

การงานหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางการศึกษา ประเทศสหรัฐอเมริกา

รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, LOS ANGELES (MOCA)

พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย MOCA ออกแบบโดยสถาปนิกชาวญี่ปุ่น Aranta Isozaki เป็นสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่ได้รับการออกแบบเพื่อแสดงงานศิลปะร่วมสมัยโดยเฉพาะ ลักษณะอาคารออกแบบเป็นรูปทรงเรขาคณิต สีเหลี่ยม สามเหลี่ยม ครึ่งวงกลม เป็นต้น เป็นอาคาร 3 ชั้น ชั้นสองจะทำเป็นลานโล่งสำหรับติดตั้งผลงาน 3 มิติ ส่วนอาคารสำนักงาน ห้องจำหน่ายของที่ระลึก เป็นต้น ห้องแสดงนิทรรศการจะอยู่ชั้นล่าง คล้ายห้องใต้ดิน อยู่ต่ำกว่าระดับพื้นถนน ห้องได้รับการออกแบบเป็นผังสี่เหลี่ยมผืนผ้า 2 ส่วนติดต่อกัน คือ หอศิลป์ทางทิศใต้และหอศิลป์ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ภายในอาคารจะไม่มีเสารับกวน การแสดงนิทรรศการ ใช้วัสดุ หินทราย อลูมิเนียม และกระจกคริสตัล เป็นผนังอาคารโดยรอบช่วยให้มีความชื้นและอุณหภูมิคงแข็งแรง ส่วนหลังคาเป็นรูปทรงปิรามิด ทำด้วยกระจกเพื่อปรับแสงสว่างให้ลงไปสู่ห้องนิทรรศการด้านล่าง (SKY LIGHT) มากที่สุด ระบบแสงลักษณะธรรมชาตินี้จะนิยมใช้กันโดยทั่วไปในหอศิลป์ และพิพิธภัณฑ์ศิลปะของสหรัฐอเมริกา

การจัดแบ่งพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ(MOCA)

1. Sculpture Plaza
2. The Moca Store
3. Staff office
4. Patinette (The Museums Cafe)
5. Gallery

หอศิลป์ (Gallery) จะมีกองทุนและผู้ให้การอุปถัมภ์แต่ละห้องจัดแบ่งไว้เป็นสัดส่วน อาทิ เช่น

1. Paul Getty Trust Gallery
2. Richard & Geri Brawerman & The Firks Foundation
3. Douglas S. Cramer Family Gallery



การใช้ประติมากรรมขนาดใหญ่ตกแต่งพลาซ่าที่ Music Center น้ำพุเป็นส่วนเสริมเน้นความสวยงามของรูปทรง โดยใช้ระบบคอมพิวเตอร์ควบคุม



ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA)
ออกแบบพื้นที่เพื่อแสดงผลงานศิลปะสมัยใหม่

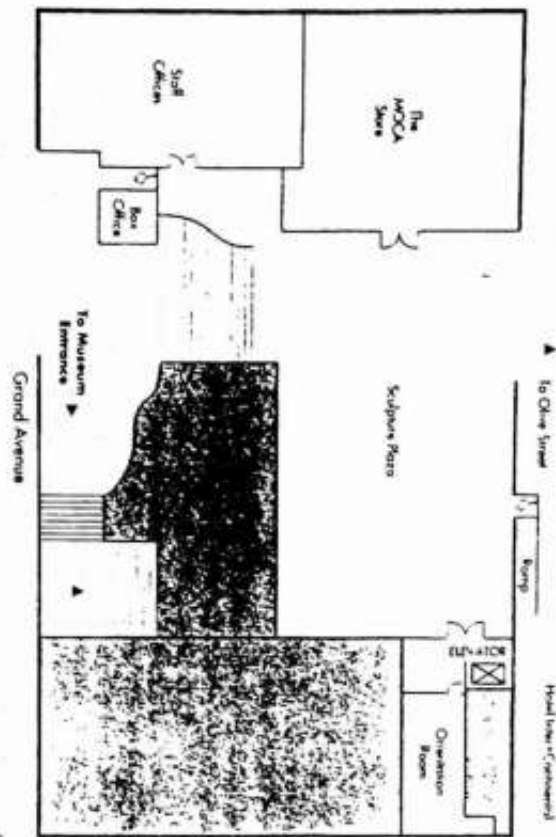


ทางเข้าด้านหน้า MOCA หอศิลป์หมุนเวียนซ้ายมือเป็นพื้นที่ร้านอาหารว่าง
นารายได้เข้าพิพิธภัณฑ์

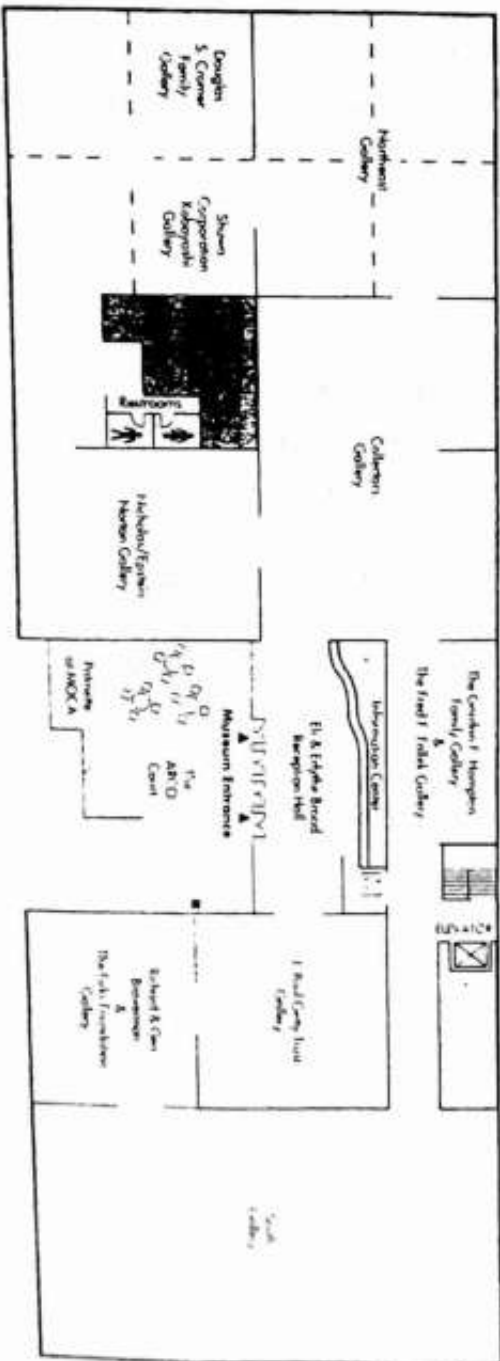
โครงสร้างการบริหารจัดการมีส่วนของการให้บริการสมาชิกหอศิลป์และผู้เข้าชมในด้านต่าง ๆ อาทิเช่น การศึกษา มีรายการที่ทางหอศิลป์ให้บริการอย่างหลากหลายและกว้างขวาง สำหรับสมาชิกและผู้เข้าชมไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่ หรือเด็กนักเรียน ระดับชั้นต่าง ๆ เป็นครอบครัวหรือเป็นกลุ่ม มีอาสาสมัครทางศิลปะที่คอยให้บริการแก่สมาชิกและผู้เข้าชมเกี่ยวกับความรู้ทางศิลปะร่วมสมัย

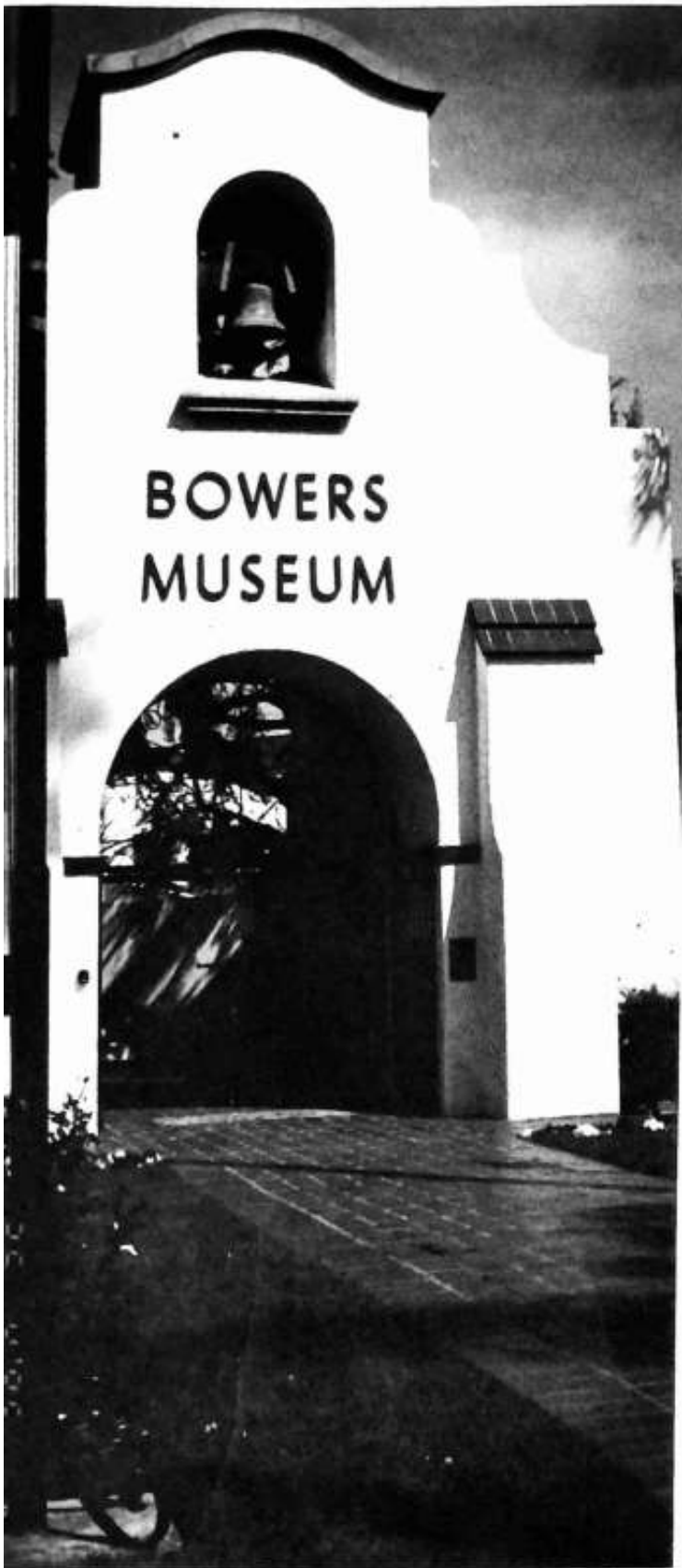
เวลา 14.00 น. เดินทางไปดูงาน MOCA (หลังเก่า) ซึ่งเดิมเป็นโรงซ่อมรถได้รับการปรับปรุงเป็นหอศิลป์ สภาพส่วนใหญ่ของอาคารไม่เหมาะสมกับพื้นที่สำหรับแสดงผลงานทางศิลปะ มีดทับ บางส่วนเก่าเกินไปสำหรับการแสดงศิลปะร่วมสมัย การจัดแสดงจะมีนิทรรศการถาวรและนิทรรศการหมุนเวียนซึ่งเป็นการแสดงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์มาของภาพยนตร์

1 Street Level



2 Entrance Level





ด้านหน้า BOWERS MUSEUM ตั้งติดถนนใหญ่
มองเห็นได้อย่างชัดเจนการไปมาสะดวกสบาย
มีแผ่นป้ายโฆษณาเชิญชวนให้ใช้บริการร้านอาหาร
ภายในพิพิธภัณฑ์

