนักศึกษาชาวอะบอริจิน ซึ่งมีการใช้เทคนิคปะติดและระบายสีเป็นจุดเล็ก ๆ เรียงกันโดยมีเรื่องราวของชนพื้นเมืองในอดีตและชนรุ่นใหม่ที่ดำเนินชีวิตรวมทั้งทำกิจกรรมแบบสมัยใหม่

ออกแบบผ้าและสิ่งทอ การเรียน การสอนออกแบบลวดลายผ้าและสิ่งทอ ค่อนข้างเน้นการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลทั้งแบบร่าง ซึ่งมีที่มาจากภาพถ่าย การแยกแยะจากวัสดุจริง รวมทั้งเส้นใยจากพืชชนิดต่าง ๆ ตลอดจนการศึกษาลวดลายจากสิ่งอื่น เช่น รอยสัก (Tattoo) บนร่างกายของชนพื้นเมืองดั้งเดิมจากดินแดนต่าง ๆ ควบคู่ไปกับการหาความรู้ด้านทฤษฎีจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษาบางคน ได้ทำการทดลองเย็บหลังจากปะติดเพื่อสร้างพื้นผิวที่พิเศษเฉพาะหรือนำผ้าที่มีเส้นใยนิ่มนวลมาทดลองอัดกลีบให้เกิดความย่น ตัดเย็บให้สัมพันธ์กับร่างกายของผู้สวมใส่ รวมทั้งนักศึกษาที่กำลังนำเสนอผลงานของตน เป็นการเรียนการสอนในเชิงสัมมนา มีการแสดงความคิดเห็นเชิงสร้างสรรค์แลกเปลี่ยนทัศนคติระหว่างผู้สอน และนักศึกษา



การดัดแปลงเส้นใยและการอัดกลีบ เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายที่กลมกลืนกับส่วนต่าง ๆ ของร่างกายอย่างสวยงาม

ออกแบบเครื่องประดับ การเรียน การสอนจะเริ่มต้นด้วยการศึกษาข้อมูลจากธรรมชาติหรือวัสดุต่าง ๆ สิ่งที่น่าสนใจอย่างยิ่ง คือ ขั้นตอนของการเก็บรวบรวมข้อมูล การแยกแยะรูปทรง และนำมาจัดองค์ประกอบเพื่อให้สอดคล้องกับการใช้งานแต่ละชนิด ตลอดจนกลมกลืนกับร่างกายส่วนที่สวมใส่ เครื่องประดับนั้น ๆ นักศึกษาหลายคน กำลังปฏิบัติงานโดยสร้างสรรค์เครื่องประดับจากวัสดุต่างๆ จากธรรมชาติ เช่น กิ่งไม้ ใบไม้ เถาวัลย์ หรือวัสดุสังเคราะห์ เช่น ลวดทองแดง โลหะแผ่นบาง และพลาสติกสีต่าง ๆ เป็นต้น เป็นที่น่าสังเกตว่าผู้เรียนทั้งหมดเท่าที่เห็นเป็นนักศึกษาหญิง ซึ่งมีความถนัดและเข้าใจในเพศเดียวกัน อันเป็นพื้นฐานสำคัญของการออกแบบเป็นอย่างดี

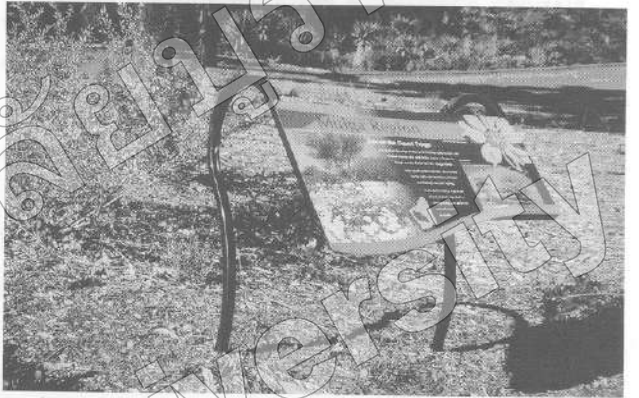


นักศึกษารายนี้กำลังจะทำการตะไบ เพื่อสร้างวัสดุที่ประณีต และพร้อมสำหรับการนำไปประกอบร้อยเป็นเครื่องประดับที่เสร็จสมบูรณ์ในที่สุด

