

การบริหารจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ในสถานการณ์ไม่ปกติ: กรณีศึกษาสถานการณ์
การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19

A STUDY ON FILM PRODUCTION MANAGEMENT DURING NON-NORMAL
CIRCUMSTANCES, CASE STUDY: FILM PRODUCTION DURING
COVID-19 PANDEMIC

มนั วณเวฬุสิต¹

Mano Wanawerudit¹

บทคัดย่อ

การจัดการกองถ่ายภาพยนตร์เป็นกระบวนการสำคัญในด้านการผลิตภาพยนตร์และสื่อที่ใช้การเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียง และเมื่อเกิดเหตุการณ์ไม่ปกติยิ่งทำให้การจัดการกองถ่ายเป็นกระบวนการสำคัญในการดำเนินกิจกรรมถ่ายทำให้เสร็จสิ้นอย่างสมบูรณ์และปลอดภัยสำหรับคนทำงาน โดยได้ศึกษาแนวทางและมาตรการการถ่ายทำของต่างประเทศจากบทความข่าวภาษาต่างประเทศที่เผยแพร่ทางออนไลน์ระหว่าง เดือนเมษายนถึงเดือนมิถุนายน พ.ศ.2563 โดยยกกรณีศึกษาจากประเทศไทย, ประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ, ประเทศสหรัฐอเมริกา, ประเทศไอร์แลนด์ และประเทศออสเตรเลีย มาศึกษาและค้นพบว่าแนวทางในการจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ประกอบไปด้วย 2 ประเด็นสำคัญได้แก่ 1. แนวทางป้องกันโรคช่วงเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-Production Period) พบว่าแนวทางของประเทศไทยบกพร่องในด้านการดูแลเรื่องสุขภาพร่างกายและจิตใจของทีมงาน 2. แนวทางปฏิบัติในการทำงานช่วงดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production Period) โดยแนวปฏิบัติของประเทศไทยขาดการให้รายละเอียดในแนวทางการปฏิบัติที่เป็นรูปธรรม และยังขาดแนวคิดการใช้เทคโนโลยีในการถ่ายทำโดยมีกรณีศึกษาคือประเทศสหรัฐอเมริกาที่มีการดำเนินการถ่ายทำแบบเวอร์ช่วล โปรดั๊กชัน เพื่อลดความเสี่ยงในติดเชื้อโรคระหว่างการเดินทางและลดข้อจำกัดในการถ่ายทำภาพยนตร์

คำสำคัญ: โรคติดเชื้อโคโรนาไวรัส สายพันธุ์ 2019, แนวปฏิบัติในการถ่ายทำภาพยนตร์,
กองถ่ายภาพยนตร์

¹ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา mano@go.buu.ac.th

¹ Lecturer, Department of Music and Performing Arts, Faculty of Music and Performing Arts, Burapha University, mano@go.buu.ac.th

Abstract

The management of film production units is a crucial process in the filmmaking and media industry, which utilizes storytelling through both visuals and sound. When unforeseen events occur, managing the film production unit becomes even more critical in ensuring the completion of shooting activities in a thorough and safe manner for the working personnel. Researchers have studied international guidelines and measures for filmmaking based on online news articles published between April and June 2020. The study includes cases from Thailand, the United Kingdom, the United States, Iceland, and Australia.

The research identifies two key aspects in film production management: 1. Pre-Production Period: Disease Prevention Measures During the pre-production period, it was found that Thailand's guidelines lacked in terms of taking care of the physical and mental health of the production team. 2. Production Period: Practical Guidelines In the production period, Thailand's practices were found to lack detailed guidelines for ethical practices and also lacked an approach towards incorporating technology in filmmaking. A case study from the United States highlighted the implementation of versatile production practices, including virtual production techniques, to reduce the risk of disease transmission during travel and alleviate constraints in filmmaking. In summary, the research emphasizes the importance of addressing health and well-being concerns during the pre-production phase and enhancing ethical practices and technology integration during the production phase in film production management.

