

การเขียนบทความนี้ เป็นผลพลอยได้ส่วนหนึ่งจากการศึกษา งดงาม และแสดงนิทรรศการศิลปะของคณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ณ Dali College มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 22-29 พฤศจิกายน 2545 ที่ผ่านมา

อันที่จริง การศึกษา และดูงาน รวมทั้งแสดงผลงานทางศิลปะในนิทรรศการที่จัดขึ้นมิใช่มีเพียง แต่การปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นพิธีการเท่านั้น หากแต่การทัศนศึกษาและเยี่ยมชมสถานที่ต่าง ๆ จะสามารถศึกษาทำความเข้าใจ ประวัติ ความเป็นมา รวมทั้งวัฒนธรรมของท้องถิ่นหรือชนชาตินั้น ๆ นับว่าเป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง และเป็นสิ่งที่ครอบคลุมถึงวิถีชีวิต อุปนิสัย จิตใจ ความเชื่อ รวมทั้งปรัชญา ตลอดจนศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเปรียบเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนผ่านโบราณสถาน และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และศิลปะแขนงต่างๆ อย่างชัดเจน

อย่างไรก็ตาม การเขียนเกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรมของเมืองด้าลี่ ควรมีภูมิหลังของความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมาของชนชาติจีน มณฑลยูนนาน และประวัติศาสตร์ของเมืองด้าลี่โดยสังเขป เพื่อจะสามารถเชื่อมโยงให้เกิดความเข้าใจเบื้องต้น ส่วนรูปแบบของการเขียนนั้น มิได้มุ่งเน้นความถูกต้องด้านประวัติศาสตร์อย่างเคร่งครัด หากแต่เน้นความประทับใจจากการศึกษา งดงาม และแสดงนิทรรศการศิลปะในช่วงระยะเวลาอันสั้น ภายในเมืองด้าลี่ เป็นสำคัญ

ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน มีภูมิประเทศที่กว้างใหญ่ ซึ่งมีความแตกต่างทางประวัติศาสตร์จีนได้ชื่อว่าเป็นดินแดนแห่งภูเขาและที่ราบสูง มีหุบเขาที่สูงและลึกมาก ส่วนแม่น้ำที่มีความยาวที่สุดในโลก อยู่ในประเทศจีนหลายสาย ดังนั้น จึงทำให้สภาพภูมิอากาศของจีนมีความแตกต่างกันอย่างมาก โดยภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีอากาศหนาวเย็นด้วยอิทธิพลจากแคว้นไซบีเรีย ส่วนทางตะวันออกเฉียงใต้มีอากาศอบอุ่นกว่า และมณฑลยูนนานทางตอนใต้ (South Yunnan) มีอากาศไม่หนาวหรือร้อนจนเกินไป จึงสามารถทำการเพาะปลูกพืชได้เกือบทุกฤดูกาล

นอกจากสภาพภูมิประเทศจะมีผลต่ออากาศ และการกลีกรรรมแล้ว ยังมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงไปสู่สิ่งอื่น ๆ เช่น ในประวัติศาสตร์ของชาวจีนนั้น แม่น้ำเหลืองมีความสำคัญที่สุด เนื่องจากทิศทางการไหลของสายน้ำจากแคว้นมองโกเลีย ลงสู่ด้านทิศใต้ส่งผลให้เกิดโค้งน้ำ และแนวของที่ราบลุ่มซึ่งเป็นดินเหลืองที่อุดมสมบูรณ์ เพราะน้ำที่เอ่อล้นจะพัดพาตะกอนดินจากแม่น้ำขึ้นมาท่วมล้นสองฝั่ง กลายเป็นจุดกำเนิดของอารยธรรมที่สำคัญของชาวจีนคล้ายคลึงกับชนชาติอื่น ๆ เช่น แผ่นดินอียิปต์ ซึ่งอารยธรรมจะเกิดในบริเวณที่ราบลุ่ม อันเกิดจากความอุดมสมบูรณ์ ของตะกอนดินจากแม่น้ำไนล์ เช่นกัน

ลักษณะของภูมิประเทศเป็นสิ่งที่ส่งผลต่อประชากรซึ่งตั้งรกรากอย่างหนาแน่น หรือเบาบางได้เช่นกัน เพราะหากพื้นที่ใดมีดินดี อุดมสมบูรณ์และอากาศที่ไม่หนาวหรือร้อนเกินไป สามารถทำการเพาะปลูกได้ตลอดทุกฤดู จะมีผู้คนตั้งถิ่นฐานทำการกลีกรรรมอย่างหนาแน่น อันเป็นผลมาจากความต้องการบริโภคอาหารของชาวจีน เนื่องจากประเทศนี้มีประชากรหนาแน่นที่สุดในโลก จึงทำให้ประสบปัญหาการผลิตอาหารให้เพียงพอกับจำนวนประชากรชาวจีน

ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนประกอบด้วยหลากหลายมณฑล ซึ่งกระจายอยู่ตามทิศต่าง ๆ ทั่วประเทศ และทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ คือ มณฑลยูนนาน อันมีพรมแดนด้านตะวันตกติดกับประเทศพม่า ทิศใต้ติดกับ ประเทศลาวและประเทศเวียดนาม เป็นพื้นที่รอบนอกที่ห่างไกลจากอาณาจักรกลาง และได้รับฉายาว่า ดินแดนหลังก้อนเมฆ อาจเป็นเพราะภูมิประเทศซึ่งเต็มไปด้วยภูเขาสูงสลับซับซ้อนทำให้ได้รับสมญานามดังกล่าว

มณฑลยูนนานเป็นดินแดนที่มีความแตกต่างด้านเชื้อชาติค่อนข้างชัดเจน บนที่ราบสูงยูนนานมีชนต่างเชื้อชาติอยู่เป็นจำนวน 26 กลุ่ม ในขณะที่ชนชาติอื่น ๆ อาศัยอยู่ในหมู่บ้านตามดอยหรือเชิงเขา เช่นชาวยี่ซึ่งเป็นชนพื้นเมืองเดิม ชาวหน่าซี ชาวไปหรือไป และชาวไต ซึ่งเป็นชนกลุ่มใหญ่ที่สุดในมณฑลยูนนาน (ชาวยี่นี้กล่าวกันว่าเป็นบรรพบุรุษของคนไทยที่มีได้อพยพลงมาจากประเทศจีน สู่ดินแดนสุวรรณภูมิ แต่ยังคงตั้งรกรากอยู่ ณ ถิ่นฐานเดิม

นั่นเอง) ส่วนชาวฮั่นมักจะตั้งถิ่นฐานอยู่ภายในเมือง

เมืองในประเทศจีนนั้นมิใช่เกิดจากการอยู่อาศัยหนาแน่นหรือเบาบางของประชากรเท่านั้น แต่มีความเกี่ยวเนื่องกับการปกครองด้วย เพราะถ้าชุมชนใดมีประชากรที่ทำกรกสิกรรมมากกว่าครึ่ง ก็จะจัดเป็นหมู่บ้าน แต่หากว่าประชากรมากกว่าครึ่งของชุมชนนั้นทำธุรกิจ หรืออาชีพที่มีใช้เกษตรกรรมชุมชนนั้นจะจัดว่าเป็นเมือง

ช่วงเวลาในอดีตนั้น มณฑลยูนนานมี เมืองคุนหมิง (Kunming) เป็นเมืองสำคัญของดินแดนนี้ที่มีชาวต่างชาติเดินทางผ่านไปมา แต่ในปัจจุบันนี้มีการเดินทางไประหว่างเมืองต่าง ๆ โดยทางอากาศ รถไฟ และรถยนต์อย่างสะดวก และหากเราเดินทางจากประเทศไทย ไปยังท่าอากาศยานเมืองคุนหมิง และจะเดินทางต่อไปยังเมืองต้าลี่โดยรถยนต์จะใช้เวลาประมาณห้าชั่วโมงเศษ หรือมีจะนั้นก็ยังสามารถเลือกโดยสารเครื่องบินได้เช่นกัน ส่วนข้อดีของการโดยสารรถยนต์ คือสามารถมองเห็นทิวทัศน์จากสองข้างทางได้อย่างชัดเจน และเป็นการเรียนรู้สภาพทางภูมิศาสตร์ และอาชีพของพลเมืองไปในขณะเดียวกัน

ในวันที่คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ออกเดินทางเพื่อไปศึกษาดูงาน และแสดงนิทรรศการศิลปะ ณ Dali College นั้น ได้ไปถึงท่าอากาศยานเมืองคุนหมิง ประมาณ 14.00 น. อันเป็นวันที่แสงแดดเจิดจ้าแต่อากาศหนาวเย็นมากพอควร สำหรับคนไทยที่เคยชินกับอากาศร้อนอบอ้าวแบบในประเทศไทย