THE BOWERS MUSEUM OF CULTURAL ART

การชมพิพิธภัณฑ์ ดร.เจนท เบคเกอร์ (Janet Baker) บรรณารักษ์ทางศิลปะเอเชีย (Curator of Asian Art) เป็นผู้อำนวยการฝ่ายรายการเพื่อประชาชน (Director of Public Program) พิพิธภัณฑ์ตั้งขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1940 ที่ Santa Ana, California ใช้อาคารเก่า ลักษณะสเปนและเม็กซิกัน ผสมผสานกับอาคารใหม่ที่ต่อเติมปีกอาคารให้มีการผสมผสานเข้าด้วยกัน ส่วนที่ขยายใหม่ใช้งบประมาณ 12 ล้านเหรียญ มีขนาดพื้นที่ใหญ่กว่าเดิม 5 เท่า การจัดแสดงงานจะผสมผสานศิลปะพื้นถิ่น และศิลปะสมัยใหม่ไว้ด้วยกัน เพราะพิพิธภัณฑ์โบเวอร์ตั้งอยู่นอกเมืองลอสแอนเจลิส มีความเป็นพื้นถิ่นมากกว่า งบประมาณได้รับจากรัฐบาลท้องถิ่น แซนตาแอนนา (Santa Ana) จะช่วยในระยะ 10 ปีแรกของการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ หลังจากนั้นพิพิธภัณฑ์ต้องหารายได้เองเพื่อนำมาบริหารงานในส่วนต่าง ๆ โดยวิธีดำเนินการหารายได้และเงินทุน มีวิธีการดังนี้ คือ

1. ร้านอาหาร

ดำเนินการโดยให้คนภายนอกมาเปิดประมูลคัดเลือกมาตรฐานคุณภาพและรสชาติอาหารเป็นสำคัญ เพื่อดึงดูดลูกค้าเข้ามาใช้บริการ ภายในร้านอาหารติดตั้งผลงานศิลปะและจะเปลี่ยนทุก 2 เดือน สร้างบรรยากาศ ความน่าสนใจของงานศิลปะให้คนทานอาหารเข้ามาชมผลงานภายในพิพิธภัณฑ์ ที่สำคัญการบริหารพื้นที่ร้านอาหารและร้านขายของที่ระลึก ทั้ง 2 ส่วน ประชาชนทั่วไปสามารถเข้ามาใช้บริการได้โดยไม่ต้องซื้อบัตร แตกต่างจากที่ต่าง ๆ เป็นนโยบายที่ฉลาดของผู้บริหารพิพิธภัณฑ์โบเวอร์ รายได้จากร้านอาหารมาจากหลายด้าน เช่น การจัดเลี้ยง การจัดประชุม สัมมนา การจัดงาน แต่งงาน งานวันเกิด ฯลฯ



หอศิลป์บางห้องออกแบบแสดงศิลปะวัฒนธรรมตะวันตกเฉียงใต้ของ California
แสดงแบบจำลองของที่อยู่อาศัย ภาชนะใช้สอยที่รวบรวมได้

2. ร้านขายของที่ระลึก

จะอยู่ฝั่งตรงข้ามกับร้านอาหาร สินค้าและของที่ระลึกจะมาจากที่ต่าง ๆ ทั่วโลก เช่น จีน อินเดีย ญี่ปุ่น เป็นต้น และเน้นสินค้าที่ผลิตเป็นต้นแบบแท้ (Original) ไม่ใช่ลอกเลียนแบบมาขายเป็นจำนวนมาก นอกจากนั้นถ้าการแสดงงานในพิพิธภัณฑ์เป็นของชาติใด ร้านขายของที่ระลึกก็จะนำสินค้าจากประเทศนั้นมาจำหน่ายด้วยเพื่อความสัมพันธ์กัน ส่วนของที่ระลึกสำหรับเด็กจะเป็นอีกส่วนหนึ่งที่ถูกกำหนดพื้นที่ในร้านค้า

3. ห้องประชุม

ห้องนี้มีลักษณะออกแบบประสงคจะใช้ประโยชน์ในหลายด้าน เช่น จัดประชุม การฉายภาพยนตร์ เป็นต้น เปิดให้เช่าเพื่อหาเงินเข้าพิพิธภัณฑ์

4. ห้องแสดงงานแบบหมุนเวียน

เป็นห้องที่มีการกำหนดและออกแบบจากการประชุมของผู้เกี่ยวข้องหลายฝ่าย เช่น สถาปนิก ศิลปิน นักออกแบบ อย่างพิถีพิถัน เพดานกับผนังจะแยกออกจากกัน เสาของห้องแสดงเคลื่อนย้ายได้ เป็นเสาหลอด ผนังห้องพิพิธภัณฑ์สามารถเคลื่อนย้ายและปรับเปลี่ยนไปตามการแสดงผลงานของศิลปินและผลงานศิลปะในช่วงที่คณะผู้จัดงานเข้าชมกำลังเตรียมการแสดงผลงานจิตรกรรมของศิลปินสามภรรยา วิลเลียมและอัลเบิร์ตดา แมทโทลสเคย์ (William and Alberta

McCloskey) ศิลปินอเมริกันในศตวรรษที่ 20 จะเปิดการแสดงวันที่ 27 เมษายน 1996 เป็นการออกแบบและจัดตั้งพื้นที่การแสดงอย่างชัดเจนเพื่อให้สอดคล้องกับผลงานศิลปะ เช่น ออกแบบสืบทอดใหม่เป็นสีเขียวเข้ม ออกแบบพื้นห้องเป็นไม้ปาเก้ จัดห้องแสดงคล้ายกับบ้านมีความอบอุ่นของความเป็นศิลปินสามภรรยา การเตรียมการทุกชั้นตอนมีความละเอียดรอบคอบมาก การติดตั้งผลงานภาพเขียนจะสูงจากพื้นประมาณ 90 เซนติเมตร (งานชิ้นเล็ก) ถ้าขนาดใหญ่จะปรับให้อยู่ในแนวระดับสายตาประมาณ 150 เซนติเมตร การติดคำอธิบายภาพและประวัติศิลปินจะถูกออกแบบพิเศษ หลอดไฟจะติดตั้งอยู่ในกล่องสี่เหลี่ยมและมีแผ่นฟิล์มเนกกาตีฟ คำอธิบายภาพวางไว้บนกล่องที่ไฟส่องผ่านขึ้นมา ผู้ออกแบบต้องการให้เห็นความชัดเจนของภาพในแต่ละจุดให้มากบรรยากาศในห้องจะค่อนข้างมืด คำอธิบายถ้าติดตั้งธรรมดาจะมองไม่เห็น

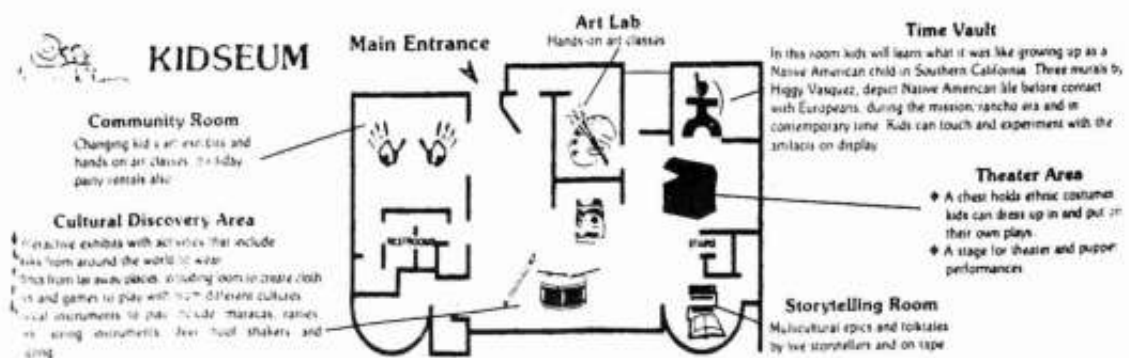
นิทรรศการหมุนเวียนจะมีการสับเปลี่ยนและเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอเพื่อให้คนดูได้มีโอกาสศึกษาและมีประสบการณ์หลากหลายรูปแบบ แต่มีข้อหนึ่งคือผลงานแสดงที่อิมมาจากที่อื่น ๆ จะไม่มีการจำหน่ายเป็นกฎหมายของอเมริกา ที่ทุกหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ต้องถือเป็นแนวปฏิบัติ



ห้องแสดงผลงานศิลปะวัฒนธรรมพื้นเมืองท้องถิ่นชายฝั่งทะเลตะวันตกเฉียงเหนือของอเมริกา
คณะผู้บริหารและประธานสภาศิลปกรรมไทย (คนที่สามจากขวามือ)
รับฟังการบรรยายจาก Dr. Janet Baker, Curator of Asian Art (คนที่ 1 จากขวา)



ห้องแสดงหมุนเวียน Bower Museum ออกแบบจัดพื้นที่แสดงงานให้ความกลมกลืนกับผลงานแต่ละครั้ง
โดยเจ้าหน้าที่ประจำฝ่ายนิทรรศการผู้รับผิดชอบ



5. ห้องแสดงงานแบบถาวร

ห้องแสดงงานแบบถาวรจะเป็นการติดตั้งประจำ มีการเปลี่ยนแปลงในรายละเอียดและข้อมูลบ้างเล็กน้อย เพื่อความสมบูรณ์ของข้อมูลและตัวศิลปวัตถุที่เพิ่มขึ้นมา พิพิธภัณฑ์ศิลปะโบเวอร์มีการจัดแบ่งห้องแสดงแบบถาวรหลายส่วนคือ

5.1 ห้องแสดงประวัติศาสตร์ความเป็นมาและผลงาน ยุคอินเดียนแดงชนพื้นเมืองดั้งเดิม

5.2 ห้องแสดงประวัติศาสตร์ความเป็นมาและผลงาน ยุคสเปน

5.3 ห้องแสดงประวัติศาสตร์ความเป็นมาและผลงาน ยุคยุโรปเข้ามาตั้งถิ่นฐานในแถบลอสแอนเจลิส

5.4 ห้องแสดงผลงานสะสมของบริษัท Disneyland ที่นำมาฝากแสดงเป็นผลงานศิลปะแอฟริกา

ห้องแสดงนิทรรศการมีการออกแบบระบบการรักษาความปลอดภัยไว้อย่างดีเยี่ยม ใช้ระบบคอมพิวเตอร์ควบคุม จะมีเสียงเตือนถ้าเข้าไปใกล้เกินตำแหน่งที่กำหนด โดยไม่ต้องมีผู้กระຈ

6. ห้องสำนักงาน

จัดแบ่งพื้นที่เป็นหลายฝ่ายเพื่อการบริหารและดำเนินการพิพิธภัณฑ์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เช่น ห้องประชุม ห้องดูแลรักษา ห้องกาแฟ ห้องผู้บริหาร ห้องจัดการแสดง ห้องสมุดและข้อมูล เป็นต้น

BOWERS KIDSEUM (หอศิลป์ของเด็ก)

หอศิลป์ส่วนหนึ่งของ The Bowers Museum ปรับปรุงจากอาคารธนาคารเก่าที่ยกให้พิพิธภัณฑ์เพื่อจัดการให้เกิดประโยชน์แก่นักเรียนและเยาวชนทั่ว ๆ ไป อาคารหลังนี้จะตั้งอยู่ใกล้กับ The Bowers Museum เป็นอาคาร 2 ชั้น ติดถนน 2002 North Main Street เห็นได้อย่างชัดเจน การคมนาคมและที่จอดรถสะดวกสบาย

The Kidseum จัดเตรียมกิจกรรมทางศิลปะ และวัฒนธรรมสำหรับเด็กและครอบครัวประมาณเกือบ 1,000 คน กิจกรรมการสร้างสรรค์ของ Kidseum สามารถจะกระตุ้นให้เกิดการแสวงหาทางศิลปะเป็นพื้นฐานสำหรับการพัฒนาความคิดการแก้ปัญหาและความเข้าใจเกี่ยวกับสังคม Kidseum เป็นสถานที่สำหรับเด็ก สามารถหาประสบการณ์และสนุกสนานกับความงามและความรู้ทางประวัติศาสตร์ของวัฒนธรรมต่าง ๆ

Bowers Kidseum จัดแบ่งพื้นที่เป็น 6 ส่วน คือ

1. Community Room
2. Cultural Discovery Area
3. Storytelling Room
4. Theater Area
5. Time Vault
6. Art Lap



GARDEN SCULPTURE & ART DEPARTMENT GALLERY (UCLA)

สวนประติมากรรมที่ UCLA เป็นสวนที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งของสหรัฐอเมริกา ตั้งอยู่กลางมหาวิทยาลัย Franklin D. Murphy เป็นผู้ให้การสนับสนุน การออกแบบสวนประติมากรรมจะเน้นความสำคัญของสนามหญ้าและผลงานประติมากรรมตลอดจนพื้นที่บนลานหน้าตึกต่างๆ จะมีผลงานประติมากรรมของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกตั้งอยู่ เช่น Henry Moor, Rodin, Miro, David Smith และ Matisse เป็นต้น

