

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา

วารสารใช้ภายในหอสมุด

15 ก.ย. 2542







# เพลงพระราชนิพนธ์ : พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี

บทที่ ๑ (เพลงพระราชนิพนธ์)

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาวชิราลงกรณมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน  
หนึ่งในบรรดาพระปรีชาสามารถของพระองค์ท่านนั้น  
สิ่งหนึ่งที่ได้เป็นที่ยอมรับของชาวไทยและต่างประเทศ  
คือ พระปรีชาสามารถในด้านดนตรี ทั้งการแต่งและการ  
ขับเพลง พระองค์ทรงศึกษาทางด้านดนตรีคลาสสิก  
ตั้งแต่ทรงพระเยาว์ เมื่อครั้งประทับที่สวิสเซอร์แลนด์  
แม่หม่อมราชวงศ์ทรวงไกรละมุลที่ดูแล คือ หม่อมราชวงศ์  
มักกะทรวงเปี่ยมใจไพเราะตามเสียงเพลงจากแม่หม่อมราช  
วงศ์ที่ทรงผลงานของนักดนตรีและขับนำไวโอลินนั้น และ  
พระองค์ยังทรงดนตรีร่วมกับวงของหม่อมราชวงศ์  
(Benmy Goodson) นักดนตรีและขับนำวงสวิสโซล

ในงานเทศกาลดนตรีในจัตุรัสกรุงนิวยอร์ก เมื่อวันที่ ๑  
กุมภาพันธ์ ๒๕๐๙

ในด้านการเล่นเพลง ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ถึง  
๔๑ เพลง มีทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้อง ได้มีการนำ  
เพลงพระราชนิพนธ์ของพระองค์ออกแสดงในโอกาส  
สำคัญ ทั้งในประเทศและต่างประเทศจนเป็นที่ยอมรับ  
ในพระปรีชาสามารถของพระองค์ ทรงได้รับการยกย่อง  
จากสถาบันดนตรี แห่งกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย  
โดยให้รางวัลปริญญานักร้อง และประกาศให้พระองค์  
คือคีตกวีผู้ยิ่งใหญ่ (นับเป็นบุคคลแรกของทวีปเอเชียที่ได้รับ  
เกียรตินี้) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๗

\* หัวหน้าภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏเทพสตรี จังหวัดอยุธยา

เมื่อบทเพลงพระราชานิพนธ์ได้มีผลแสดง  
เผยแพร่นานเมืองไทย ผู้ฟังจะได้รับรสความไพเราะ  
ของท่านอภินิหาร แต่ใจความที่ไพเราะนั้น จะมีลักษณะ  
แปลกหูอยู่บ้าง เนื่องจากท่านเองเพลงจะมีสำเนียงแปลก  
ต่างจากเพลงไทยธรรมดาที่คนไทยเคยได้ยินได้ฟังมา  
นักฝรั่ง นักดนตรี ที่ขับร้องบรรเลงให้เขยั้นนั้น อ้าปาก  
สู่งที่มีพละการสูง ยิ่งต้องใช้ความระมัดระวังอย่าง  
มาก มิเช่นนั้นจะเกิดความผิดเพี้ยน ในการขับร้องและ  
บรรเลง จนมีบางคนกล่าวว่า เพลงพระราชานิพนธ์ของ  
พระองค์เป็นเพลงที่เล่นยาก ร้องยาก ฉะนั้นเหตุจาก  
ความไม่คุ้นเคยในสำเนียงเพลงนี้เอง

ท่านเองเพลงของพระเจ้าบรมวงศ์เธอจะมีลักษณะ  
ต่างกัน ท่านที่ชื่นชอบเพลงนี้จะสังเกตได้ว่า เพลงที่  
กำลังฟังอยู่นั้นจะเท่ากันหรือมากกว่าเพลงอื่น ขึ้นไป นอก  
ฝรั่ง หรือไทย โผล่เข้าเกิดจากสำเนียงเพลง เพลงที่คนสรร  
เพลงมักจะคาดเดาได้ยากไปขึ้นอยู่กับการฟังที่ประกอบ  
ทอดนุ้ยอย่างเช่น อรรถนิพนธ์ราช บรมโอรส ชีวิตพระ  
เป็นอยู่จนประจักษ์โดยประเพณี ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม  
ภาษาที่ใช้ตลอดจนอิทธิพลของประเทศ  
ที่ตนบ้าน เกิดในประทศไทย เวลานั้นว่า ท่านทรง  
เพลงพื้นเมืองของแต่ละภาคก็จะมีสำเนียงเพลงต่าง

