

หอศิลป์-พิพิธภัณฑ์สถานในต่างประเทศ

อ.สมาน สรรพศรี

สรุปจุดเด่นและลักษณะเฉพาะทั่วไปของหอศิลป์-พิพิธภัณฑ์สถาน

1. มีลักษณะที่ตั้งที่เหมาะสม เป็นศูนย์กลางของชุมชน เดินทางสะดวก มีที่จอดรถทั้งรถเล็กและรถโดยสารขนาดใหญ่สำหรับนักท่องเที่ยวเป็นหมู่คณะ เน้นบรรยากาศของห้องแสดง เน้นความงามให้ความเพลิดเพลินและเข้าใจ ให้เกิดความอยากดูอยากเห็น

2. มีวัตถุประสงค์แน่นอนในการจัดตั้งคือเป็นแหล่งรวบรวมผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและเป็นสถานที่เผยแพร่ความรู้ รสนิยมด้านจิตใจ คุณค่าทางวัฒนธรรม ให้กับประชาชนทั้งของในประเทศและต่างประเทศ จัดกลุ่มเป้าหมายหลักและกลุ่มเป้าหมายรอง

3. มีขั้นตอนการเตรียมการแสดงนิทรรศการ สัณยหรืออินทรรสการพิเศษอย่างชัดเจน มีการเตรียมงาน เตรียมแผนงาน เตรียมผลงานศิลปะ เตรียมวัสดุอุปกรณ์ เตรียมการขนย้ายงบประมาณ บุคลากร ตารางเวลา เอกสารสิ่งพิมพ์ ตลอดจนวางแผนโฆษณาประชาสัมพันธ์ ซึ่งสรุปได้ 3 ขั้นตอนใหญ่ ๆ คือ

1. Pre Show Exhibition ก่อนแสดง
2. At the Show ช่วงระหว่างแสดง
3. Post Show หลังการแสดง

หลักจากการจัดแสดงจะมีการประชุม ประเมินผล เพื่อกำหนดแนวนโยบายการจัดงานครั้งต่อไป

4. มีแหล่งที่มาของรายได้ชัดเจนซึ่งเกี่ยวข้องกับเงินทุนและงบประมาณ (Money & Budget)

ในการดำเนินการของหอศิลป์ทั้งของรัฐบาลและเอกชน มักจะแบ่งดังนี้

งบประมาณจะแบ่งเป็นงบลงทุน (Capital Fund) ซึ่งเป็นงบประมาณที่เป็นค่าใช้จ่ายต่างๆ ในระยะเริ่มต้น

เช่น งานก่อสร้างอาคาร การเตรียมห้องแสดง อีกส่วนหนึ่งคือ งบดำเนินการ (Operation Fund) เป็นค่าใช้จ่ายต่างๆ ในการดำเนินงาน เช่น เงินเดือน ค่าจ้าง ค่าตอบแทน วัสดุ

แหล่งที่มาของเงินทุนและการสร้างรายได้

ในต่างประเทศ หอศิลป์-พิพิธภัณฑ์ จะเน้นเป็นพิเศษ มีการให้ความสำคัญอันดับหนึ่งเพราะนี่คือหัวใจของการบริหารองค์กรที่จะให้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่องและเลี้ยงตัวเองได้ตลอดจนการสร้างรายได้เพิ่ม เช่น ที่ลูฟว์ ฝรั่งเศส รายได้อันดับหนึ่ง คือธรรมเนียมค่าเข้าชมและจำหน่ายหนังสือที่ระลึกของที่ระลึกต่างๆ การหาเงินทุนสิ่งสำคัญที่สุดคือ ผู้อำนวยการ และกรรมการหอศิลป์จะต้องทำงานกันอย่างเต็มประสิทธิภาพเพราะถ้าขาดงบประมาณ หอศิลป์ก็ต้องปิดทำการหรือทำงานอย่างพอให้ผ่านไปวันๆ แหล่งเงินทุนสามารถแบ่งได้ดังนี้

1. เงินบริจาคของเอกชน (Privated Gift) ในอเมริกาจะปรากฏให้เห็นแหล่งที่มาในลักษณะนี้ได้อย่างชัดเจน คือ คนรวยจะบริจาคสร้างหอศิลป์-พิพิธภัณฑ์หรือให้เงินงบประมาณตกแต่งห้องแสดงภาพ Gallery ภายในหอศิลป์ หรือ ซื้อภาพเขียนศิลปวัตถุบริจาคเข้าหอศิลป์-พิพิธภัณฑ์

2. มูลนิธิ (Foundation) ลักษณะมูลนิธิต่างๆ จะเป็นของเอกชนที่สร้างขึ้นมาเพื่อเป็นกองทุนช่วยเหลือสาธารณะประโยชน์ต่างๆ ทางหอศิลป์สามารถเขียนโครงการขอรายได้จากมูลนิธิต่างๆ ได้

3. ค่าธรรมเนียมการเข้าชม (Admissions) เป็นการเก็บตัวเข้าชม ในอดีตถ้าเป็นของรัฐบาลจะสนับสนุนเงินให้บางแห่งก็ไม่เก็บ แต่ระยะหลังนี้จะเก็บเป็นส่วนใหญ่เพราะสภาพเศรษฐกิจและงบลงทุน งบดำเนินการ ทุกประเทศทั่วโลกจึงเริ่มเก็บค่าเข้าชมกัน

4. รัฐบาล (Government) เป็นเงินรายได้ที่รัฐบาลจัดสรรให้ เช่น หอศิลป์ประจำรัฐ เมือง แต่ถ้าอยู่ในมหาวิทยาลัยก็จะมีงบประมาณจากมหาวิทยาลัยต้นสังกัดสนับสนุนอยู่เบื้องหลัง

5. ค่าบำรุงของสมาชิก (Membership) หอศิลป์-พิพิธภัณฑ์ทั่วโลกจะเชิญชวนบุคคลต่างๆ ที่สนใจเข้าร่วมเป็น 'สมาชิกหอศิลป์' 'สมาชิกพิพิธภัณฑ์' บุคคลกลุ่มนี้จะถูกเรียกเก็บเงินค่าบำรุงสมาชิกตลอดชีพหรือประจำปีก็ได้แล้วแต่ผลประโยชน์ที่สมาชิกได้รับ คือ ข่าวสาร การได้รับเชิญ เข้าชมศิลปะชุดใหม่ที่จะแสดง บัตรส่วนลดเปอร์เซ็นต์ ลิขสิทธิ์ของหอศิลป์

6. ผลประโยชน์จากการจัดกิจกรรมพิเศษ อาจจะเป็นงานออกร้าน Fair Party Meeting เพื่อหารายได้เพิ่ม จัดเป็นครั้งคราว หรือจะสำคัญ Festival ฯลฯ อาจจะมีการออกจดหมายเชิญชวนร่วมงานและขอรับบริจาค

7. ทุนช่วยเหลือพิเศษ (Endowment) จะเป็นทุนที่หอศิลป์-พิพิธภัณฑ์เขียนโครงการเสนอรัฐบาล อาจจะมีการร่วมกับนักวิจัยเขียนของบประมาณในหมวดของศิลปะวัฒนธรรมเป็นการส่งเสริม

8. ประโยชน์จากการค้า (Sale Shop) หอศิลป์-พิพิธภัณฑ์ทั่วโลกจะถือว่ารายได้ตรงส่วนนี้มีความสำคัญมาก ซึ่งมีกิจกรรมต่างๆ ซึ่งเป็นแหล่งรายได้คือ

ร้านขายของที่ระลึก (Souvenir) ของที่ระลึก ถูกจัดทำขึ้นโดยดึงเอกความสำคัญและจุดน่าเป็นใจ เช่น เมือง ตัวอาคารหอศิลป์ ผลงานศิลปกรรมที่สำคัญเด่น มีชื่อเสียง นำมา Design จัดพิมพ์ทำขึ้นในรูปของ Souvenir ต่างๆ อย่างหลากหลายรูปแบบ ตัวอย่าง เช่น เสื้อยืดพิมพ์เป็นรูปของแวนโกก ผลงานของ คาวินชี รูปภาพโมนาลิซา หรืออาจทำเป็นรูปโมเดล หุ่นจำลอง สไลด์ ภาพถ่าย ภาพสี ภาพยนตร์ วีดีโอ พวงกุญแจ ภาพโปสการ์ด หรือผลิตภัณฑ์รูปแบบอื่นอีกมากมาย

ร้านหนังสือ (Book Shop) เป็นแหล่งสร้างรายได้จากกำไรขายหนังสือศิลปะทั่วไปและหนังสือศิลปะที่มีอยู่ในหอศิลป์ บางครั้งหอศิลป์ก็จัดพิมพ์หนังสือเพื่อจำหน่าย

ร้านอาหารเครื่องดื่ม (Restaurant) เป็นร้านอาหารที่เปิดบริการประชาชนทั่วไปหรือผู้เข้าชมจำหน่ายอาหารเครื่องดื่มที่มีมาตรฐาน สะอาด ราคาประหยัด หอศิลป์บางแห่งในอเมริกา ยุโรป จะให้เอกชนเข้าประมูลดำเนินการแล้วหักเปอร์เซ็นต์จากกำไรทำได้ให้มากมายในแต่ละปี

9. การให้ยืม การจำหน่ายผลงานศิลปกรรม ผลงานสะสมที่มีอยู่จำนวนมาก ในบางครั้งหอศิลป์-พิพิธภัณฑ์ อาจมีการนำไปประมูลเพื่อนำเงินสดมาหมุนเวียนหรือเพื่อซื้อภาพสะสมเพิ่มเติมหรืออาจจะเก็บค่าลิขสิทธิ์ในการให้ยืมแสดง เช่น หอศิลป์ในนิวยอร์ก อิมงานของหอศิลป์ในลอสแอนเจลิส หรือค่าลิขสิทธิ์นำภาพไปเผยแพร่ทางสื่อภาพยนตร์ โทรทัศน์ หรือสารคดี



