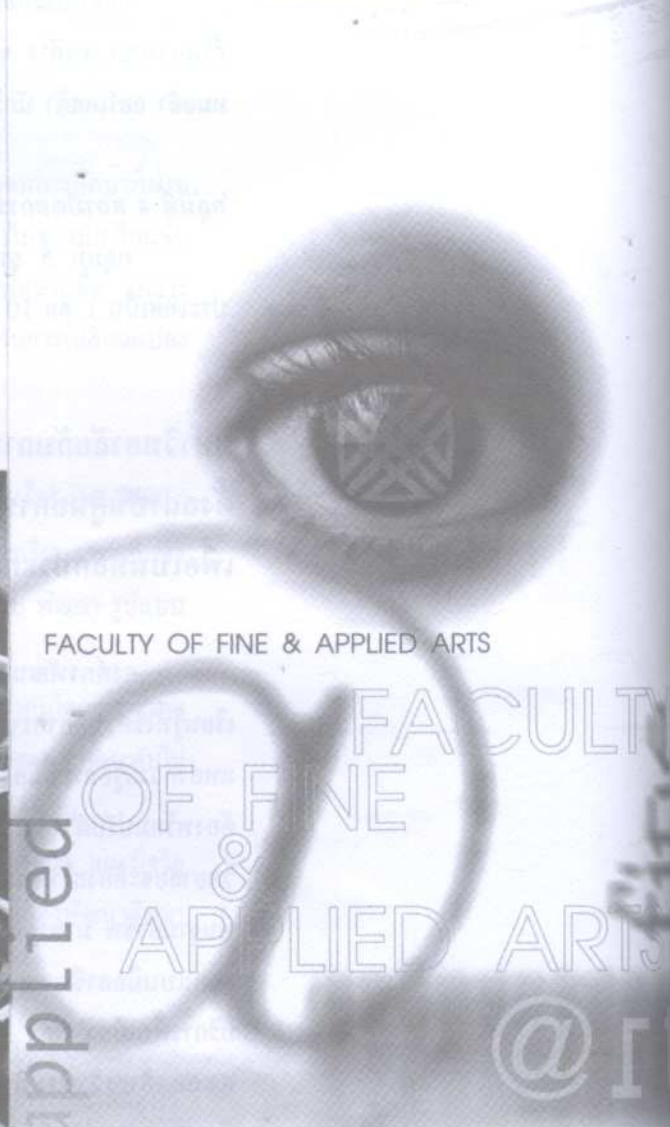
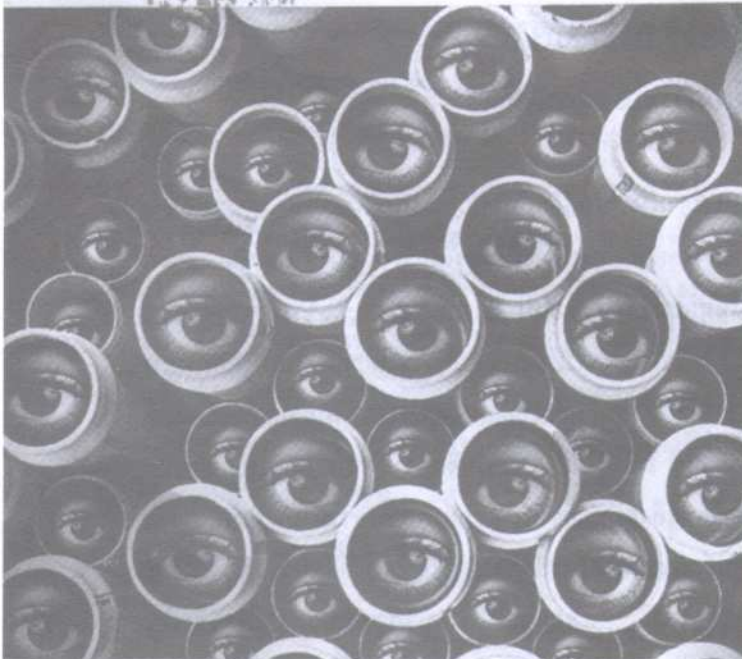


คณะศิลปกรรมศาสตร์
FACULTY OF FINE & APPLIED ARTS
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี



FACULTY OF FINE & APPLIED ARTS

FACULTY
OF FINE
&
APPLIED ARTS
@



บันทึกศิลปกรรมศาสตร์

ปี ค.ศ. 2000

อ.จ่านงค์ ธนาวนิชกุล

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) มีเป้าหมายหลัก คือการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ให้ก้าวหน้า และมีคุณภาพทันกับการพัฒนาประเทศไทยในการก้าวเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์ และหากนับเนื่องจากนี้ไปก็จะเหลือเวลาอีกไม่นานนัก โลกก็จะเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 หรือปี 2000 ซึ่งเป็นปีที่จะต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงอีกมากมายไม่ว่าจะเป็นทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อม การพัฒนาคนจึงต้องมีการเตรียมการไว้แต่เนิ่น ๆ หากมองภาพรวมของแผนพัฒนาฯ ในระยะที่ 8 จะพบว่าโครงสร้างส่วนใหญ่ คือการพัฒนาคนโดยมีลักษณะที่สำคัญ ดังนี้

1. เป็นการพัฒนาคนเป็นหลัก
 2. มีการนำภูมิปัญญาความคิดที่จะเป็นผู้นำกระแสการพัฒนา
 3. การมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศ ในส่วนร่วมทุกมิติ และศักดิ์ศรีของความเป็นคน ตลอดจนจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม
 4. การรู้จักตนเอง และรู้จักวัฒนธรรมไทย
 5. การพัฒนามุ่งให้ทุกคนมีความสุข และมีชีวิตที่ดี
 6. การมีความสามารถในการแข่งขันในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยไม่ทิ้งสภาพความเป็นไทย
 7. ทุกคนต้องมีความคิดในการพัฒนา ไม่แยกส่วน มีความคิดแบบบูรณาการ
- บันทึกศิลปกรรมศาสตร์ในปี ค.ศ. 2000 จึงจำเป็นต้องมีการเตรียมการและพัฒนาศักยภาพ ให้ทันและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงที่กำลังเกิดขึ้น และดำเนินอยู่ทั้งในปัจจุบัน และอนาคต บทเรียนจากปัญหาของสภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจ ย่อมเป็นเครื่องยืนยันถึงความผิดพลาดในหลาย ๆ ด้าน ของประเทศ ที่มีได้มีการเตรียมการความพร้อมไว้ สำหรับปัญหาที่จะเกิดขึ้นในอนาคต โดยเฉพาะการพัฒนาและเตรียมคนซึ่งเป็นหัวใจสำคัญให้มีความพร้อมทางความคิด วิสัยทัศน์ และการดำเนินการที่เท่าทันกับสังคมในยุคข้อมูลข่าวสาร ที่เป็นไปอย่างรวดเร็วและไร้พรมแดน สถานการณ์ดังกล่าวทำให้ทุกคนกลับมามองถึงต้นเหตุของปัญหาและแก้ไขพร้อมทั้งแผนดำเนินการต่อไปในอนาคต

จากปัญหาเศรษฐกิจดังกล่าวมีผลทำให้อัตราการว่างงานเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก ซึ่งมีจำนวนโดยรวมทั้งประเทศไม่ต่ำกว่า 1 ล้านคน และเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าบันทึกศิลปกรรมศาสตร์ ก็ได้รับผลกระทบโดยตรงเช่นกัน เพื่อให้ปัญหาดังกล่าวมีผลกระทบน้อยที่สุดและไม่ให้เกิดขึ้นในอนาคต บันทึกศิลปกรรมศาสตร์ในปี 2000 จึงจำเป็นต้องมีการเตรียมการ และเตรียมความพร้อมในทุก ๆ ด้าน ดังนี้

1. จะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการวิชาชีพเฉพาะด้านอย่างเชี่ยวชาญ และพัฒนาความรู้ในการทำงานอย่างต่อเนื่องอยู่เสมอ
2. มีความคิดสร้างสรรค์และวิสัยทัศน์ที่ทันต่อเหตุการณ์และความเป็นไปของโลกในยุคโลกาภิวัตน์
3. มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงาน ให้มีประสิทธิภาพ และมีความคล่องตัวอยู่เสมอ
4. สร้างเสริมความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ ไปพร้อมกับการพัฒนาในแต่ละช่วง
5. มีการทำงานและสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นระบบสากล ในรูปแบบวัฒนธรรมไทย
6. สร้างความน่าเชื่อถือและแสดงบทบาทต่อสังคมอยู่เสมอ
7. พัฒนาความรู้ ความสามารถ ในการทำงานให้ได้มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับของสังคมทั้งในและต่างประเทศ
8. มีจริยธรรมและจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ
9. สามารถทำงานได้ทั้งในลักษณะเดี่ยวและเป็นกลุ่มได้อย่างคล่องตัวในระบอบประชาธิปไตย
10. มีทักษะในการสื่อสารและระบบการจัดการในการทำงานให้เข้ากับงาน และสิ่งแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม



แนวความคิด	การเตรียมการ
<p>1. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการวิชาชีพเฉพาะด้านอย่างเชี่ยวชาญ และพัฒนาความรู้ในการทำงานอย่างต่อเนื่อง โดยมีความพร้อมอยู่เสมอ</p>	<p>1. ศึกษา ค้นคว้า ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติอย่างจริงจังในวิชาชีพเฉพาะจนเข้าใจอย่างแจ่มแจ้ง</p> <p>2. ใช้ความรู้ ความสามารถของตนเองที่มีอยู่อย่างเต็มที่ สิ่งใดที่ขาดหรือบกพร่องให้เรียนรู้เพิ่มเติมและถือว่าการศึกษาคือการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p> <p>3. จัดทำแผนในการทำงาน เช่น การสมัครงาน, การเขียนใบสมัคร, แหล่งงาน, ลักษณะงานที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพ เป็นต้น</p>
<p>2. มีความคิดสร้างสรรค์และวิสัยทัศน์ที่ทันต่อเหตุการณ์และความเป็นไปของโลกในยุคโลกาภิวัตน์</p>	<p>1. สร้างองค์ความรู้ที่ทันต่อความเป็นไปของโลกในยุคโลกาภิวัตน์ ซึ่งเป็นเรื่องของข้อมูลข่าวสาร เช่น เรียนรู้การใช้คอมพิวเตอร์ การใช้ระบบสารสนเทศ (Internet) การใช้และการสื่อสารทางด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นภาษากลางทั่วโลก เป็นต้น</p> <p>2. สร้างการคิดที่เป็นระบบ ในเชิงวิเคราะห์ และการแก้ปัญหาในการทำงาน</p> <p>3. ทดลอง ค้นคว้า การทำงานและติดตามข้อมูล ข่าวสาร ตลอดจนความรู้ใหม่ ๆ อยู่เสมอ</p>
<p>3. มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้มีประสิทธิภาพ และมีความคล่องตัวอยู่เสมอ</p>	<p>1. จัดระบบและแผนงานให้สัมพันธ์กับเวลา บุคคล สถานที่ และก่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด เช่น การเตรียมตารางเวลา การงาน ขอบเขต และเป้าหมายที่ชัดเจน เป็นต้น</p> <p>2. ปรับปรุงวิธีการทำงานให้มีความยืดหยุ่นกระตือรือร้น มีขนาดและความ</p>