การที่มนุษย์เริ่มมีการคิดคือกับคำเรขาคณิต ทำให้  
เกิดความคิดที่เปลี่ยนไปเป็นตัวเลข เกิดการออกแบบ  
แบบคิดแบบ สอนแบบใหม่ ก็เป็นสาเหตุให้เกิดท่านเอง  
เพลงสมัยใหม่ ๆ ขึ้น ท่านที่เป็นนักฟังเพลงไทยเดิม  
คงทราบดีว่า เรามีเพลงไทยที่มีสำเนียงต่างชาตินานมาก  
มาโดยดุษณีแล้ว เพลงใดผู้แต่งต้องกลัวจะเขียน  
สำเนียงชาติใด ก็เขียนตามวิธีที่ชื่อเพลง เช่น เพลงไพร่ไพร่  
ลาวควงเดือน จีนว่าพัด พม่าเรขเวณ มอญว่าดาบ ฝรั่ง  
ว่าฟ้า ฯลฯ

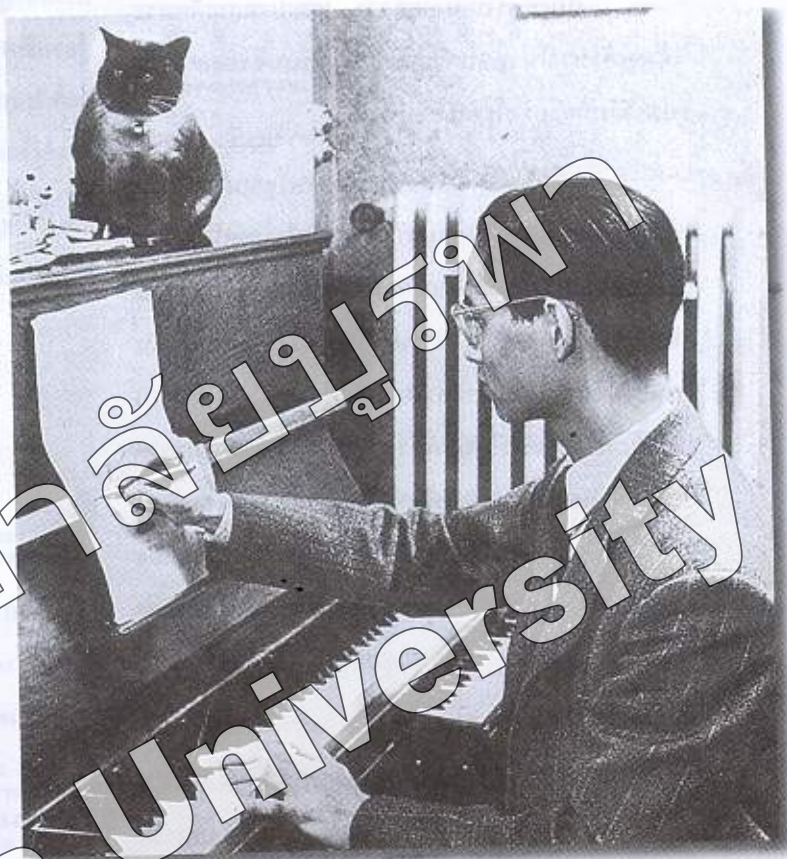
เมื่อไทยได้ติดต่อกับชาติตะวันตก สมบัติสากล  
ก็เริ่มเข้ามาแพร่หลายในเมืองไทย กล่าวคือ ในสมัย  
รัชกาลที่ 5 พระองค์ท่านได้ทรงว่าจ้างนักดนตรีฝรั่ง มา  
เป็นครูสอนวงหลวงให้เล่นทาสี เพื่อใช้ในพระราช