หอศิลป์ในออสเตรเลีย

ในปี 1995 มีโอกาสชมงาน Installation ศิลปินชาวออสเตรเลียทำเป็นโดกัทรูปหมาเป็นพันตัว ตั้งเรียงรายอยู่ด้านหน้าเนินหญ้าสีเขียว Parliament House Canberra เมื่อเข้าไปชมด้านในมีผลงานศิลปะสะสมส่วนใหญ่จะเป็นจิตรกรรม งานสื่อผสม ประติมากรรม งานสมัยใหม่ ผลงานติดตามระเบียบทางเดินและมุมห้อง มีการเน้นแสงไฟเพื่อสร้างบรรยากาศ เมื่อเดินเข้าไปสิ่งที่รู้สึกสัมผัสได้อย่างก็คือศิลปะที่ถูกนำมาใช้ล้วนเสริมสร้างพลังศักดิ์ศรีของความเป็นชาติได้ไม่ว่าจะเป็นงานศิลปะตกแต่งภายในเป็นหน้าตาของประชาชนได้เป็นอย่างดี คงไม่มีอะไรดีเท่ากับงานศิลปะ ลงทุนถูกแต่ได้ผลคุ้มค่า สะท้อนภูมิปัญญาอันชาญฉลาดแสดงถึงรสนิยมของผู้บริหารรัฐและประชาชน

ใน Canberra จะมีหอศิลป์ที่เด่นอีกแห่งหนึ่งคือ National Gallery of Art เป็นห้องแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติออสเตรเลีย ถูกสร้างขึ้นสำหรับประชาชนทุกคนเพราะทุกฤดูกาลที่ใช้แสดงผลงานจากอดีตปัจจุบันและอนาคต ทั้งของภายในประเทศและนอกประเทศสามารถเข้าชมได้พร้อมกับครอบครัวและเพื่อน ๆ

หอศิลป์เป็นที่เก็บรวบรวมงานศิลปะแห่งชาติ เป็นห้องแสดงที่ใหญ่อยู่มาหากเปรียบเทียบกับหอศิลป์อื่นในยุโรปและอเมริกา ผลงานถึงรวบรวมมาตั้งแต่เป็นรัฐบาลเครือจักรภพของอังกฤษ ตั้งแต่ปี 1911 จนถึง 1967 และเริ่มรวบรวมงานศิลปะนานาชาติเข้ามาเมื่อปี 1972

สถานที่ตั้งหอศิลป์มีความสวยงามเพราะอยู่ริมทะเลสาบเมอร์เลย์ กริฟฟิน สร้างเสร็จ เมื่อปี 1981 เป็น

อาคารสมัยใหม่สูง 23 เมตร ออกแบบโดยสถาปนิก Colin Madigan มีเนื้อที่ทั้งหมด 20,000 ตารางเมตร กิจกรรมหอศิลป์นี้ตกแต่งและนำเอางานศิลปะเข้ามาติดตั้งเรื่อย ๆ จนกระทั่งเปิดเป็นทางการเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 1982 โดยพระนางเจ้าอลิซาเบทที่ 2 และได้เปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมในวันต่อมา ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา หอศิลป์แห่งนี้ได้กลายเป็นหนึ่งที่ทำให้มีความสมบูรณ์ทางวัฒนธรรมของชาวออสเตรเลียและเป็นส่วนหนึ่งในโลกของศิลปนานาชาติ หอศิลป์ได้ถูกใช้เป็นสถานที่หลักในการจัดนิทรรศการและให้ยืมงานศิลปะเหล่านี้ไปใช้จัดนิทรรศการทั้งในและนอกประเทศ

หอศิลป์เป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ จุดประสงค์ที่แท้จริงของหอศิลป์ คือ การเก็บรวบรวมความเป็นมาของชาวออสเตรเลีย มันช่วยบอกถึงการตั้งรกรากของชาวยุโรป (ในออสเตรเลีย) เมื่อ 200 กว่าปีมาแล้ว ผลงานแสดงมีจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย สื่อผสม ผลงาน เหล่านี้ได้สะท้อนเรื่องราวและการพัฒนาของประเทศออสเตรเลียผ่านทางศิลปะ

ผลงานรวบรวมหอศิลป์แห่งชาติที่แคนเบอร์ร่านี้มีของชาวเอเชีย และประสบความสำเร็จอย่างมากที่ทำให้ผู้ชมออสเตรเลียสามารถมองเห็นงานศิลปะ ซึ่งทำให้เข้าใจวัฒนธรรมของชาวเอเชีย ชาวอิสลาม ได้เป็นอย่างดี แม้จะมีไม่มาก แต่ก็ได้แสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ทางสังคมและความสำคัญของประวัติศาสตร์ชาวเอเชียต่อนานาชาติ

ผลงานแสดงเป็นภาพสะท้อนของรูปแบบทางศิลปะตั้งแต่ปี 1850 จนถึงปัจจุบันและมีงานศิลปะ



ยุโรปก่อนปี 1850 รูปปั้นมากมายที่อยู่ใน Sculpture Garden มีถึง 50 ชิ้น ในส่วนจัดได้อย่างงดงามมีพรรณไม้น้อยใหญ่ สลับกับการปูพื้นด้วยกระเบื้องและ มีร่องน้ำประดับประดาของคูสวนงามเพลิดดา

ผู้ที่อยู่เบื้องหลังหอศิลป์นี้คือ กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งยุ่งยากกับการพัฒนาหอศิลป์และจัดเตรียมงานผ่านทางบริการหลายๆ บริการสำหรับผู้มาเยี่ยมชม

ในแผนกดูแลรักษาได้ใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์ โดยใช้เครื่องตรวจสอบสภาพของศิลปะ มีการซ่อมแซม

อนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพเดิมมีการจดทะเบียนและบันทึก ข้อมูลงานศิลปะเป็นหมื่นๆ ชิ้น มีระบบการขนส่ง นำเข้าส่งออกเจ้าหน้าที่บันทึกถ่ายภาพงานต่างๆ และ เน้นการรักษาความปลอดภัยมีการจัดตั้งฝ่ายการตลาด เพื่อส่งเสริมกิจกรรมการเสริมความรู้ การหารายได้ โดยเน้นผลิตของต่างๆ เพื่อประชาชนเป็นหลัก ที่ สามารถสัมผัสได้ ก็มี ภาพจิตรกรรม ภาพถ่าย ปฏิทิน บัตร ไปสการ์ด ของที่ระลึกต่างๆ

THE NATIONAL GALLERY OF VICTORIA THE VICTORIAN ARTS CENTRE

ตั้งอยู่ที่นครเมลเบิร์นสามารถเดินข้ามสะพาน ตรงสถานีรถไฟ Funder Station ข้ามแม่น้ำ Yara หอศิลป์อยู่ติดกับโรงละคร ซึ่งมีระบบเสียงและเวที ด้านในสวยที่สุดในโลก ผลงานศิลปะในหอศิลป์ที่นี่ก็ คล้ายกับหอศิลป์ทั่วไปของออสเตรเลีย คือ มีผลงาน ตั้งแต่ออสเตรเลียตอนต้นและผลงานของยุโรปที่อพยพ เข้ามาในออสเตรเลียและมาสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเรื่อยๆ ไว้เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ตรงโถงโถงกลางอาคารมีงานประติมากรรมของโรแดง เฮนรี่มัวร์อยู่ด้วย

หอศิลป์แห่งนี้เริ่มเมื่อปี 1859 รัฐบาลท้องถิ่น มอบผลงานศิลปะและให้ทุนดำเนินการถือเอาวันที่ 24 May 1861 ซึ่งเป็นวันคล้ายวันประสูติของ Queen Victoria ทำพิธีเปิดโดยผู้ว่าการ Sir Henry Barkly เปิดนิทรรศการถือได้ว่าเป็นพิพิธภัณฑ์หอศิลป์แห่ง

แรกของรัฐวิกตอเรีย ต่อมาในเดือน สิงหาคม ปี 1968 หอศิลป์ย้ายมาอยู่อาคารใหม่ ซึ่งรวมกับโรงละคร มี คอมเสิร์ตฮอลล์ขนาดใหญ่ Concert Hall ขนาดใหญ่ สามารถจุคนได้ 2,600 ที่นั่ง จัดแสดงดนตรี ละคร โอเปร่า บัลเลต์ และยังมีวิทยาลัยศิลป์ เรียนทางด้าน ศิลปะและศิลปะการแสดงด้วย

ภายในจัดแสดงศิลปะที่น่าสนใจของยุโรปอเมริกา ออสเตรเลีย Caborigianal Art งานตกแต่ง Decorative Art งานหัตถกรรมโบราณ เสื้อผ้า Asian Art ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ และวาดเส้น

จิตรกรรมสมัยใหม่ในออสเตรเลีย

Nevill Drury ผู้เชี่ยวชาญ Contemporary Australian Art เขาใช้เวลา 10 ปี รวบรวมรูปแบบ ของผลงานของศิลปินในออสเตรเลียแล้วเสร็จในปี 1992 และจัดพิมพ์เผยแพร่ ภายใต้ชื่อ หนังสือว่า 'IMACES

IN CONTEMPORARY AUSTRALIAN PAINTING' เขานำเสนอแนวทางรูปแบบเนื้อหาของผลงานจิตรกรรม ในออสเตรเลียได้อย่างน่าสนใจมีภาพจิตรกรรม 223 ภาพ จาก 180 Contemporary Australia Painters