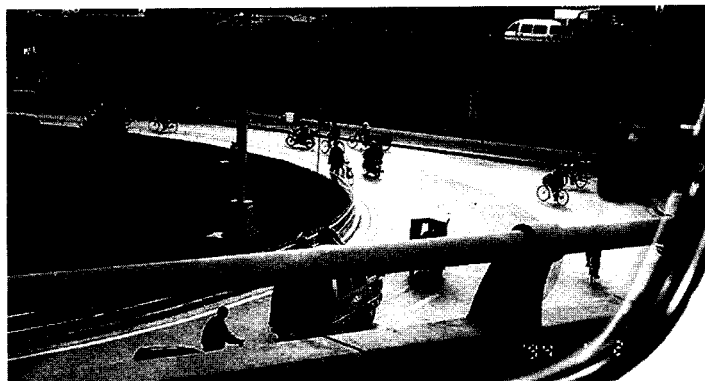
การปลูกพรรณไม้ประดับรูปทรงกลม
อันประกอบด้วยต้นไม้สีแดง
ในกระถางเล็ก ๆ บนโครงสร้างเหล็ก
ที่เป็นทรงกลมขนาดใหญ่



เมื่อผ่านกระบวนการตรวจของท่าอากาศยานเมืองคุนหมิงแล้ว คณะอาจารย์ก้าวเข้าสู่ภายในห้องโถงใหญ่พบกับสิ่งที่สะดุดตา คือภาพของเจดีย์สามองค์ขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นโบราณสถานที่มีชื่อเสียง

ในบริเวณไม่ไกลจากหอนาฬิกาขนาดใหญ่ อีกด้านหนึ่งจะมีการปลูกพรรณไม้ในลักษณะที่แปลกตา โดยมีโครงสร้างทำด้วยเหล็ก รูปทรงกลม ปลูกพืชสีแดงในกระถางขนาดเล็ก ล้อมรอบด้วยต้นไม้และสนามหญ้าสีเขียวสดตัดกันอย่างสวยงาม

จากนั้น คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ออกเดินทางโดยรถตู้ของ Dali College ผ่านถนนหนทางของเมืองคุนหมิง ที่มีการจัดสภาพแวดล้อมที่สวยงาม เห็นได้จากการปลูกพรรณไม้ประดับตามบริเวณวงเวียนและสี่แยกต่าง ๆ อย่างสวยงาม และการใช้ยานพาหนะที่สัญจรไปมาจะมีรถยนต์และจักรยานเป็นส่วนใหญ่ ส่วนรถจักรยานยนต์นั้นจะพบน้อยมาก นับว่าเป็นสิ่งที่ดี เพราะเป็นการลดควันจากยานพาหนะที่คับคั่ง อันเป็นเหตุให้เกิดมลพิษในอากาศ



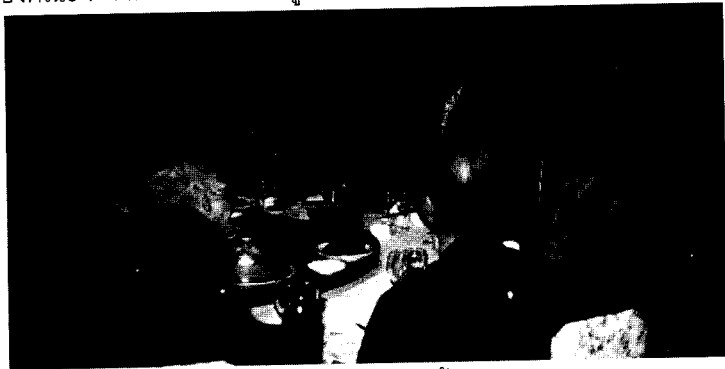
การสัญจรภายในเมืองใหญ่ มีรถยนต์ไม่คับคั่ง
รวมทั้งการใช้จักรยาน เป็นส่วนใหญ่
เป็นภาพที่แปลกตา

หลังจากที่รถแล่นออกนอกเมือง เพื่อมุ่งไปยังเมืองต้าลี่นั้น เมื่อออกนอกเมืองคุณหมิงผ่านไปแล้วจะพบทิวทัศน์ที่มีภูเขาสูง สลับซับซ้อน สมกับคำกล่าวที่ว่า ประเทศจีนเป็นดินแดนแห่งภูเขาและที่ราบสูง บางแห่งยังมีความเขียวขจี แต่ภูเขาบางแห่งถูกขุดเจาะ เพื่อการนำหินไปใช้งานต่าง ๆ คงเหลือเพียงบางส่วนไว้ให้เห็นเท่านั้น

รถที่มารับได้เดินทางผ่านเมืองต่าง ๆ เพื่อมุ่งไปยังเมืองต้าลี่ มองจากกระจกหน้าต่างรถ ผ่านเส้นทางที่เป็นภูเขาและที่ราบสูง รวมทั้งพื้นที่เพาะปลูกแบบขั้นบันได มีบ้านเรือนที่ก่อสร้างแบบชั้นเดียวและสองชั้น ทำจากอิฐหรือดินดิบ (เมื่อสอบถาม เจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานฯ ว่าบ้านเรือนที่เป็นดินดินนั้น เมื่อฝนตกลงมาอย่างแรง ผนังบ้านจะละลายเป็นโคลนได้หรือไม่ ได้รับคำตอบว่าไม่ละลาย หากแต่ผู้เชี่ยวชาญสันนิษฐานว่าคงเป็นเพราะอากาศหนาวและฝนไม่ตกมากนัก จึงสามารถใช้ดินดิบในการสร้างที่อยู่อาศัยของชนชาวจีนในดินแดนดังกล่าวได้)

คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เดินทางมาถึงเมืองต้าลี่ ยังโรงแรม Royal golden Dali Hotel ในเวลาประมาณ 19.30 น. โดยใช้เวลาเดินทางประมาณห้าชั่วโมงเศษ ที่นั่น คณะฯ ได้พบกับคณะผู้บริหารของ Dali College อันประกอบด้วยรองอธิการบดีฝ่ายต่าง ๆ คณบดีของ Department of Fine Art รวมทั้งอาจารย์ที่สอนศิลปะบางท่าน ตลอดจนผู้อำนวยการส่วนงานความร่วมมือและการแลกเปลี่ยนนานาชาติ ได้เลี้ยงต้อนรับ รวมทั้งกล่าวแสดงความยินดีต่อการมาเยือนของคณะฯ จากมหาวิทยาลัยบูรพา

พิธีการเลี้ยงต้อนรับของคณะผู้บริหารจาก Dali College
ในวันแรกที่คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์
เดินทางไปถึงเมืองต้าลี่ โดยตัวแทนของคณะฯ
ได้กล่าวขอบคุณคณะผู้บริหารที่ได้เชิญ
คณะอาจารย์ทั้งหมด เพื่อศึกษา ดูงาน
และแสดงนิทรรศการศิลปะ ณ สถาบันดังกล่าว



ต้าลี่ (Dali) เป็นเมืองที่ขึ้นชื่อในด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของจีน รวมทั้งเป็นดินแดนของห้าสาวงาม และถิ่นที่มีประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมอันน่าจดจำยิ่ง ในอดีตเมืองนี้ถูกสร้างขึ้นในสมัยของราชวงศ์ฮั่น และเคยเป็นเมืองหลวงที่รุ่งเรืองของอาณาจักรน่านเจ้าหรือหนันเจา (Nanzhao Country) และอาณาจักรต้าลี่ (Dali Country) ในสมัยราชวงศ์ถังและราชวงศ์ซ่ง (Tang and Song Dynasty) เมืองนี้มีวัฒนธรรมอันหลากหลายจากชนชาติต่าง ๆ ซึ่งตั้งถิ่นฐานอยู่จนกลายเป็นความแตกต่างที่ดึงดูดใจแก่ผู้ที่มีโอกาสได้มาเยือนเมืองนี้...เป็นอย่างยิ่ง

ในปัจจุบันเมืองต้าลี่อยู่ในมณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นถิ่นที่มีภูมิประเทศอันงดงาม ด้วยสมญานามว่า เป็น "เจนิวาตะวันออก" และยังคงเป็นเมืองที่มีชื่อเสียงด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ด้วยความมีเอกลักษณ์ในด้านความงามจากธรรมชาติ มีวัฒนธรรมที่เก่าแก่ และการคมนาคมที่สะดวกจึงทำให้เมืองต้าลี่กลายเป็นจุดศูนย์กลางของการติดต่อ สื่อสาร เศรษฐกิจ วัฒนธรรม การศึกษา การค้าและพาณิชย์ของมณฑลยูนนานในแถบทางตะวันตกของภูมิภาคนี้