พิธีและนำบรรณสวนสวน เพลงที่จับบรรเลงเป็นเพลง  
มาร์ชของฝรั่ง ต่อมาจึงเริ่มมีการนำทำนองเพลงไทยเดิม  
มาดัดแปลงให้เหมาะกับการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี  
ประเภทเครื่อง มีท่วงทำนองเสียงไพเราะแบบสากล  
ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า เป็นต้นกำเนิดของเพลงไทยสากล ผู้  
ริเริ่มคือสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา  
สวรรคตวชิรดิศ พระองค์ทรงพระนิพนธ์เพลงเข้ารับ  
แถวมาไว้เป็นจำนวนมาก เพื่อใช้ในการเดินแถวและใช้  
บรรเลงพิธีการพิธี หรือใช้ประกอบพระราชพิธี

ส่วนเพลงไทยเดิมที่มีการขับร้องมีที่มาจาก  
การขับเพลงเพื่อการร้องเพลงไทยเดิม ซึ่งมีการเล่น  
โดยเป็นการขับออกแล้วบรรเลงคำร้องลงไปแทน เพื่อให้  
มีลักษณะการร้องแบบสากล เพลงลักษณะนี้มีอยู่  
ประกอบกับเพลงละครร้อง ต่อมาจึงเริ่มมีการแต่งเพลง  
การฟัง จนกระทั่งการถือกำเนิดขึ้นของเพลงไทย  
ไทย จึงมีความแตกต่างเพลงเพลงประเภทการขับ

เพลงร้องลักษณะเข้ารับการแสดงละครร้องใน  
สมัยแรกก็ปัญหาเรื่อง คำร้องไม่เข้ากับทำนอง เนื้อ  
ของภาษาไทยเป็นภาษาที่มีเสียงวรรณยุกต์ ก็คือ มีการ  
บังคับเรื่องระดับเสียงสูงต่ำ ในขณะที่ท่านเองเพลงก็ต้อง  
มีเสียงสูงต่ำ ซึ่งเป็นเรื่องยากที่จะแต่งคำร้องให้ท่านเอง  
กับทำนอง ดังจะร้องให้ถูกตามทำนองเสียงของคำร้องก็  
ฟังผิดเพี้ยนไป คำจะร้องที่ถูกแต่งตามลักษณะทำนอง  
ก็ฟังผิดเพี้ยน ส่วนใหญ่จึงมักเลือกวิธีแบบ คิด รักษา  
ทำนองไว้เป็นสำคัญ ท่านที่เป็นนักฟังเพลงรุ่นเก่าคงจะ  
พอนึกออก เวทีเพลงหลายเพลงที่คงได้ยินคำร้องผิด  
เพี้ยนไป อย่างไรก็ตามปัญหานี้ซึ่งได้มีการแก้ไข  
มาโดยตลอด เพลงร้องในสมัยก่อนผู้แต่งจึงพยายามแต่ง  
คำร้องและทำนองให้เข้ากันได้ ตอนไหนที่มีปัญหา ก็  
แก้ไขโดยให้นักร้องให้วิธีอื่นเข้ามาช่วย เพื่อให้ถูกต้องทั้ง  
ทำนองและคำร้อง เพลงสมัยหลังผู้แต่งก็ทำนองและ  
คำร้องต้องปรึกษากันหรือกัน เพื่อให้เพลงออกมาดีทั้ง  
ทำนองและคำร้อง ทำให้ผู้เขียนเคยศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ  
เพลงไทยสากลมาเป็นเวลานาน พอสรุปได้ว่า เพลงที่





เพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ส่วนใหญ่จะมีท่วงทำนองไปทางเพลงแจ๊ส แต่ก็ยังมีบางเพลงที่มีทำนองใกล้เคียงกับเพลงไทย สำหรับท่านที่อยากฝึกกลัวย่อของพระราชนิพนธ์ ผู้เรียนขอแนะนำให้เริ่มต้นจากเพลงที่มีทำนองใกล้เคียงกับเพลงไทย แล้วจึงไปฝึกหัดเพลงต่างประเทศในโอกาสต่อไป

