ผลงานศิลปกรรม
Works of Art

10th Birthday Anniversary Faculty of Fine and Applied Arts

Federico D'Orazio

Invited Artist

Education

1983 - 1988- Liceo Artistico Statale, dep. architecture and 5th year gen. prop. exam, Bologna [I]
1987 - 1991- Accademia di Belle Arti, dep. painting, Bologna
1991 - 1992- Academy for Fine Art and Design, 's-Hertogenbosch [NL]
1993 - 1994- Post Academy Ateliers Arnhem [NL]

Solo exhibitions

1995 - 'Electric Baby-Chair', gallery W139, Amsterdam [NL]
1996 - 'Mucca', gallery CASCO, Utrecht [NL]
1996 - 'O', PlaatsMaken Publishers, Arnhem [NL]
1997 - 'O', gallery Swart, Amsterdam [NL]
1998 - 'Winter', De Paviljoens, Almere [NL]*
1998 - 'Small Wonder', gallery De Praktijk, Amsterdam [NL]
1999 - CSUF Grand Central Art Center, Santa Ana, CA, [U.S.A.]
2001 - 'Anti-utopia', Valmore Studio d'Arte, Vicenza [I]
2001 - 'Demolition Derby', Inmo gallery [L.A. International 2001], Los Angeles CA [USA]

Lectures

1995 - 'Change your mind'- art in change in 6 parts, Academy for Art and Design 's-Hertogenbosch [NL]
1995 - 'Electric Baby-Chair', gallery W139, Amsterdam [NL]
1996 - 'W139', Accademia di Belle Arti, Bologna [I], [in collaboration with Theo Tegelaers]
1996 - 'Winners Touche Prices tell about their work', Central Museum Utrecht [NL]
1997 - 'Please Don't Go', Academy for Art and Design 's-Hertogenbosch [NL]
1998 - 'Please Don't Go', gallery La Corte, Florence [I]
1998 - 'De Druk' in collaboration with PlaatsMaken Publishers [Arnhem], Accademia di Belle Arti, Bologna [I]
1998 - 'Commitment in Art', Municipal Museum Den Haag [NL]
1999 - 'Federico D'Orazio, Video Installation Artist', Rancho Santiago College, Santa Ana, CA [U.S.A.]
1999 - 'First Artist-in-Residence', Cal State University Fullerton, Fullerton, CA [U.S.A.]
1999 - 'One Minute Pop TV', Claremont Graduate University, Claremont, CA [U.S.A.]
1999 - 'Federico D'Orazio', Cypress College, Cypress, CA [U.S.A.]
2000 - 'unlimited.nl-3', Foundation De Appel, Amsterdam [NL]
2000 - 'Federico D'Orazio', Art Center Pasadena, Los Angeles [U.S.A.]
2000 - 'Federico D'Orazio', USC, Los Angeles [U.S.A.]
2003 - 'Demolition Derby', Faculty of Fine Arts Silpakorn University, Bangkok [Thailand]
2003 - 'About Life and Art', Faculty of Fine Arts Chiang Mai University, [Thailand]
2004 - 'Federico D'Orazio Off, Off Limits', Burapha University, Bangsaen Chonburi, Thailand

Artist-in-residencies

1990 - Erasmus Project, Academie for Art and Design 's-Hertogenbosch [NL]
1991 - Michelet Atelier [festival 'Europe d'Art d'Art'], Niort [F]
1991 - Mutoid Waste Company [festival 'Live Sculpture in Cyberspace'], S. Arcangelo di Romagna, Forl? [I]
1997 - Germinations Europe, Miskolc Atelier [H]
1999 - California State University Fullerton [Grand Central Art Center] Santa Ana, CA, [U.S.A.]
2000 - Cypress College, Cypress, CA, [U.S.A.]
2002 - Unesco-Aschberg 2002-2003, Faculty of Fine Arts Chiang Mai University, Thailand
2004/05 - Burapha University [Faculty of Fine and Applied Arts], Bangsaen Chonburi, Thailand

Stipendia and awards

1994 - Touche materialprice1994 [NL]
1995 - Grant Noordbrabants Fund for Fine Arts, Breda [NL]
1995 - Grant the Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture, Amsterdam [NL]
1996 - Grant Noordbrabants Fund for Fine Arts, Breda [NL]
1997 - Grant the Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture, Amsterdam [NL]
1997 - 'Best Designed Books 1996' [Foundation CPNB] for book 'O'
1999 - Grant the Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture, Amsterdam [NL]
2000 - Grant Noordbrabants Fund for Fine Arts, Breda [NL]
2000 - Travel grant for young Italian artists 'Movin' Up', Italian Ministery of Foreign Affairs
2001 - Basisstipendium the Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture, Amsterdam [NL]
2002 - Laureate of the Unesco-Aschberg Bursaries for Atists 2002/2003 [Faculty of Fine Arts Chiang Mai University, TH
2003 - Grant Noordbrabants Fund for Fine Arts, Breda [NL]
2004 - Basisstipendium the Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture, Amsterdam [NL]
2005 - Travel grant Priris Bernhard Culturfonds, Amsterdam [NL]

ชื่อผลงาน UN Kadett
เทคนิค Mixed Media (Performance ,Video, Installation)
ขนาด 100 x 60 cm. **ปีที่สร้างผลงาน** 2547 - 2548

แนวคิด : UN-KADETT is my statement concerning the actual situation in Traq and other parts of the world.

INA JOHANN

Invited Artist

Education

2001 Master-class student of K. Menzel

2000 Diplom der Freien Bildenden Kunst (German equivalent of MFA), Akademie für Bildende Künste der Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Germany

1997 Erste Staatsprüfung fr das Lehramt an Gymnasien (MFA combined with a teaching degree), Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Germany

Selected Exhibitions

2005 GPS, centre of Contemporary Art Christchurch and Randolph Street Gallery, Auckland

2005 Faculty of Fine and Applied Arts 10th Anniversary Art Exhibition, Burapha University, 20131, Thailand

2005 Burapha University 50th Anniversary Exhibition, Burapha University, 20131,Thailand

2005 CatchPool, video/DVD, Catchpool sound performance with Peter May & Adam Haywood, Adam Concert Room, Victoria University, Wellington

2005 Southern Oscillation, NOT home grown, video/DVD, Castle Hill Sound festival

2004 Travel and work in Thailand and Europe

2004 New Global Vision: East and West, Eastern Centre of Art and Culture, Burapha University, Thailand

2004 Static Mansion#4, video performance, Christchurch

2004 National Drawing Award, Artspace, Auckland and The Physics Room, Christchurch

2004 The Middle Way, Silpakorn University, Bangkok, Thailand (Touring)

2004 The CoCA, Anthony Harper Award Exhibition, CoCA, Christchurch

2003 Travel and work in Europe; Guest Lecturer at the Akademie für Bildende Künste der Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Germany

2003 The Middle Way, CoCA, Christchurch

2003 Travel Stories VI, solo exhibition, Lopdell House Gallery, Titirangi

2003 CrossXover, solo exhibition, Te tuhi-the mark, Pākuranga, New Zealand

2002 Travel and work in Europe; Guest Lecturer at the Akademie für Bildende Künste der Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Germany

2002 Ina haere koe, solo exhibition, Landtag des Saarlandes, Saarbrücken, Germany

2002 Shift, group exhibition, Campbell Grant Galleries, Christchurch

2002 CoCA Award Exhibition, CoCA, Christchurch

2002 Moving Spaces, cross-cultural exhibition project with German Artist Sandra Heinz, Christchurch/New Zealand and Wiesbaden/Germany

2001 Travel and work in Europe

2001 Travel Stories VI, solo exhibition, The Physics Room, Christchurch and Blue Oyster Gallery, Dunedin

2001 The Launch Group Exhibition, group exhibition, Landing Service Building, Timaru, New Zealand

2001 The Cotton Show, group exhibition, Blue Oyster Gallery, Dunedin

2001 The Argonauts, group exhibition, Linwood Community Centre, Christchurch

2001 CoCA Award Exhibition, CoCA, Christchurch

2001 Object 180101090201 Space, solo exhibition, Kiosk, Christchurch

2000 Travel and work in Europe

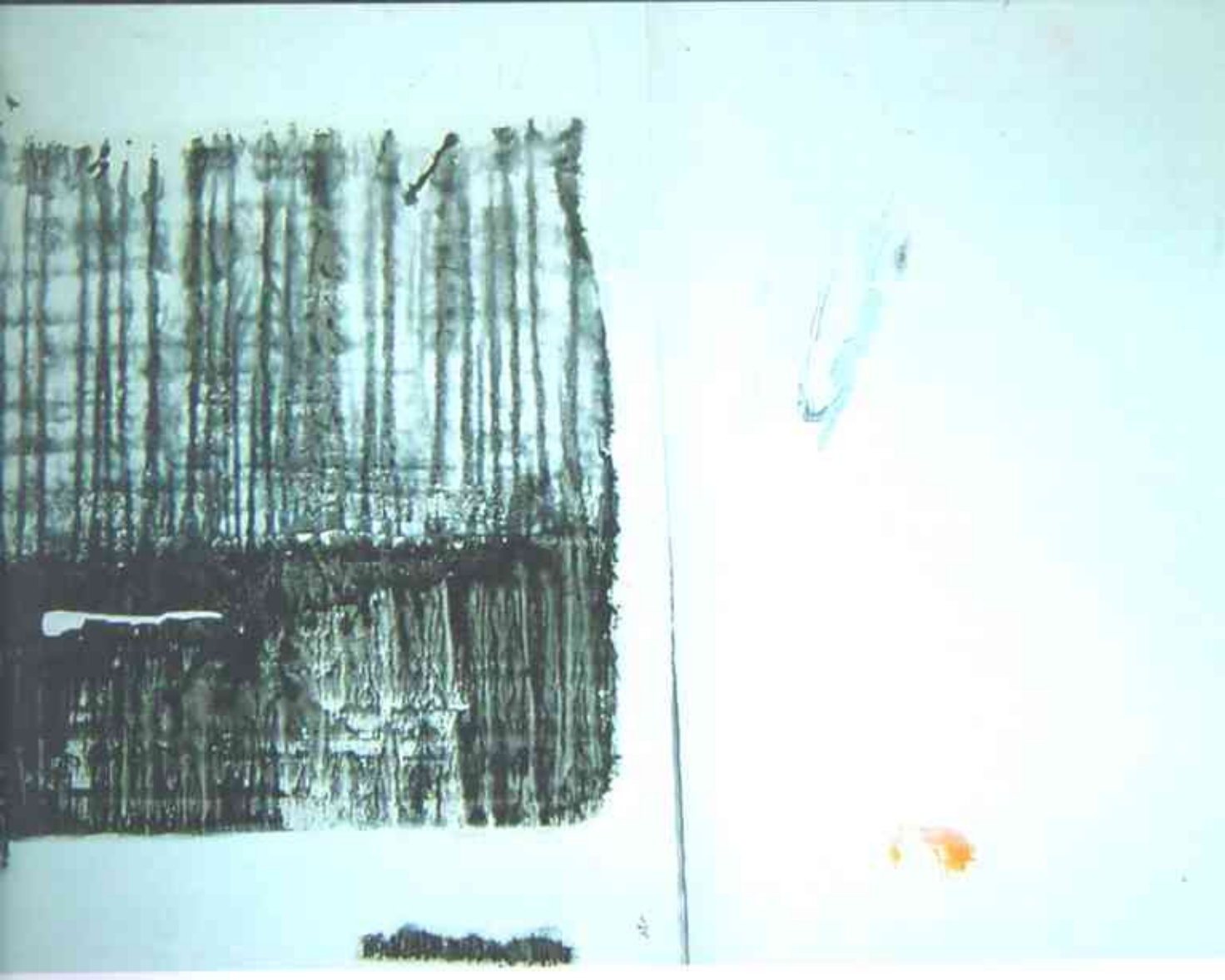
2000 Brechung, solo exhibition, Alte Waggonfabrik, Mainz, Germany

2000 Thoroughfare - Art on the Southside, group exhibition, Christchurch

1999 Selected as one of the artists for Art and Industry 2000 Biennial

1998 Travel and work in Europe

1991-97 Ina Johann & Monika Wack, Kunstzentrum Boserle Mühle, Germany Reflexionen einer Reise, solo exhibition within the scope of graduation, Department of Fine Arts, Johannes Gutenberg Universität, Mainz
Ina Johann & Wolfgang Seidl, Burggrafiat, Alzey, Germany Art Midi, group exhibition with students of the Department of Fine Arts, Maison de Heidelberg, Montpellier, France