Nevill Drury ถือเวลาเริ่มต้นของศิลปะร่วมสมัยของออสเตรเลียในปี 1980 และจัดกลุ่มเนื้อหาที่แสดงออกในงานจิตรกรรมได้ดังนี้

1. THE NATURAL ENVIRONMENT เป็นแนวของงานที่แสดงออกถึงธรรมชาติสิ่งแวดล้อมในออสเตรเลีย ที่เป็นจุดบันดาลใจให้จิตรกรหยิบออกมาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรมสมัยใหม่

2. TOWN AND CITY เป็นรูปเมืองของออสเตรเลีย

3. FIGURES AND PORTRAITS ภาพคนเต็มตัวครึ่งตัว ภาพบุคคล

4. INTERIORS AND STILL-LIFES

5. THE INNOCENT IMAGINATION

6. SYMBOLS DREAMS AND SPIRITUALITY

7. ABSTRACTION

8. MIXED MEDIA

9. THE NEW WAVE

10. CONTEMPORARY ABORIGINAL PAINTING

เป็นงานของชนเผ่าพื้นเมือง ABORIGIN ในออสเตรเลียที่นำมาเสนอรูปแบบของจิตรกรรมสมัยใหม่ที่มีลีลาของจุดอันน่าสนใจเร้าอารมณ์ต่อผู้ชมแต่ก็แสดงศักดิ์ศรีเอกลักษณ์ของความเป็นศิลปะพื้นเมืองที่ผสมกลมกลืนได้เป็นอย่างดี



หอศิลป์ในสหรัฐอเมริกา

ISABELLA STEWART GARDNER
MUSEUM BOSTON

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็นสิ่งพิเศษน่าทึ่งเป็นความสำเร็จของอิชเบลล่า สเตอร์วาร์ด การ์ดเนอร์ เป็นต้นแบบของการสะสมงานศิลปะการออกแบบอาคารสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าสว่างงามแปลกตา พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เปิดให้สาธารณชนเมื่อปี ค.ศ.1903

การออกแบบคิ้วซุ่มโถงบ้านประคูด หน้าต่างด้านหน้าชวนให้สนใจถึงแม้จะเรียบง่ายในความมีคุณค่า แต่เมื่อรวมทั้งหมดแล้วก็เป็นความประทับใจจิตวิญญาณทางสถาปัตยกรรม สะท้อนลักษณะเฉพาะของศิลปะสิ่งประดิษฐ์ สีสน และกลิ่นหอมของมวลดอกไม้ในสนามลานด้านหน้าทั้งหมดถูกแต่งแต้มแห่งบรรยากาศสิ่งแวดล้อมซึ่งจะทำให้เกิดความสุขใจเป็นแกนสำคัญกระตุ้นจินตนาการ

สถาปัตยกรรมของอาคารพิพิธภัณฑ์เป็นงานออกแบบในสไตล์ของศตวรรษที่ 15 ที่เมือง Venetian ประเทศอิตาลี เป็นอาคารแบบคฤหาสน์ของชาวเวนิส ถึงแม้ว่าเปิดโดงส่วนที่อยู่ภายใน แต่ก็ทำให้เกิดความงดงามและรูปลักษณ์ภายนอก

ศิลปะอันเลิศลอยสง่างาม

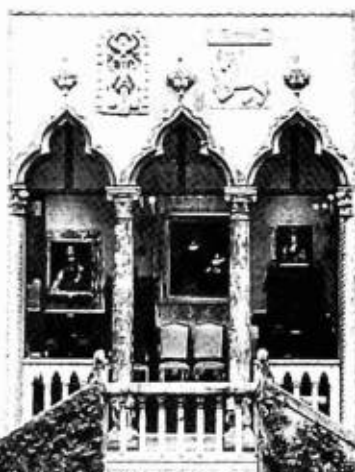
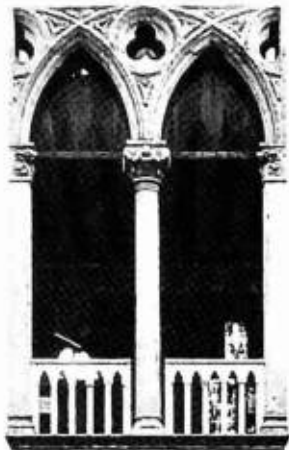
ศิลปะวัตถุกว่า 3,000 ชิ้น สะท้อนตัวอย่างหลากหลายทางวัฒนธรรมประกอบด้วย ศิลปะยุโรป อเมริกา เอเชีย อิสลามิก มีคานแกะสลักอายุ 300 ปี งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะของตัวเองในแต่ละส่วนของการจัดแสดงผลงานสะสมถูกคัดเลือกด้วยรสนิยมของตัวเองเธอเอง Isabella Stewart Gardner

เป็นสมบัติส่วนตัว สิ่งที่คุณเคยถูกนำมาเปิดเผยให้สาธารณชนได้ชมกันเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีงานสะสมที่มีชื่อเสียงเด่นชัดเยี่ยมเช่นงานจิตรกรรมยุคเรอเนาของสี่รวมทั้งงานมาสเตอร์พีซของ Botticelli, Raphael, Titian ยังมีงานของฝรั่งเศส, เยอรมัน, สเปน, คัทซ์ เฟรมมิส งาน Rembrandt Rubens งานจิตรกรรมเด่นของ John Singer Sargent และงานของ James Mc Neill Whistler ซึ่งเป็นเพื่อนของ Isabella Stewart Gardner รวมทั้งมีงานของ Manet, Degas Maties

นอกจากผลงานจิตรกรรม ยังมีประติมากรรม ผ้าปัก ทอพรหม เฟอร์นิเจอร์ สเตนกลาส งานโลหะประดับ, เซรามิกส์ หนังสือหายาก งานดีไซน์เมนู สิ่งพิมพ์ และวาดเส้น สิ่งเหล่านี้ก็จัดเป็นนิทรรศการด้วยเหมือนกัน รูปแบบนิทรรศการ มีทั้งแสดงถาวร (Permanent Exhibition) และนิทรรศการพิเศษตามโอกาสต่างๆ ซึ่งจะมีศิลปินรับเชิญเข้าร่วมแสดงงานเป็นครั้งคราว ในห้องโถงจะมีโชว์ดนตรีเป็นกิจกรรมพิเศษในวันเสาร์-อาทิตย์ช่วงเดือนเมษายนเดือนตุลาคม จะมีโชว์ดนตรีการแสดงจากคณะนักร้อง นักดนตรีทั้งดาวรุ่ง ผู้มีชื่อเสียง จัดแสดงที่ห้อง Tapestry Room

จุดเด่นของที่นี่อีกประการก็คือ บรรยากาศสวยงามของสีสนดอกไม้ที่ตกแต่งอยู่ภายใน ทำให้ทุกฤดูกาลสดใสตลอดเวลา

ISABELLA STEWART GARDNER



MUSEUM

สถานที่ตั้ง

ISABELLA STEWART GARDNER
MUSEUM

280 THE FENWAY, BOSTON

MASSACHUSETTS 02115

รูปแบบการจัดแสดง การแบ่งพื้นที่

- นิทรรศการถาวร จัดแสดงศิลปวัตถุทั้ง
ของยุโรป อเมริกา เอเชีย

- นิทรรศการพิเศษ (Special Exhibition)
จะมี Visiting Artist นำผลงานเข้าจัดแสดงเป็นครั้ง
คราว

- Center Music Concerts

- Decorative Art

- พระณีไม้งามตามฤดูกาล จะปลูกอยู่ทั่ว
ไปเป็นการตกแต่งที่ให้ความรู้เกี่ยวกับพรรณไม้ด้วย

- Gardner Cafe จำหน่ายอาหาร เครื่องดื่ม

- Museum Shop จะจำหน่ายของที่ระลึก

หนังสือ การ์ด ไปสเตอร์ โปสเตอร์ ไปสเตอร์ขนาดใหญ่
ถ่ายภาพงานเด่นของศิลปินที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์
แห่งนี้ และมีตู้ Display จัดจำหน่าย Jewelry สมัยใหม่
เป็นผลงานที่น่าสนใจ มีทั้งงาน Hand Made Jewelry
และเป็นงาน Mass Production จุดเด่นของเครื่อง
ประดับที่จัดจำหน่ายคือ มีความเป็นลักษณะเฉพาะตัว
(Individual Style) ของศิลปิน นักออกแบบเครื่อง
ประดับ ซึ่งต่างจากงานที่จำหน่ายตามห้างสรรพสินค้า
ทั่วไปหรือร้านจำหน่ายเครื่องประดับที่อยู่ Down Town
ของเมือง Boston

MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON



พิพิธภัณฑ์ศิลปะของเมือง Boston ออกแบบโดยสถาปนิกชาวอเมริกัน Guy Lowell (1870-1927) มีอีกชื่อย่อเรียกว่า MFA Boston เป็นสิ่งที่ชาวอเมริกันและชาวเมืองบอสตัน รัฐ Massachusetts ภูมิใจ เป็นสถานที่แห่งหนึ่งที่เขาทำการประชาสัมพันธ์เชิญชวนมาเพื่อค้นหาและพบสิ่งที่มีมากในโลกใบกลมจากฝีมือของมนุษยชาติพบและค้นหาได้ที่มิวเซียม ออฟ ฟายอาร์ต เมืองบอสตัน