เพื่อให้ผู้ยื่นอำนาจคำสั่งปลดรวมเกษียณ และ  
 ความตกลงระหว่างพลไทย กับนางพระวรา  
 ภิพจน์ ผู้เขียนขอใช้ตัวนี้เท่ากับไว้อย่างคร่าว ๆ ท่าน  
 ผู้คนที่พอมีพื้นฐานทางคณิตศาสตร์บ้าง อาจใช้เครื่อง  
 คณิตคำนวณประกอบก็จะสะดวกได้บ้างยิ่งขึ้น

เพลงที่ผู้เขียนจะเปรียบเทียบกับ ได้ยินแล้ว  
เสียงโฟล์กในระดับเดียวกัน เพื่อที่จะให้ โฉม ขยับขึ้น โดย  
ใช้บันไดเสียง C (ซีเมเจอร์)

บ้านไผ่ ๑๐๐ ปี ประกอบห้วยน้ำดี จังหวัด ชลบุรี

© 1993 by John Wiley & Sons, Inc.

ผู้เขียนขอให้ชักชวนคณะศิษย์ร่วมแก้ไขสังคม

1. วิเคราะห์ข้อดีและข้อบกพร่องของเครื่องชั่งน้ำหนักที่ใช้โดยบริษัท 5 เครื่อง คือ เครื่องชั่งน้ำหนักแบบจานชั่งน้ำหนักแบบสปริงชั่งน้ำหนักแบบเข็มชั่งน้ำหนักแบบอิเล็กทรอนิกส์ชั่งน้ำหนักแบบพกพา

— 105 —

เพิ่มเงินเดือน

- ୩ - ୩ -- ୪୭ ମହାମା : ୧୯୫୫ ମସିହା ୧୨ମ ମାସ ୧୯୫୫ --

**การดำเนินงาน**

... ၂၂ -- နေ့ ၁၈ - ၆ ---- : ၈ : ၈ - ၆ ၂၅၂၀၀၀ ...

เพลงพระราชนิพนธ์มหาดุจดวงจันทร์

000000 7844 . ---- -- 000000 447 - ---- --

**เพลงพระราชนิพนธ์ราชินี**

- ୩୦୩୩ , ୫ , ୬ - ଫଳୀ - - ୩୦୩୩ : ୩ , ୬ - ୫ - ୩ - -

๕. เพลงที่ใช้เสียงครบทั้ง ๗ เสียง

**เพลงพระราชนิพนธ์พื้ใหม่**

- ৯১২৪ - ২৫ : ১০ : ৭ : ..... - ৭৮৬৫৪৩২১ : ১০ : ৭ : ..... -

จากตัวอย่างที่ 1 และ 2 ท่านผู้อ่านจะเห็นว่า เป็นเพลงที่มีตัวโน้ตที่ดูยากขึ้นกว่าโน้ตเดี่ยวๆ ซึ่งได้ศึกษากับเพลงไทยมาตรฐานแล้ว ซึ่งจะสะดวกในการขับร้อง หรือฝึกหัดเล่นดนตรี

[illegible]

อัครวิกรมการศึกษาศิลปวัฒนธรรมพระบาทสมเด็จพระเจ้า  
อยู่หัว ผู้เขียนเขียนมาตลอดระยะเวลาและความคิดเห็น  
ส่วนตัว ที่ได้มุ่งหวังให้เป็นบทความทางวิชาการ หรือ  
ผู้อ่านจะได้รับประโยชน์บ้างตามสมควร

เจ้าคุณวิเชียร, พระ. นายเรียบพลเรือนชั้น ๑๕๘๖๓๐๘. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : กรมแผนกศึกษา, ๒๕๑๘.

บางลำพู (นามแฝง). โยคีร์มณี. พระนคร : อักษรบริกา, 2507.

Tannin Kraivixien. The Music of His Majesty King Bhumibol Adulyadej. Thailand : Rung Rung Ratanaprinting, 1987.