เช้าวันรุ่งขึ้นผู้เขียนได้เดินทางเพื่อไปเยี่ยมชมสถานที่สำคัญในเมืองเพิร์ธซึ่งเป็นเมืองหลวงแห่งแรกของประเทศออสเตรเลียเป็นเมืองที่พวกอาณานิคมชุดแรกได้เข้ามาตั้ง

ถิ่นฐาน โดยมีชนพื้นเมืองเดิม คือชาวอะบอริจิน อาศัยอยู่ในอดีตแม่น้ำสายสำคัญที่ไหลผ่านนั้นได้ชื่อตามสภาพในอดีตที่มีหงส์ดำอยู่บริเวณรอบ ๆ หมู่บ้านนั้นว่าแม่น้ำ สวอน (Swan River) ไหลผ่าน บรรดานักท่องเที่ยว จึงมักเห็นชื่อของกิจการต่างๆ รวมทั้งสิ่งของที่ระลึกมักจะปรากฏคำว่า "Swan" เนื่องจากเป็นสัญลักษณ์ของเมืองนี้นั่นเอง

เมืองเพิร์ธนับได้ว่าเป็นถิ่นที่มีคุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อมที่ดีอย่างยิ่ง เห็นได้จากการจัดแบ่งพื้นที่เป็นสวนสาธารณะ 1,000 ตารางกิโลเมตร มีเขตป่าสงวน และบริเวณสนามกีฬา แม้แต่บริเวณใกล้เคียงกับย่านธุรกิจ ก็จะมีสวนสาธารณะ King's Park ซึ่งเป็นเขตสงวนสำหรับสัตว์ป่า และสวนพฤกษศาสตร์ซึ่งมีพืชพันธุ์ไม้ต่าง ๆ มากมาย



ป้ายแสดงภาพและข้อความที่มีการออกแบบ และตกแต่งอย่างงดงาม สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายในสวนสาธารณะ King's Park

ผู้เขียนได้ไปเยี่ยมชมสวนสาธารณะ King's Park ซึ่งมีอาณาบริเวณที่กว้างขวางมาก นอกจากจะเป็นเขตสงวนสำหรับสัตว์ป่าและสวนพฤกษศาสตร์แล้ว สวนนี้ยังมีศิลปะที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ของรัฐออสเตรเลียตะวันตกอย่างมากเช่น อนุสาวรีย์ของทหารหาญที่เสียชีวิตในสงครามโลกครั้งที่ 1 ซึ่งตั้งเด่น เป็นสง่าอยู่บนเนินดินของสวนสาธารณะ โดยมีประโยคที่เขียนไว้ว่าด้วยในความสำเร็จของทหารเหล่านั้นอย่างน่าประทับใจ

นอกจากนี้ยังมีประติมากรรมบุคคลสำคัญ เช่น พระราชินีวิกตอเรีย (ค.ศ.1837-1901) ซึ่งเป็นประมุขของอังกฤษเนื่องจากออสเตรเลียเคยเป็นอาณานิคมของอังกฤษมาเป็นเวลานานและบรรดาสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ยังมีลักษณะแบบวิกตอเรียอยู่หลายแห่งในปัจจุบัน

ประติมากรรมที่น่าสนใจอีกชิ้นหนึ่ง คือ รูปสำริดของมารดา ที่โอบอุ้มบุตรไว้ในอ้อมกอดเป็นสตรีที่บุกเบิก ในรัฐออสเตรเลีย ตะวันตกล้อมรอบด้วยน้ำพุที่พุ่งขึ้นสูง และลดลงต่ำสลับกันเป็น เสมือนจังหวะดนตรีของสายน้ำรอบ ๆ ประติมากรรมทำให้เป็นภาพที่น่าประทับใจท่ามกลางธรรมชาติที่เขียวขจีร่มรื่นของสวนสาธารณะแห่งนี้