Dali College เป็นสถาบันที่มีชื่อเสียงของมณฑลยูนนาน ที่ถูกสถาปนาขึ้นปี 2544 โดยรวมมาจากสี่สถาบัน คือวิทยาลัยการแพทย์ วิทยาลัยครู และมหาวิทยาลัยที่มีการสอนด้านโทรทัศน์ของมณฑลยูนนานสาขาเมืองต้าลี่ รวมทั้งโรงเรียนอุตสาหกรรมของเมืองต้าลี่ ในปัจจุบันจึงกลายเป็นสถาบันที่เทียบเท่ากับมหาวิทยาลัย ซึ่งเปิดสอนหลายสาขา เช่น แพทย์ พยาบาล วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ฟิสิกส์ เคมี คอมพิวเตอร์และวิศวกรรมไฟฟ้า การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์ รวมทั้งศิลปะ เป็นต้น

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับเชิญจากผู้บริหารของ Dali College เพื่อมาศึกษา ดูงาน และแสดง นิทรรศการ ศิลปะร่วมกับ Department of Fine Art ของสถาบันข้างต้น ดังนั้น ในวันที่ 23 และ 24 พฤศจิกายน 2545 จึงเป็นช่วงเวลาของการจัดเตรียมความพร้อมของนิทรรศการศิลปะระหว่างสองสถาบัน

หลังจากที่รถแล่นออกนอกเมือง เพื่อมุ่งไปยังเมืองต้าลี่นั้น เมื่อออกนอกเมืองคุณหมิงผ่านไปแล้วจะพบทิวทัศน์ที่มีภูเขาสูง สลับซับซ้อน สมกับคำกล่าวที่ว่า ประเทศจีนเป็นดินแดนแห่งหุบเขาและที่ราบสูง บางแห่งยังมีความเขียวขจี แต่ภูเขาบางแห่งถูกขุดเจาะ เพื่อการนำหินไปใช้งานต่าง ๆ คงเหลือเพียงบางส่วนไว้ให้เห็นเท่านั้น

รถที่มารับได้เดินทางผ่านเมืองต่าง ๆ เพื่อมุ่งไปยังเมืองต้าลี่ มองจากกระจกหน้าต่างรถ ผ่านเส้นทางที่เป็นภูเขาและที่ราบสูง รวมทั้งพื้นที่เพาะปลูกแบบขั้นบันได มีบ้านเรือนที่ก่อสร้างแบบชั้นเดียวและสองชั้น ทำจากอิฐหรือดินดิบ (เมื่อสอบถาม เจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานฯ ว่าบ้านเรือนที่เป็นดินดินนั้น เมื่อฝนตกลงมาอย่างแรง ผนังบ้านจะละลายเป็นโคลนได้หรือไม่ ได้รับคำตอบว่าไม่ละลาย หากแต่ผู้เขียนสันนิษฐานว่าคงเป็นเพราะอากาศหนาวและฝนไม่ตกมากนัก จึงสามารถใช้ดินดิบในการสร้างที่อยู่อาศัยของชนชาวจีนในดินแดนดังกล่าวได้)

คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เดินทางมาถึงเมืองต้าลี่ ยังโรงแรม Royal golden Dali Hotel ในเวลาประมาณ 19.30 น. โดยใช้เวลาเดินทางประมาณห้าชั่วโมงเศษ ที่นั่น คณะฯ ได้พบกับคณะผู้บริหารของ Dali College อันประกอบด้วยรองอธิการบดีฝ่ายต่าง ๆ คณบดีของ Department of Fine Art รวมทั้งอาจารย์ที่สอนศิลปะบางท่าน ตลอดจนผู้อำนวยการส่วนงานความร่วมมือและการแลกเปลี่ยนนานาชาติ ได้เลี้ยงด้อนรับ รวมทั้งกล่าวแสดงความยินดีต่อการมาเยือนของคณะฯ จากมหาวิทยาลัยบูรพา

พิธีการเลี้ยงด้อนรับของคณะผู้บริหารจาก Dali College
ในวันแรกที่คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์
เดินทางไปถึงเมืองต้าลี่ โดยตัวแทนของคณะฯ
ได้กล่าวขอบคุณคณะผู้บริหารที่ได้เชิญ
คณะอาจารย์ทั้งหมด เพื่อศึกษา ดูงาน
และแสดงนิทรรศการศิลปะ ณ สถาบันดังกล่าว



ต้าลี่ (Dali) เป็นเมืองที่ขึ้นชื่อในด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของจีน รวมทั้งเป็นดินแดนของห้าสาวงาม และถิ่นที่มีประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมอันน่าจดจำยิ่ง ในอดีตเมืองนี้ถูกสร้างขึ้นในสมัยของราชวงศ์ฮั่น และเคยเป็นเมืองหลวงที่รุ่งเรืองของอาณาจักรน่านเจ้าหรือหนันเจา (Nanzhao Country) และอาณาจักรต้าลี่ (Dali Country) ในสมัยราชวงศ์ถังและราชวงศ์ซ่ง (Tang and Song Dynasty) เมืองนี้มีวัฒนธรรมอันหลากหลายจากชนชาติต่าง ๆ ซึ่งตั้งถิ่นฐานอยู่จนกลายเป็นความแตกต่างที่ดึงดูดใจแก่ผู้ที่มีโอกาสได้มาเยือนเมืองนี้...เป็นอย่างยิ่ง

ในปัจจุบันเมืองต้าลี่อยู่ในมณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นถิ่นที่มีภูมิประเทศอันงดงาม ด้วยสมญานามว่า เป็น "เจนีวาตะวันออก" และยังคงเป็นเมืองที่มีชื่อเสียงด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ด้วยความมีเอกลักษณ์ในด้านความงามจากธรรมชาติ มีวัฒนธรรมที่เก่าแก่ และการคมนาคมที่สะดวกจึงทำให้เมืองต้าลี่กลายเป็นจุดศูนย์กลางของการติดต่อ สื่อสาร เศรษฐกิจ วัฒนธรรม การศึกษา การค้าและพาณิชย์ของมณฑลยูนนานในแถบทางตะวันตกของภูมิภาคนี้

Dali College เป็นสถาบันที่มีชื่อเสียงของมณฑลยูนนาน ที่ถูกสถาปนาขึ้นปี 2544 โดยรวมมาจากสี่สถาบัน คือวิทยาลัยการแพทย์ วิทยาลัยครู และมหาวิทยาลัยที่มีการสอนด้านโทรทัศน์ของมณฑลยูนนานสาขาเมืองต้าลี่ รวมทั้งโรงเรียนอุตสาหกรรมของเมืองต้าลี่ ในปัจจุบันจึงกลายเป็นสถาบันที่เทียบเท่ากับมหาวิทยาลัย ซึ่งเปิดสอนหลายสาขา เช่น แพทย์ พยาบาล วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ฟิสิกส์ เคมี คอมพิวเตอร์และวิศวกรรมไฟฟ้า การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์ รวมทั้งศิลปะ เป็นต้น

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับเชิญจากผู้บริหารของ Dali College เพื่อมาศึกษา ดูงาน และแสดง นิทรรศการศิลปะร่วมกับ Department of Fine Art ของสถาบันข้างต้น ดังนั้น ในวันที่ 23 และ 24 พฤศจิกายน 2545 จึงเป็นช่วงเวลาของการจัดเตรียมความพร้อมของนิทรรศการศิลปะระหว่างสองสถาบัน

อาคารด้านหน้าของ Dali College ซึ่งภายในมีห้องโถงที่จะใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการระหว่างทั้งสองสถาบัน ด้านบนสุดของอาคารเป็นรูปเจดีย์สามองค์ ซึ่งเป็นโบราณสถานเก่าแก่ สำคัญ และมีชื่อเสียงในด้านประวัติศาสตร์ของเมืองต้าลี่



คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดเตรียมความพร้อมของนิทรรศการศิลปะโดยได้รับความช่วยเหลือและประสานงานอย่างดีเยี่ยมจากคณะอาจารย์และนักศึกษาจาก Department of Fine Art ของสถาบันดังกล่าว ทำให้การเตรียมงานสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

วันที่สองของการเตรียมความพร้อมนั้น สถาบันดังกล่าวได้จัดทำป้ายผ้าระบุข้อความว่าเป็นนิทรรศการ ที่จัดขึ้นด้วยความร่วมมือระหว่าง Dali College ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนและมหาวิทยาลัยบูรพาจากประเทศไทย แสดงถึง การเตรียมงานที่มีความพร้อมและการให้เกียรติแก่มหาวิทยาลัยบูรพา รวมทั้งคณะฯ เป็นอย่างยิ่งและนอกจากสิ่งนี้แล้ว สถาบันดังกล่าวยังได้จัดทำป้ายประวัติ ความเป็นมาของมหาวิทยาลัย รวมทั้งชื่อของคณะอาจารย์ที่นำผลงานไปแสดงในนิทรรศการศิลปะครั้งนี้ด้วย ทำให้พวกเราประทับใจในการเตรียมพร้อมด้านข้อมูลและประสานงานที่ดีเยี่ยม