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ นำเสนอผลงานศิลปกรรมชิ้นเด่นของโลกไว้มากมายตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันเปรียบได้กับสถานที่ย้อนเวลาเสมือนไทม์แมชชีนสามารถบอกเรื่องราวเล่ารายละเอียดให้ความสว่างทางปัญญา สะท้อนถึงแรงดลใจของมนุษย์ในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมจนนำไปสู่ความสบายใจก่อให้เกิดความรู้สึทางอารมณ์ด้วยความประทับใจทั้งจากศิลปวัตถุต่างๆ และการจัดตกแต่ง การนำเสนอป้ายชื่อรายละเอียด บรรยายภาพของการจัดแสง เช่น เมื่อดูห้องแสดงศิลปะอียิปต์ เราก็จะได้สัมผัสความลึกซึ้งมหัศจรรย์ จิตวิญญาณสิ่งที่เกี่ยวข้องกับประเทศอียิปต์ ฟาโรห์ กษัตริย์อียิปต์โบราณ หรือตลอดจนงานของศิลปะอินเดีย รูปเทวียฉฐ์ที่สวยงาม, พระพุทธรูป ลักษณะธรรมชาติของพระเจ้า เทวดา สิ่งของต่างๆ จากประเทศญี่ปุ่น ภาพทิวทัศน์ผลงานชิ้นโบว์แดงของ Monet, Rembrandt, Sargent, Picasso ฯลฯ มีการจัดแสดงศิลปะ Nubian Art ชมงานเครื่องประดับตั้งแต่สมัยอียิปต์จนถึงยุโรปอเมริกา

มีงานประดับด้วยผ้า การถักทอพรม พรมแขวนผนังแห่งศตวรรษที่ 15 และเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย เป็นการออกแบบเฟอร์นิเจอร์สมัยใหม่ งานสิ่งทออันงดงามจากแอฟริกา งานจิตรกรรม Abstract จากฝรั่งเศส งานเครื่องเงิน งานจิตรกรรมจีน ฯลฯ

การเข้าชมพิพิธภัณฑ์แห่งนี้เหมือนเดินทางเข้าไปสู่ตำราประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกและพ่วงของเอเชียเข้าไปด้วย จึงเป็นสถานที่เด่นที่มีนักท่องเที่ยว นักเรียน นักศึกษา ประชาชนเดินทางเข้าชมกันตลอดทั้งวัน

สถานที่ตั้ง

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON
465 HUNTINGTON AVENUE
BOSTON, MASSACHUSETTS 02115-5523

รูปแบบการจัดแสดง การแบ่งพื้นที่

เป็นอาคาร 2 ชั้น

ชั้นที่ 1 มีประตูทางเข้า 2 ด้านคือ Westwing Entrance และ Huntington Avenue Entrance ประตูด้าน Westwing จะสังเกตเห็นมีงานประติมากรรมสมัยใหม่งานของ วิลเลียมเดอคูนนิง ตั้งเด่นอยู่ทางซ้ายมือของประตูเข้าด้านนี้ ในชั้น First Floor จัดแสดงงานและพื้นที่ใช้สอย ดังนี้

- Information Center
- Picasso Box Office
- Cafe



THE MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON
หอศิลป์ด้านหน้า HUNTINGTON AVENUE ENTRANCE



THE MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON
WEST WING ENTRANCE

- Museum Shop
- Foster Gallery
- Remis Auditorium
- Seminar Room
- Member Room
- Torf Gallery Special Exhibition
- American Painting
- 20th-c American and European
- Contem Porary Art
- Japanese, Korean
- Indian se Asian
- Nubian, Etrucan
- Egyptian
- Near Eastern, Greek
- Tex Tile
- Furniture American
- Silver
- American Decorative Art
- Folk Art
- Musical Instrument

ชั้นที่ 2 (Second Floor) จัดแสดงงานและ
แบ่งพื้นที่ ดังนี้

- Special Exhibition
- Fine Art Restaurant
- Museum Shop
- Japanese, Chinese
- Mimalayan
- Library
- European Painting
- Gund Gallery
- Special Exhibitions
- European Painting
- Impressionism
- French Silver
- European Decorative Arts
- Romanesgve
- Midieval
- Roman
- Egyptian
- Greek Roman





ห้องแสดงเครื่องประดับใน MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON

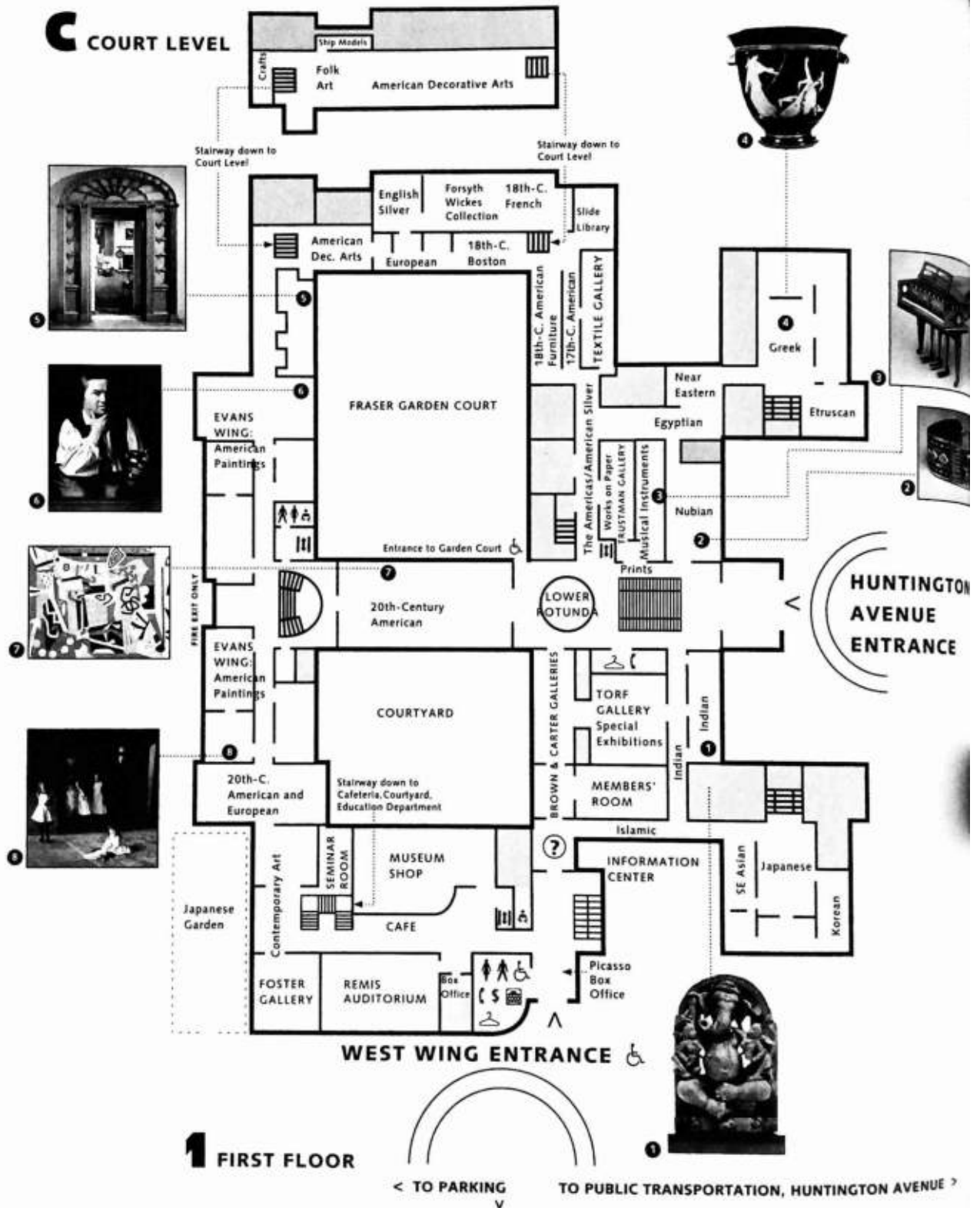
การแสดงประวัติความเป็นมาของเครื่องประดับ
ที่เริ่มตั้งแต่งานออกแบบของชนเผ่า Meroe ประมาณ
ศตวรรษที่ 8 ก่อนคริสตกาล มีงานออกแบบที่ทำ
ด้วย Gold, Silver, Stone, Faience, Glass and
Enamel เป็นงานออกแบบที่นักหัตถกรรม (Craftsman)
ยุคนั้นทำขึ้น ประดิษฐ์ขึ้น เป็นกระบวนการที่เรียกว่า
Enameling on Metal มีพวกสร้อยคอ แหวน ดัมพ
กำไล และก็มีกำไลของงานสมัยอียิปต์ใน Nubia
ประมาณ 2000-1550 BC งาน Kerma Jewelry มี
งานเครื่องประดับเกิดขึ้นใช้ทั้งกับเพศชายและเพศหญิง
เด็ก มีพวกหยกสี หินสี ทองคำสานถักเป็นลวดลาย
ดาบ สร้อย ลูกปัด งานเครื่องประดับยุคสมัยนี้เป็น
แบบอย่างพื้นฐานสืบทอดจนถึงปัจจุบัน ที่เป็นแนว
Traditional Style เช่น พวก Necklace of Gold,
Cold Flail of King Harisiotef, Twisted Gold
Stylized Gold, Cold Pectoral of King, Cold
Finger Cap จากอียิปต์ รูปแบบต่างๆ ได้มีอิทธิพล
เข้าสู่งานสมัยกรีก โรมัน ในตู้โชว์เครื่องประดับของ
กรีกและโรมัน ก็เป็นเครื่องประดับพื้นฐาน มีรูปแบบ
และวัสดุที่ใช้คล้ายคลึงกันแต่ในสมัยหลังของกรีกโรมัน
จะมีความหลากหลายของรูปแบบและมีความซับซ้อน
ในการประดิษฐ์มากขึ้นกว่าเดิม