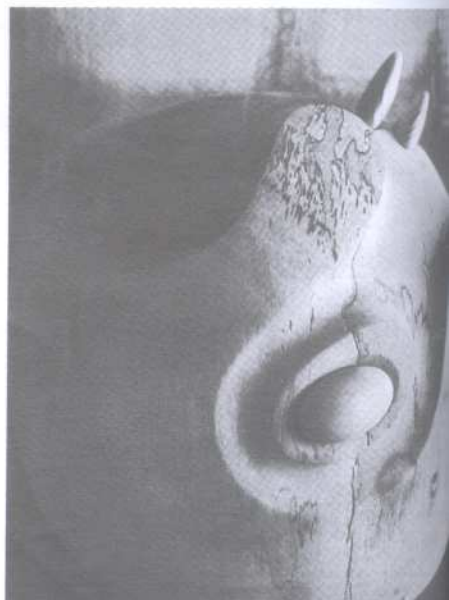
แนวความคิด	การเตรียมการ
	<p>รับผิดชอบที่เหมาะสมกับเวลาและเหตุการณ์ โดยไม่จำเป็นต้องพร้อมทุกอย่างแล้วจึงทำ</p> <p>3. รับการตรวจสอบ และการเสนอแนะจากหัวหน้า หน่วยงาน หรือสังคมอยู่เสมอ</p>
<p>4. สร้างเสริมความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ ไปพร้อมกับการพัฒนาในแต่ละช่วง</p>	<p>1. สร้างความน่าเชื่อถือ ด้วยการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ เช่น การฝึกอบรม การสัมมนา การศึกษาและการดูงาน ทั้งในและต่างประเทศ เป็นต้น</p> <p>2. จัดวางแผนในการพัฒนาและการดำเนินการ ในการทำงานของแต่ละช่วงชีวิต เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - อายุ 25-30 ปี เป็นพนักงาน - อายุ 30-40 ปี เป็นหัวหน้าแผนก - อายุ 40-45 ปี เป็นรองผู้จัดการ - อายุ 45-50 ปี เป็นผู้จัดการ <p>เป็นต้น</p> <p>3. ตรวจสอบ และแก้ไขหาความบกพร่อง หากไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ โดยการยืดหยุ่นและหาความเป็นไปได้ตามความเหมาะสม</p>
<p>5. มีการทำงานและสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นระบบสากล ในรูปแบบวัฒนธรรมไทย</p>	<p>1. ศึกษาและเปรียบเทียบการทำงาน การวางระบบ และวิธีการทำงานระหว่างหน่วยงานทั้งในและต่างประเทศ เพื่อนำผลที่ได้มาพัฒนา และปรับปรุงการทำงานต่อไป เช่น การวางระบบสารสนเทศ เป็นต้น</p>





แนวความคิด	การเตรียมการ
	<p>2. ปรับวิธีการทำงานที่ได้ผลจากระบบสากล เป็นแบบวัฒนธรรมไทย และสอดคล้องกับวิถีชีวิตแบบไทย</p> <p>3. เสนอแนะหน่วยงานให้มีการพิจารณา พิจารณ์ ระบบการทำงานที่เหมาะสม และมีประสิทธิภาพสูงสุด</p>
6. สร้างความน่าเชื่อถือ และแสดงบทบาทต่อสังคมอยู่เสมอ	<p>1. แสดงผลงานให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาของผู้บังคับบัญชา หัวหน้าหน่วยงาน และสังคมอยู่เสมอ</p> <p>2. สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานสถาบันอื่น ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูล ข่าวสาร และความรู้ใหม่ ๆ อยู่เสมอ เช่น เป็นวิทยากรพิเศษ การประชุมสัมมนา เป็นต้น</p> <p>3. รับฟังความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และนำมาปรับปรุงพัฒนาการทำงานให้เหมาะสมอยู่เสมอ</p>
7. พัฒนาความรู้ ความสามารถ ในการทำงานให้ได้มาตรฐาน และเป็นที่ยอมรับของสังคมทั้งในและต่างประเทศ	<p>1. หากเป็นศิลปิน นักสร้างสรรค์ ควรทำงานสร้างสรรค์และพัฒนาการทำงานอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ และควรส่งผลงานเข้าร่วมประกวดทั้งในและต่างประเทศเพื่อเผยแพร่ผลงานจนเป็นที่รู้จักและยอมรับ</p> <p>2. หากทำงานในหน่วยงานรัฐ หรือเอกชน ควรฝึกอบรมพัฒนาความรู้ความสามารถในการทำงานให้ได้ตามมาตรฐานสากล เช่นระบบประกันคุณภาพ ISO หรือระบบอื่น ๆ เป็นต้น</p> <p>3. เตรียมพร้อมทางด้านร่างกาย และจิตใจให้มีสุขภาพแข็งแรงสมบูรณ์ในการทำงานอยู่เสมอ</p>