ป้ายแสดงประวัติ ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยบูรพา และชื่อของคณะอาจารย์ที่แสดงผลงานศิลปะ "Great Eastern Art Exhibition" เป็นภาษาจีน เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ผู้เข้าชมนิทรรศการมีพื้นฐานความเข้าใจถูกต้องตรงกัน



คนบติของทั้งสองสถาบัน รวมทั้งอาจารย์ด้านศิลปะและผู้เขียนยืนอยู่ด้านหน้าผลงานศิลปะของ Mr. Zhao Youhen ซึ่ง เป็นรูปทรงแบบกังนามธรรมลิสต์ มีตัวอักษรหวัดแบบจีน และผลงานของ Mr. Su Yunhu ซึ่งเป็นภาพชีวิตของชาวจีนสี่ทีม หม่นตลอดจนภาพของชาวเขาสี่หมื่น ซึ่งเป็นผลงานของอาจารย์อีกท่านหนึ่ง จากสถาบันดังกล่าว

ในวันจันทร์ที่ 25 พฤศจิกายน 2545 ได้มีพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะ "Great Eastern Art Exhibition" อย่างเป็นทางการ ซึ่งเป็นนิทรรศการที่เกิดจากความร่วมมือ ร่วมใจของหลายฝ่าย ทั้งคณะผู้บริหารของ Dali College และ Department of Fine Art ตลอดจนอาจารย์และนักศึกษาที่ช่วยเหลือประสานงานอย่างพร้อมเพรียงกัน ส่งผลให้เป็นภาพของความสำเร็จในที่สุด

พิธีเปิดนิทรรศการ โดยคณบดี
คณะศิลปกรรมศาสตร์กล่าวสุนทรพจน์
และกล่าวจะถ่ายทอดเป็นภาษาจีน
อีกต่อหนึ่ง โดยมีอธิการบดี
และรองอธิการบดีฝ่ายต่าง ๆ
ร่วมเป็นเกียรติในพิธีอันยิ่งใหญ่...ครั้งนี้



วันรุ่งขึ้น คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ไปศึกษาและดูงานที่ Department of Fine Art ซึ่งมีการเรียนการสอนหลายลักษณะ เช่น การเขียนภาพจิตรกรรม จากหุ่นนิ่งผลไม้ หุ่นนิ่งจากแบบปูนปลาสเตอร์ และจิตรกรรมแบบประเพณี ทำให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับระบบของการปฏิบัติงานของนักศึกษาศิลปะของที่นี่ส่วนจิตรกรรมแบบประเพณีนั้นจะมีหญิงสาวแต่งกายตามแบบดั้งเดิมของชาวจีน เป็นแบบให้ศึกษา โดยผู้เขียนจะใช้กระดาษฟู่กัน และสิ่งที่ผลิตขึ้นในประเทศจีน อันจะส่งผลให้เกิดความพิศมัยเฉพาะ โดยแฝงความรู้สึกแบบจีน ในภาพจิตรกรรมนั้นๆ อย่างเด่นชัด

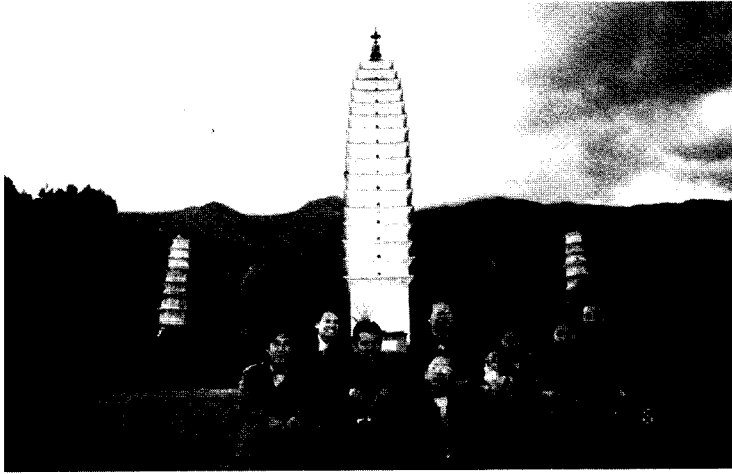
ตอนบ่ายคณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ไปเยี่ยมชมสถานที่ทางประวัติศาสตร์ ของเมืองต้าลี่ พร้อมกับเจ้าหน้าที่ผู้ประสานงาน และอาจารย์อีกสองท่านจาก Department of Fine Art

สถานที่แรกนั้น เป็นโบราณสถานที่สำคัญ และมีชื่อเสียงมากของเมืองต้าลี่ รวมทั้งมณฑลยูนนานดั้งเดิมปรากฏเป็นภาพขนาดใหญ่ ณ ท่าอากาศยานเมืองคุนหมิง และเป็นตราสัญลักษณ์อยู่ด้านบนของอาคารที่ Dali College คือเจดีย์สามองค์ (Three Pagodas) หรือต้าลี่ ซานต้า (Dali Santa) ตั้งอยู่ ณ เชิงเขาคังซาน (Cangshan Mountain) ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเมืองต้าลี่เก่า เจดีย์สามองค์นี้อยู่ด้านหน้าประตูวัดคองเซิง (Chongsheng) ซึ่งเป็นวัดที่สำคัญของอาณาจักรน่านเจ้า และอาณาจักรต้าลี่ในสมัยราชวงศ์ถังและราชวงศ์ซ่ง (Tang and Song Dynasty) โดยเจดีย์องค์กลางมีชื่อว่า "เจดีย์เจียนซุน" (Qian Xun Pagoda) เป็นทรงสี่เหลี่ยมด้านในกลวงด้วยความสูง 69.13 เมตร มีจำนวน 16 ชั้น ส่วนเจดีย์ขนาดรองอีกสององค์เป็นรูปทรงแปดเหลี่ยม ภายในกลวงด้วยความสูง 42.19 เมตร มีจำนวน 10 ชั้น สร้างขึ้นในสมัยของอาณาจักรต้าลี่ในคริสต์ศตวรรษที่ 12

เจดีย์องค์กลางนี้ ถูกสร้างขึ้นในรัชสมัยของจักรพรรดิ เฟิงหยู (Feng you Period, 824 A.D.-859 A.D.) กษัตริย์แห่งอาณาจักรน่านเจ้า หรือนั่นเจ้า กล่าวกันว่า วัดคองเซิงนี้เคยถูกทำลายลงครั้งหนึ่งในสมัยราชวงศ์ชิง (Qing Dynasty) แต่เจดีย์สามองค์ ยังคงเหลือรอดปลอดภัยและยืนยงคงทนมาสองพันปีแล้ว (ในปี ค.ศ.1961 ได้รับการยกย่องว่าเป็นสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ของชาติ ซึ่งจะได้รับความคุ้มครองเป็นพิเศษ)

อาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานและอาจารย์อีกสองท่านจาก Department of Fine Art นั่งอยู่บริเวณบันไดทางขึ้นไปสู่เจดีย์สามองค์ โดยมีภาพของภูเขาคังซาน อันยาวเหยียดส่งให้ภาพของเจดีย์ทั้งสาม มีความยิ่งใหญ่ เกรียงไกรสมกับที่เป็นโบราณสถาน ซึ่งมีประวัติความเป็นมา และอายุที่ยาวนาน

หากได้พิจารณาอย่างละเอียดแล้ว จำนวน 16 ชั้นของเจดีย์องค์กลางควรจะมีความหมาย เกี่ยวเนื่องกับความเชื่อของชาวจีน อย่างใดอย่างหนึ่ง อาจจะเป็นพรหมสิบหกชั้น ก็ได้ เพราะเจดีย์นี้สูงเสียดฟ้า คงมิใช่



สร้างไว้เพื่อจุดมุ่งหมายของสามัญชนอย่าง
แน่นอน และอาจพ้องกับการสร้าง
สถาปัตยกรรม ในสมัยโบราณของชน
ชาติทางตะวันออกอื่น ๆ เช่น เขมร ไทย
ที่สร้างสถาปัตยกรรมไว้เป็นเครื่องบูชา
เทพเจ้าหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์สูงสุด โดยจะ
สร้างให้มีความสูงด้วยจำนวนชั้นที่มา
จากตัวเลข หรือสิ่งที่เป็นมงคลทั้งปวง