เครื่องประดับของอเมริกา ภายในพิพิธภัณฑ์
จะจัดแสดงวิวัฒนาการเครื่องประดับของอเมริกาไว้
ตั้งแต่ยุคศตวรรษที่ 18, 19 Art and Crafts Jewelry
ศตวรรษที่ 20 แสดงการคลี่คลายรูปแบบจากแบบ
นิยมประจำชาติจนถึงแบบสมัยใหม่ ประกอบด้วย
Brooch Earrings Neckpiece, Necklace Bracelet
กำไลข้อมือ ผลงานจะมีตั้งแต่แบบเข็มกลัดอย่างง่าย
ไปจนถึงสร้อยคอที่สวยงามและซับซ้อน ในการ
ประดิษฐ์วัสดุที่ใช้ทำมีพวกทองเหลือง 18 กระรัตกับ
แพลทินัม (ทองคำขาว) ทองแดง โกเมน ทองคำ
หอยมุก เงิน ตลอดจนวัสดุผสม (Mixed Media)
ซึ่งมีทั้งทอง หิน พลาสติก เส้นด้าย ลวด ฯลฯ
เทคนิคในการทำ (Making Techniques) ประกอบ
ด้วย Casting, Stamping, Enamelling, Chasing,
Mixed Media, Stone Setting ฯลฯ

งานในตู้แสดงเครื่องประดับสมัยศตวรรษที่ 20
มีความโดดเด่นอย่างเห็นได้ชัด เป็นยุคเครื่องประดับ
สมัยใหม่พร้อมกับคำที่เรียกว่า Art Nouveau Jewelry
เป็นผลงานของนักออกแบบเครื่องประดับที่นิยมมอง
เป็นงานศิลปะ (Art) อย่างแท้จริง

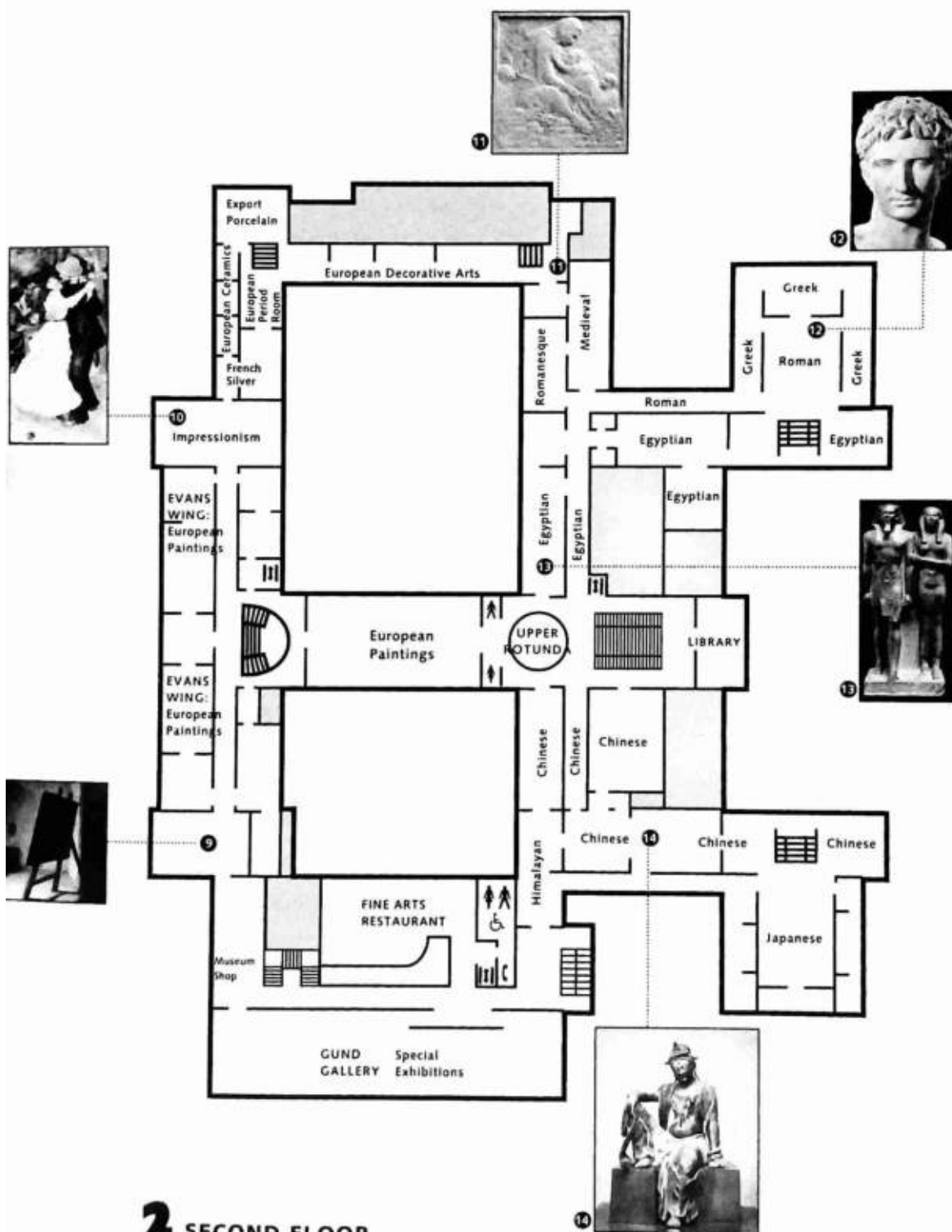
ศิลปินมากมายเริ่มออกแบบเครื่องประดับ
สร้างสรรค์พัฒนาจนเป็นแม่แบบไปทั้งตะวันตกจน
เกิดเป็น Contemporary Style ขึ้น

Welcome to the Museum of Fine Arts, Boston



- Ladies' Room
 Men's Room
 Access
 Stairway, Escalator
 Elevator
 Telephone
- ? Information
 Coatroom
 \$ ATM
 Non-Public Areas
 Baby changing station
 TTY/TOC

Turn over this floorplan for more information about the illustrated works of art.



2 SECOND FLOOR

Hours: Monday and Tuesday, 10 am–4:45 pm
Wednesday, 10 am–9:45 pm
Thursday and Friday, 10 am–9:45 pm (after 5 pm, only the West Wing is open)
Saturday and Sunday, 10 am–5:45 pm
Gund Gallery closes 15 minutes before Museum.

Telephone: (617) 267-9300

Internet Address: <http://www.mfa.org>

Japanese Garden: Open Monday–Sunday, 10 am–4 pm, spring through early fall. Support for maintenance of the garden has been provided by Yokohama Sogo Limited.

Musical Instruments Collection: Tuesday–Friday, 2–4 pm
Saturday and Sunday, 1–4:45 pm.

Friends of the Harvard Art Museums

HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS

พิพิธภัณฑสถานศิลปะที่มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด เปิด
มากกว่า 100 ปี พัฒนามาพร้อมกับการศึกษาและการ
รวบรวมสะสมงานศิลปะจาก Mostly Plaster Casts
และภาพถ่ายงานศิลปะต่างๆ มากมาย มีหลากหลาย
รูปแบบและเป็นงานศิลปะสะสมที่มีคุณค่าสูง

ในปัจจุบันนี้ พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ แบ่งออกเป็น
ส่วนดังนี้

1. **Fogg Art Museum** เป็นอาคารแบ่ง
ห้องแสดงออกเป็น 2 ชั้น

1.1 **Fogg First Floor Galleries** ตรง
ส่วนระเบียงทางเดินเชื่อมติดจัดแสดงงานประติมากรรม
ยุคกลาง (Medieval Sculptor)

- **Straus Gallery** แสดงงานคนสามัญ
ชาวบ้าน ชาวไร่ ชาวนา ภาพชนบท เป็นภาพวาดเส้น
ที่มีเรื่องราวชีวิตประจำวัน เป็นสาระสำคัญในช่วง
ศตวรรษที่ 17 ของศิลปินชาวดัชต์ เป็นภาพวาดเส้น
และงานพิมพ์

- **Warbury Hall** แสดงภาพจิตรกรรม
การสืบสวน การไต่สวนและเรื่องเกี่ยวกับพระเจ้าใน
ยุคเรอเนซองส์

- **Hammer Galleries** แสดงภาพ
หัวทศศิลป์จีนชาวดัทช์ในศตวรรษที่ 17 และอังกฤษ
ช่วงปี ค.ศ. 1660-1720 ชั้นล่างในห้องแสดง บริเวณ
นี้จัดแสดงงานของจิตรกรรมจากเมือง Naples ของ
อิตาลีช่วง 1625-1765 งานศตวรรษที่ 18 ของยุโรป
และอเมริกาเหนือของภาพของศิลปินในโรม ศตวรรษที่ 17

1.2 **Fogg Second Floor Galleries**
ระเบียงทางเดินแสดงงานหัตถกรรมสมัยเก่าของกรีก
และภาพลายเส้นคัดลอก ภาพคนครึ่งตัว ช่วงปี 1799-
1870 ของฝรั่งเศส และงานที่คัดเลือกสรรเป็นงาน
ศิลปะที่แสดงความรู้สึกความพึงพอใจในความสุขทาง
โลก ช่วงศตวรรษที่ 19 ที่น่าสนใจคืองานจิตรกรรมยุค
Impressionism และยังมีงานของจิตรกรชาวอเมริกัน
และงานแกะสลักไม้ของชาวอัฟกัน