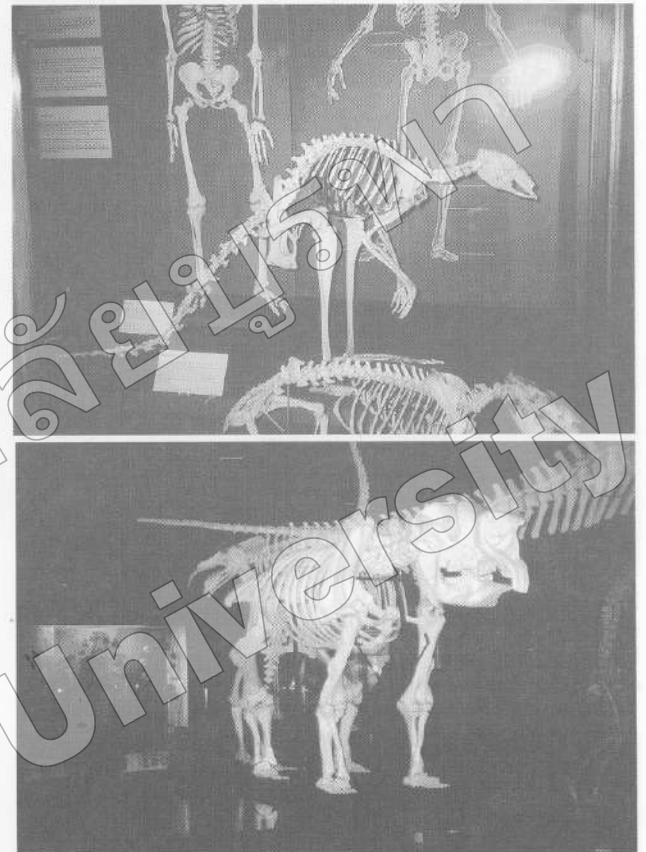
ท่ามกลางธรรมชาติอันเขียวชอุ่มและร่มรื่นด้วยประติมากรรมรูปมารดา โอบอุ้มบุตรเป็นอนุสรณ์ระลึกถึงสตรีที่เป็นแม่กบดินแดนออสเตรเลียตะวันตก สะท้อนภาพลงในน้ำใสสะอาด แวดล้อมด้วยน้ำพุที่ขึ้นสูงเสียงดังและลดลง เงียบเสียง... คล้ายจะเป็นการผสมผสานระหว่างประติมากรรมและศิลปะของ จังหวะดนตรีที่เคลื่อนไหว... อย่างน่าประทับใจ

หลังจากเยี่ยมชมสวนสาธารณะ King's Park และบรรดา ประติมากรรมตลอดจนการตกแต่งด้วยศิลปะการออกแบบ แล้วผู้เขียนได้เดินทางไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ของรัฐออสเตรเลีย ตะวันตก ซึ่งเป็นที่ที่สามารถศึกษาหาความรู้ด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีได้อย่างลึกซึ้ง เพราะมีทั้งบรรดาแร่ธาตุ ต่าง ๆ ฟอสซิลของพืชและสัตว์ต่าง ๆ โครงกระดูกของมนุษย์ สัตว์ดึกดำบรรพ์ ต่าง ๆ โดยมีคำอธิบาย แยกตามหมวดหมู่ของ สิ่งของที่จัดวางไว้อย่างเป็นระเบียบ สะดวกในการศึกษาหา ความรู้อย่างยิ่ง

ในบริเวณพิพิธภัณฑ์ จะจัดแบ่งออกเป็นพื้นที่ต่าง ๆ หลาย ห้อง ได้สอบถามเจ้าหน้าที่ว่ามีเอกสารเกี่ยวกับภาพของสิ่งที่ จัดแสดงอยู่หรือไม่ ได้รับคำตอบว่าไม่มีจำหน่าย จึงพยายาม จะถ่ายภาพแต่ผลที่ได้รับไม่ชัดเจนเท่าที่ควร เนื่องจาก ภายในห้องมีแสงสว่างน้อยมาก รวมทั้งสิ่งของหลายชิ้น อยู่ในตู้กระจกทำให้เกิดแสงสะท้อนในภาพด้วย