Keyword: COVID-19 pandemic, Rules and Regulations for film production, film production management

บทนำ

ความสมบูรณ์ของการถ่ายทำภาพยนตร์นอกจากองค์ประกอบทางศิลปะทั้งงานภาพและเสียง จะสร้างคุณค่าให้ชิ้นงานแล้ว อีกปัจจัยหนึ่งซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ชิ้นงานสำเร็จเสร็จสิ้นได้ก็คงหนี ไม่พ้นการจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ ด้วยว่าการทำงานร่วมกันในกองถ่ายภาพยนตร์ต้องประกอบไปด้วยบุคลากรจำนวนมาก นอกจากจะต้องจัดการภาระหน้าที่ของแต่ละบุคคล ความเป็นอยู่การทำงาน ที่จะต้องประสานงานกันและร่วมกันแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจเกิดขึ้น แม้มีการวางแผนอย่างรัดกุมก็ ทำให้การบริหารจัดการกองถ่ายทำมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

การจัดการกองถ่ายภาพยนตร์โดยทั่วไปจะเริ่มทำหน้าที่ตั้งแต่ช่วงเตรียมการถ่ายทำหรือที่ เรียกว่า 프리โปรดักชัน (Pre-Production Period) ซึ่งตำแหน่งที่จะมีหน้าที่ในการจัดการโดยตรงได้แก่ โปรดิวเซอร์ และ ผู้จัดการกองถ่าย ที่จะคอยจัดหาสถานที่ประชุมและนัดหมายทีมงานเพื่อให้สามารถ ดำเนินการประชุมเตรียมงานสร้างได้อย่างสมบูรณ์ ไปจนกระทั่งวันถ่ายทำที่ผู้จัดการกองถ่ายจะต้อง จัดการทั้ง สถานที่ ที่ต้องแบ่งส่วนพื้นที่ให้ทีมงานทำงานกันได้อย่างเป็นสัดส่วน การจัดการคน ตั้งแต่ ความเป็นอยู่ของทีมงานทั้งด้านการรับประทานอาหารไปจนถึงการขับถ่ายและการบริการด้านต่าง ๆ ให้ทีมงานและนักแสดงได้รับความสะดวกที่สุดจนการถ่ายทำเสร็จสิ้น

สำหรับช่วงการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production Period) แม้มีการวางแผนถ่ายทำ ภาพยนตร์อย่างรัดกุมแต่ไม่อาจรับมือกับปัญหาจากปัจจัยภายนอกได้หมดทุกกรณี และเมื่อเกิด เหตุการณ์ที่ไม่ปกติอันส่งผลต่อการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์เกิดขึ้น หน่วยงานทั้งองค์กรที่เกี่ยวข้อง กับคนทำงานด้านภาพยนตร์และหน่วยงานรัฐบาลในภาคการปกครองและบริหารประเทศจำเป็นต้อง ออกแบบมาตรการเพื่อให้กิจการด้านการถ่ายทำภาพยนตร์สามารถดำเนินการต่อไปได้อย่างปลอดภัย

บทความนี้ต้องการนำเสนอการบริหารจัดการกองถ่ายภาพยนตร์โดยใช้กรณีศึกษาที่สำคัญ ได้แก่การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ที่ได้ส่งผลกระทบต่อการที่ประชากรโลกมากที่สุดในปี พ.ศ. 2563 โดยเฉพาะในเดือนมีนาคมถึงเดือนมิถุนายน พ.ศ.2563 ที่การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสได้ส่งผล ต่อภาคธุรกิจโดยทั่วไป และสำหรับธุรกิจถ่ายทำภาพยนตร์ก็ได้รับผลกระทบโดยตรงทำให้กองถ่ายทำ ภาพยนตร์หลายเรื่องทั่วโลกต้องหยุดดำเนินการถ่ายทำไปโดยปริยาย