สวนประติมากรรมภายในมหาวิทยาลัย มีนิทรรศการและประชาชนไปเที่ยวและนั่งพักผ่อนอยู่ทั่วๆ ไปตามจุดต่างๆ สถานที่แห่งนี้ประโยชน์ในทางอ้อมจะให้ความรู้ทางศิลปะและคุณค่าทางความงามไปพร้อมกัน สร้างสิ่งแวดล้อมที่ดีงามภายในมหาวิทยาลัย

ART DEPARTMENT GALLERY (UCLA)

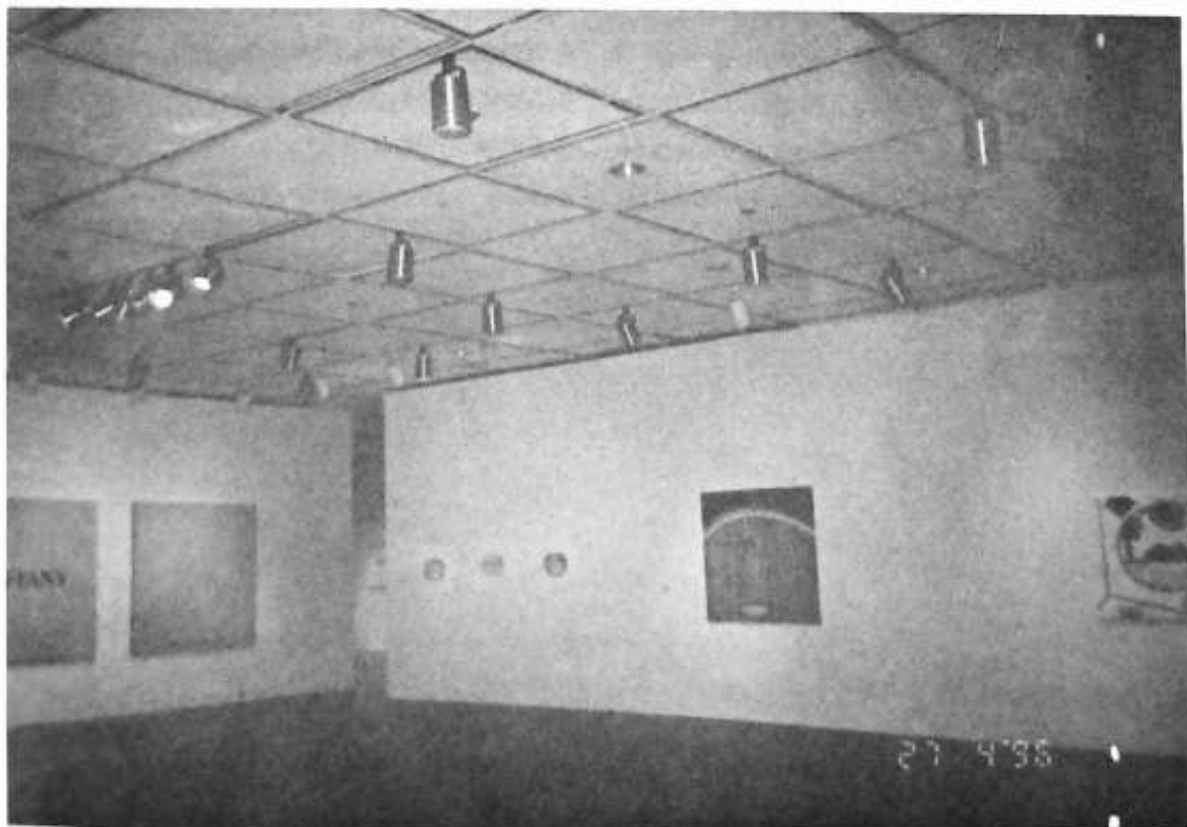
ตั้งอยู่ด้านหน้าภาควิชาศิลปะ เป็นพื้นที่สำคัญของภาควิชาสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะสาขาต่างๆ ของศิลปินภายนอกและนักศึกษาทางศิลปะ เพื่อเป็นเวทีการแสดงผลงานและการเรียนรู้เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมทางศิลปะ นักศึกษาจะมีประสบการณ์ตรงในการทำงานและการจัดกิจกรรมอย่างเหมาะสมภายในอาคารหอศิลปะเป็นนิทรรศการหมุนเวียน แบ่งพื้นที่ห้องหลายส่วนต่อเนื่องกัน บอร์ดจะเป็นส่วนสำคัญสำหรับการแบ่งพื้นที่ปรับเปลี่ยนได้ขยายห้องนิทรรศการให้เล็ก-ใหญ่ตามความต้องการหรือตามการแสดงผลงานของศิลปินแต่ละคน เพดานห้องจะทึบ ใช้ระบบไฟที่ปรับได้เป็นจุดๆ เป็นตัวสร้างความสว่างภายในและเน้นความชัดของภาพและผลงานที่จัดแสดงพื้นที่ห้องแสดงมีเนื้อที่ประมาณ 800 ตารางเมตร



บริเวณสวนประติมากรรม UCLA ตั้งอยู่ภายในมหาวิทยาลัย เป็นศูนย์กลางที่สำคัญของนักศึกษามาใช้บริการ มีผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกจัดตั้งโดยรอบ ในภาพเป็นผลงานของ David Smith



ด้านหน้าหอศิลป์ของภาควิชาศิลปะ UCLA ทุกมหาวิทยาลัยที่มีสาขาวิชาศิลปะจะต้องให้ความสำคัญ
เปรียบเสมือนเวทีสำหรับนักศึกษาให้ทดสอบความสามารถ ด้านหน้ามีผลงานประติมากรรมตกแต่ง
สร้างบรรยากาศทางศิลปะ



ภายในหอศิลป์ของภาควิชาศิลปะ ออกแบบห้อง และติดตั้งระบบไฟที่ทันสมัย
พื้นที่ห้องนิทรรศการทำด้วยไม้อย่างสวยงามและแข็งแรง

NORTON SIMON MUSEUM

พิพิธภัณฑ์ทางศิลปะของเอกชนเปิดให้ประชาชน
ทั่วไปชมเป็นอาคาร 2 ชั้น และอาคารชั้นใต้ดิน ติดถนน
411 West Colorado Boulevard แบ่งพื้นที่การ
ใช้สอยดังนี้คือ

1. ส่วนนิทรรศการ

1.1 ชั้นบน : (Main Level)

(1) ปีกซ้าย จัดแบ่งพื้นที่แสดงนิทรรศการ
ถาวรดังนี้

ห้อง (1) 19th & 20th Century

ห้อง (2) 19th & 20th Century

ห้อง (3) India Southeast Asia

(2) ปีกขวา จัดแบ่งพื้นที่แสดงนิทรรศการ
ถาวรดังนี้

ห้อง (1) 17th Century Renais-

sance

ห้อง (2) 20th Century

ห้อง (3) Special Exhibition

ห้อง (4) 17 & 18th Century

ห้อง (5) 17 & 18th Century

1.2 ชั้นล่าง (Lower Level) ชั้นใต้ดิน

ห้อง (1) ห้องแสดงถาวรผลงานของ
ศิลปิน Degas

ห้อง (2) Dutch & Flemish Painting

ห้อง (3) India Southeast Asia

ห้อง (4) Special Exhibition

ห้อง (5) Special Exhibition

2. ส่วนขายหนังสือ (Bookshop)

3. Information & Chekroom

4. ส่วนสำนักงาน



ด้านหน้าของ Norton Simon Museum ทางเข้าหอศิลป์ของพิพิธภัณฑ์ติดตั้งผลงานประติมากรรมของ
Rodin ประติมากรเอกของโลก เพื่อสร้างความสนใจก่อนเข้าสู่ภายใน



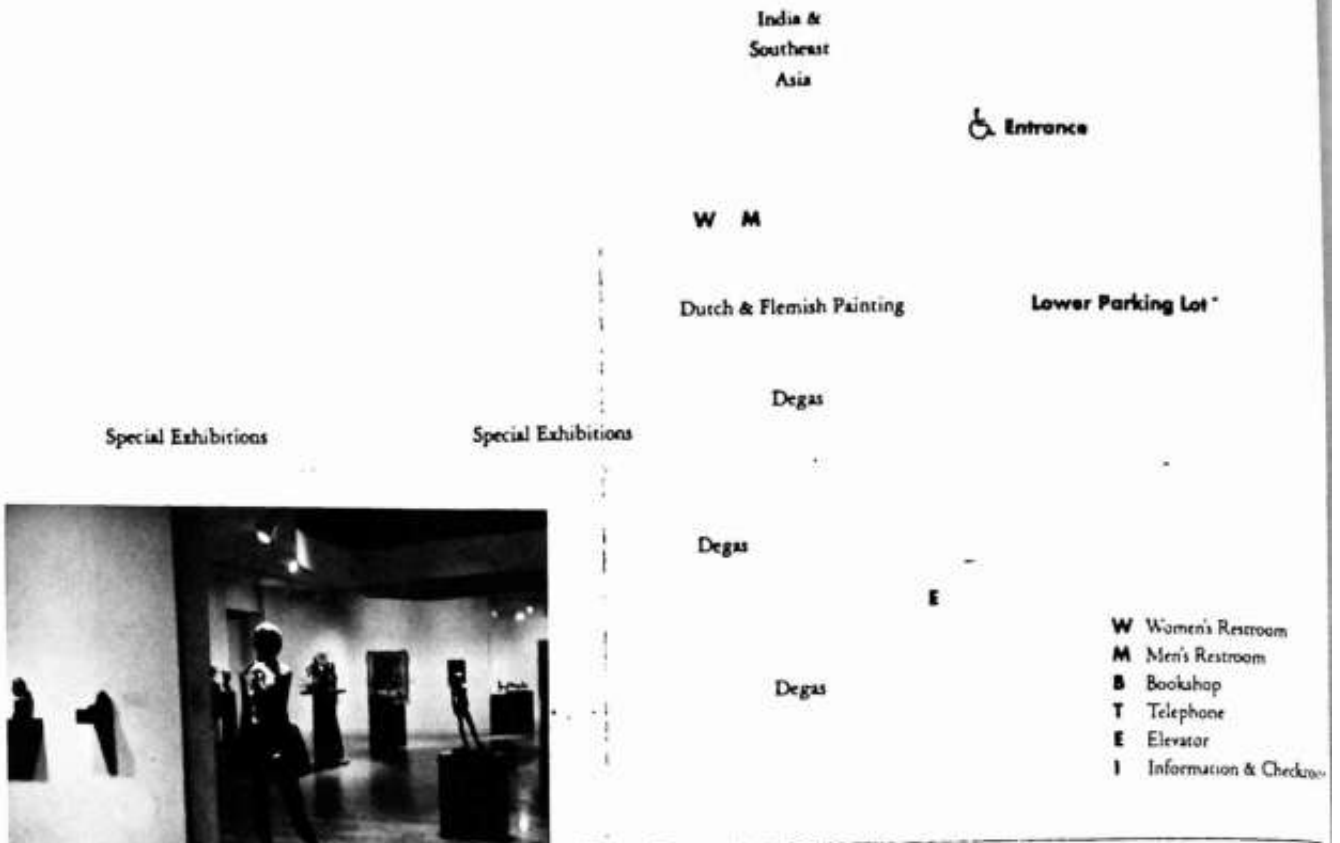
Norton Simon Museum จัดออกแบบพื้นที่ด้านหลังเป็นส่วนประติมากรรมและบ่อน้ำพุ