ในพิพิธภัณฑ์จะมีครูผู้สอนนำเด็กนักเรียนวัยเยาว์เข้ามา ศึกษาหาความรู้จากสิ่งที่จัดแสดงอยู่ภายในห้องต่าง ๆ บรรดา เด็ก ๆ ส่งเสียงดังและซุกซนแต่ก็ยังได้ตามครูเกี่ยวกับสิ่ง ต่าง ๆ อย่างสนใจ แม้ว่าจะเป็นคำถามแบบเด็ก แต่สิ่ง

เหล่านี้จะ สะท้อนว่าสังคมของเมืองเพิร์ธได้ พยายามปลูก ฝังความรักในประวัติศาสตร์และความรู้คุณค่าของเรื่อง ราวสิ่งของในอดีต ทำให้เยาวชนเกิดความใฝ่ใจที่จะศึกษา และเข้าใจเรื่องราวของอดีตและบรรพบุรุษของตน ที่ละ เล็กทีละน้อยเพื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เห็นคุณค่าของ ประวัติศาสตร์เกิดความรักและหวงแหน ในสิ่งของรวมทั้ง สถานที่ตลอดจนศิลปะต่าง ๆ ในชาติของตน



โครงกระดูกของมนุษย์ และสัตว์ดึกดำบรรพ์ เช่น ไดโนเสาร์สายพันธุ์ต่าง ๆ (หากพิจารณาภาพจะเห็นว่าเด็กนักเรียนวัยเยาว์ที่ครูผู้สอน นำมาศึกษา นอกสถานที่ นับเป็นการปลูกฝัง ความรักในประวัติศาสตร์ และเรียนรู้ อดีตของบรรพบุรุษอย่างค่อยเป็นค่อยไป)

ในช่วงบ่ายของวันนั้น ผู้เขียนได้เข้าเยี่ยมชม State Art Collection, Art Gallery of Western Australia ซึ่งได้เปิดมาตั้งแต่ ปี ค.ศ.1895 โดย Sir Alexander Onslow และมี Bernard Woodward ซึ่งเป็นนักธรณีวิทยา ได้รับแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการ การของพิพิธภัณฑ์เป็นคนแรก จนกระทั่งในปี 1908 ได้ถูกอุทิศ ให้แก่ผู้ปกครองรัฐออสเตรเลียตะวันตกในปี ค.ศ.1926 รัฐบาล ออสเตรเลียได้ให้การสนับสนุนการซื้อหนังสือและใช้จ่ายใน การสนับสนุนศิลปะด้วย แต่ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ตำแหน่งผู้อำนวยการ ของพิพิธภัณฑ์ได้ว่างลง ภายหลังได้แต่งตั้ง Robert Campbell เป็นผู้อำนวยการในปี 1947 ซึ่งได้ดูแล ดำเนินการมาด้วยดี จนถึงช่วงเวลาของ James Cook ในปี ค.ศ. 1950 ซึ่งบุคคลทั้งสองได้สร้างความน่าสนใจให้แก่พิพิธภัณฑ์ โดยการติดต่อกับวงการศิลปะของโลกภายนอกออสเตรเลีย

ตะวันตก และต่างชาติตลอดจนทำให้หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ เป็นสถานที่น่าสนใจ โดยการจัดกิจกรรมทางศิลปะ เช่น การบรรยาย รวมทั้งการสาธิตกิจกรรมทางศิลปะต่าง ๆ

ในปี ค.ศ.1970 ได้มีการปฏิรูปหอศิลป์ขึ้นโดยจัดตั้ง สมาคม ซึ่งภายหลังใช้ชื่อว่า "Friends of the Art Gallery" ซึ่งได้ มีการเข้าซื้องานของศิลปินที่มีชื่อเสียง เช่น Auguste Rodin ซึ่งเป็นประติมากรรมสำคัญของกลุ่ม Impressionist รวมทั้งได้รับการบริจาคผลงานศิลปะจาก ศิลปินที่มีชื่อเสียง เช่น Roger Kemp, Arturo Martini เป็นต้น

ในปี ค.ศ.1982 ได้มีการรวมเอาอาคารของสถานีตำรวจบน ถนน Beaufort เข้าเป็นส่วนหนึ่งของหอศิลป์ และในปี 1997 หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ และห้องสมุด ได้ผสมผสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันภายใต้การดูแลของ กระทรวงวัฒนธรรมและศิลปะ