Busch-Reisinger Museum ในชั้น 2 นี้มีปีก
ติดยื่นออกไป มีทางเชื่อม ห้องนี้จัดแสดงงานพิเศษ
สัญจรชั่วคราวของศิลปินที่มีชื่อหมุนเวียนกันเข้ามาเป็น
งานศิลปะแสดงจากแบบของยุโรปตั้งแต่ปี 1880 งาน
ย้อนยุค งานก่อนสมัย Expressionism งานของ The
Bauhaus งาน Realist Art

2. **Artur M-Sackler Museum** เป็น
อีกอาคารแยกออกมา เดินออกมาจาก Fogg ประมาณ
50 เมตร งานที่นี่จะเป็นนิทรรศการพิเศษ ช่วงที่ไปชม
เป็นงานหินรูปทรงเป็นแบบประติมากรรมสมัยใหม่ของ
ประเทศจีนนำมาจัดแสดงชื่องานว่า (Chinese Buddhist
Stone Sculpture) มีงานเซรามิกส์ หยก หินสีต่างๆ
Rock Mountains ทั้งหินสวยมีรูปทรงสวยงามแปลก
ตาเป็นประติมากรรมจากธรรมชาติที่ดูตื่นตา และยังมี
งานศิลปะพระพุทธรูปของจีน ไทย เกาหลี อินเดีย
งานโรมันยุคโบราณงานกรีกโบราณ อียิปต์ เมโสโปเตเมีย



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่มีชื่อเสียงของโลกเป็นแหล่งรวบรวมผลงานศิลปกรรมชิ้นเยี่ยมมากมาย ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันออกของเซ็นทรัลปาร์ก เลขที่ 1000 บนถนนสายที่ 5 ด้านซ้ายมือ เป็นสถาปัตยกรรมที่ถูกสร้างขึ้นเมื่อปี 1879 ในส่วนกลางของอาคารนี้ถูกออกแบบโดย Richard M. Hunt ส่วนปีกด้านข้างโดย Mc Kim กล่าวกันว่าพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ใหญ่ติดระดับโลกรองจาก British Museum ในลอนดอน และ Hermitage ใน St. Petersburg รัสเซีย ที่นี้ริเริ่มเมื่อปี 1870 โดยชาวนิวยอร์ก ปัจจุบันมีผลงานสะสมมากกว่า 3 ล้านชิ้น และมีการติดตั้งแสดงอีก 1 แสนชิ้น (Permanent display)

รูปแบบการจัดแสดงการแบ่งพื้นที่

งานแสดงมีตั้งแต่สมัยอียิปต์โบราณ มีงานศิลปะรวมไปถึงวิหารเมือง Dendur ยกโครงสร้างมาติดตั้งแสดงกลางลานกว้างภายใต้หลังคากระจก แสดง Sky Light ที่สวยงามให้บรรยากาศที่เหมือนอยู่กลางแจ้งทะเลทราย วิหารนี้ถูกย้ายมาจากผลของการสร้างเขื่อน Aswan แสดงงานเครื่องประดับของอียิปต์ที่เป็นชุดทอง (Gold Jeweliery) ช่วงปี 1900 BC

ศิลปะกรีก-โรมัน ประติมากรรมพวก Hellenistic ยุคกลางศิลปะ Byzantine ประติมากรรมยุโรป มีงานวาดเส้นที่น่าสนใจของ Durer และอีกมากมาย หากดูจากแผนผัง ก็สามารถแบ่งการแสดงผลงานได้ดังนี้

Ground Floor

- Costume Institute
- Uris Library
- Uris Auditorium
- The Robert Lehman Collection

First Floor

- The American Wing
- Arms and Armor
- Arts of Africa, Oceania and The America
- Egyptian Art
- European Sculpture and Decorative Art
- Greek and Roman Art
- Medieval Art
- Restaurant
- 20th Century Art

Second Floor

- The American Wing
- Ancient Near Eastern Art
- Asian Art
- Chinese Art
- Drawing, Print, and Photographs
- European Paintings
- Greek and Roman Art

Islamic Art

Japanese Art

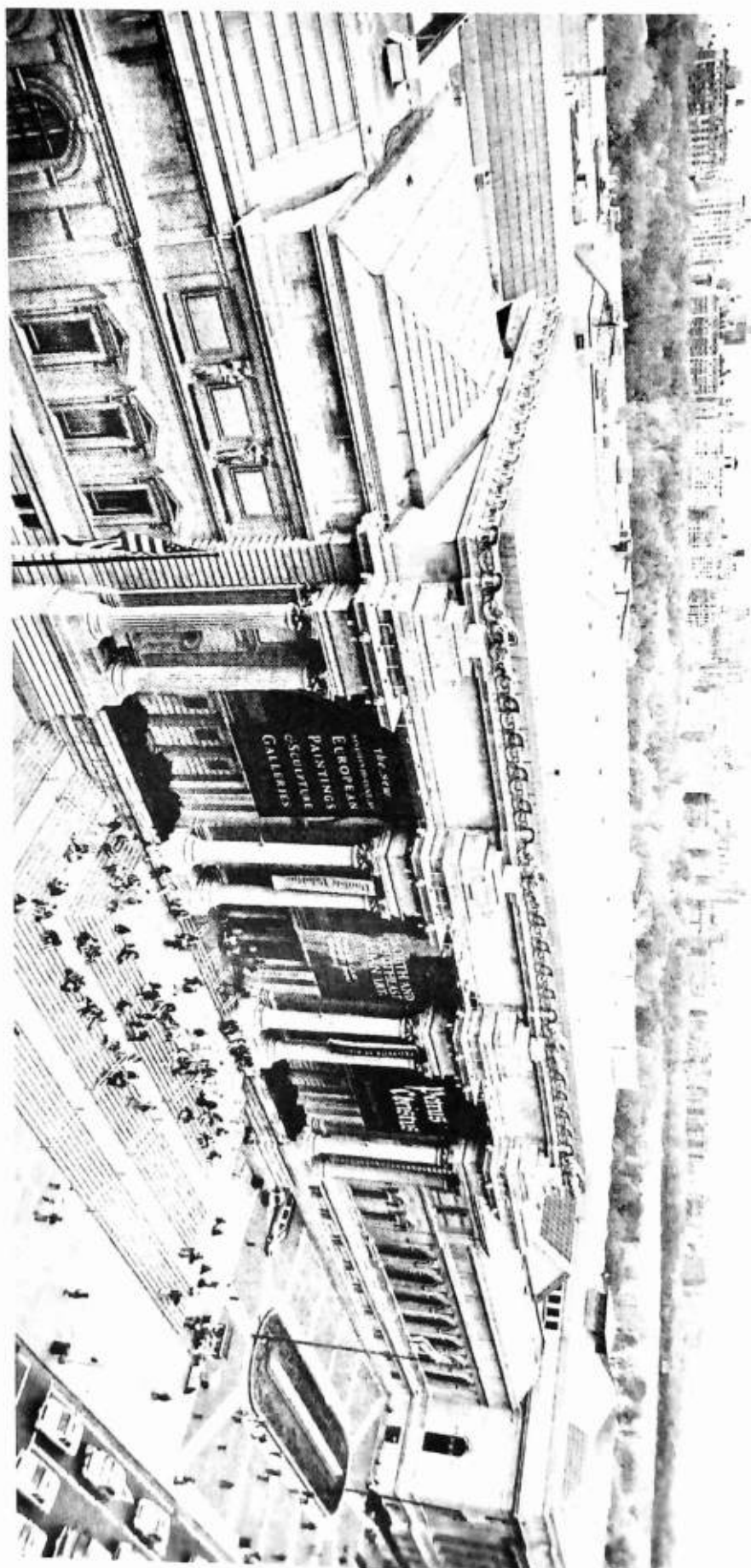
Musical Instruments

Nineteenth Century European Painting and Sculpture

20th Century Art

South and Southeast Asian Art





THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

มีการจัดแสดงนิทรรศการพิเศษ ช่วงระหว่างวันที่ 2 เมษายน ถึง 3 สิงหาคม 2540 เป็นนิทรรศการ 'CARTIER 1900-1939'

นิทรรศการครั้งนี้ เป็นการนำเอาผลงานตั้งแต่ปี 1900 ถึง 1939 ภายใต้นามสกุลของ Louis Cartier ชาวฝรั่งเศส ซึ่งเป็นผลงานการออกแบบที่สร้างสรรค์ออกมาจาก Cartier เป็นงานเครื่องประดับในรูปแบบอันหลากหลายที่มีความงดงาม และคุณค่าทางฝีมือหัตถกรรม Cartier มีรูปแบบเสนอทั้งแนวธรรมชาติ และสะท้อนออกคุณค่าของความเป็นประจำชาติรับใช้คนชั้นสูงและบุคคลทั่วไปที่มีรสนิยมคล้อยกับการออกแบบของ Cartier

ในผลงานที่แสดงมีเครื่องประดับ นาฬิกา กล้องถ่ายรูป หีบใส่ของชิ้นเล็กสร้อย

งานกว่า 300 ชิ้น ที่นำเสนอมีทั้งของจริง ภาพถ่าย รูปแบบจากความคิดในสมุดสเก็ตช์ งานเครื่องประดับของ Cartier เป็นงานที่ผสมผสานความมีคุณค่าของสมัยเก่ากับสมัยใหม่ได้อย่างลงตัวในคุณค่าความสุนทรีย์ธาตุ โลกยกย่องให้เป็นหนึ่งในสกุลช่างออกแบบเครื่องประดับที่ดี ได้รับการยอมรับโดยทั่วไป