ในสมัยราชวงศ์ถัง (ค.ศ.618
- 907) เป็นช่วงเวลาพุทธศาสนารุ่งเรือง
เพราะจักรพรรดิหลายองค์ทรงให้การสนับสนุน

สนุนสอดคล้องกับความเป็นมาของวัดคองเซ็ง ซึ่งเป็นที่ตั้งของเจดีย์สามองค์ ว่าเป็นวัดที่สร้างในสมัยราชวงศ์ถัง และ
ราชวงศ์ซ้อง จึงสันนิษฐานว่า คงจะสร้างในสมัยที่ศาสนาพุทธ ในนิกายมหายาน (Mahayana) ซึ่งมีความเชื่อว่า
พระโพธิสัตว์ (Bodhisattvas) จะโปรดสัตว์โลกทั้งหลายให้หลุดพ้นได้ และด้วยแนวคิดเรื่องชีวิตหลังความตาย
ของศาสนาพุทธ ก่อให้เกิดความหวังแก่ชาวจีนได้มากกว่าความเชื่อแบบเดิม ที่เชื่อในเทพเจ้าและบูชาเซ่นไหว้
บรรพบุรุษ แต่ศาสนาพุทธมีความขัดแย้งกับการบูชาบรรพบุรุษ จึงทำให้เกิดความขัดแย้ง ซึ่งในภายหลัง อาจจะไป
สู่ความตกต่ำของศาสนาพุทธ เพราะใน ค.ศ. 842-845 ศาสนาพุทธถูกพิจารณาว่า เป็นต้นเหตุของความเสื่อม
ทางเศรษฐกิจและศีลธรรม จึงได้มีการทำลายวัดต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง ในประวัติความเป็นมานั้น วัดคองเซ็งเคยถูก
ทำลายลงเช่นกัน...จึงอาจเป็นเหตุผลเชื่อมโยงได้ว่า ถูกทำลายลงในช่วงเวลาข้างต้น เนื่องจากศาสนาพุทธขัดแย้ง
กับความเชื่อแบบดั้งเดิมของชาวจีน...ดังกล่าวแล้ว

อย่างไรก็ตาม ที่น่าประทับใจ คือ การถนอมรักษาโบราณสถาน และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์
ของชาวจีนเป็นอันมาก และเมื่อได้ไปเยี่ยมชมวัดคองเซ็ง และเจดีย์สามองค์โดยมีชาวเขาคังซาน อันยาวเหยียด
เป็นฉากหลัง ส่งผลให้เจดีย์สามองค์ยิ่งใหญ่ อลังการ ชัดเจนขึ้นนั้น ทำให้นึกถึงแนวคิดสองแบบจากคนละชนชาติ
ซึ่งเชื่อมโยงกับการไปเยี่ยมชมโบราณสถานอันมีอายุยาวนาน...แห่งนี้

แนวคิดแบบจีนของลัทธิเต๋าที่กล่าวถึงความเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติและสรรพสิ่งต่าง ๆ เพราะเมื่อยืนอยู่
ณ ที่นี้ มนุษย์จะเป็นเพียงสิ่งเล็ก ๆ ที่ต้องอ่อนน้อม ถ่อมตนให้กลมกลืนกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
อันจะทำให้เกิดความสมดุลกัน..ในที่สุด

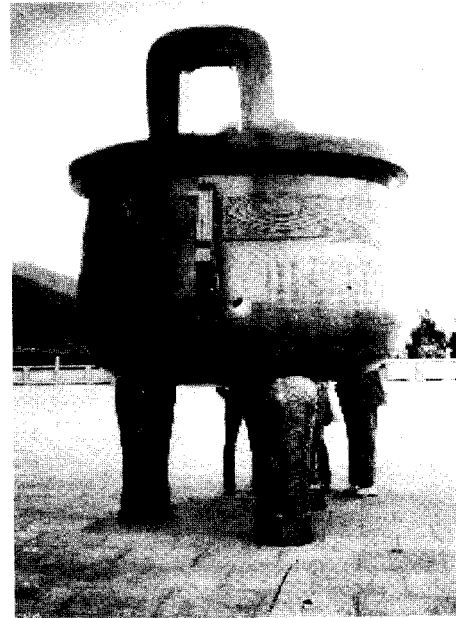
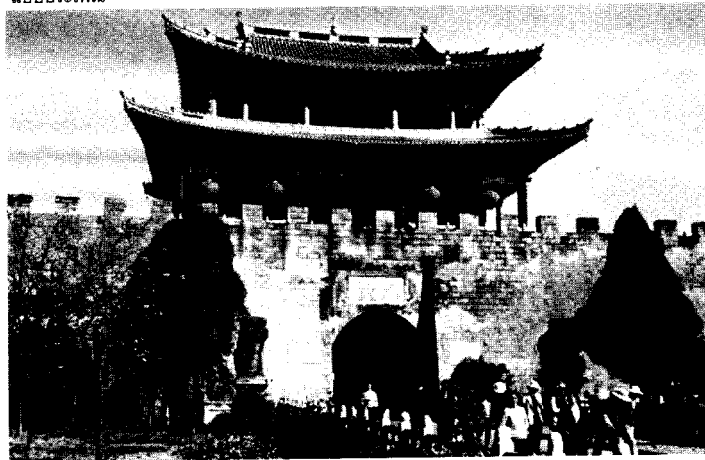
นอกจาก เจดีย์สามองค์แล้ว ยังมีสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ ซึ่งมีความสวยงามยิ่งใหญ่มาก ตามแบบประเพณีของจีน
โดยมีบันไดขึ้นสูงไปตามลำดับ สอดคล้องกับความเชื่อว่า เทวสถานที่ประทับของเทพเจ้าหรือ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ล้วนอยู่
บนที่สูงอันเปรียบเทียบกับสรวงสวรรค์

หลังจากนั้น เมื่อขึ้นบันไดสูงขึ้นไปจะพบกับวิหารที่มีรูปแบบของสถาปัตยกรรมแบบจีน ซึ่งภายในประดิษฐาน
ปฏิมากรรมสีทองขนาดใหญ่หลายองค์ สันนิษฐานว่า จะเป็นพระโพธิสัตว์ปางต่าง ๆ รวมทั้งพระโพธิสัตว์กวนอิม
ที่ชาวจีนเรียกว่า "กวนยिन" ซึ่งเป็นปางที่อยู่ในร่างของสตรีเพศ เป็นเจ้าแม่แห่งความเมตตา เพราะคำว่า "กวนยिन"
หมายความว่า พระผู้ไถ่ภัยแล้งคร่ำครวญ แต่ภายในวิหารค่อนข้างมืด จึงไม่มีภาพถ่ายที่จะยืนยันได้ถึงความงดงาม
และอลังการของบรรดาพระโพธิสัตว์ดังกล่าว...ข้างต้น

หลังจากนั้นคณะฯ ได้ไปเยี่ยมชม เมืองด้าลี่เก๋ (Dali Ancient City) ซึ่งเคยเป็นเมืองหลวงของอาณาจักรด้าลี่
ถูกสร้างขึ้นครั้งแรกในสมัยของจักรพรรดิฮงวู (Hongwu Emperor) ในสมัยราชวงศ์หมิง (Ming Dynasty)
บริเวณนี้ทั้งหมดจะเรียกว่า เมืองเยยู่ (Yeyu City) อันมีสถาปัตยกรรมที่มั่นคงแข็งแรง ด้วยกำแพงที่หนาเจ็ดเมตร
และมีความสูงแปดเมตร โดยมีประตูสี่ด้าน และป้อมค่ายบนเชิงเทินของกำแพงเมืองเก่า...แห่งนี้



ด้านหน้าของวิหาร ซึ่งประดิษฐานพระโพธิสัตว์ในปางต่าง ๆ โดยมีรูปแบบของสถาปัตยกรรมจีนแบบประเพณี



▲ ด้านหน้าของวิหารดังกล่าว จะมีกระถางธูปทำด้วยโลหะสำริดขนาดใหญ่ประดับด้วยลวดลายเส้นคดโค้งและตัวอักษรจีนซึ่งอาจเป็นคำอธิบายเรื่องราวหรือตำนานที่เกี่ยวข้องกับสถานที่นี้ และเป็นประติมากรรมตกแต่งสถานที่ อันสอดคล้องกับศาสนาของชาวจีน

◀ ประตูทางเข้าเมืองด้าลี่เกา มีกำแพงสูงใหญ่ มั่นคง... ปัจจุบันเป็นสถานที่ซึ่งมีชื่อเสียง นักท่องเที่ยวนิยมไปเยี่ยมชม