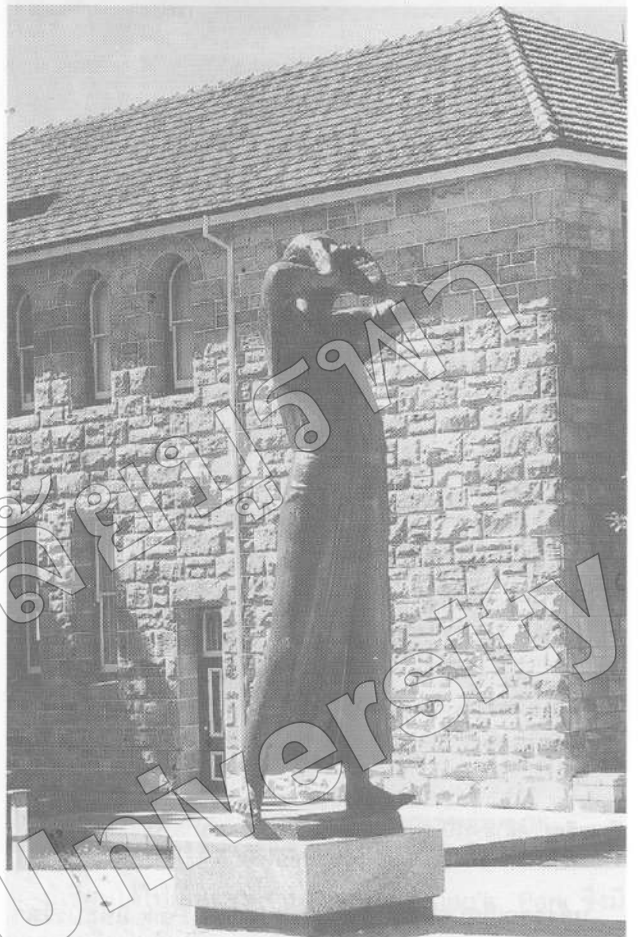
หอศิลป์แห่งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อจะเผยแพร่ศิลปะในอดีตและ ปัจจุบัน โดยเน้นจากผลงานศิลปะของออสเตรเลียตะวันตก รวมทั้งศิลปะของพวกเขอะบอริจินตลอดจนศิลปะ ที่ได้รับอิทธิพลของออสเตรเลียและศิลปะนานาชาติ

ในปัจจุบันหอศิลป์ของรัฐออสเตรเลียตะวันตกมีงาน ทั้งหมดประมาณ 15,000 ชิ้น โดยถือว่าการแสดงศิลปะของพวกเขอะบอริจินเป็นสิ่งพิเศษ โดยจะมีผลงานจากทะเลทรายกลาง และออสเตรเลียตะวันตก และผลงานศิลปะของศิลปินยุโรป และอเมริกันที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของโลกและวงการศิลปะ อาทิเช่น Ben Nicholson, Medardo Rosso, Aristide Maillol, Jean Arp, Leon Golub ผลงานภาพพิมพ์ วาดเส้น ศิลปะเพื่อการตกแต่งซึ่งเป็นรูปแบบและลักษณะเฉพาะของศิลปะในคริสต์ศตวรรษที่ 19 และคริสต์ศตวรรษที่ 20 ของยุโรป

ผลงานที่จัดแสดงในช่วงเวลานั้น เป็นจิตรกรรมของกลุ่ม Pre-Raphaelite โดยมีชื่อว่า "The Sex Pistols of 1850's Art" ที่หมุนเวียนมาจาก Tate Gallery ประเทศ อังกฤษ จัดโดยความร่วมมือระหว่างหอศิลป์ของรัฐออสเตรเลียตะวันตกและ Tate Gallery ของประเทศอังกฤษ โดยมีผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง เช่น Gabriel Rossetti ทั้งจิตรกรรมและ วาดเส้นจำนวนมาก แต่ไม่สามารถบันทึกภาพได้เนื่องจาก หอศิลป์ไม่อนุญาตให้นักท่องเที่ยวเข้าไปถ่ายภาพในนิทรรศการดังกล่าว