5. ส่วนประติมากรรม

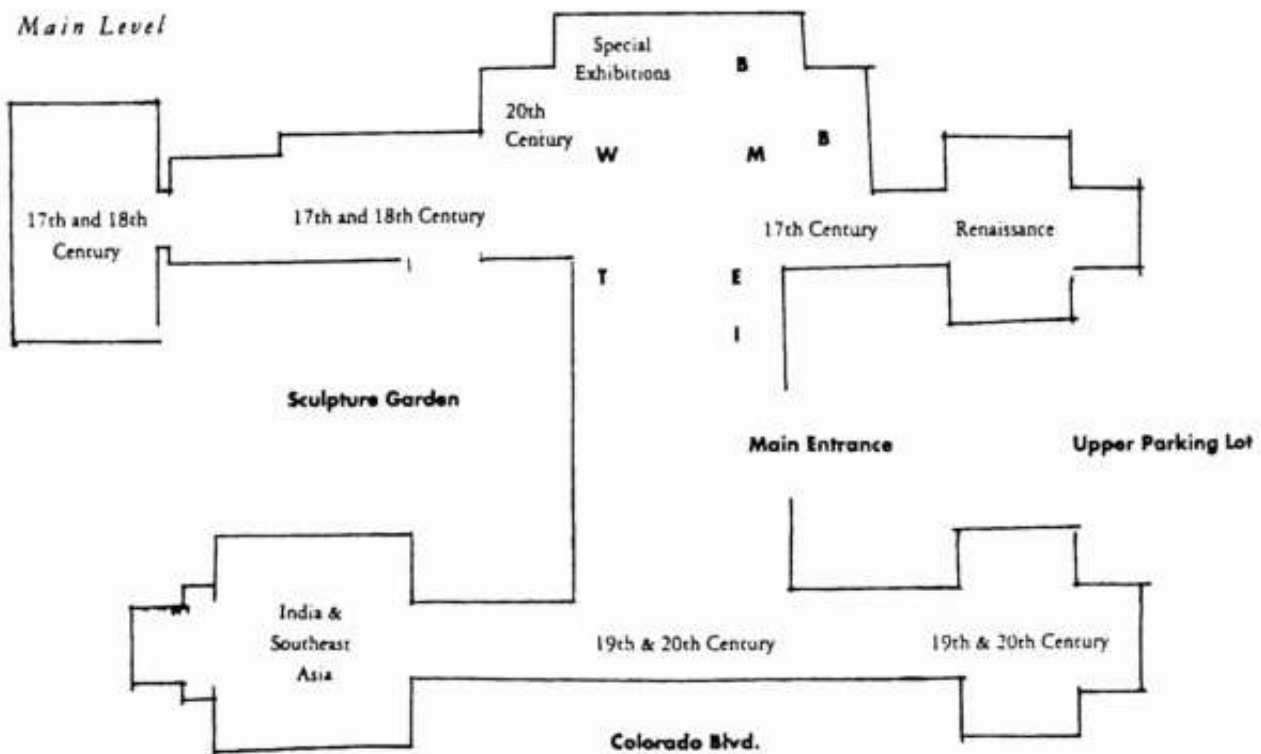
Norton Simon Museum เป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะขนาดกลางมีการออกแบบและกำหนดพื้นที่ใช้สอยได้อย่างเหมาะสม ตั้งแต่ทางเข้า การยกระดับพื้นที่ การตั้งผลงานศิลปะไว้ในจุดต่างๆ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้สัญจรไปมา การออกแบบและจัดสวน การใช้น้ำพุสร้างบรรยากาศในส่วนประติมากรรมซึ่งอยู่ด้านในของพิพิธภัณฑ์ เป็นต้น โดยเฉพาะทางเข้าติดตั้งผลงานประติมากรรมสมัยใหม่ของ Babara Hepwerth และผลงานของ Rodin เดินชัดมาก เป็นจุดที่ผู้เข้าชมมักจะนิยมถ่ายรูปด้วย

การจัดห้องนิทรรศการชั้นบน 2 ปีก ผนังอาคารด้านติดกับสวนประติมากรรมจะใช้กระจกขนาดใหญ่เพื่อให้ผู้ชมมองเห็นสวนภายนอกอย่างชัดเจนโดยออกแบบไว้เป็นช่วงๆ ผู้ชมจะเห็นทั้งภายในและภายนอก การวางตำแหน่งห้องและผนัง (บอร์ด) ที่ Norton Simon Museum ส่วนใหญ่จะวางจุดที่แน่นอนแตกต่างจาก 'หอศิลป์' ทั่วๆ ไป เนื่องจากห้องแสดงเป็นแบบถาวรส่วนใหญ่ การออกแบบระบบแสงไฟที่เน้นผลงานมีความสมบูรณ์มากโดยเฉพาะห้องนิทรรศการ India & Southeast Asia เป็นต้น





Main Level



PACIFIC ASIA MUSEUM

การศึกษาและดูงานได้รับการนำชมและให้ข้อมูลโดย Mr.Edward E. Prohaska Director of Administration ของ Pacific Asia Museum ซึ่งตั้งอยู่ที่ Pasadena California เป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะที่ได้รับการออกแบบเน้นสถาปัตยกรรมแบบจีนประยุกต์ เป็นอาคาร 2 ชั้น มีสวน (Court Yard) อยู่ตรงกลาง แบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็น 2 ด้าน อาคารตรงกลางมีบันไดขึ้นทั้ง 2 ด้าน พิพิธภัณฑ์แบ่งพื้นที่หลักดังนี้คือ

1. ห้องนิทรรศการถาวร
2. ห้องนิทรรศการหมุนเวียน
3. ห้องขายของที่ระลึกและหนังสือ
4. ห้องสำนักงาน
5. ห้องอเนกประสงค์ (ประชุม-สัมมนา-จัดเลี้ยง ฯลฯ)

6. ห้องวิจัย
7. ห้องปฏิบัติงานทางศิลปะ
8. ห้องเก็บของพิพิธภัณฑ์

ในทุกเสาร์ที่ 3 ของเดือน พิพิธภัณฑ์จะเปิดให้ประชาชนเข้าชมฟรี นอกจากนั้น 'ส่วนการศึกษา (Education)' จะให้ความสำคัญมากมีอาสาสมัครมาช่วยสอนและแนะนำความรู้ทางศิลปะแก่นักเรียนอยู่เสมอ โดยจะจัดรายการให้ความรู้ทางศิลปะแก่นักเรียนทั้งกลุ่มเล็กและใหญ่โดยไม่เสียค่าบัตรเข้าชม โดยทางโรงเรียนจะเป็นผู้ติดต่อขอเข้าชมเป็นหมู่คณะ และใช้ห้องปฏิบัติการของพิพิธภัณฑ์จัดกิจกรรมทางศิลปะรูปแบบต่างๆ ห้องอเนกประสงค์อาคารด้านซ้ายมือเป็นพื้นที่สำหรับการจัดกิจกรรมและหารายได้แก่พิพิธภัณฑ์ในลักษณะต่างๆ เช่น จัดเลี้ยง แต่งงาน ประชุม สัมมนา เป็นต้น



Asia Pacific Museum ออกแบบอาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบจีนตั้งอยู่ริมถนนใหญ่ การคมนาคมสะดวก



Mr. Lek Dorson (ขวามือ) อาสาสมัครทางศิลปะนำคณะนักเรียนชมพิพิธภัณฑ์
เป็นกิจกรรมที่พบเห็นได้ทั่วไปในหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ในสหรัฐอเมริกา



Mr. Edward E. Prohaska ผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร Pacific Asia Museum (คนกลาง)
นำคณะผู้บริหารจากไทยชมพิพิธภัณฑ์

Pacific Asia Museum เป็นพิพิธภัณฑ์
ขนาดเล็กไม่ใหญ่ ห้องนิทรรศการถาวรจะเน้นศิลปะเอเชีย
เช่น จีน ญี่ปุ่น เป็นส่วนมาก ศิลปะวัตถุของไทย
หลายชิ้นได้ถูกจัดแสดงเป็นเครื่องปั้นดินเผา ศิลปะ
บ้านเชียง การออกแบบห้องนิทรรศการพื้นที่ประมาณ
40-50 ตารางเมตร ก่อนข้างกับแคบแต่ก็เหมาะสมกับ

รูปแบบโครงสร้างของอาคารทั้ง 2 ชั้น แต่โครงการ
อนาคตพิพิธภัณฑ์กำลังดำเนินการเขียนแบบเพื่อ
ขยายพื้นที่อาคารหลังใหม่ต่อเนื่องไปจากพื้นที่เดิม
ห้องนิทรรศการจะเพิ่มมากขึ้น จะสร้างสมบูรณ์ภายใน
4 ปี ข้างหน้า

SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART (SFMOMA)

ตั้งอยู่ที่ถนน 151 Third Street อาคารหลังเก่าสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1935 ส่วนอาคารหลังใหม่สร้างเสร็จสมบูรณ์ในปี ค.ศ. 1995 และทำพิธีเปิด 18 มกราคม เป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะสมัยใหม่แห่งที่ 2 ที่ทันสมัยที่สุดในโลก และเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่สามารถยกระดับมาตรฐานกิจกรรมทางศิลปะของศิลปินทางตะวันตกของอเมริกา ออกแบบโดยสถาปนิกสวิส ชื่อ Mario Botta ใช้วัสดุหินสีเทาอิฐสีแดง เป็นอาคาร 4 ชั้น สำหรับพื้นที่ของ 'หอศิลป์' และชั้นที่เหลือเป็นชั้นสำหรับการบริการในส่วนของห้องนิทรรศการจะรวมงานศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยไว้ในห้องรวบรวมถาวรเกือบ 15,000 ชิ้น พื้นที่การใช้สอยของ SFMOMA จะแบ่งดังนี้คือ

พื้นที่ชั้นล่าง

เป็นพื้นที่บริการของพิพิธภัณฑ์ เช่น ส่วนของสมาชิก ประชาสัมพันธ์ ส่วนเก็บของ ส่วนเครื่องเคาะ ส่วนของที่ระลึกและหนังสือ โรงภาพยนตร์ ส่วนการศึกษา เป็นต้น

พื้นที่ชั้น 2

เป็นพื้นที่ส่วนของการแสดงของผลงานสะสม นิทรรศการถาวร จิตรกรรม และประติมากรรม

พื้นที่ชั้น 3

เป็นพื้นที่จัดแสดงผลงานภาพถ่ายและผลงานที่ทำงานกระดาษ

พื้นที่ชั้น 4

เป็นพื้นที่จัดแสดงผลงานหมุนเวียน

พื้นที่ชั้น 5

เป็นพื้นที่แสดงผลงานประติมากรรมร่วมสมัยที่สะสมไว้

พื้นที่แสดงนิทรรศการศิลปะในแต่ละชั้นจะกำหนดช่วงเวลาแสดงงานอย่างชัดเจน เช่น 3-8

เดือนตามความเหมาะสมและมีกฎข้อบังคับของการเข้าชมงาน เช่น ไม่ให้นำอาหาร เครื่องดื่ม ร่ม เด็กเล็ก เข้าไปในห้องนิทรรศการ และห้ามถ่ายภาพซึ่งมักจะเป็นกฎที่ถือปฏิบัติในทุกหอศิลป์ที่สำคัญ คือห้ามแตะต้องผลงานศิลปะ ข้อนี้สำคัญมาก บางแห่งจะมีระบบรักษาความปลอดภัยเป็นอย่างดี San Francisco Museumฯ เป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะของเอกชน สมาชิกเป็นผู้สนับสนุนพิพิธภัณฑ์ มีการหารายได้จากกิจกรรมด้านต่าง ๆ เช่น ร้านเครื่องดื่ม ร้านของที่ระลึก การจัดการแสดงดนตรี เป็นต้น



Sanfrancisco Museum of Modern Art
ออกแบบเป็น สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ กลมกลืนกับ
อาคารสูงด้านหลัง ด้านหน้าเป็นพลาซ่าขนาดใหญ่
ใช้เป็นที่พักผ่อนและทำกิจกรรม

การออกแบบและจัดพื้นที่ภายในห้องนิทรรศการ พิธีภัณฑ์และสมบูรณ์แบบเพราะได้ศึกษาจุดอ่อนของ หอศิลป์ในที่ต่าง ๆ มาแล้วเป็นอย่างดี โครงสร้างอาคาร ห้อง การจัดพื้นที่ มีความทันสมัย การออกแบบระบบ ไฟและบอร์ด (ผนัง) แสดงงานประสาณกลมกลืน ระบบแสงธรรมชาติ (Sky light) ที่ต้องการเน้น ความเป็นธรรมชาติของแสงที่ส่องไปยังภาพผลงานได้ รับการออกแบบเพดานอย่างเหมาะสม พื้นที่ห้องไม้ที่ แข็งแรงทั้งหมดของอาคารพิพิธภัณฑ์จะใช้ไม้เมเบิล สีออกเหลืองและน้ำตาลอ่อน

ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ ออกแบบและ จัดพื้นที่ใช้สอย ตลอดจนตกแต่งอย่างสวยงามด้วย สวนสาธารณะ น้ำพุ น้ำตก สวนดอกไม้ สิ่งแวดล้อม ภายนอกและตัวอาคาร พิพิธภัณฑ์ที่มีความกลมกลืน และโดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

UNIVERSITY ART MUSEUM

UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT BERKELEY

เป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ ตั้งอยู่ภายในมหา- วิทยาลัยเกิดขึ้นจากการสนับสนุนและบริจาคของศิลปิน Hans Hofmann และอธิการบดี Clark Kerr ได้ ร่วมมือกันเพื่อสร้างศูนย์รวมทางศิลปะของมหาวิทยาลัย และจัดเก็บรวบรวมผลงานทางศิลปะ โดยเฉพาะ ผลงานจิตรกรรมของ Hans Hofmann ที่มีจำนวนถึง 47 ภาพ ที่มอบให้มหาวิทยาลัย อันเป็นจุดเริ่มต้น อาคารพิพิธภัณฑ์ มีโครงสร้าง 4 ชั้น การเข้าชมจะ

เริ่มต้นจากการขึ้นลิฟท์ขึ้นบนสุดก่อน และเดินลงมา ชั้นล่าง เป็นแบบทางเดินเวียน (คูดังประกอบ) แนว คิดนี้ได้แบบมาจากพิพิธภัณฑ์ศิลปะในนิวยอร์ก ชื่อ กูเกนไฮม์ (Guggenheim) และแบ่งพื้นที่การใช้สอย คือ

1. ห้องนิทรรศการหมุนเวียน มี 4 ห้อง
2. ห้องนิทรรศการถาวร มี 6 ห้อง คือ
 - 2.1 Hans Hofmann Painting
 - 2.2 Anniversary Gifts to the

Collection

2.3 Point of View : Photography from The Collection

2.4 Koshland Gallery : Uni Tzaig : Homeless

2.5 Image and Idea : The Collection in Focus

2.6 18th Century Kyots and The Manuyamashijo School

3. ห้องหนังสือและของที่ระลึก
4. ห้องภาพยนตร์
5. หอศิลป์ภาพยนตร์
6. ห้องประชุม
7. ห้องกาแฟเครื่องดื่ม
8. ห้องสำนักงาน
9. สวนประติมากรรม



ภาพถ่ายด้านหน้าของพิพิธภัณฑ์ออกแบบพื้นที่อย่างสวยงามเป็นที่พักผ่อน

1ST FLOOR

Admissions, visitor services,
coat check; education
classrooms and multimedia
laboratory; theater;
special events space;
MuseumCafe; MuseumStore.

2ND FLOOR

Permanent collection galleries
for painting and sculpture,
and architecture/design;
educational resource rooms;
offices.

3RD FLOOR

Permanent collection galleries
for photography and works on
paper; temporary exhibition
galleries; offices.

4TH FLOOR

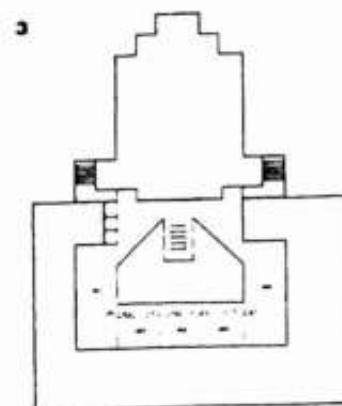
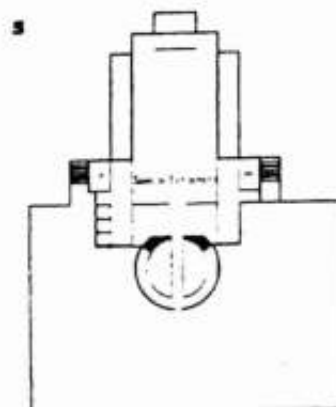
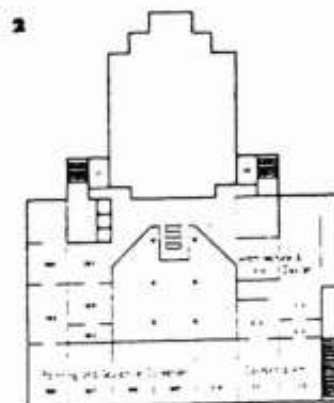
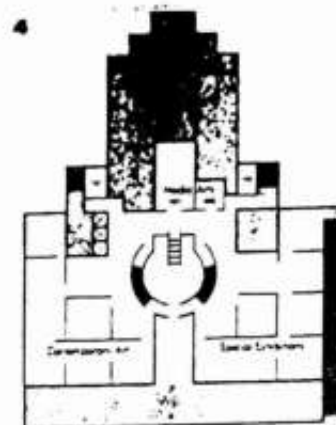
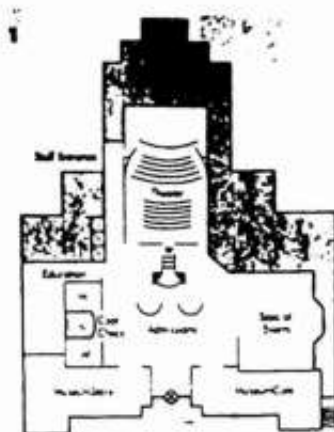
Permanent collection galleries
for media arts and contempo-
rary art; temporary exhibition
galleries; outdoor sculpture
terrace; conservation lab;
offices.

5TH FLOOR

Galleries for temporary
exhibitions in all media,
access to turret bridge

LOWER LEVEL

Library; graphic study
center; education lecture
room; art storage, handling,
and receiving space



ผังชั้นอาคารของ SFMOMA แสดงพื้นที่การใช้สอยแต่ละห้องอำนวยความสะดวกให้ผู้เข้าชม



ด้านหน้า University Art Museum ที่ University of California at Berkeley
ติดตั้งผลงานประติมากรรมสมัยใหม่ของ Alexander Calder บนสนามหญ้า



หอศิลป์นิทรรศการถาวรภายในติดตั้งผลงานจิตรกรรมของ Hans Hofmann
ผู้บริจาคผลงานและทุนดำเนินการจัดสร้างพิพิธภัณฑ์ UC Berkeley

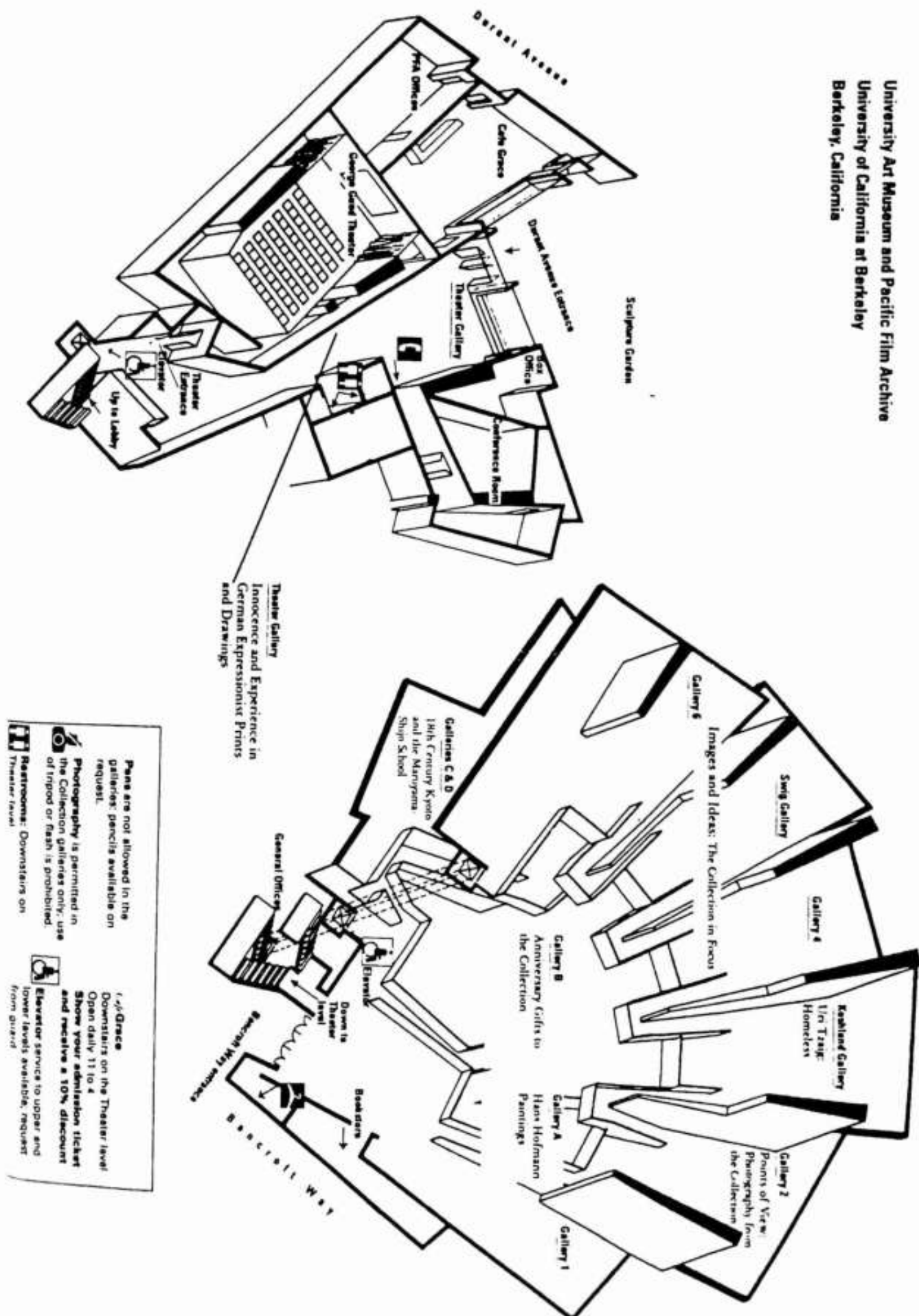
โครงสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ (มองจากภายนอก) ก่อน
ข้างใต้ดิน วัสดุเป็นคอนกรีตเปลือย ด้านหน้ามีผล
งานประติมากรรมโลหะของ Alexander Calder
ติดตั้งบนสนามหญ้า หลังคาคอนกรีตเสริมเหล็ก เน้น
แสงธรรมชาติ (Skylight) ส่วนใหญ่ โดยเฉพาะช่อง
กลางของอาคารแสงสว่างจะลงมาตรงระหว่างกลาง
ห้องนิทรรศการเวียนในแต่ละชั้น บางช่วงของห้อง
นิทรรศการ ที่มีดใช้ไฟส่องภาพติดตั้งเป็นระยะ ไฟ
สามารถปรับทิศทางได้

บอร์ดและผนังติดตั้งงานของพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่
Berkeley จะไม่สูงติดเพดานเหมือนทุกแห่งที่ผ่านมา
2.50 เมตร เป็นขนาดมาตรฐานของบอร์ด ปัญหา
เนื่องจากโครงสร้างอาคารภายในห้องนิทรรศการจะ

ออกแบบการใช้งาน (Function) ให้หมุนเวียน
ต่อเนื่องในแต่ละชั้น มีโครงสร้างหักเห ชักเยื้องไปมา
บางช่วงของห้องจะทะลุและลาดชันเป็นระยะๆ ไม่เหมาะ
จะออกแบบบอร์ดให้สูงติดเพดาน จะไม่สัมพันธ์กับ
อาคารภายใน บอร์ดสูงติดเพดานจะออกแบบไว้
เฉพาะห้องที่อยู่ด้านในเท่านั้น

กระฉกเป็นวัสดุที่ใช้มากสำหรับพิพิธภัณฑ์ที่นี่
เพราะช่วยสร้างความรู้สึกไม่มั่นคงที่เกินไปสร้างความ
สัมพันธ์ระหว่างภายนอกและภายในได้ดี โดยเฉพาะ
ห้องนิทรรศการที่ต่อเนื่องกับสวนประติมากรรมภาย
นอกจะเน้นมากเป็นพิเศษ สร้างความสนใจให้กับผู้ชม
นิทรรศการภายใน