ภายในเมืองด้าลี่เกายังสามารถรักษาสภาพดั้งเดิมของสถาปัตยกรรมจีนแบบดั้งเดิมไว้ได้อย่างน่าชมเชยยิ่ง ทั้งบ้านของขุนพล หอสมุดทางวัฒนธรรม ตลอดจนสถาปัตยกรรมซึ่งปลูกสร้างอยู่สองฟากถนนที่ทอดยาวไปสู่ประตูเมืองเกาอีกด้านหนึ่ง โดยจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองของจีน หลายอย่าง ทั้งหัตถกรรม เครื่องประดับ เครื่องดนตรี ผ้ามัดย้อม ฯลฯ

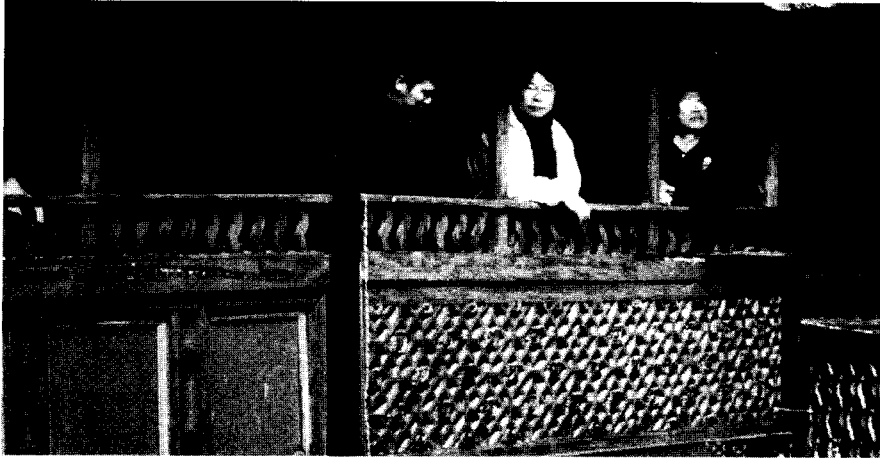
นอกจากการดำเนินธุรกิจการท่องเที่ยวแล้ว สถานที่ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ ก็ยังถูกบำรุงรักษาไว้เป็นอย่างดี ดังจะเห็นได้จากหอสมุดทางวัฒนธรรมและบ้านของขุนพล อันสะท้อนถึงระบบการปกครอง และการให้ความสำคัญแก่วัฒนธรรม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาวจีนมาเป็นเวลา...ช้านาน

นอกจากการจำหน่ายสินค้าอื่น ๆ แล้วยังมีสิ่งที่มีชื่อเสียงของชาวจีน นั่นคือหยก ในเมืองด้าลี่เกานี้มีการแกะสลักหยกที่แต่งจำหน่ายหยกหลากหลายสี ช่างฝีมือจะบรรจุแกะหยกอันประณีตสวยงาม แสดงถึงการใช้เวลาอย่างคุ้มค่า และยังเป็นสิ่งดึงดูดให้มีผู้สนใจเข้าไปชมหยกชิ้นเล็ก ๆ ที่สวยงามเป็นระยะ ๆ

วันรุ่งขึ้นเจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานนำรถมารับคณะอาจารย์ จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อศึกษานอกสถานที่ สถานที่แห่งแรกมีสถาปัตยกรรมจีนแบบดั้งเดิม ด้วยบรรยากาศที่สงบ ของชุมชน ชาวไป หรือไป (Bai People) ซึ่งในอดีตบริเวณนี้เคยเป็นที่ประทับของกษัตริย์แห่งอาณาจักรน่านเจ้าบางพระองค์



▲ สถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม คู่ขนานกับการดำเนินธุรกิจค้าขายและการท่องเที่ยว อันรุ่งเรืองของชาวจีน



◀ ฝีมือการตกแต่งด้วยไม้แกะสลักเป็นลวดลายแบบต่าง ๆ และการทาสีอันเป็นสิ่งที่มีความพิเศษเฉพาะของสถาปัตยกรรมแบบจีน...ที่นี่

สถาปัตยกรรม ณ ที่นี่ มีลักษณะพิเศษ ด้วยรูปแบบซึ่งไม่หรูหรา แต่มีเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่น โดยมีกำแพงประตู ลานบ้าน มีห้องใหญ่ และห้องเล็กตามมุมทั้งสี่มุม ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรมจีนที่ สวยงามประณีต ด้วยการใช้สีเพียงน้อยสี สร้างความงามด้วยคุณค่าของน้ำหนักแก่และอ่อน

นอกจากจะมีรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่สวยงามด้วยการตกแต่ง ตามแบบดั้งเดิมของจีนแล้วยังได้พบเห็นประติมากรรมครึ่งตัว และเต็มตัวของผู้นำของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทยจีน คือเหมาเจ๋อตง อยู่ภายในห้องหนึ่ง ทำให้สันนิษฐานได้ว่า สถานที่นี้คงมีความเกี่ยวข้อง ทั้งในระบบราชวงศ์และยุคของการสร้างชาติ แบบสาธารณรัฐแห่งชาติจีน (Republic of China) ในช่วงของการปฏิวัติทางวัฒนธรรม

ด้านนอกของสถานที่ดังกล่าว มีชาวบ้านนำสินค้าพื้นเมืองมาจำหน่าย ทั้งผ้าซึ่งปักลวดลายอย่างสวยงาม หัตถกรรมสำริดแบบต่าง ๆ รวมทั้งรองเท้าผ้า ปักตกแต่งแบบจีน ตลอดจนผ้ามัดย้อมสีครามมีลวดลายสีขาวอันเป็นสินค้าพื้นเมือง ที่มีชื่อเสียงของเมืองต้าลี่ด้วย

หลังจากนั้น คณะฯได้เดินทางต่อไปยังอุทยานผีเสื้อ ซึ่งมีความร่มรื่น สวยงาม ด้วยทิวทัศน์ เพราะมีการออกแบบตกแต่งปลูกไม้ดอก ไม้ใบ และจัดระบบของสิ่งแวดล้อมไว้เป็นอย่างดี โดยกำหนดให้รถของผู้มาเยือนจอดที่บริเวณลานด้านล่างของภูเขา ส่วนผู้เข้าชมต้องเดินเท้าขึ้นไปบนภูเขาที่ค่อย ๆ เพิ่มความสูงชันเป็นลำดับ เพื่อชมทิวทัศน์ภาพที่สวยงามไปในขณะเดียวกัน

บริเวณทางเดินขึ้นช่วงแรกสองข้างทางปลูกต้นไม้ ให้ร่มเงาที่เอื้อต่อการเดินชมทิวทัศน์เป็นอย่างยิ่ง ในระหว่างทางได้พบกับผู้นำเที่ยวสตรี ซึ่งแต่งกายด้วยชุดประจำชาติสีขาว ปักลวดลายอย่างสวยงาม นั่งประจำอยู่ ณ จุดต่าง ๆ เพื่อรอให้นักท่องเที่ยวไปถ่ายภาพ โดยนำชุดประจำชาติมาให้นักท่องเที่ยวได้แต่งกายและถ่ายภาพไว้เป็นที่ระลึก

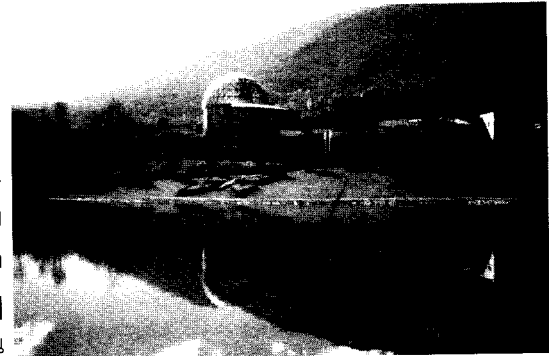


นอกจากนี้ยังมีสตรีชาวจีนกลุ่มใหญ่ นั่งรวมกลุ่มกันทำงานเย็บปักถักร้อยอยู่ภายใต้ต้นไม้ เมื่อเดินสูงขึ้น ไปพบบ่อน้ำใส สะอาด มีธรรมชาติร่มรื่น ซึ่งผู้ประสานงานฯ ได้เล่าให้ฟังว่า บริเวณนี้จะมีผีเสื้อมาชุมนุมกันเป็นจำนวนมาก เป็นภาพที่สวยงาม ชักจูงให้บรรดาหนุ่มสาวมาพบกัน สนทนาปราศรัยจนกลายเป็นคู่รักและแต่งงานกัน