Victoria Edwards

Invited Artist

Education

2002 Presently enrolled in year two of the Doctorate of Fine Art Programme, Elam School of Art, Auckland
1972 Masters of Fine Arts
1970 Batchelor of Fine Arts Auckland University, Elam School of Art

Professional Experience/Consultancy Activities

2003 Member of External Reference Group to monitor Learning experience outside the Classroom programme (LEOTC): a Ministry of Education initiative in collaboration with Centre of Contemporary Art's The Art Zone
1999 Academic Director, Design & Arts College
2000 - Programme issues and standards
- Staffing issues as they relate to curricula
- Assessment issues
- Programme Delivery issues
- Student issues in collaboration with college Director
- Overseeing reporting and recording systems
- Programme development
- Exhibitions
- Research
1996 - Director, Fine Arts Faculty, Design & Arts College

Present

- Establish Faculty and develop Certificate, Diploma and Honours Programmes in Foundation Studies Photography, and Fine Arts respectively
- Lecturing/studio practice and conduct reliable assessments, ensure adequate learning support and guidance to students
- Manage the effective and efficient delivery of Qualifications/Programmes within the Faculty, employ and manage staff, timetables and assessment and moderation processes in accordance with NZQA and AMAPs
- Manage ongoing curriculum and programme development in conjunction the Academic Management Team through IAG liaison, manage student and staff programme evaluation, ensure staff development is ongoing
- Manage administration tasks with respect to the Qualification/Programmes within the faculty including staff employment, student records, moderation, negotiation and management of budgets

One Woman Exhibitions

2002 'blink ' Cathedral Junction, Christchurch.
2001 'snapshot' Illustrated catalogue, Centre of Contemporary Art, Christchurch
2000 'Manifest: mixing & Illustrated catalogue, Collaboration with Tim McConnell, Essay by Virginia sampling' McIntosh, Centre of Contemporary Art, Christchurch
1996 'New Works' Croft Picot Gallery, Nelson
1995 'Shifting Ground' Illustrated catalogue, Essay by Zoe Reeves, University of Canterbury Gallery, Christchurch
1995 'Paintings' Judith Anderson Gallery, Auckland
1991 'After the Fire' Brooke Gifford Gallery, Christchurch
'Works on Paper' Artline Gallery, Auckland, Victoria Edwards
1990 'Victoria Edwards' Artline Gallery, Auckland
'The Artist at Home' The Bath House, Rotorua's Art and History Museum, Rotorua
1986 'Heads' Scott Pothan Gallery, Auckland
1985 Bishop Suter Gallery, Nelson
'Victoria Edwards New Wairarapa Arts Centre, Masterton Works'
1984 'Victoria Edwards New The Arts Centre, Christchurch Lithographs'
'Paperworks' New Vision Gallery, Auckland
'Artist in Focus - New Auckland City Art Gallery Colour Lithographs'
'Pastels and Prints' Hawkes Bay Art Gallery & Museum, Napier
'Pastels and Prints' Hamilton Centre Gallery, Hamilton
1983 'Drawings from Life' RKS Art, Auckland
'Drawings' Janne Land Gallery, Wellington
1981 'New Works' The Bath House, Rotorua's Art & History Museum, Rotorua
1978 'Paper Composition Galerie Legard, Wellington Etcetera'
1977 'Prints' Victoria University Library, Wellington
1976 'Etchings' Barry Lett Galleries, Auckland

Awards

Queen Elizabeth II Arts Council Grant 1983, Queen Elizabeth II Arts Council Grant 1976
Creative Communities Grant 2002

The path's rocky. The most [illegible] glasses. The eagle [illegible] me has a better view than I do. [illegible] What could I put on for sale? What [illegible]?

The path's rocky. The most [illegible] glasses. The eagle [illegible] me has a better view than I do. [illegible] What could I put on for sale? What [illegible]?

อาจารย์ชำนิ สุวรรณช่าง

ศิลปินรับเชิญ

การศึกษา

โรงเรียนเพาะช่าง วิทยาลัยวิชาการศึกษา บางแสน

ประสบการณ์ในอดีต

- แสดงภาพสีน้ำร่วมกับสมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง ณ โรงเรียนเพาะช่าง
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังหน้าอุโบสถ วัดเกาะแก้วสุทธาราม จ.เพชรบุรี พ.ศ. 2508 เป็นภาพพระพุทธเจ้าและพระโมคคัลลา พระสารีบุตร
- เผยแพร่ผลงาน การแกะแบบพิมพ์ไม้ โดยทำปกวารสาร " สามมุข " เรื่องเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาของยุวพุทธิกสมาคมชลบุรี เป็นเวลา 20 ปี
- แสดงภาพสีน้ำ และภาพแกะแบบพิมพ์ ในงานนิทรรศการโบราณวัตถุของยุวพุทธิกสมาคมชลบุรี ณ ศาลาประชาคม ในงานสงกรานต์ ปี 2520
- แสดงภาพพระบฏ เรื่องพระเวสสันดรชาดก รวม 13 ภาพ ภาพเขียน บนตาลปัตร เรื่องทศชาติ 10 ภาพ ภาพพระพุทธประวัติบนใบโพธิ์ 24 ภาพ แสดงในงานนิทรรศการวันวิสาขบูชา ของยุวพุทธิกสมาคม ชลบุรี ณ ศาลาประชาคม จังหวัดชลบุรี พ.ศ. 2530
- เผยแพร่การวาดภาพประกอบดนตรีไทย ในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ บ้านพักคนชรา บางละมุง ทางสถานีโทรทัศน์ และเผยแพร่ต่างประเทศที่มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาชนจีน และเนเธอแลนด์
- เผยแพร่การวาดภาพประกอบดนตรีไทย ในงานส่งเสริมศิลปะวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (8 วิทยาเขต) ซึ่งจัดเป็นประจำทุกปี รวม 12 ครั้ง
- เผยแพร่การวาดภาพประกอบดนตรีไทย ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา
- ออกแบบลายปูนปั้นหน้าบันศาลาการเปรียญทั้งสามด้านวัดแจ้งเจริญดอน ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี พ.ศ. 2535
- แสดงภาพสีน้ำร่วมกับคณาจารย์ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา หลายครั้งทั้งภายในมหาวิทยาลัยและสถานที่ต่าง ๆ

แนวความคิด

ความบันดาลใจที่ต้องการแสดงภาพสีน้ำเกี่ยวกับป่าไม้ มีกระแสน้ำตกไหลผ่านตามซอกหิน เพื่อเป็นการย้ำเตือนให้เห็นคุณค่าความสำคัญของป่าไม้ดังคำขวัญที่กล่าวว่า

ป่านั้นคือ มณี มีค่าอนันต์
ป่าดงดงไพร ไทยยั่งยืน
ต้นน้ำลำธาร นั้นมีค่า
พวกเราต้อง ช่วยกันรักษา
ภายภาคหน้า จะได้มีน้ำใช้ตลอดกาล

ชื่อผลงาน "ทะเล"
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 35 x 50 cm. **ปีที่สร้างผลงาน** 2546

นายสุวิทย์ จิระมณี

ศิลปินรับเชิญ

การศึกษา

2509 ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมการช่าง การช่าง จากโรงเรียนเพาะช่าง
2514 การศึกษาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา วิทยาลัยการศึกษาประสานมิตร
2521 ประกาศนียบัตรชั้นสูง (สถาปัตยกรรมไทย) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2533 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์ 9

ปัจจุบัน รองศาสตราจารย์ 9

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานด้านศิลปะกับวิทยาลัยต้าลี่ ประเทศจีน พ.ศ.2545
- ร่วมแสดงผลงานในกิจกรรมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- ร่วมแสดงผลงานในงานครบรอบ 10 ปีคณะศิลปกรรมศาสตร์

รางวัลและเกียรติยศ

รางวัลรัตนบูรพาสาขาบริการวิชาการ ปี พ.ศ. 2545
เกียรติบัตร จากสถาบันการโรงแรมและการท่องเที่ยว
โล่ห์เกียรติยศจากการท่องเที่ยวร่วมกับมหาวิทยาลัยบูรพา จัดอบรมมัคคุเทศน์

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

- งานวิจัยเรื่อง " การศึกษาสถาปัตยกรรมประจำถิ่นจังหวัดมหาสารคาม "
- งานวิจัยเรื่อง " จิตรกรรมฝาผนังในจังหวัดจันทบุรี "
- งานวิจัยเรื่อง " สถูปเจดีย์จังหวัดจันทบุรี "
- เอกสารประกอบการสอนวิชา " ประวัติศาสตร์ศิลป์ "
- บทความ " เฮือนอีสาน" ในหนังสือชุดมรดกอีสาน วิทยาลัยครูมหาสารคาม
- โครงการคัดลอกจิตรกรรมฝาผนังในจังหวัดชลบุรี เพื่อการอนุรักษ์
- เอกสารประกอบการสอน วิชาประวัติศาสตร์ตะวันออก
- ลายน้ำในจิตรกรรมไทย
- ศิลปสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นอีสานในวัฒนธรรมไทย-ลาว
- แหล่งท่องเที่ยวพระบรมมหาราชวัง และวัดในกรุงเทพฯ
- แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในประเทศไทย

ชื่อผลงาน ปราสาท
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 30 x 42 cm. **ปีที่สร้างผลงาน** 2548

นายเทพศักดิ์ ทองนพคุณ

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปัจจุบัน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

1980 - แสดงงานศิลปะร่วมสมัยที่ FUKUOKA, JAPAN
1981 - แสดงงานศิลปะภาพพิมพ์ที่ YUGOSLAVIA
1982 - แสดงงานศิลปะภาพพิมพ์ที่ ITALY
- แสดงงานศิลปะภาพพิมพ์ที่ ไต้หวัน ครั้งที่ 1
1987 - แสดงงานศิลปะภาพพิมพ์ที่ ไต้หวัน ครั้งที่ 3
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวง
- แสดงงานศิลปะร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย
1995 - แสดงงานศิลปะกาญจนาภิเษกสมโภช เทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเถลิงสิริราชสมบัติครบ 50 ปี
- แสดงงาน KAMOL & HIS ARTIST FRIENDS
1997 - แสดงงานครบรอบ 55 ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์แห่งชาติ
2001 - แสดงงาน " บางอย่างในภาพเปลือย" ณ หอศิลป์แห่งชาติ
2002 - แสดงงานวาดเส้นร่วมสมัยของไทย เนื่องในวาระครบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
2003 - แสดงงาน " Great Eastern Art Exhibition " ณ หอวิทยาลัยต้าลี่ สาธารณรัฐประชาชนจีน
- แสดงงานเนื่องในวาระครบรอบ 48 พรรษาสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ณ ซีคอนสแควร์
- นำเสนอผลงานวิชาการร่วมกับ อาจารย์ ดร. เลิศศิริร์ บวรกิตติ ในหัวข้อ " Art Spirituality and Social Change in Thailand" จัดโดย BWW Society and the Institute for the Advancement of Positive Global solutions ณ ประเทศ Spain
- แสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย "ไทย-เวียดนาม" โดยคณาคณาจารย์จาก 6 มหาวิทยาลัย ณ หอศิลปะ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, หอศิลป์จำปาศรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,หอศิลปนิทรรศ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
- แสดงงาน "The Third Great Orient Paint Exhibition" Dali University, Yunnan, PR.China
2005 - แสดงงาน " ดวงประทีปแห่งตะวันออก" เทศกาลศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 14 หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา

รางวัลและเกียรติยศ

- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง สาขาภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
- เกียรติบัตรได้รับการคัดเลือกผลงานร่วมแสดงในการแสดงศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติที่ประเทศสาธารณรัฐไต้หวัน ครั้งที่ 1-3

แนวความคิด

" ชีวิตมีทั้งความจริงและความฝัน เรามักฝันถึงสิ่งที่ขาดหายไปในความเป็นจริงและวัตถุสังเคราะห์ยุคใหม่อื่นๆ ฯลฯ ของชีวิตเรา ปัจจุบันความเป็นอยู่ของเราแวดล้อมด้วยวัตถุ เทคโนโลยี เครื่องจักรกล อิเลคโทรนิค จนทำให้ชีวิตดูสับสนวุ่นวายต้องใช้ชีวิตต่อสู้ดิ้นรน อยู่ในวังวนของโลกแห่งวัตถุไม่สิ้นสุดข้าพเจ้าจึงฝันถึงชีวิตท่ามกลางธรรมชาติที่สุขสงบ มีน้ำ มีดอกไม้ มีเดือนดาวและสายลมที่พัดพลิ้ว ซึ่งยากที่จะหาได้ในความเป็นจริง...สุขใดเหนือความสงบไม่มี"