แนวความคิด	การเตรียมการ
8. มีจริยธรรมและจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความขยัน อดทน ซื่อสัตย์ และรับผิดชอบ ในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งโดยตรงและส่วนรวม 2. มีความเข้าใจในหลักธรรมของศาสนา และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสุขในชีวิตและครอบครัว 3. มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ และเป็นสมาชิกที่ดีต่อหน่วยงาน องค์กร และสังคม
9. สามารถทำงานได้ทั้งในลักษณะเดี่ยว และเป็นกลุ่มได้อย่างคล่องตัว ในระบอบประชาธิปไตย	<ol style="list-style-type: none"> 1. ลดความเป็นอัตตาหลง และประสานความคิดในการทำงานได้อย่างคล่องตัว และเหมาะสม 2. สร้างระบบการคิดอย่างมีเหตุผล และมีขั้นตอนการทำงานที่ชัดเจน ไม่ขึ้นอยู่กับอารมณ์ ความรู้สึก มากเกินไป 3. มีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถดำเนินชีวิตในสังคมระบอบประชาธิปไตยได้อย่างเหมาะสม
10. มีทักษะในการสื่อสาร และระบบการจัดการในการทำงานให้เข้ากับงาน และสิ่งแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม	<ol style="list-style-type: none"> 1. เรียนรู้และฝึกอบรม การใช้ภาษาไทยและต่างประเทศ ตลอดจนการสื่อสารที่มีความรวดเร็ว ชัดเจน และเข้าใจตรงกัน 2. ฝึกอบรมและสัมมนา ระบบการจัดการที่เป็นสากลและมีประสิทธิภาพ สามารถนำไปใช้ได้เหมาะสมกับงาน และสิ่งแวดล้อม 3. ปรับเปลี่ยนทัศนคติ และการปฏิบัติให้สอดคล้องกับแนวนโยบายอยู่เสมอ





ทั้งหมดเป็นเพียงแนวความคิดและวิสัยทัศน์ ที่คาดว่าบัณฑิตศิลปกรรม-
ศาสตร์ทุกคนต้องเตรียมการในปี คศ. 2000 ที่จะมาถึงในอนาคต ทั้งนี้มีได้
หมายความว่าต้องยึดถือหลักการทั้งหมด ขอให้เนื้อหาสาระบางส่วนได้สร้างความ-
คิดและเป็นแนวปฏิบัติที่สามารถนำไปปรับใช้ให้กับชีวิตจริงของบัณฑิต ในอาชีพที่จะ
เกิดขึ้นในอนาคตไม่ว่าจะเป็นอาชีพศิลปิน ทำงานอิสระและทำงานในหน่วยงานของรัฐ
หรือเอกชนได้บ้างเท่านั้นก็ถือว่าดีว่าเป็นนิมิตหมายอันดีแล้ว

อย่างไรก็ตามเป็นบัณฑิต มิได้อยู่ที่ปริญญาบัตรเพียงแผ่นเดียวก็หาไม่หาก
แต่จะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้พร้อมเสมอในทุกด้าน ที่สำคัญจะต้องคิดเป็น ทำเป็นและแก้
ปัญหาเป็นทั้งในส่วนตัวและสังคมส่วนรวมด้วย ในขณะที่เดียวกันความรู้ก็มีได้มีอยู่
แต่ในรั้วมหาวิทยาลัยเท่านั้น แต่ความรู้ที่ได้รับเป็นเพียงกฎเกณฑ์ที่บัณฑิตทุกคนจะ
ต้องนำไปไขค้นหาความรู้อื่น ๆ อีกมากมายตลอดชีวิตต่อไป

บรรณานุกรม

นงนาฏ นพคุณ. การสร้างสัมพันธภาพในการทำงาน. เอกสารประกอบการสัมมนาการ
พัฒนาดัชนีบ่งชี้คุณภาพการศึกษา, มหาวิทยาลัยบูรพา, 2542.

มหาวิทยาลัยบูรพา. ปัจจัยนิเทศ นิเทศชั้นปี 4 ปีการศึกษา 2541. งานแนะแนวและ
จัดหางาน กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยบูรพา, ชลบุรี, 2542

มหาวิทยาลัยศิลปากร. การประชุมสัมมนาทัศนศิลป์ศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 3
ทศวรรษใหม่" ศิลปะพัฒนาประเทศ. สมใจการพิมพ์, กรุงเทพฯ, 2541

ลีปนันท เกตุทัต. ทศวรรษใหม่ : ศิลปกับการศึกษา. เอกสารประกอบการบรรยาย,
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2541

อำนวย คงมีสุข. บัณฑิตใหม่ ในภาวะวิกฤตของประเทศ. เอกสารประกอบการบรรยาย,
กองบริการการศึกษา, มหาวิทยาลัยบูรพา, 2542