นอกจากนี้ยังมีผลงานของศิลปินอื่น ๆ อีก เช่น Portia Bennett (ค.ศ.1898-1989)ซึ่งเป็นศิลปินสตรีที่มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมวงการศิลปะและศิลปินเพศเดียวกันเป็น ผลงานรูปทิวทัศน์ของเมืองที่มีความสวยงาม ส่วนมากงานจิตรกรรมของออสเตรเลียมักจะผูกพันอยู่กับภาพทิวทัศน์ บรรดาศิลปินจะฝึกฝนการเขียนภาพทิวทัศน์(อาจเป็นอิทธิพลจากภาพเขียนของอิมเพรสชันนิสม์ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ซึ่ง

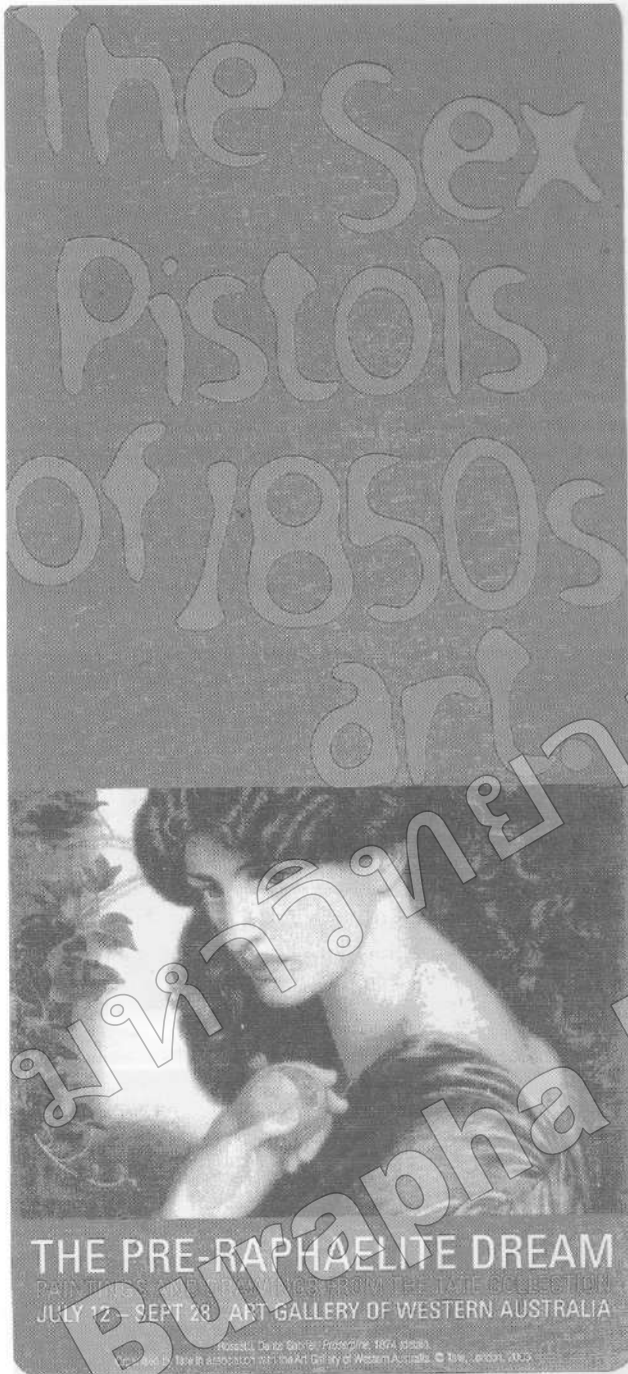
นิยมการเขียน ภาพทิวทัศน์ในแง่มุมต่างๆ) รวมทั้งภาพคนพื้นเมืองของท้องถิ่น และชาวผิวขาวบรรยายเรื่องราวในสมัยที่ออสเตรเลียยังเป็นอาณานิคมของอังกฤษ