ชื่อผลงาน "ความฝันที่ไม่มีชื่อ" (Untitle Dream)
เทคนิค สีมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas)
ขนาด 120 x 160 cm. **ปีที่สร้างผลงาน** 2547

นายสุชาติ เถาทอง

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
M.FINE (PAINTING) KALABHAVANA, SANTI NIKETAN, INDIA

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์ ระดับ 9 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปัจจุบัน กรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา
รักษาการแทนผู้อำนวยการหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก
ที่ปรึกษาและผู้ประสานงานสภาศิลปกรรมไทย สหรัฐอเมริกา
ที่ปรึกษาสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย
ประธานองค์กรความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออก

ประสบการณ์

2530 - 2538 หัวหน้าภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมและ ประธานโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์
2538 - 2540 คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ประธานสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ กรรมาธิการด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร
2538 - 2544 ประธานโครงการก่อสร้างอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา

รางวัลและเกียรติยศ

- ชนะเลิศและรองชนะเลิศการประกวดการเขียนภาพจิตรกรรม ในเทศกาลวันสงกรานต์วัดพระเชตุพนฯ กรุงเทพฯ
- ชนะเลิศและรองชนะเลิศการประกวดออกแบบแสตมป์ปี พ.ศ.2519, 2520, 2521, 2522 และ 2523 ของการสื่อสารแห่งประเทศไทย
- ได้รับรางวัลการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมดีเด่นของนักศึกษาระดับปริญญาโท ปี 1 และ 2 KALABHAVANA SANTI NIKETAN INDIA.
- รางวัลการประกวดภาพโฆษณา "ALL INDIA INTEGRATION" KALABHAVANA SANTINKETAN ในเทศกาลวันชาติของอินเดีย
- ได้รับเกียรติบัตรผู้มีประสิทธิภาพในการทำงานของคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- ได้รับคัดเลือกเป็นข้าราชการพลเรือนสาย ก ดีเด่น ของมหาวิทยาลัยบูรพา
- ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินดีเด่น สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ของศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดชลบุรี
- ได้รับรางวัล รัตนบูรพา ของมหาวิทยาลัยบูรพา
- ได้รับการประกาศเกียรติคุณ "คนดีสังคมไทย" จาก มูลนิธิเพื่อสังคมไทย
- ได้รับการประกาศเกียรติคุณ "นักบริหารดีเด่น" ทางศิลปะและวัฒนธรรม

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2532 ศิลปะกับมนุษย์
2536 วาดเส้น, หลักการทัศนศิลป์
2537 ศิลปวิจารณ์
2539 การเขียนภาพประกอบ
2540 การเขียนภาพสีน้ำ
2542 มนุษย์กับความงาม
2544 ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออก
2545 ทัศนศิลป์กับมนุษย์ : การสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ
2547 ศิลปะ ทัศนศิลป์ = มัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลาย
2548 ประติมากรรมหิน (STONE SCULPTURE)
2522 การสำรวจศิลปะ และโบราณคดีท้องถิ่นภาคตะวันออก (จิตรกรรมฝาผนัง) พ.ศ.2522
2530 การสำรวจแนวทางการสอนศิลปะเด็กในเขตจังหวัดชลบุรี พ.ศ.2530
2543 การสำรวจ และศึกษาแหล่งข้อมูลพื้นฐานทางศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาพื้นถิ่น ภาคตะวันออก
2545 พหุลักษณ์จิตรกรรมฝาผนังริมฝั่งทะเลภาคตะวันออกของไทย
2545 - 2546 จิตรกรรมฝาผนังริมฝั่งทะเลภาคตะวันออกของไทย
2546 สถาปัตยกรรมรัชกาลที่ 5 ในมณฑลการปกครองภาคตะวันออก
2547 การศึกษาเปรียบเทียบประติมากรรมท้องถิ่น ภาคตะวันออกตอนบน และภาคตะวันออกตอนล่างของไทย
2547 การศึกษาและพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์การแกะสลักหินของท้องถิ่นภาคตะวันออกตอนล่าง

ชื่อผลงาน "เรือ" 2540
เทคนิค สีอะคริลิก
ขนาด 50 x 70 cm.

นางเรณู คฤคราช

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต จิตรกรรม (เกียรตินิยม) คณะจิตรกรรมฯ วิทยาลัยศิลปากร
ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8 สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2520 - ร่วมแสดงงานศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ 23
2521 - ร่วมแสดงงานกับ "กลุ่มศิลปากร 20 "
2522 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
2523 - 2524 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ณ หอศิลป พีระศรี
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- ร่วมแสดงงาน" อาจารย์กับสีน้ำ" ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางแสน
2523 - 2524 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิษย์เก่าบัณฑิตวิทยาลัยของมหาวิทยาลัยศิลปากร ณ โรงแรมริเวอร์ ซิตี้
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมกับกลุ่มอาจารย์และนิสิตของภาควิชาศิลปะฯ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม " กลุ่มบูรพา" ณ ห้างเซ็นทรัล ชิดลม
2535 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38
2536 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
2537 - ร่วมแสดงงาน " ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12" ณ หอศิลปะแห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
2537 - ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัย เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
2540 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ศิลปะแห่งชาติ รัชกาลที่ 9 เนื่องในวโรกาส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงฉลองสิริราชสมบัติ ครบ 50 ปี ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
2542 - ร่วมแสดงงาน บัวบรมสมโภช ร่วมกับศิลปินทั่วประเทศ (โครงการของคณะศิลปกรรมสถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล คลองหก จังหวัดปทุมธานี)
2545 - ร่วมแสดงงาน " กลุ่มจิตรกรรม 29" ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงงาน " ศิลปะแห่งตะวันออก ครั้งที่ 1 " ณ Dali College มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐ ประชาชนจีน
2546 - ร่วมแสดงงาน " กลุ่มจิตรกรรม 29" ณ มาร์ตีแกลเลอรี่ วังสวนผักกาด
- ร่วมแสดงงาน " ศิลปะแห่งตะวันออก ครั้งที่ 2 " ณ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2547 - ร่วมแสดงงาน " กลุ่มจิตรกรรม 29" ณ เดอะสีลม แกลเลอเรีย
- ร่วมแสดงงาน " ศิลปะแห่งตะวันออก ครั้งที่ 3 " ณ Dali University มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐ ประชาชนจีน
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม " แผ่นดิน ภูเขา แม่น้ำ ทะเล และท้องฟ้า" ในโครงการมหกรรมร่วมสมัย เฉลิมพระเกียรติพระนางเจ้าสิริกิติ์ ในวโรกาส 72 พรรษา

รางวัลและเกียรติยศ

- เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25

แนวความคิด

ความประทับใจในสิ่งของจากอดีต เริ่มเกิดขึ้นจากบ้านเกิดและเพิ่มพูนด้วยการพบเห็นสิ่งของและสถานที่ที่สวยงาม ของชนชาติตะวันตกและตะวันออก ซึ่งมีรูปแบบ ลวดลายสวยงามตกทอดมาจากอดีต คล้ายคลึงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย ประทับใจตลอดมาอย่างต่อเนื่อง ไม่ขาดสาย

ความบันดาลใจในผลงานสร้างสรรค์นั้นมาจาก ความปรารถนาจะถ่ายทอดความประณีต ละเอียดอ่อน ซึ่งเห็นได้จากรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่งดงาม สิ่งของที่มีสีและลวดลายอันประณีต เพื่อสะท้อนถึงความงดงาม ในการดำเนินชีวิตของผู้คนในอดีตที่ล้วนแต่ทรงคุณค่า ด้วยความเป็นมาและความทรงจำอันรุ่งเรืองจากอดีต แม้ไม่อาจ หวนคืน

ชื่อผลงาน อดีต (The Past)
เทคนิค สีคู่ผสมด้าใบ
ขนาด 110 x 110 cm

นายสุวิชาญ เถาทอง

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

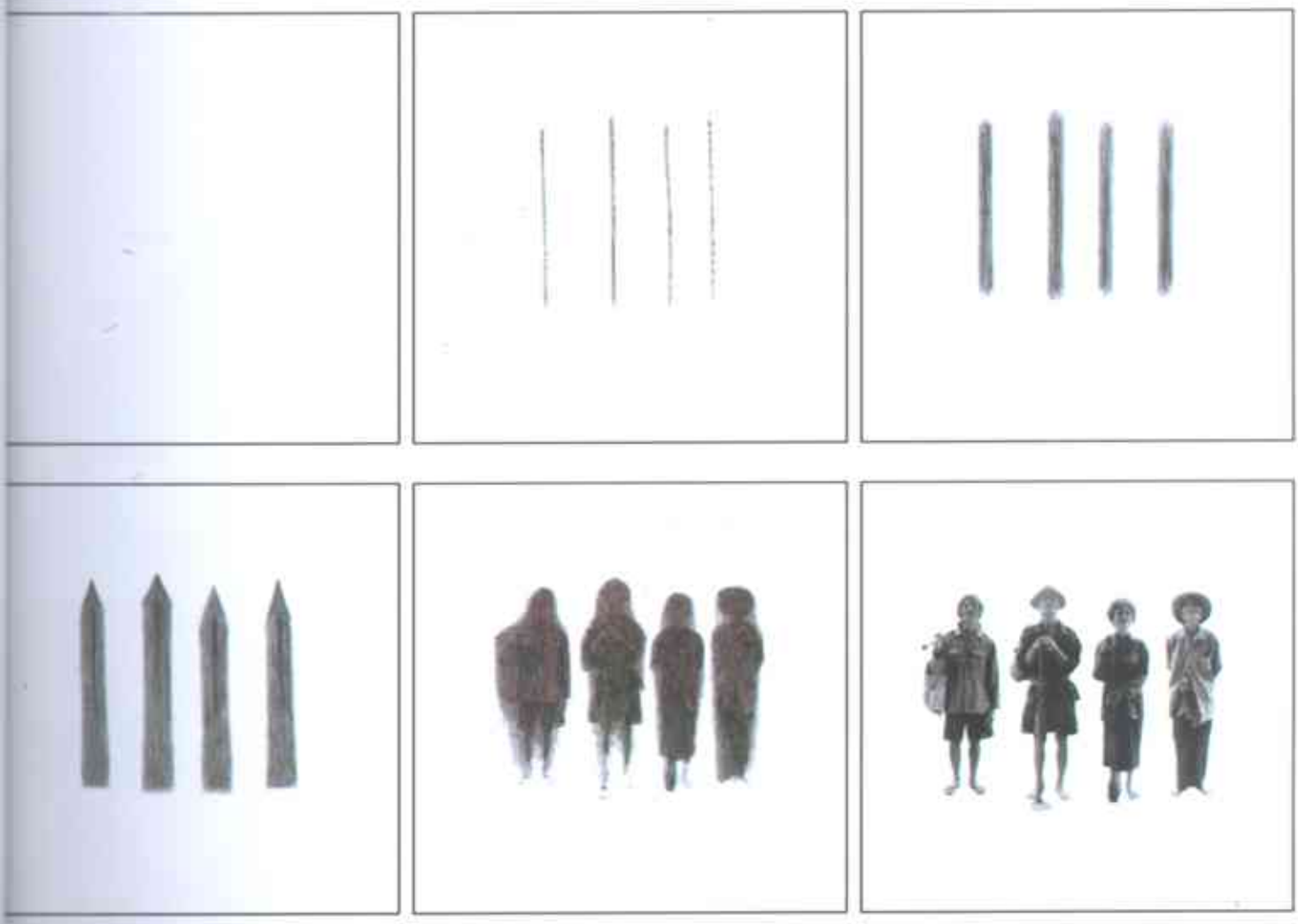
ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงงานศิลปะ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25 ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 2 จัดโดยธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมเทิดพระเกียรติฉลอง 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ณ ตึกรัฐสภา
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 3 จัดโดยธนาคารกรุงเทพฯ ณ หอศิลป์พีระศรี
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 11 จัดโดยธนาคารกสิกรไทย
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงงานศิลปะฉลองครบ 20 ปี ของบริษัทโตชิบา
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนพรรษาครบ 5 รอบของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะ โดยเสด็จพระราชกุศลเนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา จัดโดยศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และบริษัทไฟฟ้าฟิลลิปส์แห่งประเทศไทย จำกัด