ผลงานที่แสดงเป็นหมวดดังนี้

The Garland Style

ก่อนศตวรรษที่ 20 การออกแบบเครื่องประดับเป็นแนวคลาสสิก มีรูปแบบสวยงามเน้นคุณค่าของรูปทรงสัดส่วนที่เหมาะสม มีการเน้นเพชรอัญมณีที่มีคุณค่าสูงเข้ามามีส่วนช่วยในการออกแบบ Garland Style ก็เป็นชื่อที่เรียกชุดงานออกแบบที่เอาคุณค่ารูปแบบ

ความงามตั้งแต่สมัยศตวรรษที่ 18 ของสมัยยุคพระเจ้า Louis XVI จากความรุ่งโรจน์เครื่องประดับในยุคนี้ Louis Cartier ก็ประยุกต์แบบนำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นเอกของเขา โดยการใช้ทองคำ เงิน แพลตินัม เพชร รวมทั้งอัญมณีอื่นๆอีก ผลิตผลงานออกมาหลากหลาย

Saint Petersburg

ในปี 1909 ธุรกิจของ Cartier ขยายตัวสู่ลอนดอนและนิวยอร์ก เป็นช่วงเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ผลงานของกับชุดนี้ได้รับแนวคิดและการขยายการตลาดโดยนำเอาช่างหัตถกรรมฝีมือเยี่ยมของเมือง Saint Petersburg ของรัสเซีย เข้าร่วมสร้างสรรค์งาน จากการออกแบบของ Cartier ผลิตผลงานออกมามีทั้งการใช้หินทำเป็นประติมากรรมรูปดอกไม้ นก หรือหีบเอาองค์ประกอบที่สวยงามในธรรมชาติ งานนี้มีความสวยงามเป็นแบบเด่น คือ

The Ornamental Egg ปี 1906 ประกอบด้วย Gold Idimouds, Pearls, Fluorite, Enamel เป็นผลงานสำคัญ เป็น 1 ใน 2 ผลงานที่ผลิตโดย Cartier เป็นงานกับแบบที่มอบให้ City of Paris to Czar Nicholas และปัจจุบันนำแสดงอยู่ที่ Metropolitan Museum New Yourk

Modernism

งานสมัยใหม่ของ Cartier จะสังเกตได้จากรูปแบบที่มีการนำเอาเส้นรูปร่างรูปทรงทางเรขาคณิตเข้ามาใช้มากขึ้น การออกแบบเครื่องประดับระยะนี้จึงมีความหลากหลายในการใช้วัสดุมากขึ้น เช่น งาช้าง หิน แก้วเจียรไน หยก มุก ฯลฯ เป็นแนวแฟชั่นนิยม มี

การทดลองการออกแบบตามยุคสมัย แต่ไม่ผลิตผลงานจำนวนมาก จะควบคุมคุณภาพตลอดเวลา

Exoticism

วัฒนธรรมความงดงามจากตะวันออกไกลจาก ญี่ปุ่น จีน อินเดีย อียิปต์ โดยเฉพาะในปี 1992 มีการค้นพบสุสานตุ๊กตาคาเม็นของอียิปต์ ทำให้โลกดลึงในความงดงามของเครื่องประดับยุคสมัยนี้ จากอิทธิพลดังกล่าว ทำให้แนวทางการออกแบบของ Cartier ได้หยิบเอาอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้ผสมผสานเข้าไปในผลงาน ช่วงนี้มีการนำเอาโลหะหลายชนิดทำงานประกอบอัดุมณีหลากชนิดนำมาสร้างสรรค์ผลงานเช่นงาน 'Mystery Clock 1923' Rock Crystal Onyx, Gold, Coral, Enamel, Diamonds, Platinum

The 1930

งานยุคนี้ถือเป็นช่วงปลายที่ผ่านความคิดหลากหลาย เป็นช่วงที่เป็นจุดสูงสุดของแนวงานที่มีความอิสระในการออกแบบ เป็นการเปลี่ยนความคิดเดิมของศิลปะและการออกแบบเครื่องประดับที่เดิมเชื่อว่างานศิลปะเป็นงานที่มีคุณค่าสูง เน้นภายใน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม เท่านั้น แต่งานออกแบบเครื่องประดับของ Cartier ก็จุดประกายให้นักวิจารณ์ นักอนุรักษ์คำศัพท์แบบเดิมต่างเปลี่ยนทัศนคติหันมายอมรับว่าคุณค่าของงานเครื่องประดับก็ถือเป็นศาสตร์และศิลปะที่คุณค่าเช่นเดียวกันเพราะต่างก็ผ่านกระบวนการทำงานสร้างสรรค์ที่มีทั้งทักษะและความคิดสร้างสรรค์ รับรู้เป็นอารมณ์ความรู้สึกอันทรงคุณค่าแห่งความภูมิใจสง่างามในชิ้นงานเครื่องประดับนั้น







SOLOMAN R. GUGGENHEIM MUSEUM NEW YORK

อาคารสีขาวรูปทรงประหลาดเหมือนซดกัน หอยเล็กจากด้านล่างไปขยายใหญ่ด้านบนดูหมุนวน แปลกตา ที่ตั้งอยู่ริมถนน Fifth Avenue ของมหานครนิวยอร์กทำให้ผู้สนใจศิลปะทั่วโลกเดินทางเข้าเยี่ยมชมไม่ขาดสาย สถาปัตยกรรมชิ้นนี้เป็นผลงานของบิดาสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของโลกนาม Frank Lloyd Wright เป็นผู้ออกแบบผลงานชิ้นนี้ให้ปรากฏแก่สายตาชาวโลกเป็นการดอกร้าความสามารถของเขาได้อย่างวิเศษสุด

Solomon R. Guggenheim เป็นพิพิธภัณฑสถานศิลปะแสดงงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สมัยใหม่ Modern Art เช่น งานจิตรกรรม

- Painting of Modern Life ศตวรรษที่ 19-20
- Technology and The Spirit
- The Invention of Non Objective Art
- Art of This Century and the New York School
- Contemporary Art

หัวข้อดังกล่าวเป็นการแบ่งแนวของงานจิตรกรรม ที่จัดแสดงตั้งแต่ Tower 7 โดยชั้นลิฟท์และเดินวนลง เป็นกันหอยสู่ Ramp 6 Ramp 5-Ramp 1 ซึ่งจะเป็ทางเดินท้อๆ ลาดลงจนถึงล่างสุด ตรงโคงกลางดังกล่าว บางครั้งจะจัดนิทรรศการศิลปะที่เป็นแนวศิลปะการจัดตั้ง Installation

แหล่งสะสมงานสมัยใหม่

พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ สร้างปี 1959 นาย Solomon Guggenheim เป็นเจ้าของ มีนาย Hillia Rebay เป็นผู้เลือกซื้อผลงาน โดยการแนะนำแก่ Solomon ที่นี้มีงานสะสมของ แคนดินสกี Vasily Kandinsky (บิดาศิลปะนามธรรม) อยู่หลายชิ้น มีงานของ Fernand Leger ภาพ The Grdat Pargde 1954 ขนาด 259x400 cm Oil on Canvas

- Pablo Picasso 'Women with Yellow Hair'
- Georgia O Kecffe
- Edvard Manet
- Edgar Degas
- Toulouse-Lautrce
- Pablo Picasso
- Macrcel Duchamp ภาพ Nude (Study) Sad Young Manonatrain Oil on Card Board Mounted on Masonite 100x73 cm
- Gino Severini
- Piet Moudrian
- Paul Klee
- Sal Vador Dali
- Willem de Kooning
- Jackson Pollock
- Mark Rothko งานชุด ปี 1963, 1970

- Franz Kline งานปี 1952 ชุด Painting No7 146x207 cm
- Robert Mother Well ภาพ 'Elegy to The Spanish Republic 1971' ขนาด 208x289 cm
- Hans Hofmann ภาพ 'the Gate 1959-60'
- Moris Louis Sarg Band 1959 Acrylic Resin Oncanvas