ในบริเวณใกล้เคียงกันนั้นได้พบแผ่นป้ายโฆษณาภาพยนตร์ มีภาพของคู่รักแต่งกายในชุดประจำชาติ อันเกี่ยวเนื่องกับสถานที่แห่งนี้ ซึ่งเรียกว่า Butterfly Spring เป็นการยืนยันเรื่องที่ผู้ประสานงานฯ เล่าให้ฟังแต่ในวันที่คณะฯ ไปเยี่ยมชมนั้นไม่ได้เห็นภาพของผีเสื้อ...ดังกล่าว



ภาพของหนุ่มสาวชาวจีน ที่นั่งพักผ่อนด้านหน้าของ Butterfly Spring อันสวยงาม สถานที่ต่อไปที่พบเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีหลังคาเป็นรูปโดมครึ่งวงกลม ซึ่งอยู่ด้านหลังสถาปัตยกรรมแบบจีนเป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงความเป็นไปของผีเสื้อ ในระยะต่าง ๆ ตั้งแต่เกิดเป็นตัวอ่อนเริ่มมีปีก จนกระทั่งเติบโตเต็มที่ ด้วยลักษณะที่แตกต่างหลากหลายรูปแบบ ทั้งที่มีสีสันสดใสจัดจ้าน เช่น เหลือง แดง เขียว หรือสีส้มหม่นทึมเลียนแบบธรรมชาติ จนแยกไม่ได้อันนี้คือผีเสื้อ เปลือกไม้หรือใบไม้

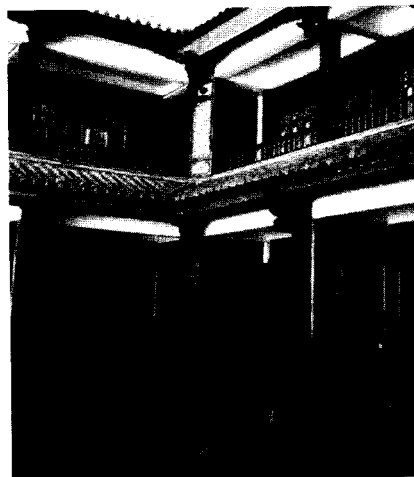


บริเวณภายนอกของพิพิธภัณฑ์ จะมีการจัดสวนตกแต่งบริเวณอย่างสวยงามด้วยการขุดสระน้ำและปลูกไม้ใบที่ตัดแต่งเป็นรูปผีเสื้อ เพื่อความสอดคล้องกับสถานที่ ส่วนบางด้านจะปล่อยให้เติบโตตามสภาพเดิมตามธรรมชาติเป็นป่าโปร่งที่มีต้นไม้เขียวชอุ่ม รวมทั้งดอกไม้สีสันสดใสในกระถางเล็กๆ

เมื่อลงมายังบริเวณลานกว้างด้านล่างจะมีร้านจำหน่ายสิ่งของ และหัตถกรรมอันสวยงามของชาวจีน หลาก หลายรูปแบบ อาทิเช่น หยกที่เป็นเครื่องประดับของสตรี หรือแกะสลักเป็นเครื่องเรือนเพื่อตกแต่งบ้านหินอ่อน ซึ่งมีลวดลายอันสวยงามตามธรรมชาติ เครื่องดนตรี เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและรองเท้า เป็นต้น

อีกสิ่งหนึ่งที่ดูแปลกตา คือ การนำสัตว์ที่คาดว่าจะเป็น จามรีสีขาวสะอาดมาเทียมรถลากขนาดเล็กที่ตกแต่งอย่างสวยงาม โดยมีสาวที่แต่งกายแบบจีน ร้องเพลงเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวมานั่งรถลาก หรืออาจจะถ่ายภาพกับรถของเขาโดยมีค่าตอบแทน

หลังจากนั้น ได้เตรียมตัวจะไปลองเรือ เพื่อทัศนศึกษา ทะเลสาบเอ๋อไห่ อันเลื่องชื่อด้านความงามของเมืองต้าลี่ ก่อนจะไปทำเรื่อนั้น ได้แวะรับประทานอาหารกลางวัน หลังจากที่ได้เห็นเหนื่อยจากการเดินเที่ยวชมชุมชนชาวยุโรป และพิพิธภัณฑ์ผีเสื้อแล้วจึงทำให้ทุกคนเจริญอาหารค่อนข้างมาก แต่สิ่งที่น่าประทับใจกว่าอาหารตรงหน้าคือความงดงามของบรรดาไม้แกะสลักในร้านอาหารแห่งนั้น ที่มีความงดงามด้วยฝีมือการแกะสลัก การเจาะฉลุ อันประณีตบรรจง ทั้งบานประตู หน้าต่าง ช่องแสง หรือส่วนค้ำยัน ด้วยลวดลายแบบธรรมชาติ ที่นำมาดัดแปลงจัดองค์ประกอบอย่างสวยงาม ตามแบบศิลปะของจีน...อันน่าประทับใจอย่างยิ่ง



งานแกะสลักไม้อันงดงามด้วยส่วนต่างๆ ที่ผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่นทำด้วยหินอ่อน



งานแกะสลัก และฉลุไม้ซึ่งละเอียดประณีต บรรจง

ในช่วงบ่ายผู้ประสานงานฯได้นำคณะไปชมความงามของทะเลสาบเอ๋อไห่ (Erhai Lake) และสถาปัตยกรรมแบบประจำชาติของจีน ตลอดจนประติมากรรมแกะสลัก ตามเกาะต่าง ๆ ที่อยู่ในทะเลสาบดังกล่าว

คณะฯ ลงเรือโดยสารขนาดใหญ่ ที่ล่องไปในทะเลสาบ โดยมีทัศนียภาพสองฝั่งที่งดงาม ด้วยภาพของภูเขาซึ่งชาวนาได้เพาะปลูกข้าว และพืชต่าง ๆ แบบขั้นบันได ตามบริเวณไหล่เขา แสดงถึงความอุตสาหะพยายามทำการเกษตรของชาวจีน ทั้ง ๆ ที่มีพื้นที่ซึ่งไม่เอื้ออำนวยเท่าที่ควร

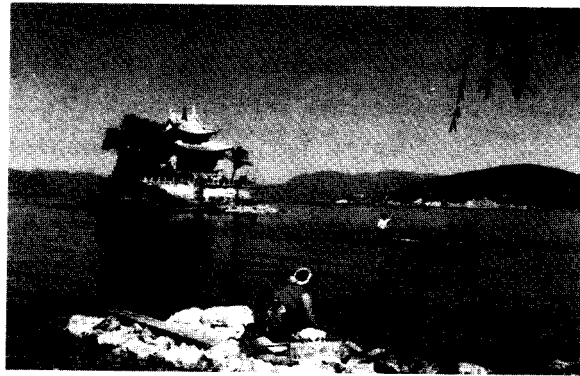
ภาพของทิวเขาคังชานและทะเลสาบเอ๋อไห่อันงดงาม...ดึงดูดใจ ผู้มาเยี่ยมชม
และเห็นความอุตสาหะพยายามของชาวจีนจากภาพปลูกพืชแบบขั้นบันได



เรือไปจอดเทียบท่าแห่งแรกที่เกาะซึ่งเป็นสวนสาธารณะ มีสิ่งก่อสร้างที่มีความสวยงามทั้งหมดที่มองจากทะเลสาบขึ้นไปด้านบน หรือเมื่อมองจากบนเกาะลงไปยังภาพของทะเลสีฟ้าใสสะอาด เรือจอดเทียบท่าอยู่ไม่นานนักก็เริ่มเดินทางต่อไป ผ่านหมู่บ้านประมงที่อยู่สองฝั่งแม่น้ำ และบรรดาสถาปัตยกรรมที่สวยงามแห่งอื่น ๆ

หลังจากนั้นเรือจะแล่นต่อไป และจอดเทียบท่าที่เกาะขนาดเล็ก ซึ่งเป็นหมู่บ้านประมง มีบรรดาชาวบ้านนำสินค้าที่เป็นของรับประทานมาจำหน่าย คาดว่าคงจะเป็นสัตว์น้ำที่มาจากทะเลสาบแห่งนี้เช่นกัน บนเกาะ มีวัดขนาดเล็ก มีรูปแบบของสถาปัตยกรรมแบบจีน ก่อสร้างอย่างกลมกลืนกับหมู่บ้านไม้ที่ล้อมรอบอย่างสวยงาม