รางวัลและเกียรติยศ

- รางวัลที่ 1 จากการประกวดภาพของบริษัท NESTLE ประเทศไทย
- รางวัลที่ 2 จากการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 2 จัดโดยธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 4 จัดโดยธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 7 จัดโดยธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 1 จากการแสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 11 จัดโดยธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลดีเด่น จากนิทรรศการศิลปะ " นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต " ครั้งที่ 3 จัดโดย บริษัท โตชิบา ประเทศไทย
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2540 โดยธนาคาร กสิกรไทย กรุงเทพฯ



นายจำนงค์ ธนาวนิชกุล

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม
กรรมการฝ่ายกิจกรรมนิสิต
กรรมการดำเนินการหอศิลปะนิทรรศ
กรรมการประกันคุณภาพการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประสบการณ์

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรม และหัวหน้าสายวิชาทัศนศิลป์

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2539 - 2548 - นิทรรศการศิลปกรรมเนื่องในวันสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์
2547 - นิทรรศการศิลปกรรม " The Third Orient Exhibition of Arts ณ มหาวิทยาลัยต้าลี่ สาธารณรัฐประชาชนจีน
2531 - 2536 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
- นิทรรศการศิลปกรรม " นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต"
2530 - 2547 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย " ไทย - เวียดนาม "
- นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ " ศิลปสุมหาดทราย "
- นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ " ดวงประทีปแห่งตะวันออก "

รางวัลและเกียรติยศ

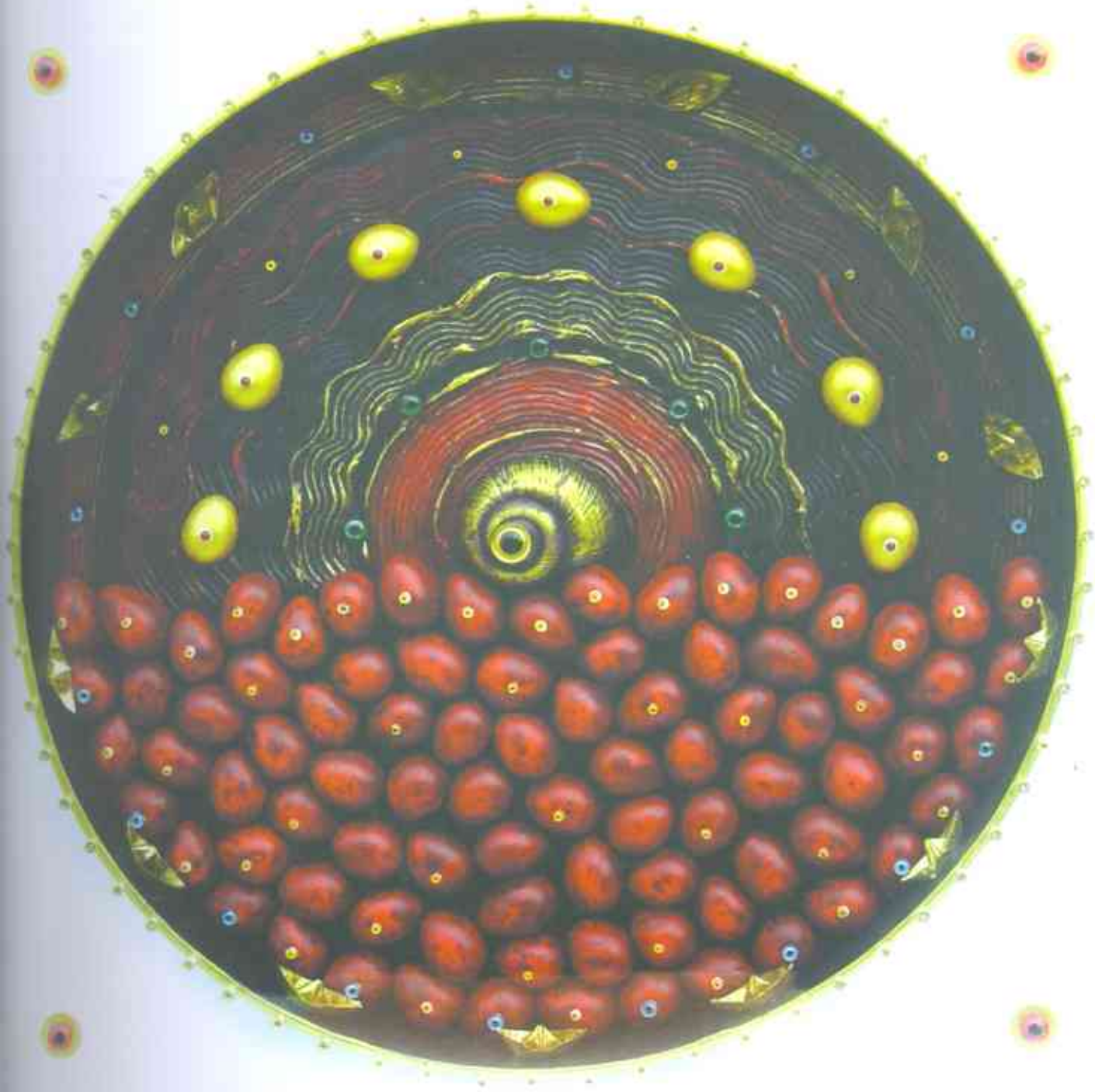
2530 - รางวัลที่ 3 จากการประกวดศิลปกรรมเนื่องในวันวิสาขบูชาระดับประชาชนทั่วไป
2531 - รางวัลชมเชย จากการประกวดศิลปกรรมภาพเขียนแบบตราไปรษณียากรของการสื่อสารแห่งประเทศไ
2532 - รางวัลที่ 3 จากการประกวดศิลปกรรมภาพเขียน เนื่องในวันสหกรณ์แห่งชาติระดับแห่งประเทศไทย
2536 - รางวัลที่ 3 จากการประกวดศิลปกรรมภาพเขียนแบบตราไปรษณียากรของการสื่อสารแห่งประเทศไท

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2543 - เอกสารประกอบการสอนวิชา จิตรกรรม 4
2546 - เอกสารวิชาการประกอบผลงานศิลปะ เรื่อง รูปแห่งภาวะวิกฤตปัจจุบัน

แนวความคิด

ชีวิตใหม่เคลื่อนไหว เป็นพลังแห่งความหวัง ที่ต้องเฝ้าติดตามและดูแลอย่างใกล้ชิด



ชื่อผลงาน ดินแดนแห่งชีวิตใหม่ (The Land of new's Life)
เทคนิค สื่อผสม (Mixed Media)
ขนาด 50 x 50 cm.

ดร. เลิศศิริร์ บวรกิตติ

การศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (WHITECLIFF NEW-ZEALAND)
ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ดุษฎีนิพนธ์ซมเชย) (CURTIN AUSTRALIA)

ปัจจุบัน ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ และกิจการพิเศษ
หัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรม
อาจารย์พิเศษ คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
สมาชิกสโมสรไลออนส์ นครหลวง กรุงเทพฯ (2546 - ปัจจุบัน)

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2548
- ตีพิมพ์บทความในนิตยสาร Fine Art Magazine of Thailand
- ตีพิมพ์บทความวิชาการในวารสารธรรมศาสตร์เวชสาร คณะแพทย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ตีพิมพ์บทความทางวิชาการ ในวารสารราชบัณฑิตยสถาน
- บรรยายและศึกษาดูงาน ณ สถาบันศิลปะ Den Bosch สาธารณรัฐเนเธอร์แลนด์

2547
- ตีพิมพ์บทความในนิตยสาร Fine Art Magazine of Thailand
- ตีพิมพ์บทความทางวิชาการ ในวารสารราชบัณฑิตยสถาน
- บรรยายและศึกษาดูงาน ณ มหาวิทยาลัยต้าลี่ สาธารณรัฐประชาชนจีน

2546
- ตีพิมพ์บทความทางวิชาการ ในวารสารราชบัณฑิตยสถาน
- วิทยากรสัมมนาทางศิลปกรรม หอศิลป์ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กรรมการคัดเลือกศิลปินและดำเนินการโครงการความร่วมมือทางศิลปกรรม " The Middle Way" และ " in Box" ของ หอศิลป์ ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- บรรยายและตีพิมพ์ร่วมกับผู้ช่วย ศาสตราจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ ในหัวข้อ "Art, spirituality and Social Change in Thailand" ของ BWW Society and the Institute for the Advancement of Posi Global Solutions

2545
- จัดแสดงนิทรรศการศิลปะ "Spirituality in Contemporary Thai Art: Incorporating Buddhism and Philosophy" และตีพิมพ์ สูจิบัตร คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- คัดเลือกงานศิลปะและบรรยายแนวความคิดในสูจิบัตร "ศิลปะไทยร่วมสมัย ของบริษัท Iklektik Desig USA

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2548 - เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย (อยู่ระหว่างดำเนินการ)
2546 - งานวิจัย: Spirituality in Contemporary Thai Art Incorporating Buddhism and Its Philosophy
2540 - งานวิจัย: ทัศนศิลป์กับผลกระทบต่อสุขภาพของศิลปิน

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเลือกแสดงงานวาดเส้น เพราะการวาดเส้นเป็นทักษะพื้นฐานสำคัญของงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์อย่างก จิตรกรรม โดยเฉพาะ งานวาดเส้น ที่วาดตามแบบจริงจากธรรมชาติ (Life Drawing) เน้นการวิเคราะห์ปริมาตรของรูป พื้นที่และสัดส่วนแบบอินทรีย์รูป (Organic form) ผสมผสานกับลายเส้นพื้นผิว (Contour) ที่ก่อปฏิกิริยาทางอารมณ์นำ สุนทรียภาพและความเข้าใจในทัศนธาตุทางศิลปะ

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ (Untitle)
เทคนิค ถ่านสะท่าน (Charcoal)
ขนาด 40 x 60 cm.

นายศมประสงค์ ชาวนาไร่

การศึกษา

ครุศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยครูอุบลราชธานี
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน อาจารย์พนักงานสาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ออกแบบอุโบสถวัดถาขาว จ. เชียงใหม่

ประสบการณ์

ด้านสถาปัตยกรรม , ประติมากรรม , และจิตรกรรม , ภายในวัดโพธิคุณ อ.แม่สอด จ. ตาก
ระหว่าง พ.ศ. 2528 - ปัจจุบัน

- อุโบสถ
- หอภูมิทัศไนย์ (การเปรียญ)
- หอสังฆาลัยธรรมรส (หอฉัน)
- หอธรรมโฆษณ์กังวาน (หอระฆัง)
- พระทศพลญาณ พระพุทธรูปประธาน
- พระศรีโลกเชษฐ์ พระพุทธรูปประธาน
- จิตรกรรมฝาผนังเทพชุมนุม ผนังจากในอุโบสถ

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

- หนังสือจดหมายเหตุอุโบสถวัดโพธิคุณ

ชื่อผลงาน พระอุโบสถ ปี 2540
เทคนิค วัสดุไม้ ประกอบสำเร็จ สีน้ำ, เคลือบ, ระบบตู้เทศ
ขนาด 80 x 22 m.