University Art Museum and Pacific Film Archive
University of California at Berkeley
Berkeley, California



LOS ANGELES COUNTRY MUSEUM OF ART

เป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะที่มีขนาดใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของอเมริกา ตั้งอยู่ที่ถนน 590 Wilshire Boulevard ผังประกอบด้วยอาคารจำนวน 5 หลัง คือ

1. อาคาร Anderson Building มี 4 ชั้น สำหรับแสดงศิลปะร่วมสมัยและสมัยใหม่
2. อาคาร Ahmanson Building มี 3 ชั้น
3. อาคาร Hammer Building มี 3 ชั้น
4. อาคารสำนักงาน
5. อาคารวัฒนธรรมญี่ปุ่น

อาคารแต่ละหลังจะออกแบบเพื่อจัดแสดงนิทรรศการถาวรและหมุนเวียนในแต่ละโอกาส โดยจัดแบ่งกลุ่มอาคารและผลงานที่แสดง แบ่งหมวดหมู่ ช่วงเวลาของผลงานอย่างชัดเจน ผู้ศึกษาและผู้ชมสามารถทำความเข้าใจได้ไม่ยาก นอกจากนั้นแต่ละห้องมีเอกสาร

ประกอบพร้อมคำบรรยาย ถ้ามาเป็นกลุ่มหรือหมู่คณะทางพิพิธภัณฑ์จะจัดผู้บรรยายบริการให้ วิทยากรจะจบทางประวัติศาสตร์ศิลปะหรือศิลปะวิจารณ์

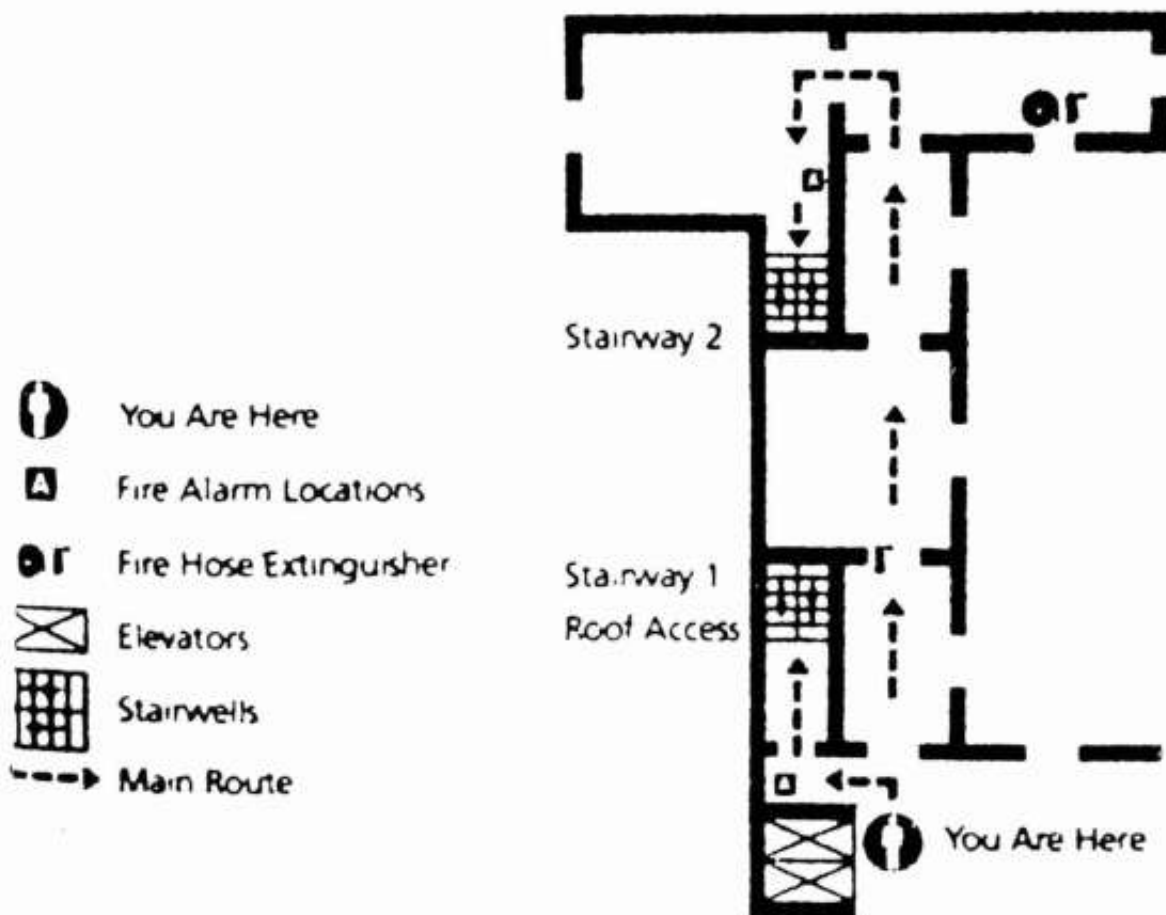
โครงสร้างและการออกแบบพิพิธภัณฑ์ Los Angeles County Museum of Art แบ่งเป็นหลายหลัง อาคารบางหลังจะออกแบบสะพานเชื่อมต่อชั้นที่ 3 ระหว่างกัน เพื่อการเดินชมนิทรรศการได้สะดวก ลักษณะโครงสร้างหลังคาอาคารแสดงศิลปะร่วมสมัยและสมัยใหม่ (Anderson Building) จะเน้นการใช้แสงธรรมชาติ (Sky light) ทั้งภายในตัวอาคารและภายนอก ซึ่งเน้นโครงสร้างหลังคาเป็นโลหะอลูมิเนียม กระชก คอนกรีตเสริมเหล็กผสมกัน ระหว่างอาคาร 3 หลัง มีพลาซ่าเป็นลานโล่งติดต่อกันบางครั้งจะจัดกิจกรรมทางศิลปะเนื่องในโอกาสต่างๆ และเวลา



ด้านหน้าของ Los Angeles County Museum of Art เป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะขนาดใหญ่แห่งหนึ่งของสหรัฐอเมริกา ออกแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ กำหนดพื้นที่การใช้สอยอาคาร 3 หลังสมบูรณ์แบบ



พื้นที่ด้านหน้าห้องขายของที่ระลึก ใช้สำหรับนั่งพักผ่อนและขายอาหารว่างเป็นส่วนสำคัญของหอศิลป์ และพิพิธภัณฑ์จะต้องจัดบริการส่วนนี้ไว้เพื่อหารายได้





พิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ J.Paul Getty แห่งใหม่ อยู่ระหว่างการก่อสร้าง

เดียวกันติดตั้งผลงานศิลปะสมัยใหม่บริเวณพลาซ่า
บางส่วนจัดแบ่งเป็นพื้นที่สำหรับพักผ่อนและบริการ
อาหารว่าง เครื่องดื่ม หาดายได้เข้าพิพิธภัณฑ์ นอกจากนี้
ยังจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยในด้านต่าง ๆ อีกคือ

1. ห้องอาหารอยู่บริเวณอาคารสำนักงาน
(ชั้นที่ 1)
2. ห้องขายของที่ระลึกและหนังสือ
3. ห้องประชุม
4. ห้องเก็บของ

5. สวนประติมากรรม

5.1 ด้านซ้าย

5.2 ด้านขวา

การเก็บค่าสมาชิกจะเก็บเป็นรายปี มีแถบพลาสติกให้
เวลาเข้าชม สมาชิก 1 คน สามารถนำเพื่อนเข้าได้ 1 คน
พิพิธภัณฑ์จะออกข่าวประชาสัมพันธ์เป็นเอกสารแจก
ไปยังสมาชิกและผู้สนใจให้มาชมนิทรรศการอยู่เสมอ
โดยแสดงรายการแสดงเป็นปี พร้อมรายละเอียดอย่าง
ชัดเจน ขณะเดียวกันจะมีตารางเวลาของการบรรยาย
และนำชมศิลปะของผู้สนใจไว้ด้วยจะได้เลือกเวลาว่าง
ได้ถูกต้อง

PALM SPRINGS DESERT MUSEUM

พิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่ที่ Palm Springs ออกแบบ
อาคารและโครงสร้างด้วยวัสดุสัมพันธ์กับธรรมชาติ
สิ่งแวดล้อม ความสูง 2 ชั้น อาคารมี 2 หลัง

1. อาคารนิทรรศการ
2. อาคารสำนักงาน



ด้านหน้า Palm Springs Desert Museum ตั้งอยู่กลางทะเลทรายเมือง Palm Springs
ออกแบบอาคารให้กลมกลืนกับภูมิประเทศสิ่งแวดล้อม เช่น ขนาดความสูง โครงสร้าง วัสดุ เป็นต้น



ขณะนักเรียนมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ Palm Springs เป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติวิทยาพื้นถิ่น
ศิลปะด้านหน้าเป็นผลงานของประติมากรเอกของโลก Henry Moore



Mr. George Montgomery คาราวานยนต์ ชูเก้ของ Hollywood ศิลปิน และนักแสดงผลงานศิลปะ
ผู้ให้การอุปถัมภ์พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Palm Springs มอบของที่ระลึกแด่คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา และประธานสภาศิลปกรรมไทย

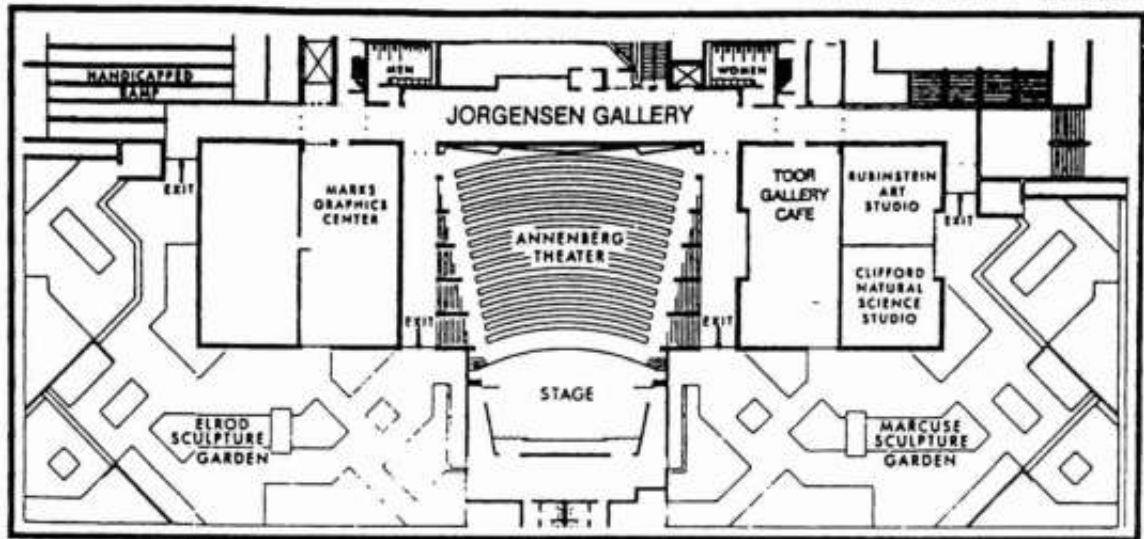


พื้นด้านหน้าพิพิธภัณฑ์จารึกชื่อของผู้อุปถัมภ์พิพิธภัณฑ์ Palm Springs
เป็นรูปดาวคล้ายกับถนนดาราใน Hollywood