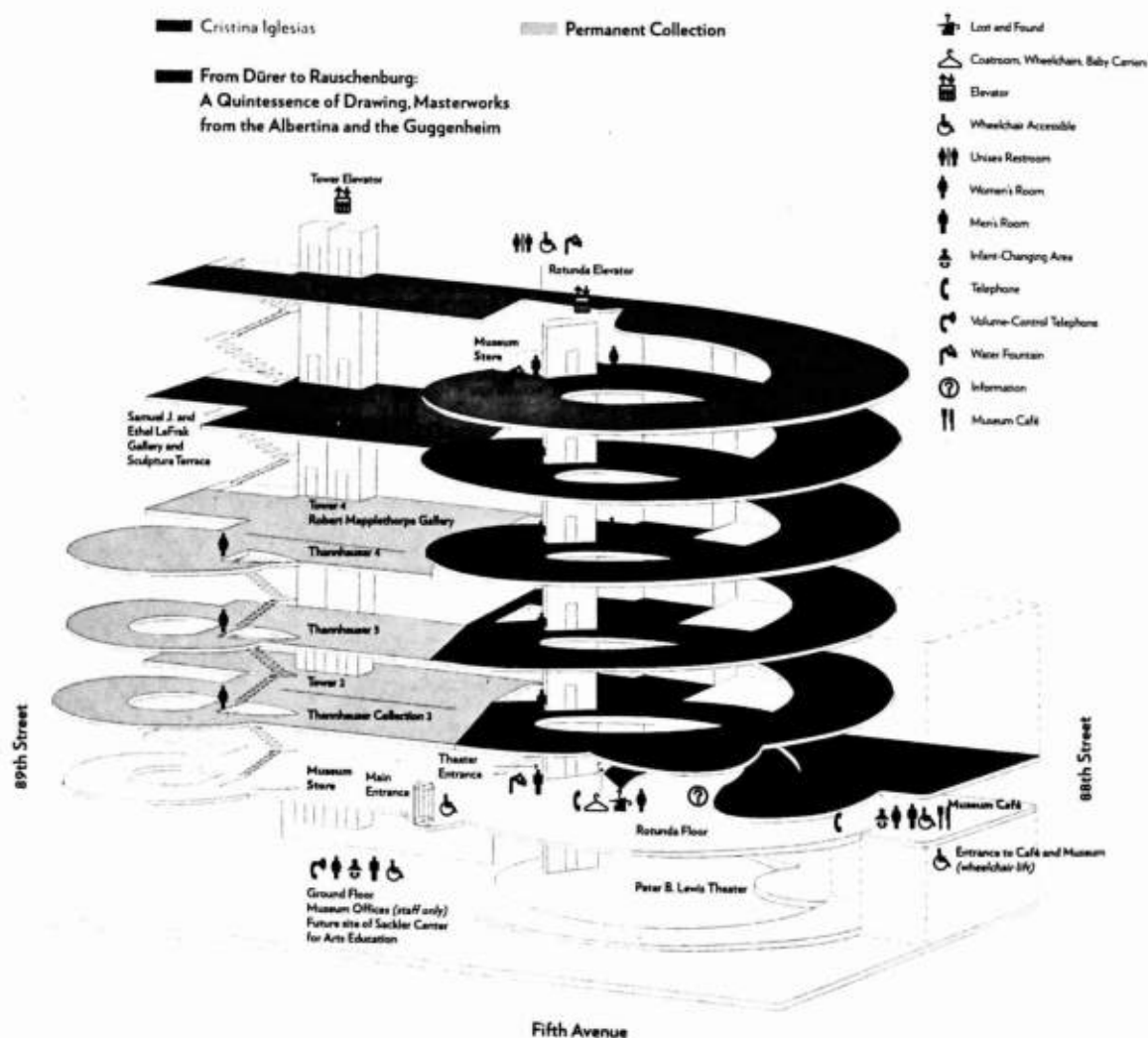
ความสำคัญ

เป็นพิพิธภัณฑ์แสดงงานจิตรกรรมของศิลปะสมัยใหม่มีงานเด่นของโลกอยู่มากมายเป็นสถาปัตยกรรมที่สะท้อนเอกลักษณ์มุมมองใหม่ของสถาปัตยกรรมที่เป็นหอศิลป์ โดยแฟรงกรอยส์ไรท์ ผลงานศิลปะกรรมที่นี้จุดประกายให้นักออกแบบจิวิวิลิสมัยใหม่ หลากๆ คนหยิบเอารูปทรงสีฟ้าไปพัฒนาผลงานของตัวเองได้อย่างมากมาย

สถานที่ตั้ง

Solomon R. Guggenheim Museum
1071 Fifth Avenue (at 89th street)
New York City

GUGGENHEIM MUSEUM PLAN GUGGENHEIM MUSEUM PLAN



สังคมภูมิปัญญากับประชาชน

มหาวิทยาลัยบูรพาเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นศูนย์กลางเชื่อมโยงความรู้ในภาคตะวันออกและระดับประเทศอนาคตจะต้องมีความเป็นนานาชาติมากขึ้น การรับนักเรียนภาคตะวันออกเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี การขยายโอกาสทางการศึกษา กับบุคคลทั่วไปในระดับบัณฑิตวิทยาลัยทั้งสองส่วนแสดงศักยภาพในระดับประเทศกับภาค จุดแข็งของมหาวิทยาลัยในอดีตตั้งแต่เป็น วศ มศว.บางแสนจนเป็นมหาวิทยาลัยบูรพาที่แสดงออกเป็นระดับประเทศ และนานาชาติมากที่สุด ก็คงหนีไม่พ้นสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล ประเทศที่เจริญแล้วไม่ว่าจะเป็นอเมริกา ยุโรป ออสเตรเลีย

หน่วยงานสถาบันที่จะเป็นองค์เผยแพร่ความรู้ข่าวสารรสนิยม ให้กับคนในสังคมที่จะสะท้อนคุณภาพชีวิตที่ดี

หอศิลป์ทั่วโลกทุกประเทศสะท้อนความเป็นสากลได้ ด้วยตัวของมันเอง หอศิลป์แสดงเอกลักษณ์ได้แสดงออกถึงความเป็นนานาชาติ แสดงภาพพจน์สร้างภาพพจน์ที่ดีให้กับมหาวิทยาลัยอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ผลงานศิลปกรรมที่มีการสะสมจะปรากฏเป็นมูลค่าเพิ่มด้วยความเก่า อายุของภาพศิลปิน คุณค่าทางความงามคุณค่าทางประวัติศาสตร์เป็นศูนย์รวมสะท้อนวัฒนธรรมแห่งยุคสมัยได้เป็นอย่างดี

วิกฤตกรรมเสรีในพื้นที่หอศิลป์

บทบาทของการนำเสนอข่าวสารสาระสิ่งที่เป็นความรู้ อันสะท้อนถึงรสนิยมอันวิไลซ์ของมนุษย์ ในสังคมมีมากมายหลากหลายขึ้นทุกๆ วันตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีต่างๆ การแสดงนิทรรศการก็เป็นอีกกิจกรรมหนึ่งที่ได้รับการสนใจเป็นอย่างดี ทั้งผู้จัดและผู้ชม เพราะในปัจจุบันนี้รูปแบบการนำเสนอมีความหลากหลายและน่าสนใจ เช่น นิทรรศการ (Exhibition) งานแสดงสินค้า (Exhibition or Trade Show) สังคมผู้บริโภคจะคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี เป็นงานจัดแสดงโชว์ตัวสินค้า และมีการซื้อขาย (Trade) แลกเปลี่ยนข้อมูลของบริษัท ทั้งผู้ซื้อ ผู้ผลิต ภายในงานหรือหลังงานก็ได้ งานออกร้าน (Fair) งานนิทรรศการ (Exposition) งาน Fair จะเป็นกิจกรรมทั่วไป ความบันเทิง สนุกสนานขายของที่ระลึก หรือจะเป็นงานการกุศล งานประจำปี ส่วน Expo จะ

แสดงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เน้นการให้ความรู้ ความก้าวหน้าเป็นจุดประสงค์หลักที่มีชื่อเสียง สถานที่จัดงานแสดงสินค้าตัวอย่างเช่นกรมส่งเสริมการส่งออก ถนนรัชดาภิเษก, เอ็มบีเคฮอลล์ (MBK HALL) ชั้น 7 ศูนย์การค้ามาบุญครอง, สวนอัมพร, ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์, เซ็นทรัลพลาซ่า, เดอะมอลล์ คอนเวนชันเซ็นเตอร์, เวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ กรุงเทพฯ เป็นต้น

สถานที่มักจะอยู่ตามศูนย์การค้า โรงแรม และอนาคต กิจกรรมดังกล่าวอาจนำมาจัดภายในหอศิลป์ ซึ่งมีพื้นที่เพื่อนำรายได้เข้ามาเพื่อดำเนินการจัดการบริหารและซื้อภาพเขียนเข้ามาในหอศิลป์ หน่วยงานองค์กร หากขาดรายได้เสริมก็คงไม่สามารถบริหารงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เกี่ยวกับผู้เขียน

รศ.สุชาติ เกาทอง

MFA (Painting)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์ 1985 ศึกษาดูงานอินเดีย เนปาล

1992 ศึกษาดูงานพิพิธภัณฑ์ศิลปะ สหรัฐอเมริกา (โครงการสภาศิลปกรรมไทย)

1993 ทักษะศึกษามาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย

1996 ทักษะศึกษาเกาหลี กัมพูชา

1997 ดูงานการบริหารงานพิพิธภัณฑ์ศิลปะ สหรัฐอเมริกา ครั้งที่ 2

ฯลฯ

รศ.เดชา วราชน

ศม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สถานที่ทำงาน ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง

ประสบการณ์ ศึกษาดูงานศิลปะ สหรัฐอเมริกา หลายครั้ง

ทัศนศึกษาชมพิพิธภัณฑ์ในอิตาลี และยุโรป หลายครั้ง

ฯลฯ

รศ.สุวิธ สถิตวิธานนท์

ศม. ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ประสบการณ์ ศึกษาดูงานในประเทศสหรัฐอเมริกา ยุโรป เยอรมัน ญี่ปุ่น

อ.กมล ทัศนัญชลี

MFA. Otis Art Institute of Los Angeles California U.S.A.

ประธานสภาศิลปกรรมไทย สหรัฐอเมริกา

ที่ปรึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์ ศิลปิน-อาจารย์ ใช้ชีวิตทำงานศิลปะในอเมริกา 20 กว่าปี

เดินทางดูงานพิพิธภัณฑ์ทั่วสหรัฐอเมริกา

ผศ.ปรีชา เกาทอง

ศม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์ ศึกษาดูงานด้านพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ที่สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น อิตาลี และยุโรป หลายครั้ง

อ.สมาน สรรพศรี

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์ 1992 ศึกษาดูงานพิพิธภัณฑ์ศิลปะ สหรัฐอเมริกา (โครงการสภาศิลปกรรมไทย)

1995 อบรม 'Language and Culture' ณ Victoria University of Technology
Melbourn Australia

1996 ทักษะศึกษา ยุโรป ฝรั่งเศส เยอรมัน เบลเยียม เนเธอร์แลนด์ สวิตเซอร์แลนด์

1997 อบรม 'Jewelry Metal Design' ณ Massachusetts College of Art Boston USA.