นางสาวภรดี พันธุภากร

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (นิเทศศิลป์) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์ ระดับ 9 สาขาวิชาเซรามิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปัจจุบัน รองคณบดีฝ่ายบริหาร
บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมบูรพา
อาจารย์ประจำสาขาวิชาเซรามิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2535 ผู้ประสานงานฝ่ายวิชาการ โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์
2538 รักษาราชการรองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์
2535 - 2538 ผู้ประสานงานสายวิชาออกแบบ
2538 - 2542 หัวหน้าสาขาวิชาเซรามิกส์
2547 โครงการแลกเปลี่ยนอาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์และดนตรี มหาวิทยาลัยซุงนาม สาธารณรัฐเกาหลี

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2538 - 2541 - นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 1 - 9
2533 - ศิลปบางแสน ครั้งที่ 10 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
2537 - นิทรรศการศิลปกรรมบูรพา ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ
2538 - 2539 - นิทรรศการศิลปกรรม กาญจนาภิเษกสมโภชเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเถลิง
สิริราชสมบัติ ครบรอบ 50 ปี กรุงเทพฯ
2542 - นิทรรศการศิลปะ " YOUNG PLACE 2000 " กรุงเทพฯ
2543 - 2547 - นิทรรศการผลงานศิลปะเนื่องในวันสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2545 - Eastern Art Exhibition , Dali , PR China
2546 - Thai - Japanese Ceramic Workshop มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
2547 - นิทรรศการมหกรรมเครื่องปั้นดินเผา 4 ภาค มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
2547 - นิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย " ไทย-เวียดนาม" โดย คณาจารย์ จาก 6 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มหาสารคาม ,ชลบุรี

รางวัลและเกียรติยศ

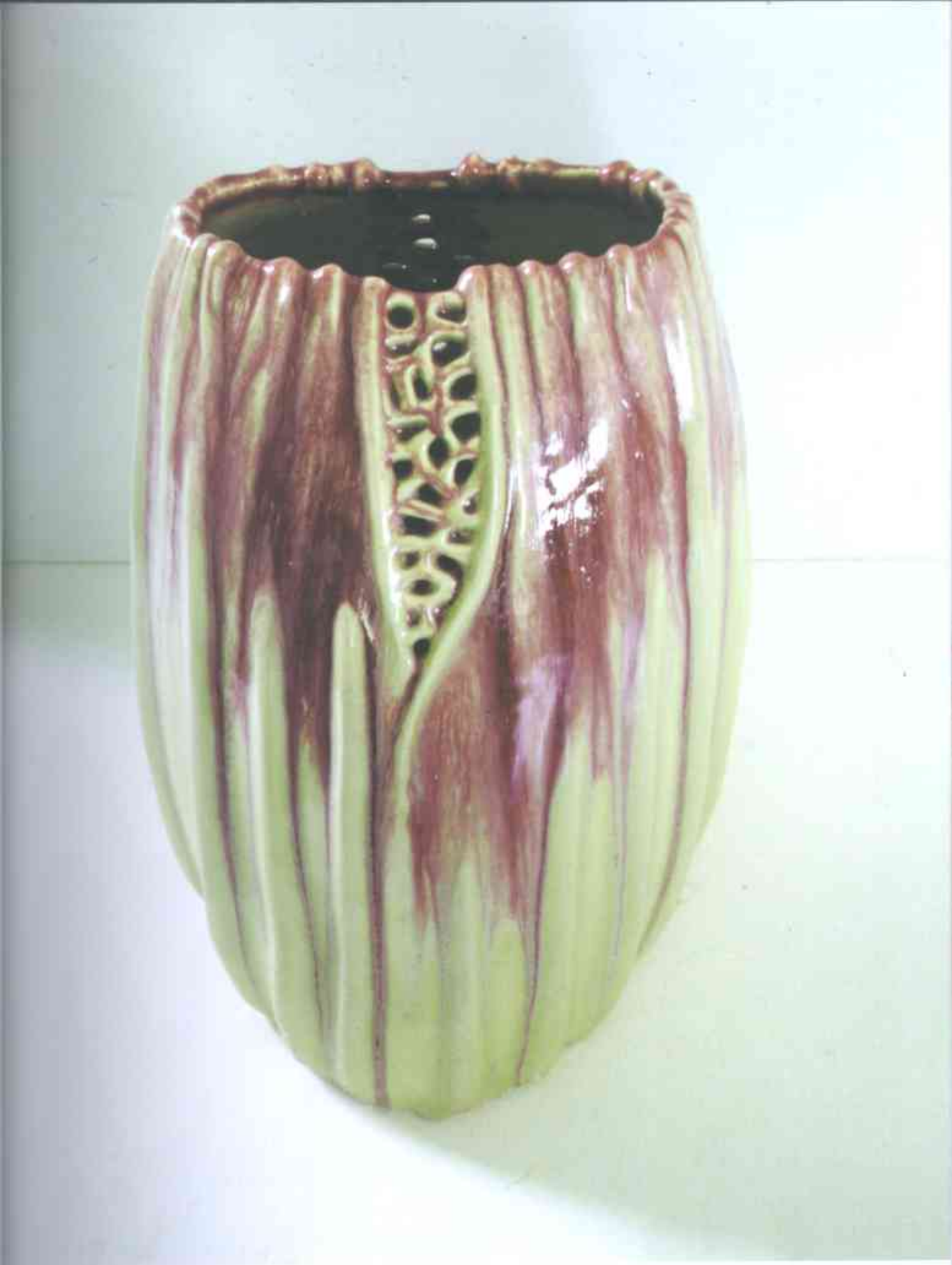
2534 - รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทเซรามิกส์สร้างสรรค์ ในการประกวดเครื่องปั้นดินเผา แห่งชาติ ครั้งที่ 4
2537 - รางวัลดีเด่น ประเภทเซรามิกส์สร้างสรรค์ ในการประกวดเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6
2541 - รางวัลดีเด่น ประเภทเซรามิกส์สร้างสรรค์ ในการประกวดเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 9

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2532 - รายงานการศึกษาวิจัยดิน สำหรับทำเครื่องปั้นดินเผาในพื้นที่จังหวัดชลบุรี
2535 - ตำราเซรามิกส์เบื้องต้น
2535 - เอกสารประกอบการสอนเครื่องปั้นดินเผา 2
2539 - โครงการนำร่องในการผลิตของที่ระลึกเซรามิกส์ ชลบุรี (วิจัย)
2542 - เคลือบเซรามิกส์จากเปลือกหอยนางรม (วิจัย)
2542 - ตำรา การวิจัยทางศิลปะและศิลปะประยุกต์ พิมพ์ครั้งที่ 1
2544 - ตำรา การวิจัยทางศิลปะและประยุกต์ พิมพ์ครั้งที่ 2
2546 - การศึกษาสถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์จังหวัดจันทบุรี (วิจัย)
2547 - การศึกษารวบรวมลวดลายไม้ฉลุแบบขนมปังชิงสกุลช่างจันทบุรี

แนวความคิด

แนวคิดจากรูปทรงสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ พืชและสัตว์ทั้งที่อยู่ในน้ำและบนบก นำมาออกแบบสร้างสรรค์และผ่านกระบวน
การทางเซรามิกส์



ชื่อผลงาน วิถีธรรมชาติ
เทคนิค เคลือบอ่อนสปาร์ทิค ดูเนหญ่ 1250 c ยงศาเซลเซียส
ขนาด 24 x 24x24 cm.

นายเสกสรรค์ ตันยาภิรมย์

การศึกษา

วิทยาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีอุตสาหกรรมเซรามิกส์) วิทยาลัยครูพระนคร
ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต
หัวหน้าสาขาวิชาเซรามิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2534 - 2537 บริษัทสตาร์ซานิทารีแวร์

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2538 - นิทรรศการศิลปกรรม " กาญจนาภิเษกสมโภชเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเถลิงราชสมบัติ ครบรอบ 50 ปี " พัทยา
2540 - นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 7 กรุงเทพฯ
- นิทรรศการเซรามิกส์ และประติมากรรมสื่อผสม
2544 - นิทรรศการ Art from clay
2545 - Eastern Art Exhibition , Dali, PR china
2546 - Thai - Japanese ceramic Work shop มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
2547 - นิทรรศการมหกรรม เครื่องปั้นดินเผา 4 ภาค มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
2547 - นิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย " ไทย-เวียดนาม" โดยคณาจารย์จาก 6 มหาวิทยาลัย เชียงใหม่, มหาสารคาม , ชลบุรี
2548 - แสดงงาน " ดวงประทีปแห่งตะวันออก" หอศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2539 - งานวิจัยโครงการนำร่องในการผลิตของที่ระลึกเซรามิกส์ ชลบุรี
2542 - งานวิจัยเคลือบเซรามิกส์จากเปลือกหอยนางรม
2544 - งานวิจัยเคลือบเซรามิกส์จากขี้เถ้าใบกระถินเทพา
2545 - งานวิจัยเทคโนโลยีดาเผาอิฐ อ.พานทอง จ. ชลบุรี

ชื่อผลงาน ไม้ซีซี
เทคนิค เคลือบเหล็ก อุณหภูมิ 1250 c องศาเซลเซียส
ขนาด 30 x 25 x 47 cm.

นายเกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง

การศึกษา

วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีเซรามิกส์) สถาบันราชภัฏพระนคร (กรุงเทพฯ)
ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
กำลังศึกษาต่อ ดุษฎีบัณฑิต (D.A.A) (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาเซรามิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2534 - 2537 บริษัทแววัฒนาเซรามิกส์ จำกัด (เชียงใหม่)
2539 - 2545 บริษัทรอยัล ปอรซ์เลน จำกัด (มหาชน)

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

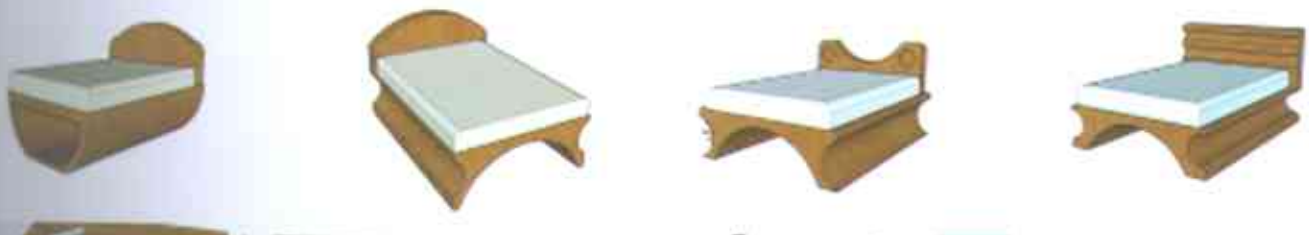
2546 - THAI - JAPANESE หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

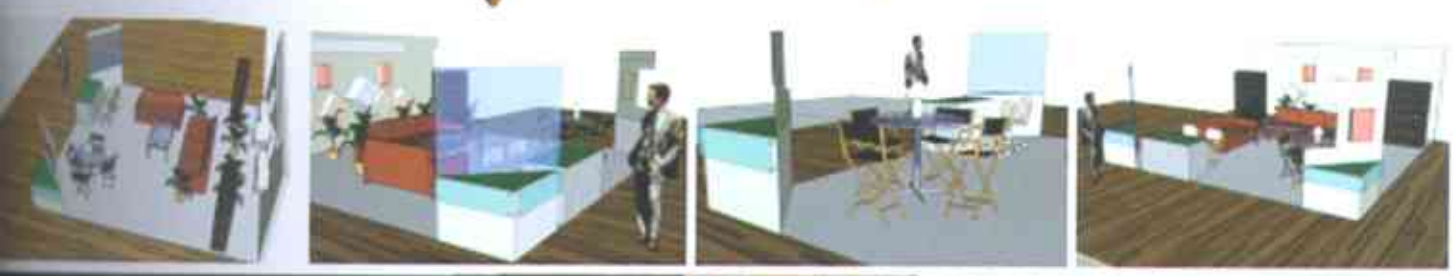
เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2546 - การจัดการการธุรกิจเซรามิกส์
2547 - การศึกษาและพัฒนาวัสดุกันความร้อน เพื่อนำไปสู่การออกแบบหลังคาบ้านเย็นสบายในภูมิภาคแถบร้อนชื้น (อยู่ในระหว่างดำเนินการวิจัย)

แนวความคิด

ทุกผลิตภัณฑ์ผ่านกระบวนการทางความคิด โดยคำนึงถึงองค์ประกอบที่สำคัญ ของการออกแบบเพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ที่มีบุคลิก" เฉพาะตัว





ที่มาผลงาน การออกแบบตกแต่ง ปี 2547
เทคนิค สอน

นางผกามาศ สุวรรณนิภา

การศึกษา

ศิลปศาสตร์บัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน

รองคณบดีฝ่ายวิจัย
หัวหน้าสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2535 - FIRST INTERNATIONAL WOMEN'S ART EXEHIBITION , BANGKOK
2536 - 5/4 INDIVIDUALIZATION , ไดอาล็อก แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ " คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2537 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41 กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2537 โดยธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
2538 - THE 7 th INTERNATIONAL BIENIAL PRINT & DRAWING EXHIBIT : 1995 R.O.C.
- INTERNATIONAL BIENIAL OF GRAPHIC ART, LJUBLJANA 1995.
2539 - การแสดงศิลปะภาพพิมพ์ " FIVE SAMPLES PRINTED" ที่ Plate of Art Gallery กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 42 กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปร่วมสมัย 2539 โดยธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
2539 - การประกวดศิลปกรรม " นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต " ครั้งที่ 8 โดยบริษัทโตชิบา
- " ASIAN WEEK INTERATIONAL FESTIVAL" ASIA PAINT ART EXHIBITION , OREGON ,U.S.A.
- 4 BIENAL INTERNATIONAL DE GRABADO, CAIXA OURENSE, ESPANA , SPAIN.
- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปริญญาโท คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพฯ กรุงเทพฯ
- THE 9 TH INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL - VARNA' 97 BULGALIA.
- THE 2ND MALASIA ANNUAL EXHIBITION OF INTERNATIONAL CONTEMPORARY PRINT , MALASIA.