ประติมากรรมสำริดที่ตั้งตระหง่านอยู่ด้านหน้าหอศิลป์ฯ เป็นผลงานของ Gerhard Marcks ชื่อผลงาน Der Rufer (The Caller) ขนาด 292 x 180 x 65 ซม. ผู้ที่อุทิศผลงานชิ้นนี้ชื่อ C.S.R. Limited



ด้านหน้าหอศิลป์ของรัฐออสเตรเลียตะวันตก เป็นลานกว้างประดับด้วยผลงานประติมากรรมของ Gerhard Marcks มีบันไดทางลาดลงไปสู่สระน้ำใสสะอาด (หอศิลป์นี้จะมีผลงานที่แสดงหมุนเวียนจากศิลปินสำคัญทั่วโลก)



โปสเตอร์โฆษณา The Sex Pistols of 1850's Art เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน
ของ Gabriel Rossetti ชื่อ "Proserpine" ปี ค.ศ. 1874 (125.1 x 61 ซม.)
Rossetti เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงเด่นของกลุ่มศิลปิน Pre-Raphaelite คนหนึ่ง



ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของศิลปินสตรี Pina Biondi (1898 - 1989) เป็นศิลปินสตรีที่มี
ความสำคัญในวงการศิลปะร่วมสมัย ได้รับเกียรติให้ศิลปินเพศเดียวกัน ได้รับการยอมรับในวงการ
ศิลปะและสังคม (ผลงานรูป Howard Street นี้สะท้อนภาพทิวทัศน์ อาคารเก่าแก่
ของเมืองเพิร์ธ ที่มีคุณค่าทั้งด้านประวัติศาสตร์ และความน่าประทับใจภาพ
ทั้งด้านทางศิลปะควบคู่กันอย่างกลมกลืน)



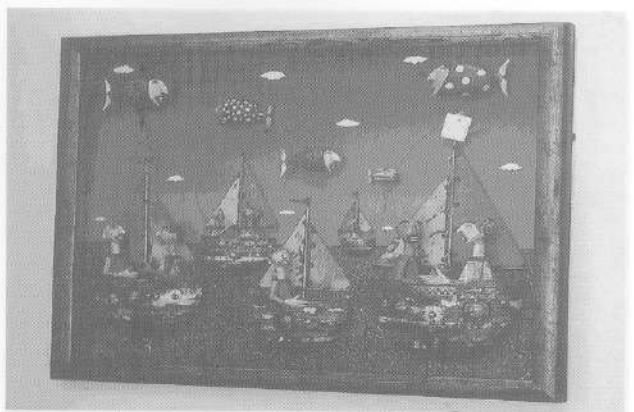
ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของ Has Heysen (1877 - 1968) ชื่อ "Droving into the light" ปี
ค.ศ. 1921 ตามช่วงเวลาปรากฏภาพนี้มีแนวโน้มที่แสดงได้ว่า ได้รับอิทธิพลจาก
จิตรกรรมแบบ Realism เพราะเป็นภาพทิวทัศน์ของชนบท โดยที่มี ฝูงดงมาหรูหร่า
หรืออาจได้รับอิทธิพลจาก Constable ซึ่งเป็นศิลปิน Romanticist ที่มีชื่อเสียงของอังกฤษ
เนื่องจากการจัดวางองค์ประกอบ และสีกคล้ายคลึงกันมาก เพราะออสเตอร์เลียเคยเป็น
อาณานิคมของอังกฤษเป็นเวลานานและยังมีร่องรอย ตลอดจนหลักฐานทางประวัติ
ศาสตร์ที่เป็นแบบอย่างทางศิลปะจากอังกฤษอยู่ ชัดมาก

ทำเรือบริเวณใกล้ ๆ Swan Bells บริเวณนั้นจะมี
บ่อน้ำอิฐฐาน และการตกแต่งพื้นที่ซึ่งออกแบบตกแต่งอย่างล
หลั่น ผังด้วยหินสีชิ้นเล็ก ๆ เรียงเป็นรูปทรงต่าง ๆ สวยงาม
สะท้อนถึงความมีรสนิยม รวมทั้งใส่ใจในงานศิลปะตลอด
จนการตกแต่งสถานที่