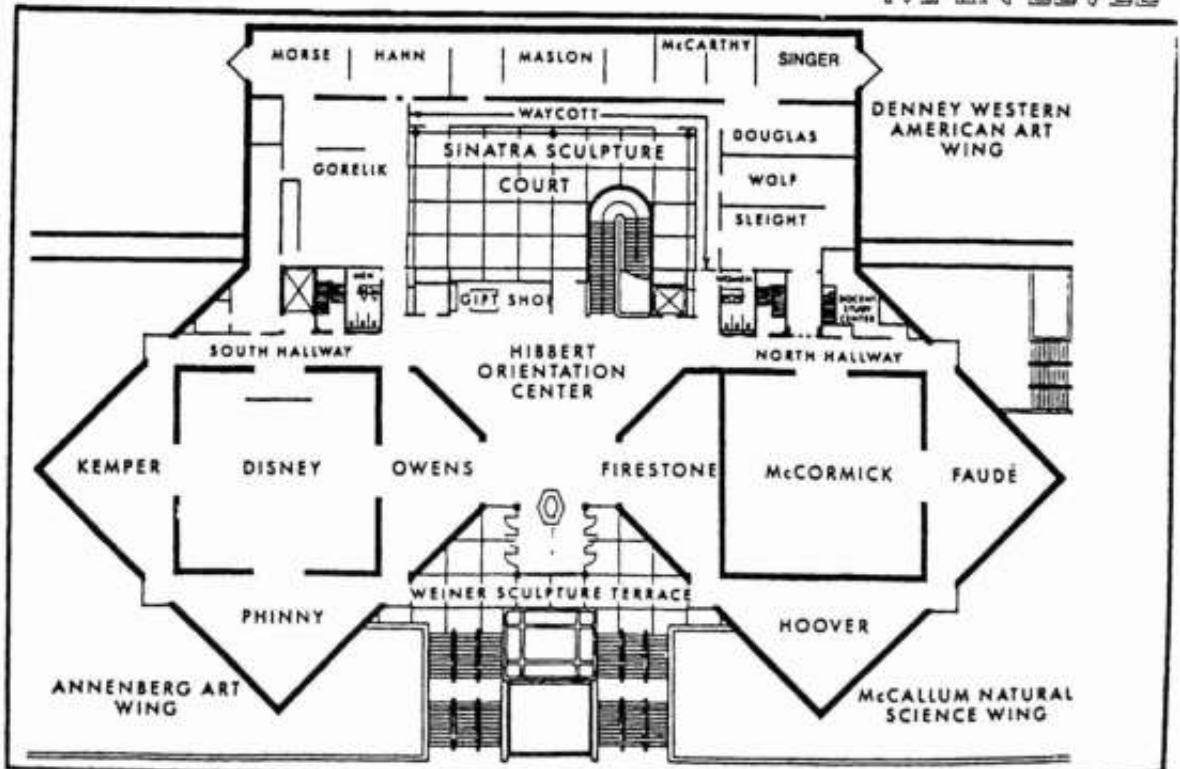


PALM SPRINGS DESERT MUSEUM

THEATER LEVEL



MAIN LEVEL



ผังแสดงพื้นที่การใช้สอยของ Palm Springs Desert Museum

เส้นทางเข้าด้านหน้า บันไดขึ้น 2 ทาง ตรงกลางเป็นน้ำพุและป้ายชื่อพิพิธภัณฑ์ อาคารจะติดถนน การสัญจรไปมาสะดวก ที่จอดรถกว้างขวาง แนวคิดในการออกแบบพื้นที่และการแสดงผลงานศิลปะด้านต่างๆ เนื่องจากพิพิธภัณฑ์ Palm Springs ตั้งอยู่กลางทะเลทราย ในพื้นที่ชนบท มีวัฒนธรรมเดิมของท้องถิ่นที่สำคัญอยู่มากการจัดแสดงในห้องนิทรรศการถาวรจึงให้ความสำคัญกับเรื่องราวของพื้นที่ดังกล่าวเช่น ภูมิศาสตร์ ชีววิทยา วัฒนธรรม ประเพณีของคนพื้นเมือง ชีวิตสัตว์ทะเลทราย เป็นต้น การออกแบบห้องนิทรรศการจึงต้องจัดเอาใจประชาชนทั่วไปในห้องดินด้วย ซึ่งเหมาะสมและสอดคล้องเป็นอย่างยิ่งโดยจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยดังนี้คือ

1. ห้องนิทรรศการถาวร
2. ห้องนิทรรศการหมุนเวียน
3. โรงภาพยนตร์
4. ห้องกาแฟ
5. ห้องขายของที่ระลึกและหนังสือ
6. สวนประติมากรรม(ตั้งอยู่ขวามือตอนล่าง)
7. อาคารสำนักงาน (แยกได้เป็นเอกเทศด้านขวา)
8. ห้องปฏิบัติงานพิพิธภัณฑ์
9. ห้องดูแลรักษา
10. ห้องอุปกรณ์

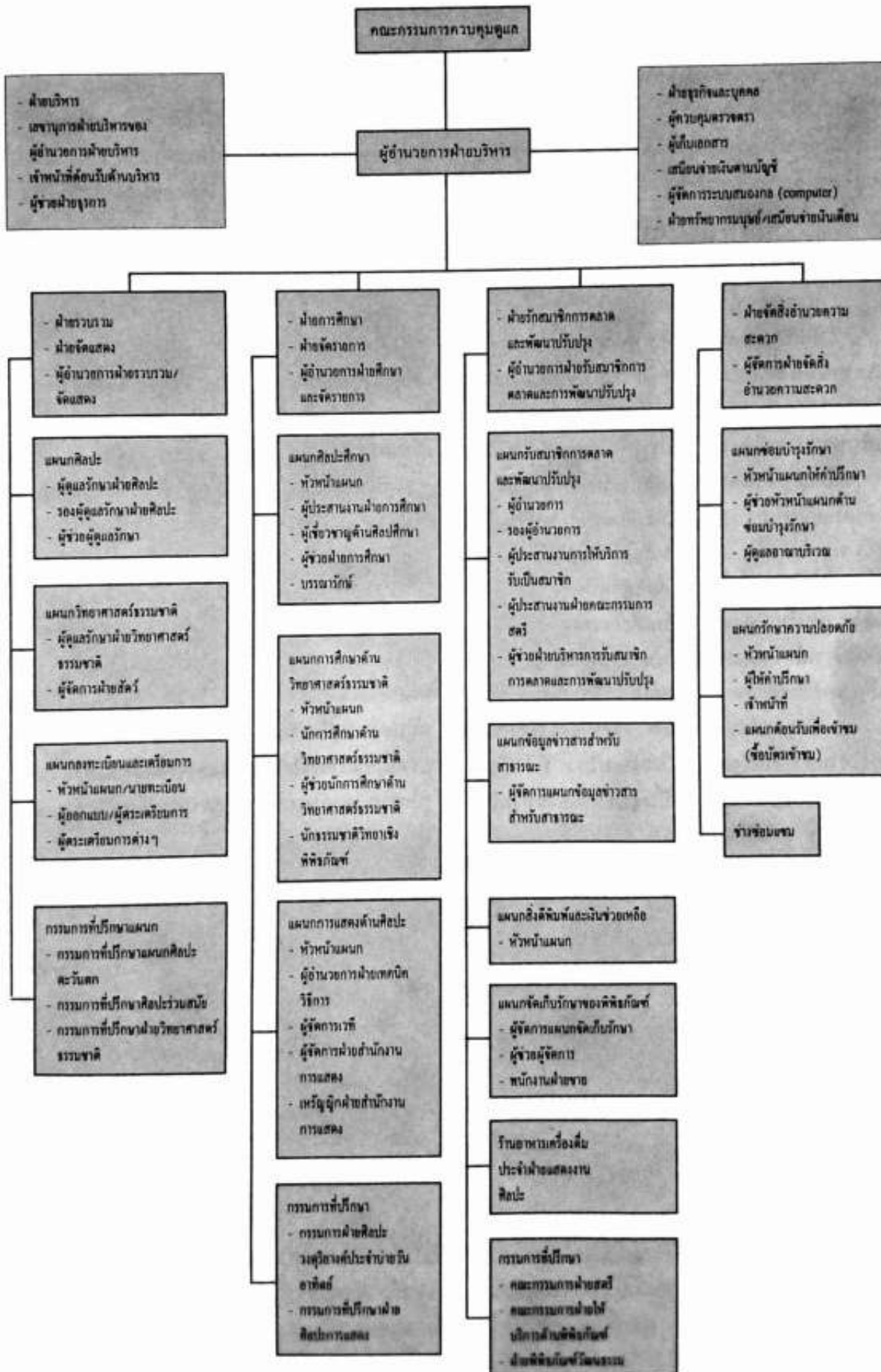
ห้องนิทรรศการถาวรมีจัดแสดงผลงานสะสมและผลงานสร้างสรรค์ส่วนตัวของดาราฮอลลีวูดทุกคนคือ George Montgomery ซึ่งเป็นนักแสดง ศิลปิน และนักสะสมในคนเดียวกัน เป็นห้องแสดงถาวรที่เปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าชม ผลงานที่เด่นมากของเขา คือ ผลงานประติมากรรม สร้างไว้หลายชิ้น George ยังเป็นบุคคลสำคัญของพิพิธภัณฑ์ Palm Springs คือให้การอุปถัมภ์ช่วยเหลือในด้านต่างๆทางพิพิธภัณฑ์ ได้สร้างชื่อของเขาอยู่ในรูปดาว บริเวณพื้นหน้าพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์ Palm Springs ส่วนของฝ่ายดำเนินการจะมีห้องและเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ มาก เพื่อให้การจัดการแสดงมีความสมบูรณ์สูงสุด ฝ่ายนิทรรศการจะมีการออกแบบและวางผังห้อง พื้นที่แสดง บอร์ดทิศทางการเดินชมเป็นหุ่นลงมือลงมือสร้างจริง ความพิถีพิถันเช่นนี้ ผลที่ออกมาจะผิดพลาดได้ยากเพราะได้ผ่านการวางแผนอย่างแน่นอน ประชุมสัมมนาหาข้อดี ข้อเสียก่อนลงมือทำจริง ฝ่ายดูแลรักษาก็มีความสำคัญเพื่อรักษาผลงานให้คงทนและยาวนาน สภาพเดิมมากที่สุด เจ้าหน้าที่ได้ผ่านการฝึกอบรมทางด้านนี้โดยเฉพาะ มีความรู้ทางวิทยาศาสตร์และศิลปะในตัว



สวนด้านหน้า Palm Spring ตกแต่งด้วยผลงานศิลปะ

ข้อมูลจาก PALM SPRING DESERT MUSEUM



วัฒนธรรมพื้นเมืองของ ARIZONA และ UTAH

ไปศึกษาและดูงานศิลปะวัฒนธรรมพื้นถิ่นของ American Indian อยู่กระจัดกระจายทั่วไปในแถบรัฐ Nevada Arizona และ Utha การเดินทางใช้เวลาเดินทางมากเนื่องจาก ประเทศอเมริกาแต่ละรัฐมีขนาดใหญ่ สถานที่อยู่ห่างไกลกัน บางแห่งต้องใช้เวลาดำเนินทางเป็นเวลา 10 ชั่วโมง คณะผู้ศึกษาใช้รถยนต์เป็นพาหนะ ดังนั้นเวลาจึงเสียไปกับการเดินทางมาก ในขณะนี้ แต่ได้ใช้เวลาที่เหลืออยู่ศึกษาแหล่งวัฒนธรรมและศิลปะพื้นเมืองของคนอินเดียนในแถบนี้ซึ่งก็มีหลายสิ่งที่น่าสนใจ โดยเฉพาะ American Indian เผ่า Navajo เป็นเผ่าที่ใหญ่ที่สุดเผ่าหนึ่งของอเมริกา

ที่อยู่อาศัยของเผ่า Navajo จะตั้งอยู่กระจัดกระจายทั่วไปในรัฐต่างๆ ของอเมริกา ที่สำคัญคือ Arizona และ Utha เป็นชุมชนเมืองขนาดใหญ่

ส่วนมากจะอาศัยอยู่ในหุบผา ตามถ้ำ หรือภูเขา ที่มีแหล่งน้ำอุดมสมบูรณ์ บริเวณแถบ Grand Canyon ในหุบเขาทั่วไปยังเห็นบ้านเรือนของอเมริกันอินเดียนอยู่ ยังสืบทอดวัฒนธรรมและประเพณี พวกเขายังมีความภาคภูมิใจในความเป็นอินเดียน ตระหนักถึงภูมิหลังแห่งชนชาติอยู่เสมอ แม้จะเป็นชนกลุ่มน้อยในประเทศอเมริกา

ในหุบเขาหลายแห่งใน Arizona ปรากฏหลักฐานที่อยู่อาศัยของเผ่า Navajo อย่างชัดเจน ลักษณะโครงสร้างก่อสร้างด้วยแท่งหินทำเป็นกล่อ่งสี่เหลี่ยมขนาดต่างๆ โดยใช้ฟาง Mud-Mortar หมูบ้านจะอยู่อาศัยประมาณ 100 คน (ที่อยู่อาศัยบางลักษณะจะใช้ไม้เป็นโครงสร้างของผนังอาคารเป็นรูปทรงกลมหลังคาใช้ดินและฟางก่อเป็นรูปครึ่งวงกลม)