รางวัลและเกียรติยศ

2538 - 2539 - รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย 2538 และ 2539 โดยธนาคารกสิกรไทย
- UNESCO-ASCHBERG BURSARY FOR ARTIST RESIDENCY AT THE NATIONAL COLLEGE OF ART, LAHORE, PAKISTAN
- ASIAN CULTURAL COUNCIL AWARD, THE COUNCIL STARR FOUNDATION FELLOWSHIP PROGRAM : NEW YORK,U.S.A. 1999 (DEC'99-FEB,2000) : WORKSHOP AT HEADLANDS CENTER FOR THE ARTS, SAUSALITO CALIFORNIA (SEP-NOV 1999)

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ
เทคนิค ภาพพิมพ์ (Monoprint)
ขนาด 200 x 250 cm

นายปิติวรรธน์ สมไทย

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ ๒ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2539 โครงการแลกเปลี่ยนอาจารย์ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และดนตรี มหาวิทยาลัยซุงนาม สาธารณรัฐเกา
2539 - 2542 อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
2548 การบรรยายทางศิลปะในหัวข้อ "The Beauty of Mai-Pen-Rai" ณ The School of Art and Design, College of Fine Art and Communication, East Carolina University, North Carolina, USA

รางวัลและเกียรติยศ

2535
- ศิลปินรับเชิญ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย จัดโดยธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน,สาขาภาพพิมพ์, นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘
- รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ ๔ บริษัทโตชิบาประเทศไทย จำกัด
- THE FRIENDSHIP PROGRAMME FOR THE 21st CENTURY, JAPAN

2536
- ศิลปินรับเชิญ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย จัดโดยธนาคาร กสิกรไทย
- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน,สาขาภาพพิมพ์, นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙
- รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ ๕ บริษัทโตชิบาประเทศไทย จำกัด

2537
- ศิลปินรับเชิญ นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์ โดยกลุ่ม "พิมพ์ ๙๔" ณ IDEAL ART CENTER.
- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง, สาขาภาพพิมพ์, นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐
- รางวัลพิเศษ นิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ ๖ บริษัทโตชิบาประเทศไทย จำกัด

2538
- ศิลปินรับเชิญ KANAGAWA INTERNATIONAL PRINTS FESTIVAL THE CONTEMPORARY PRINT OF JAPAN AND THE WORLD - STEPS IN POSTWAR - 50 YEARS, KENMIN GALLERY, KANAGAWA, YOKOHAMA, JAPAN.

2539
- ศิลปินรับเชิญ ASIA PRINT ART FESTIVAL,PUSAN CULTURAL CENTER, PUSAN, KOREA
- รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ ๘ บริษัท โตชิบาประเทศไทย จำกัด

2541
- ศิลปินรับเชิญ "EASTERN APPROACHES" CONTEMPORARY PRINTMAKING FROM JAPAN S.KOREA THAILAND AND CHINA, AT BELDAM GALLERY, BRUNEL UNIVERSITY UXBRIDGE ENGLAND
- รางวัลเกียรติยศ THE V INTERNATIONAL ENGRAVING BIENNIAL, SPAIN.

2542
- ศิลปินรับเชิญ FIRST INTERNATIONAL SMALL ENGRAVING EXHIBITION, CREMONA, ITALY.
- ได้รับทุน UNESCO-ASCHBERG BURSARIES FOR ARTISTS PROGRAMME 1999-2000 ปฏิบัติงานศิลปะ ณ THE CIMELICE CASTLE, THE CENTER FOR CONTEMPORARY ART-PRAGUE, PRAGUE, CZECH REPUBLIC.

2544
- ได้รับทุน FUNDED RESIDENTS ประจำปี ๒๕๔๔/๒๕๔๕ ปฏิบัติงานศิลปะ ณ SCULPTURE SPACE INC., UTICA, NEW YORK, สหรัฐอเมริกา
- ได้รับทุน THE WINNER OF FREEMAN FELLOWSHIP, THE 2001/2002 VERMONT STUDIO CENTER FREEMAN FELLOWSHIP,ปฏิบัติงานศิลปะ ณ. THE VERMONT STUDIO CENTER, VERMONT, สหรัฐอเมริกา

2546
- ได้รับทุน THE 2003 BERNHEIM ART FELLOWSHIP, ปฏิบัติงานศิลปะ ณ BERNHEIM ARBORETUM AND RESEARCH FOREST, CLERMONT, KENTUCKY, สหรัฐอเมริกา

2547
- ได้รับทุน ASIAN CULTURAL COUNCIL สังเกตการณ์ศิลปร่วมสมัย และปฏิบัติงานศิลปะ, สหรัฐอเมริ

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2536
- เอกสารประกอบการสอนวิชา 609357 การทดลองในการแสดงออกทางความรู้สึก เอกสารอัดสำเนา, 81ห

2544
- การศึกษาการใช้สื่อจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ศิลปะในหัวข้อ " การถ่ายเทความสัมพันธ์ของการมีชีวิตความรู้สึก และรูปกาย ในขณะที่ชีวิตค่อยๆ สิ้นสุดลง "

ชื่อผลงาน The Beauty of ไม่เป็นไร 2547
เทคนิค ผสม
ขนาด 240 x 600 x 220 cm.

นายสมชาย พ่วงจีน

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน อาจารย์พนักงาน สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ART CURATOR EURO DESIGN GALLERY PATTAYA.

ประสบการณ์

2539 ART DIRECTOR (MULTI MEDIA STUDIO) COMPUTER UNION CO.,LTD.
2544 ART DIRECTOR MATT PRODUCTION (MAGAZIN/DESIGN)

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2530 - 2546 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34 - 36, ครั้งที่ 38, ครั้งที่ 44 , ณ หอศิลป์แห่งชาติ, กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โดยธนาคารกสิกรไทย, กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่1 - ครั้งที่ 9 โดยบริษัทโตชิบา, กรุงเทพฯ
- CONTEMPORARY ART "ASIA COMPLEX" (THINK FUTURE, ART NOW) / FUKUOKA, JAPAN
- " MACHIDA" CITY MUSEUM OF GRAPHIC ART, TOKYO. / JAPAN
- 4th,5th INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT EXHIBITION / TAIPEI/TAIWAN (ROC.)
- " L'ART CONTRE LE SIDA" EXHIBITION OF ART / SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY, BANGKOK
- " TEXTRONIX ASIA PRINT DESIGN AWARD BANGKOK
- " EXHIBITION OF PRINTS IN KANAGAWA'95/ JAPAN.
- THE 18th INTERNATIONAL INDEPENDANTE EXHIBITION OF PRINTS IN KOCHI / JAPAN
- THE 3rd KOCHI INTERNATIONAL TRIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS IN KOCHI / JAPAN
- MAC WORLD EXHIBITION 1996. (THE PAN PACIFIC DIGITAL ARTISTRY COMPETITION) HONGKONG CONVENTION AND EXHIBITION CENTRE, HONGKONG.
- I d N DESIGN 95" ART EXHIBITION 1995. / J W. MARRIOTT HOLTEL HONGKONG.
- INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL SOCIETY 97, CRACOW. / POLAND.
- I d N GRAND DESIGN AWARDS 97, (101 COLLECTION EXHIBITION 1997), / HONGKONG
- ASIAN IT EXPO EXHIBITION / HONGKONG CONVENTION AND EXHIBITION CENTRE / HONGKONG.
- MAC WORLD EXPO. 1997 / CONVENTION CENTRE HONGKONG.

2547 - 2548 - 2004 SOHO-CHELSEA INTERNATIONAL ART COMPETITION NEW YORK USA.
- LOS ANGELES CENTER FOR DIGITAL ART , LOS ANGELES USA.
- SOLO ART EXHIBITION EURO DESIGN GALLERY PATTAYA CHONBURI.

รางวัลและเกียรติยศ

2533 - รางวัลสนับสนุนศิลปิน "ศิลป์ พีระศรี" การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์
2534 - รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์
2537 - รางวัลพิเศษ การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของบริษัทโตชิบา หัวข้อ "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต"
2538 - รางวัลชนะเลิศอันดับ 2 " TEKTRONIX ASIA PRINT DESIGN AWARD 95"
- VISUAL IMAGE GOLDAWARD " IdN DESIGN AWARD 95"/ HONGKONG
2539 - AWARD WINNER OF "BEST OF ILLUSTRATION / FINE ART OF THE 96 PAN PACIFIC DIGITAL ARTISTRY COMPETITION" HONGKONG
- รางวัลพิเศษ การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของบริษัทโตชิบา หัวข้อ "นำสิ่งที่ดี สู่ชีวิต"
2540 - AWARD WINNER" IdN DESIGN AWARDS'97 / HONG KONG.
2541 - WITH THIS AWARD AS ONE OF THE 101 FINALISTS (APPLE DESIGN COMPETITION 1998)

ชื่อผลงาน The Beauty in Contradict
เทคนิค ภาพพิมพ์ผ้าไหม (Silk Screen and Painting)
ขนาด 62 x 160 cm.

นายสมาน สรรพศรี

การศึกษา

การศึกษาบัณฑิต (ศิลปศึกษา-เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
ครุศาสตร์มหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา-ออกแบบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Intensive course English arid Art Culture at Victoria University of Technology Melbourne Austr
Study-work Shop "Jewelry Metal Design" Massachusete college of Art Boston U.S.A.
ประกาศนียบัตรการพัฒนาผู้บริหารระดับสูงมหาวิทยาลัย (นบม. รุ่น 12)
Program Curator Study Art Museum in Japan by Japan Foundation.

ปัจจุบัน ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายบริหาร
หัวหน้าสาขานิเทศศิลป์
อาจารย์ประจำสาขานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2527-2532 รองประธานหน่วยอนุรักษ์ศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดชลบุรี
2533-2538 เลขานุการโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์
2535-2538 ประสานงานฝ่ายวางแผนและพัฒนา โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์
2536-2538 รองประธานสภาอาจารย์ คนที่ 1
2539 รักษาการแทนรองคณบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา
2540-2543 รองคณบดีฝ่ายบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์
2535-2548 ผู้ทรงคุณวุฒิ "หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น จังหวัดชลบุรี" ศูนย์วัฒนธรรม ชลบุรี
1995 Intensive Course and Workshop Victoria University of Technology Melbourne Australia
1997 Study Workshop Jewelry Metal Design Massachusetts College of Art Boston USA.