ป้อนอาหารฐานและงานโมเสกที่ลงยาบนพื้นที่ยื่นออกไปในสระ น้ำสะท้อนถึงความมีชีวิตชีวา รวมทั้งใส่ในงานศิลปะ และการตกแต่งสถานที่

Gullotti's Gallery เป็นหอศิลป์ส่วนบุคคล ที่จัดแสดงผลงานจิตรกรรม และสื่อผสม ที่สะท้อนถึงจินตนาการผ่านรูปทรงที่ง่าย สีสันสดใส คล้ายผลงานในแนว Absolute Surrealism แต่ต่างกันเนื่องจากรูปทรงยังเป็นแบบที่ดูรู้เรื่อง



ผลงานศิลปะที่มีสีสันสดใสแสดงถึงจินตนาการที่คล้ายคลึงกับผลงานของศิลปินแนว Absolute Surrealism แต่อาจต่างกัน เนื่องจากรูปทรงยังเป็นแบบที่ดูรู้เรื่อง (Recognizable Form)

นอกจากนี้ยังมีผลงานการออกแบบแฟชั่นด้วยวัสดุจากธรรมชาติต่าง ๆ ภายใน Gullotti's Gallery ที่ตกแต่งมาแปลกตา น่าสนใจยิ่ง



การออกแบบแฟชั่น ที่อาศัยแรงบันดาลใจจากวัสดุในธรรมชาติ ที่แสดงอยู่ใน Gullotti's Gallery

การไปศึกษาดูงาน โดยเยี่ยมชมเมืองเพิร์ธทำให้เกิดความซาบซึ้ง และประทับใจต่อการปลูกฝังความรักในประวัติศาสตร์ ศิลปะ การตกแต่ง รวมทั้งถนอมรักษาสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์ไว้ได้อย่างน่าชมเชยยิ่งก่อให้เกิดความภูมิใจแก่ชนรุ่นหลังว่าบ้านเมืองของตนได้มีประวัติศาสตร์และความเจริญอย่างต่อเนื่องมีวัฒนธรรมที่ยืนยาวรุ่งเรือง การตกแต่งด้วยศิลปะ และการปลูกสร้างอาคารให้มีความกลมกลืนกันโดยส่วนรวม เป็นสิ่งที่

สะท้อนจิตใจของคนในท้องถิ่น ว่ามีรสนิยมด้านศิลปะ
ซึ่งมีที่มาจากจิตใจที่ละเอียดอ่อน จากรากฐานของจิตใจ
ที่มีความงามอันจะก่อให้เกิดความโดดเด่นทางวัฒนธรรม
และศิลปะที่ดำเนินควบคู่ไปกับชีวิตประจำวันและ
เทคโนโลยีในปัจจุบัน ตลอดจนความผสมผสานกลมกลืน
ระหว่างดินแดนอาณานิคมเก่าแก่ ชนพื้นเมืองเดิม วิถีชีวิต
สมัยใหม่ของชนผิวขาวและชาวเอเชีย ที่สร้างความพิเศษ

เฉพาะแตกต่างจากเมืองอื่นๆ ที่กลายเป็นเสน่ห์ของ
เมืองเพิร์ธ อย่างยากที่จะเลียนแบบ ทั้งนี้ประสบการณ์จาก
การสังเกตศิลปะจากอดีต และศิลปะสมัยใหม่ ล้วนแล้ว
แต่เอื้อประโยชน์ ต่อการเรียนรู้การสอนในรายวิชาประวัติ
ศาสตร์ศิลปะตะวันตก ตลอดจนการสร้างสรรคศิลปะใน
แขนงต่างๆ ของนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งนับว่า
สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการศึกษาดูงานครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง

บรรณานุกรม

ชนิดา ศักดิ์ศิริสัมพันธ์. (2537). หน้าต่างสู่โลกกว้าง ออสเตรเลีย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หน้าต่างสู่โลกกว้าง.
Dufour, Gary. (1997). State Art Collection Art Gallery of Western Australia. Art Gallery of Western Australia.
Hughes, Sue. (n.d.) The Midwest Western Australia. Australia : Nucolorvue Productions PTY. LTD. (2003) Gallery Circuit. Australia : The Association of Western Australian Art Galleries.