นอกจากนี้เรือยังแล่นผ่านเกาะอื่น ๆ ที่ตั้งอยู่กลางน้ำ ซึ่งสะท้อนถึงชีวิตความเป็นอยู่ด้วยอาชีพประมงยังชีพด้วยการจับสัตว์น้ำ รวมทั้งทิวทัศน์สองฝั่ง ของทะเลสาบซึ่งเป็นทิวเขาสลับซับซ้อนสวยงาม จนกระทั่งเรือแล่นไปจอดเทียบท่าที่เกาะขนาดใหญ่ เกาะนี้อยู่ทางด้านตะวันออกเฉียงเหนือของทะเลสาบเอ๋อไห่เรียกว่า Nanzhao Tradition Island โดยมีหมู่บ้านของชาวไปอยู่ รอบ ๆ เกาะแห่งนี้เมื่อมองจาก ระยะไกลจะเห็น สิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ เท่าที่ศึกษาจากเอกสารสันนิษฐานว่าจะ เป็น พระราชวังของกษัตริย์น่านเจ้า มีการแสดงศิลปวัตถุ เช่น ประติมากรรมของสมัยน่านเจ้า รูปที่โดดเด่นที่สุด คือรูปของพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร (Chai Ye Avalokite svara) ประทับยืนอยู่บนยอดเขาอย่างสง่างามยิ่งเห็นได้จากระยะไกล ชาวจีนเรียกพระโพธิสัตว์นี้ว่า "กวนอิม" ส่วนชาวไทยรู้จักเจ้าแม่แห่งความเมตตาองค์นี้ในชื่อ "กวนอิม" เป็นพระโพธิสัตว์ในปางที่เป็นสตรีเพศ ตามแบบความเชื่อของศาสนาพุทธนิกายมหายานว่า พระโพธิสัตว์จะทรงโปรดสัตว์โลกทั้งหลายให้หลุดพ้นได้...นั่นเอง



นอกจากเรือจะนำผู้โดยสารไปเยี่ยมชมเกาะและสถานที่อื่นอันเต็มไปด้วยร่องรอยของวัฒนธรรมแล้ว ภายในเรือ ยังได้จัดการแสดงเพื่อความบันเทิงอีกด้วย โดยผู้แสดงจะแต่งกายด้วยชุดประจำชาติแบบจีน ด้วยการฟ้อนรำหรือเต้นรำ เรื่องราวที่เกี่ยวเนื่องกับประเพณีของชาวจีน เช่น การแต่งงาน การตักน้ำชา และการแสดงความรื่นเริงในโอกาสต่าง ๆ ควบคู่กับการนำเครื่องดื่มเป็นชาอุ่น ๆ และของหวานเพื่อให้ผู้โดยสารเรือได้ลิ้มลองรส ชาอันโอชะตลอดจนเป็นกุศโลบายในการทำให้เวลาช่วงที่เรือล่องกลับมีความเพลิดเพลินตามสมควร

การแสดงร้องเพลงประกอบดนตรี และเต้นรำนั้นทำให้ผู้ชมตระหนักถึง การรักษาศิลปะและวัฒนธรรมของชาวจีน อย่างมั่นคงและต่อเนื่อง เป็นจุดดึงดูดใจอันสำคัญต่อการท่องเที่ยว และวัฒนธรรม ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการดื่มชาสามแบบของชนชาวไป๋ (Bai Nationality's Three Courses of Tea) ซึ่งถือว่าเป็นทั้งศิลปะและปรัชญาในวัฒนธรรมที่สำคัญของชาวไป๋ ในขณะที่การแสดงจะจบไปพร้อม ๆ กัน ชาแบบแรกมีรสขมเปรียบกับอุปสรรคและการทำงานหนัก ชาแบบที่สองมีรสหวานพร้อมด้วยลูกวอลนัทหั่นชิ้นเล็ก ๆ เทียบกับความหอมหวานในชีวิตและชาชุดสุดท้ายจะทำให้ชุ่มคอ สดชื่น เสมือนความสำเร็จในชีวิตของมนุษย์หลังจากการทำงานหนัก และอุปสรรคในชีวิต



การแสดงระบำหมวกที่จัดขึ้นเพื่อความปลอดภัยของผู้โดยสารในเรือ



หญิงสาวชาวจีนและชายหนุ่ม นำน้ำชามาให้ผู้โดยสารในเรือ ได้ลิ้มลองและซาบซึ้งกับปรัชญาอันลึกซึ้งและวัฒนธรรมการดื่มชาของชนชาวไป๋

วันรุ่งขึ้นคณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์เดินทางไปที่ Dali College ถึงที่ห้องโถงซึ่งจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ เพื่อจัดเก็บผลงานที่ติดตั้งไว้ทั้งบนผนังและบนแท่นจัดแสดง เพื่อเตรียมบรรจุนำติดตัวกลับประเทศไทยและผลงานบางส่วนได้มอบไว้แก่ผู้บริหารและบุคคลต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการศึกษาในงานในครั้งนี้

ในช่วงเวลาประมาณ 18.30 น. คณะผู้บริหารของ Dali College ได้จัดพิธีการเลี้ยงอำลาคณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจะเดินทางกลับประเทศไทยในเช้าของวันรุ่งขึ้น

ช่วงเริ่มต้นของการเลี้ยงอำลา Dr.Francis ซึ่งเป็นตัวแทนของคณะผู้บริหารของสถาบันดังกล่าว ได้กล่าวแทนความรู้สึกของผู้บริหารว่า มีความยินดีที่ได้ต้อนรับและชื่นชมในความสำเร็จของการจัดนิทรรศการศิลปะ ระหว่างสองสถาบัน หลังจากนั้นได้ฉายวีดิทัศน์ภาพของพิธีเปิดนิทรรศการ Great Eastern Art Exhibition อันยิ่งใหญ่ ซึ่งเป็นผลงานร่วมกันระหว่างสองสถาบัน

หลังจากนั้นคณะฯ ได้มอบภาพผลงานศิลปะของคณบดีและภาพถ่ายผลงานจิตรกรรมสีฝุ่นของผู้เขียนให้แก่คณะผู้บริหารของสถาบันดังกล่าว และผู้เขียนได้เป็นตัวแทน คณบดีและกลุ่มอาจารย์ กล่าวขอบคุณในความเอื้อเฟื้อ และน้ำใจไมตรี อันดียิ่ง ตลอดช่วงเวลาที่พวกเราได้มาศึกษาในงาน ณ เมืองต้าลี่ รวมทั้งมีความประทับใจในศิลปะและวัฒนธรรมของเมืองที่เรียบง่าย และสวยงามแห่งนี้ตลอดจนเชิญชวนคณะผู้บริหาร และอาจารย์ด้านศิลปะไปเยือนมหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อการเยี่ยมเยือน อันจะนำไปสู่การสร้างความร่วมมือทางวิชาการ ในอนาคต อันใกล้นี้

คณะผู้บริหารจากสถาบันดังกล่าว ได้มอบของที่ระลึก เป็นประติมากรรมไม้แกะสลักบรรจุกล่องสวยงามภายในถุงผ้าซึ่งเป็นหัตถกรรมพื้นเมืองที่ขึ้นชื่อของเมืองต้าลี่ หลังจากนั้นคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้กล่าวขอบคุณ และอำลาผู้บริหารและอาจารย์ด้านศิลปะจากสถาบันดังกล่าว

วันรุ่งขึ้นคณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้ออกเดินทางจากโรงแรมที่พักในเวลาเช้าเพื่อเดินทางกลับประเทศไทย โดยสถาบันดังกล่าวได้จัดรถเพื่ออำนวยความสะดวกจัดส่งไปยังท่าอากาศยานคุนหมิง โดยเดินทางผ่านเมืองและชนบท ซึ่งมีทัศนียภาพอันงดงามไปยังท่าอากาศยานคุนหมิง โดยใช้เวลาประมาณห้าชั่วโมงเศษ

การไปศึกษาในงาน ณ เมืองต้าลี่ในครั้งนี้สิ่งที่น่าประทับใจและน่าชื่นชมคือ การถนอมรักษาโบราณสถาน ศิลปะและวัฒนธรรมของชาวจีน ซึ่งตกทอดมาถึงชนรุ่นหลังในปัจจุบันอย่างต่อเนื่อง ไม่ขาดสาย รวมทั้งความรักชาติ ความขยันขันแข็ง ตลอดจน ความอ่อนน้อม ถ่อมตน และศิลปะของชาวจีนที่มีเอกลักษณ์อย่างชัดเจน สมกับเป็นชนชาติที่มีความเป็นมาอันยิ่งใหญ่ และยาวนานในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ...ชาวเอเชีย

เอกสารอ้างอิง

ชุดิมา ศิริสมรรถการ. หน้าต่างสู่โลกกว้าง ประเทศจีน. (กรุงเทพฯ : บริษัทสำนักพิมพ์สู่โลกกว้าง จำกัด, 2544).

Hou, Yan Shue. XIZHOU DALI. (Xizhou bai Clan The People of Customs Tour Serve Dept.)

Hongfen , Bao PATCHWORK OF DALI (China... ,1985).