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2540 - นิทรรศการกลุ่มสะท้อน ชุด "Reflection of life" ณ ศูนย์การค้าวิเวอร์ซิตี้ กรุงเทพฯ
2541 - นิทรรศการศิลปกรรมเพื่อกองทุนภูมิพล มหาวิทยาลัยบูรพา ณ ศูนย์การค้า แปซิฟิคพาร์ค ศรีราชา ชลบุ
- นิทรรศการศิลปกรรม Kamal Tasaran Chalee and His Artist Friends ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
2542 - นิทรรศการศิลปะ ร่วมแสดงของวิทยาลัยอาชีวชลบุรี ณ เดอะฟอร์มพลาซ่าชลบุรี
2543 - นิทรรศการศิลปะวันสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2544 - นิทรรศการศิลปะกลุ่มเพียงตะวัน ณ หอศิลปวัฒนธรรม ภาคตะวันออก
2545 - นิทรรศการศิลปะกลุ่มเพียงตะวัน ณ หอศิลป์ปริทรรศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2546 - นิทรรศการศิลปกรรม วันสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์
2547 - นิทรรศการ The Third Orient Exhibition of Art ณ มหาวิทยาลัยต้าลี่ สาธารณรัฐประชาชนจีน
2548 - นิทรรศการสัญจร ศิลปะอาจารย์ มหาวิทยาลัยไทย-เวียดนาม แสดง ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยบูรพา
2547 - มหาวิทยาลัยศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราชินี ณ ห้างซีคอน กรุงเทพฯ
2548 - นิทรรศการศิลปะ การประมูลผลงานศิลปะ เพื่อวงการศิลปะ โดยคุณไมตรี ลิมปชาติ กรุงเทพฯ
2549 - นิทรรศการศิลปะ Art Market บริจาคเพื่อผู้ประสบภัยสึนามิ ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2532 - ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาในโครงการพัฒนาชายฝั่งทะเล ภาคตะวันออก
2533 - อิทธิพลศิลปะตะวันตกที่มีต่อจิตรกรรมฝาผนังจังหวัดชลบุรี
2535 - พระจุฑาธุชราชฐาน เกาะสีชัง เสนอสำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ
2538 - อุตสาหกรรมต่อเรือในภาคตะวันออก ร่วมกับ รศ.บุญเติม พันธอบ
2540 - ข้อมูลทางวัฒนธรรมแหล่งศิลปกรรม จังหวัดชลบุรี ของสำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ
2540 - สุนทรียศาสตร์
2541 - นิเทศศิลป์ 1
2542 - การโฆษณาเบื้องต้น
2545 - Visual Design Concept
2546 - การศึกษาผลกระทบจากการขยายตัวของระบบผังเมืองชุมชน การพัฒนาอุตสาหกรรมในภาคตะวันออก ที่มีผลกระทบต่อแหล่งศิลปวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ แหล่งศิลปกรรมท้องถิ่นภาคตะวันออก

แนวความคิด

เส้นห์เส้นสี บรรยากาศอารมณ์ เทคนิคสีน้ำ บันทึกการเดินทางที่ประทับใจ

ชื่อผลงาน ภูธาตุ
เทคนิค สีน้ำ (Water Colour)
ขนาด 40 x 50 cm.

นายชัยยศ วนิชวัฒนานุวัติ

การศึกษา

การศึกษาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน
ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา) คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ปัจจุบัน ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต
อาจารย์ประจำสาขานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2541 - 2542 - รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต
2541 - 2544 - ประธานชมรมถ่ายภาพชลบุรี
2544 - 2546 - กรรมการสภาอาจารย์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- บรรณาธิการจดหมายข่าวสภาอาจารย์ มหาวิทยาลัย
- กรรมการบริหารอาคารชุดพักอาศัย เสนาะ ดุนากุล
- กรรมการบริหารหอศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา
- หัวหน้าฝ่ายบำเพ็ญประโยชน์ งานกิจกรรมนิสิต กองกิจการนิสิต
- อาจารย์ที่ปรึกษาสภานิสิต มหาวิทยาลัยบูรพา
2546 - 2548 - หัวหน้าฝ่ายศิลปวัฒนธรรม งานกิจกรรมนิสิต กองกิจการนิสิต
- ที่ปรึกษาชมรมถ่ายภาพ มหาวิทยาลัยบูรพา
2547 - ปัจจุบัน - ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยบูรพา

ศึกษาดูงาน

2546 - โครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับนานาชาติ ณ ประเทศมาเลเซีย
2547 - โครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับนานาชาติ ณ ประเทศกัมพูชา
2548 - ศึกษาดูงานหลักสูตรสาขานิเทศศิลป์ ณ มหาวิทยาลัยจุงนาม และมหาวิทยาลัยซุงอังประเทศ
สาธารณรัฐเกาหลี

เอกสารประกอบการสอน

- ถ่ายภาพเบื้องต้น

ชื่อผลงาน ทางสงบ
เทคนิค ถ่ายภาพ (PHOTO)
ขนาด 29.7 x 42 cm.

นายจักรกริศน์ บัวแก้ว

การศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาเรขศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(กำลังศึกษาต่อ) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำ สาขานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
อาจารย์พิเศษ ภาควิชานิเทศศาสตร์ (วิชาเอกโฆษณา) คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา
คณะกรรมการ หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก จังหวัดชลบุรี
นักออกแบบ และนักเขียนภาพประกอบอิสระ

ประสบการณ์

สร้างสรรค์ภาพประกอบ นิตยสาร Face Magazine นิตยสาร Go Magazine / และสำนักพิมพ์ต่าง
Desingner โครงการศิลปาชีพฯ ในสมเด็จพระบรมราชินีนาถ
กรรมการร่วมปฏิบัติงาน โครงการกรุงเทพฯ เมืองแฟชั่น
ผู้ช่วย Designer บริษัทกันติกร จำกัด (ห้องเสื้อ Kantikara)
หัวหน้าสาขานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

รางวัลและเกียรติยศ

- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การออกแบบเสื้อผ้าชิงแชมป์แห่งประเทศไทย จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลป
ร่วมกับบริษัทยูนิลีเวอร์ ประเทศไทย จำกัด
- รางวัลชนะเลิศอันดับ1 การออกแบบลวดลายบนวัสดุสังเคราะห์ จัดโดย บริษัทเซอรีล่อนประเทศไทยจำ
- รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 (ระดับภาค) การประกวดภาพประกอบเรื่อง โดยกระทรวงศึกษาธิการ
- รางวัลชมเชย แผนการรณรงค์โฆษณา "เรามีสิทธิรับรู้" จัดโดยนิตยสารคู่แข่ง
- รางวัลชมเชย (ระดับประเทศ) การประกวดภาพประกอบเรื่อง โดยกระทรวงศึกษาธิการ
- รางวัลชมเชย การวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน (Illustration For Young Regd
Awards 2001) จากพันตำรวจโททักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี
- รางวัลชมเชย การวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน (Illustration For Young Reade
Awards 2003) รับพระราชทานรางวัล จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
- รางวัลชมเชย การวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน (Illustration For Young Reade
Awards 2004) รับพระราชทานรางวัลจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ
- ได้รับคัดเลือกจาก สภากาชาดไทย ให้เป็นผู้เขียนพระสาทิสลักษณ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
เพื่อนำเงินรายได้สมทบทุนสภากาชาด

2546 - ได้รับรางวัลข้าราชการประจำที่มีผลปฏิบัติงานดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2546 ตามนโยบายรัฐบาล

2546 - ได้รับคัดเลือกเป็นทีมผู้ออกแบบ ชุดในการประกวด Miss Thailand universe 2003 (ชุดในการตัดสิน
คนสุดท้าย)

2544 - รางวัลเชิดชูเกียรติ " รางวัลรัตนบูรพา " สาขาสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์และคิดค้น จากมหาวิทยาลัยบูรพา

2543 - ได้รับคัดเลือกเป็นผู้ออกแบบชุดในการประกวดนางสาวไทย ประจำปี พ.ศ. 2543 โดยสมาคมศิษย์
โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย และ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2543 - ได้รับคัดเลือกเป็น 1 ใน 3 ดีไซน์เนอร์เป็นตัวแทนจากประเทศไทย เพื่อจัดแสดงแฟชั่นโชว์ร่วมกับ
นักออกแบบจากทั่วโลก ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น โดยการสนับสนุนจากมูลนิธิศิลปาชีพฯ
ในสมเด็จพระบรมราชินีนาถ และรัฐบาลประเทศญี่ปุ่น

2543 - ได้รับเชิญจากสมาคมไทย ประจำรัฐฟลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา ในการเป็นผู้ควบคุม (ฝ่ายศิลปกร
ในการจัดงานเทิดพระเกียรติ " 72 พรรษา ภูมิพลมหาราชา " และทุนศึกษาดูงาน

2542 - รางวัลเชิดชูเกียรติ "รางวัลเกียรติบูรพา "บุคลากรผู้สร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยบูรพา

2542 - ได้รับเชิญจาก บริษัท Rothemann ในการแสดงผลงานศิลปะ การออกแบบผ้าไทยและการแสดง
แบบแฟชั่น ณ. เมือง Bonn , เมือง Hamburg ประเทศสหพันธรัฐเยอรมนี

2541 - ได้รับทุนเพื่อศึกษาดูงาน จาก บริษัท Rothemann ณ เมือง Bonn , เมือง Hamburg
ประเทศสหพันธรัฐเยอรมนี

- รางวัลเชิดชูเกียรติ " ศิลปินรุ่นใหม่ " จาก สโมสรโรตารี่ พญาไท กรุงเทพมหานคร

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2547 - โครงการศึกษา สำรวจสภาพปัจจุบัน และปัญหา ผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ผ้าทอพื้นเมือง
อ่างหิน - บ้านปึก จังหวัดชลบุรี

โครงการรณรงค์เพื่อเชิญชวน ผู้มีสิทธิเลือกตั้งครั้งแรก (ชาย-หญิง อายุ 18 ปี) (Outdoor poster) Case study การใช้ภาพโฆษณาที่ขัดแย้งกับองค์กร มาดึงดูดความสนใจในการรับสารในสื่อโฆษณา (ผลการสอบ กลุ่มเป้าหมาย(ช/ญ)ใน 100 คน / 76 หยุด และเข้ามารับรู้ว่าสารคืออะไร)

นางสุพิศ เสียงก้อง

การศึกษา

สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง.

English for Academic Purpose Course (Elicos)Vixtoria University of Technology ,Melbourne Australia.

สถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (สาขาสถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง.

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2535 นักออกแบบลายผ้า (Part Time) บริษัท เลอบอมนิค จำกัด
Product Designer & Display Designer บริษัท ฟลอร่าไซติก อินเตอร์เทรด จำกัด

2537 หัวหน้าแผนกออกแบบตกแต่ง บริษัท ศรีเจริญอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (บ. สยามสตีล กรุ๊ป)

2544 อาจารย์ประจำ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี

รางวัลและเกียรติยศ

2533 รางวัลชมเชย ในการประกวดบรรจุภัณฑ์ผลไม้กวน - ลบแห้งของไทย ในโครงการบรรจุภัณฑ์ทันโลก ศูนย์การบรรจุหีบห่อไทย

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

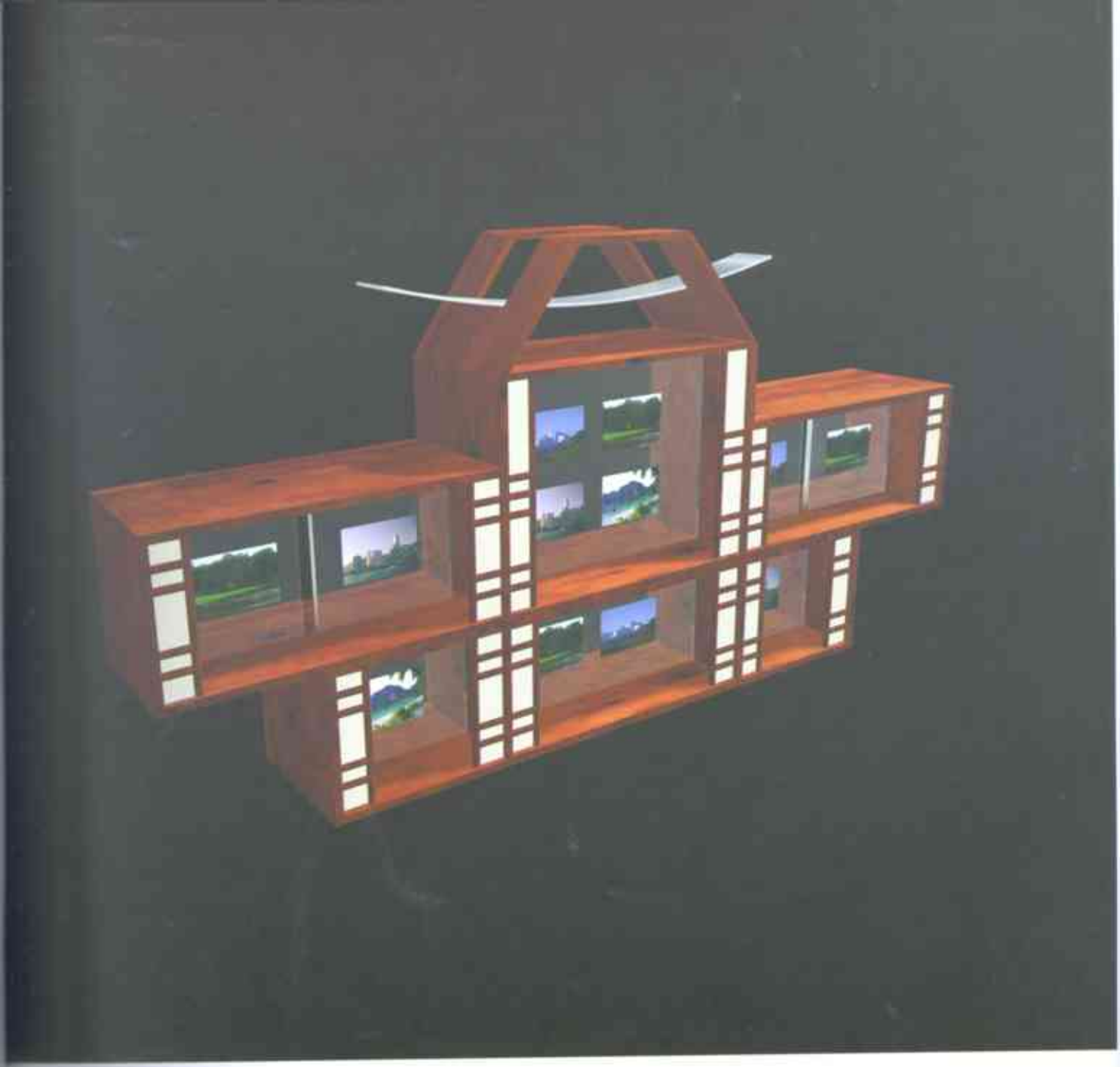
2543 - โครงการศึกษาเพื่อเสนอแนะต้นแบบโรงเรียนศูนย์อบรมคอมพิวเตอร์ธุรกิจ (BCC) ภายในอาคารพาณิชย์ในเขตกรุงเทพมหานครชั้นใน