Visitor Center ที่ Arizona ศูนย์สำคัญสำหรับนักท่องเที่ยวออกแบบพื้นที่ภายในเป็นห้องนิทรรศการ แสดงชีวิตความเป็นอยู่ของชนพื้นเมือง ศิลปะวัฒนธรรม และสถานที่ที่น่าสนใจทางธรรมชาติในเมืองต่าง ๆ

ประชาชนประกอบอาชีพกสิกรรมในหุบเขา เช่น ข้าวโพด ถั่ว ฝ้าย พวกเขาประดิษฐ์ผ้าอย่างสวยงามด้วยฝ้าย จักสานตระกร้า และทำเครื่องปั้นดินเผาด้วยลวดลายประดิษฐ์ต่าง ๆ

ปัจจุบันแหล่งวัฒนธรรมของอินเดียนในแถบ Arizona เป็นสถานที่ท่องเที่ยวของประชาชนทั่วไป เข้าไปศึกษาได้ แต่ต้องได้รับการอนุญาตจากศูนย์นัก

ท่องเที่ยว (Visitor Center) ก่อนจึงจะเข้าชมได้โดยจะมีผู้นำชมเป็นคนอินเดียน มีอัตราค่าชมคนละ 25 ดอลลาร์ ยังไม่รวมค่าเช่ารถซึ่งต้องใช้บริการของศูนย์ท่องเที่ยวเท่านั้น ในหมู่บ้านคนของอินเดียนจะมีผู้ใหญ่บ้านเปรียบเสมือนผู้ดูแลคนในหมู่บ้าน ใครจะเข้าออกต้องขออนุญาตผู้ใหญ่บ้านซึ่งไม่ใช่เรื่องง่ายนัก วัฒนธรรมหลายอย่างยังอยู่ในความลึกลับเพราะคนอินเดียนไม่เปิดเผยให้ทราบ



ในศูนย์นักท่องเที่ยว มีการสาธิตเจียรในหินสีเขียวที่มีชื่อเสียงในแถบนี้ และการแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับพื้นที่ของ Arizona



หุบเขาหลายแห่งในรัฐ Arizona และ Utha เป็นที่อยู่อาศัยของอินเดียนพื้นเมือง รัฐบาลได้กำหนดเป็นพื้นที่อนุรักษ์และการท่องเที่ยว อำนาจความสะอาดด้านคมนาคมและสาธารณสุขโลกพื้นฐานทั่วไป



สาวชาวอินเดียนพื้นเมืองมาจอดรขายของที่ระลึกและเครื่องประดับจากหินสีต่าง ๆ

แหล่งท่องเที่ยวตามจุดต่าง ๆ ใน Arizona และ Utha จะมองเห็นสินค้าของชนพื้นเมืองที่ทำขึ้นใหม่นำมาขายทั่ว ๆ ไป เครื่องประดับเป็นสินค้าที่ได้รับความสนใจและนิยมซื้อจากนักท่องเที่ยวมาก หินสีเขียว (Turquoise) เป็นหินที่มีอยู่ทั่วไปในแถบนี้ อินเดียนได้นำมาประกอบเป็นเครื่องประดับ เช่น สร้อยคอ กำไล แหวน ดุมหู เป็นต้น รวมถึงเครื่องปั้นดินเผาตกแต่งลายเขียนสี ผ้าทอ และของที่ระลึกอื่นๆ ที่มีความหมายเกี่ยวกับอินเดียน เช่น ธงชาติอเมริกัน และพิมพ์รูปนักกรบอินเดียนทาบลงไปบนธงชาติ แสดงความหมายว่าดินแดนแห่งนี้เป็นของอินเดียน ได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวโดยเฉพาะชาติอื่นๆ แหล่งวัฒนธรรมของอินเดียนจะได้รับการพัฒนาและสร้างถนนเส้นทางเดินเพื่อเข้าชมเป็นอย่างดี บางจุดทำเป็นป้ายเขียนข้อความให้ความรู้เกี่ยวกับชนพื้นเมือง

ศูนย์ท่องเที่ยวตามเมืองต่างๆ เป็นจุดสำคัญทางด้านรวบรวมข้อมูล ให้ข้อมูล และจัดแสดงให้นักท่องเที่ยวได้ศึกษาหาความรู้ แต่ละศูนย์จะออกแบบและกำหนดพื้นที่ห้องในตัวอาคารศูนย์เพื่อจัดแสดงประวัติความเป็นมาของพื้นที่ตั้งศูนย์ให้นักท่องเที่ยวได้รับทราบ ศูนย์บางแห่งเปรียบเสมือนหอศิลป์วัฒนธรรมประจำท้องถิ่น ลักษณะโครงสร้างของศูนย์จะเป็นอาคารชั้นเดียวต่อเนื่องกันพื้นที่ประมาณ 500 ตารางวาสร้างด้วยคอนกรีต เสริมเหล็ก กระงก และอลูมิเนียม ภายในศูนย์จะสร้างหุ่นจำลองขนาดใหญ่ของสถานที่ตั้ง แหล่งท่องเที่ยวอย่างสมบูรณ์สวยงาม ศูนย์บางแห่งมีการบรรยายและสาธิตการเจียรไนหินและวัสดุมีค่าต่างๆ ให้ชมด้วยศูนย์ท่องเที่ยวสามารถหารายได้จากร้านขายของที่ระลึก อาหารเครื่องดื่ม หนังสือ การให้บริการทางจดหมายโทรศัพท์และอื่น ๆ

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาดูงานและการปรับปรุงใช้กับหอศิลป์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

การศึกษาดูงานหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะในประเทศสหรัฐอเมริกา 21 วัน โดยได้รับการอนุเคราะห์ช่วงเหลือเป็นอย่างดีจากสภาศิลปกรรมไทย คือ คุณกมล-นวลศรี ทศนาญชลี ให้ประสบการณ์แนวคิด หลากหลายที่จะปรับมาใช้ในการดำเนินงานสร้าง 'หอศิลป์' ทั้งในส่วนของคุณศิลปกรรมศาสตร์ และหอศิลป์ของมหาวิทยาลัยเป็นอย่างดี โดยมีข้อสรุปและแนวทางการปรับใช้กับหอศิลป์ของมหาวิทยาลัยดังนี้คือ

1. หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ จะมีโครงสร้างและอาคารหลายขนาดตามงบประมาณที่ได้รับโดยจะใช้งบลงทุน เช่น ค่าก่อสร้าง ค่าบำรุงรักษา ค่าสะสมผลงาน ค่าสาธารณูปโภค เป็นต้น หอศิลป์จะได้รับทุนสนับสนุนจากเอกชนมากกว่ารัฐบาลในทุกๆ ด้าน มีสมาชิกเป็นจำนวนมากให้ความสนใจในกิจกรรมทางศิลปะ รายได้ส่วนหนึ่งมาจากสมาชิกที่ชำระเป็นรายปี

2. หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะจะกำหนดวัตถุประสงค์ของหอศิลป์แตกต่างกัน เช่น

2.1 จัดแสดงเฉพาะศิลปะร่วมสมัยและสมัยใหม่

2.2 จัดแสดงร่วมระหว่างศิลปะแบบเก่าและศิลปะปัจจุบัน

2.3 จัดแสดงร่วมระหว่างศิลปะท้องถิ่นกับศิลปะสมัยใหม่

3. หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะจะตั้งอยู่ติดถนนใหญ่ หรือบริเวณชุมชนที่มีผู้คนสัญจรไปมา

มากเพื่อดึงดูดประชาชนให้เข้ามาชมภายในพิพิธภัณฑ์ ขณะเดียวกันเป็นที่พักผ่อนแก่ประชาชนในชุมชนนั้น (ข้อสังเกต: คนอเมริกันนิยมใช้หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์มากเปรียบเสมือนรสนิยมของเขา บางแห่งจะยื่นเข้าถนนเพื่อรอซื้อตั๋วอันเป็นสิ่งปกติที่พบเห็นทั่วไป)

4. หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะจะต้องจัดหาและบริหารเรื่องงบประมาณเอง รัฐจะให้งบประมาณในช่วงระยะ 10 ปีแรก เช่นที่ Bowers Museum of Cultural Art ต่อไปจะต้องช่วยตัวเอง ดังนั้นการบริหารและการจัดการจึงต้องมีการหารายได้ในรูปแบบต่างๆ เช่น ร้านอาหารเครื่องดื่ม ร้านขายหนังสือ และของที่ระลึก ห้องประชุม เพื่อจัดแสดงดนตรี ภาพยนตร์ และการแสดง ขายผลงานศิลปะ ห้องจัดประชุมแต่งงาน จัดกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

5. งบประมาณการบริหารหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะส่วนใหญ่จะได้รับจากการบริจาคของนิทรรศการแต่ละห้องจะมีผู้ให้การสนับสนุนทางงบประมาณและค่าใช้จ่าย โดยจะจารึกชื่อไว้หน้าห้อง มีปรากฏทั่วไปทุกหอศิลป์ ตลอดจนการสร้างความร่วมมือกับชุมชนผู้สนใจทางศิลปะในการบริจาคผลงานทางศิลปะและทุนดำเนินการ

6. การบริหารและการจัดการหอศิลป์จะมีสำนักงานและเจ้าหน้าที่ดูแลหลายฝ่าย เช่น นิทรรศการ การดูแลรักษา การประชาสัมพันธ์ การศึกษา วิจัย เป็นต้น

7. มีโครงการความร่วมมือระหว่างหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ในรัฐและเมืองต่างๆ จัดกิจกรรมทางศิลปะหมุนเวียนต่อเนื่อง ทำให้การจัดนิทรรศการและการแสดงมีความหลากหลายน่าสนใจตลอดทั้งปี



8. ห้องนิทรรศการออกแบบพื้นที่ใช้สอยเป็นห้องโถงขนาดใหญ่ ไม่มีเสา ถ้ามีจะวางตำแหน่งให้พอดีกับตำแหน่งของบอร์ดและผนัง ไม่สร้างความรบกวนต่อสายตาผู้เข้าชมนิทรรศการ การจัดห้องนิทรรศการจะออกแบบบอร์ดและการวางตำแหน่งให้ต่อเนื่องกันไป กำหนดจุดและเส้นทางการเข้าชมจากจุดเริ่มต้นถึงจุดสุดท้าย

9. การแสดงผลงานทางศิลปะและอื่นๆ จะต้องมีการวางแผนและกำหนดพื้นที่ใช้สอยของห้องอย่างชัดเจน ให้สอดคล้องกับธรรมชาติของ ผลงาน ศิลปิน และการแสดงแต่ละครั้ง การจัดแสดงจะมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เช่น สีของห้องและบอร์ดจัดแสดงแสงไฟ สิ่งประกอบการแสดงต่างๆ เพื่อสร้างบรรยากาศภายในห้องสอดคล้องกับการแสดงงาน

10. การออกแบบระบบไฟและแสง จะให้ความสำคัญเป็นพิเศษ จะมีผู้เชี่ยวชาญและเกี่ยวข้องโดยตรงสำหรับการออกแบบไฟและแสงในการจัดแสดงผลงานศิลปะแต่ละครั้ง

11. โครงสร้างของอาคารและหลังคาจะออกแบบเป็นกระจกให้แสงธรรมชาติ (Skylight) ส่องผ่านเข้าไปภายในอาคารแสดงผลงานและขณะเดียวกันจะมีระบบการกันแสง ปรับแสงให้สว่างมากน้อยตามการแสดงผลงานแต่ละครั้ง

12. ผู้บริหารหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์จะจบมาจากการบริหารและการจัดการหอศิลป์ หรือมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะโดยตรงทั้งวัฒนธรรมพื้นถิ่น และศิลปะสมัยใหม่ สร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภาครัฐ เอกชน ตลอดจนจัดหาทุนสนับสนุนหอศิลป์ได้มาก ความมีชื่อเสียงของผู้บริหาร ความกว้างขวางในสังคม คือความจำเป็นของผู้บริหารหอศิลป์