2547 - ผู้ร่วมวิจัยในโครงการศึกษา สำรวจสภาพปัจจุบันและปัญหาผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ประจำพื้นเมือง อ่างหิน-บ้านบึก จังหวัดชลบุรี

2547 - เอกสารประกอบการสอนวิชา เขียนแบบเพื่อการออกแบบ (รหัส 616111) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

แนวความคิด

ผลงานที่ร่วมจัดแสดงเป็นผลิตภัณฑ์ " กรอบอเนกประสงค์ " (Flexible Frame) ที่สามารถใช้งานได้หลายรูปแบบ ซึ่งเป็น ได้ทั้งกรอบภาพและชั้นวางของ ได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษาดูงาน ณ ประเทศสาธารณรัฐเกาหลี ประทับใจในรูปทรงของวัด ซึ่งเป็นสถาปัตยกรรม แบบเฉพาะของเกาหลี และได้ถ่ายทอดผลงานภายใต้แนวความคิด " Korean Architecture"



ชื่อผลงาน กรอบยืดหยุ่นประสงค์ (Flexible Frame)
เจ้าของ ไชยรุ่ง จำปี
ขนาด 70 x 135 x 15 cm.

นายกฤษฎา แสงสีบชาติ

การศึกษา

ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศิลป์) คณะมนุษย์ศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนคร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่) คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประสานมิตร

ปัจจุบัน รองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2537 - 2538 อาจารย์สาขานิเทศศิลป์ สถาบันราชภัฏพระนคร
2542 ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2548 โครงการแลกเปลี่ยนอาจารย์ ณ มหาวิทยาลัยซุงนาม ประเทศสาธารณรัฐเกาหลี
อาจารย์ประจำ สาขานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2546 - เอกสารประกอบการสอน นิเทศศิลป์ 2
2547 - หนังสือ คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสิ่งพิมพ์

แนวความคิด

สังคมไทย วัฒนธรรม และวิถีชีวิตเปลี่ยนไป วัตถุนิยมมีบทบาทต่อชีวิต ทุกคนกระหน่ำซ้ำเติมความคิดว่า เยาวชนทั้งหลายเสื่อมเสียการครองตน ภาพข่าวทางสื่อต่าง ๆ สะท้อนแง่มุมเยาวชนมั่วสุม เสพยา ขายตัว ทุก ๆ อย่างดูซื้อง่ายขายคล่องไปหมด !

"อย่าให้ใครเขามองเราแบบนี้"

ชื่อผลงาน ดุสิตาไทย 2548
เทคนิค Computer Image
ขนาด 40 x 50 cm.

นายศานติ เดชคำรณ

การศึกษา

ศิลปศาสตร์บัณฑิต (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
M.F.A. (CONDUCTING) ST. PETERSBURG RUSSIA

ปัจจุบัน รองคณบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา
อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2532 นักร้องนำวง ST. PETERSBURG ACADEMY OF COLTURE CHORUS
2533 CONDUCTER วงขับร้องประสานเสียง CORSERT ณ ST. PETERSBURG A CAPELLA HALL
2534 ประธานนักศึกษาไทยในกรุง ST. PETERSBURG

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2545 - ทฤษฎีดนตรีตะวันตก
2548 - ทักษะการอ่านโน้ตสากล
2548 - ทฤษฎีดนตรีสากล (ฉบับปรับปรุง)

นายปภัสพล สว่างสุข

การศึกษา

การศึกษาศาสตรบัณฑิต ดุริยางคศาสตร์ (ดนตรีสากล)
การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต การอุดมศึกษา

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2538 อบรมดนตรีบำบัด ณ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา จ. นครปฐม
2547 ศึกษาดูงาน ณ มหาวิทยาลัยซุงนาม ประเทศเกาหลีใต้

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2542 - เอกสารประกอบการสอน ทฤษฎีโน้ตเบื้องต้น
2546 - เอกสารประกอบการสอน ประวัติดนตรีตะวันตก

นายรณชัย รัตนเศรษฐ

การศึกษา

การศึกษาบัณฑิต ดุริยางคศาสตร์ (สากล) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ปัจจุบัน อาจารย์พนักงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2537 - 2542 - อาจารย์สอนโรงเรียนเซนต์คอมินิก กรุงเทพฯ
2543 - 2545 - อาจารย์สอนโรงเรียนเซนต์ปอลคอนแวนต์ ชลบุรี
2547 - อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

รางวัลและเกียรติยศ

2538 - ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนเซนต์คอมินิก เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้รับรางวัลชนะเลิศ (เหรียญทอง) ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หั
2539 - ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนเซนต์คอมินิก เข้าร่วมประกวดดนตรีนานาชาติ ชิงถ้วย "DEUTSCHLAND POKA ครั้งที่ 8 ณ เมืองอัลเฟลส์ (Alsfeld) ประเทศสาธารณรัฐเยอรมัน ได้รับรางวัล
- ชนะเลิศประเภทนั่งบรรเลง (Concert)
- ชนะเลิศประเภทดนตรีสนาม (Display)
2540 - ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนเซนต์คอมินิก เข้าร่วมประกวดดนตรีโลก (World Music Contest) ครั้งที่ 13 ณ เมื แคร์คราเดอร์(Kerkrade) ประเทศเนเธอร์แลนด์ ได้รับรางวัล
- เหรียญทอง ประเภทดนตรีสนาม (Display) Division 1st
- เหรียญทองประเภทสวนสนาม (Marching) Division 1st
- เหรียญเงินประเภทขบวนพาเหรด (Marching Parade) Division 1st
2541 - ร่วมแสดงคอนเสิร์ต กับวงเซนต์คอมินิก ซิมโฟนิก-วินส์ แบนด์ (St.Dominic Symphonic Wind Band) ในการแส คอนเสิร์ต "THE SUCCESS STORY OF SAINT DOMINIC JUBILEE"
2542 - ผู้ฝึกสอนในกลุ่มการแสดงวงโยธวาทิต เพื่อเข้าร่วมพิธีเปิดกีฬาเฟสปิกเกมส์ (Fespic Game)
2543 - ผู้อำนวยเพลงวงเซนต์ปอลคอนแวนต์ ซิมโฟนิก-วินส์ แบนด์ (St.Paul Convent Symphonic Wind Band) ในการแส คอนเสิร์ต "เซนต์ปอลเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา มหาราชัน"
2543 - ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนเซนต์ปอลคอนแวนต์ เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนแห่งประเทศไทย ชิงถ้ พระราชทานฯ ครั้งที่ 5 (ถ้วย ก) ได้รับรางวัลชนะเลิศ (เหรียญทอง) ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หั
2544 - ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนเซนต์ปอลคอนแวนต์ เข้าร่วมประกวดดนตรีโลก (World Music Contest) ครั้งที่ ณ เมืองแคร์คราเดอร์ (Kerkrade) ประเทศเนเธอร์แลนด์ ได้รับรางวัล
- เหรียญทอง ประเภทดนตรีสนาม (Display) Division 1st
- เหรียญทองประเภทสวนสนาม (Marching) Division 1 st
- ถ้วยรางวัลคะแนนสูงสุดประจำวัน (Day Prize)
2544 - ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนเซนต์ปอลคอนแวนต์ ร่วมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ณ เมืองนาโกย่า (Nagoya) ประเทศญี่ปุ่น
2546 - ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้รับรางวัลชนะเลิศ (เหรียญทอง) ถ้วยพระราชทา สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามกุฎราชกุมาร

นายสัญชัย เอื้อศิลป์

การศึกษา

การศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปัจจุบัน หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2541 - Asst. Director . The Opening and Closing Ceremony
" The Asian Games 13 th ,Bangkok "
" The Dawn " and " Mahajanaka "
- Asst. Director The River of King , 1 st and 2 nd
2543 - Vocalist : Chay Krid , music composed by Sinnapa Sarasas
2544 - 2545 - Vocal comer : Phu Chaiai Evening concert
2546 - 2547 - Vocalist : " The Free Spirit " Ascan Culture Week 2004 (Hanoi , Halong)
- Vocalist : I - TAP - PAJ -JA -YA - TA music composed by Sinnapa Sarasas
- Vocal composer , Vocalist : " NGOR - PA " The original poetic literature of King Rama V, For Sextet with 3 Strings fiddle , music composed by Apisit Nongchoti

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2547 - Vocal Trainer : The River of Death
- Director : The Opening ceremony , " Drum Art Festival 2004 2nd
2548 - การพัฒนาศิลปะการแสดงร่วมสมัยจากดนตรีและท่ารำโบราณ (โขน) : การศึกษาระหว่างศิลปะไทยและกัมพูชา
2548 - Vocal composer , Vocalist : " The Bathing of Phya Chattan , Thailand cultural centre "
- Vocalist : Kunsten Festival des Art , Brusrel Belgium

นางสาวจันทนา คชประเสริฐ

การศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล

ปัจจุบัน ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา
อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2542 - 2543 อาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏนครสวรรค์
2543 อาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2547 - 2548 รักษาการแทนหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2545 - ขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์อารมณ์ อาถรรพ์ อาฆาต
2546 - ขับร้องงานดนตรีสร้างสรรค์เรื่องเงาะป่า
2547 - ขับร้องงานดนตรีสร้างสรรค์เรื่องพญาจัดทันต์
2548 - ขับร้องงานแสงสีเสียงเรื่องพระนเรศวร

เอกสารประกอบการสอนและงานวิจัย

2546 - เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติดนตรีไทย

นายภัทระ คมขำ

การศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2542 อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2543 อาจารย์ 1 ระดับ 3 วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง กรมศิลปากร
2544 อาจารย์ประจำคณะมนุษย์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
2545 เจ้าหน้าที่งานในพระองค์ กองพระราชพิธี สำนักพระราชวัง

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2547 - FollMusic Festival ณ ประเทศมาเลเซีย
2547 - Contemporarg Music Festival ณ ประเทศเวียดนาม
2548 - ASIA -EUROPE FOUNDATION (I m Pulse) ประเทศฟิลิปปินส์

นายชัยญะ หินอ่อน

การศึกษา

การศึกษาบัณฑิต สาขาดุริยางคศาสตร์ศึกษา (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
กำลังศึกษาปริญญาโท สาขาดุริยางคศิลป์ (ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์

2546 อาจารย์โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา

นิทรรศการ / การแสดงผลงาน

2544 - เป็นตัวแทนเผยแพร่วัฒนธรรมนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทย ประเทศเนเธอร์แลนด์ และประเทศเบลเยี่ยม
2545 - แสดงดนตรีงานเปิดตัวการท่องเที่ยวไทย ณ ประเทศญี่ปุ่น
2548 - ศึกษาดูงานและเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ณ ประเทศนิวซีแลนด์

รางวัลและเกียรติยศ

2540 - รับพระราชทานรองชนะเลิศอันดับ 2 เดี่ยวซอสามสาย จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา การประกวด "ประลองเพลง ประเลงมโหรี" ครั้งที่ 12
2541 - รับพระราชทานรางวัลชนะเลิศ เดี่ยวซอสามสายจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา การประกวด "ประลองเพลง ประเลงมโหรี" ครั้งที่ 13