จากเหตุการณ์ดังกล่าวส่งผลกระทบต่อบริษัทที่ดำเนินกิจการในธุรกิจภาพยนตร์ จึงเกิดการปรับการทำงานภายใต้แนวคิดชีวิตปกติวิถีใหม่ (New Normal) ซึ่งส่งผลให้การทำงาน ภายใต้ข้อจำกัดเกิดองค์ความรู้ใหม่ในการจัดการกองถ่ายทำภาพยนตร์ ผู้เขียนบทความจึงมีความ สนใจที่จะนำเสนอแนวคิดในการจัดการกองถ่ายทำภาพยนตร์ของบริษัทและองค์กรในธุรกิจภาพยนตร์ ที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดการกองถ่ายทำภาพยนตร์ต่อไปโดยได้ศึกษาแนวทางและ มาตรการการถ่ายทำของต่างประเทศจากบทความข่าวภาษาต่างประเทศจากเว็บไซต์ข่าวบันเทิงชั้นนำ ที่เผยแพร่ในช่องทางออนไลน์ระหว่าง เดือนเมษายนถึงเดือนมิถุนายน พ.ศ.2563 ซึ่งมีแนวทางการ ปฏิบัติในการจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ 4 ประเทศได้แก่ ประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ ประเทศ สหรัฐอเมริกา ประเทศไอร์แลนด์ และประเทศออสเตรเลีย โดยเนื้อหาในบทความข่าวแต่ละประเทศ มีดังนี้

เริ่มจากกองถ่ายประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษคณะกรรมการภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Commission) (DEADLINE, 2020) ซึ่งประกอบด้วยหน่วยงานของภาคเอกชนได้ดำเนินการออก

มาตรการและแนวปฏิบัติสำหรับกองถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อให้สามารถกลับมาดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ได้อีกครั้งหลังการระบาดของเชื้อโคโรนาไวรัส โดยเป็นแนวปฏิบัติความยาว 30 หน้า เผยแพร่ทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์และเอกสารออนไลน์เพื่อนำไปเป็นแนวปฏิบัติใน 27 เมืองที่มีการถ่ายทำ โดยครอบคลุมแนวปฏิบัติทั้งกระบวนการฝึกก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์และวิธีการทำงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์

ประเทศสหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกานับว่าเป็นหนึ่งในประเทศที่มีความก้าวหน้าด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นอย่างยิ่ง แต่เมื่อเกิดการระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนาทำให้บริษัทในธุรกิจภาพยนตร์ต้องหาแนวทางการทำงานภายใต้แนวคิดชีวิตปกติวิถีใหม่ (New Normal) เพื่อให้กองถ่ายทำภาพยนตร์สามารถกลับมาดำเนินการได้อีกครั้ง โดยผู้เชี่ยวชาญความละเอียดถี่ถ้วนจากบริษัทไลออนส์เกต (Lionsgate) (Yahoo Money, 2020) ที่ได้ดำเนินการตีพิมพ์เอกสารแนวปฏิบัติในการจัดการกองถ่ายทำภาพยนตร์เผยแพร่ให้ทีมงานได้นำไปปฏิบัติตาม

ประเทศไอร์แลนด์ โดยศึกษาจากแนวปฏิบัติของกองถ่ายซีรีส์ Katla (NYTIMES, 2020) ผลงานกำกับของ บัลทาซาร์ คอร์มาเคอร์ เป็นหนึ่งในกองถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ดังนั้นเพื่อให้สามารถกลับมาดำเนินการถ่ายทำซีรีส์ต่อไปได้ทางผู้กำกับและทีมงานจึงได้ออกแนวปฏิบัติในการทำงานในกองถ่ายทำซีรีส์เพื่อความปลอดภัยและทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ประเทศออสเตรเลีย ศึกษาแนวปฏิบัติของกองถ่าย Children of the corn (NYTIMES, 2020) ภาพยนตร์สยองขวัญงบประมาณ 10 ล้านเหรียญที่พาโปรดิวเซอร์อย่าง ลูคัส ฟอสเตอร์ (Lucas Foster) ข้ามประเทศจาก ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา มาสู่ ริชมอนด์ นิวเซาท์เวลส์ ออสเตรเลีย เพื่อให้ได้ภาพของทุ่งข้าวโพดในเดือนพฤศจิกายนและก็กลายเป็นการถ่ายทำช่วงเกิดวิกฤติการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ร่วมกับ เคิร์ต วิมเมอร์ (Kurt Wimmer) ผู้เขียนบทกำกับหนัง (เคยมีผลงานหนัง Equilibrium) ซึ่งหนังถ่ายทำเสร็จในวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ.2563

และมาตรการป้องกันการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ในกองถ่ายทำภาพยนตร์และรายการของไทย (สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม, 2563) ที่ทางกระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับเครือข่ายแรงงานกองถ่ายทำภาพยนตร์แห่งประเทศไทยเพื่อให้ธุรกิจด้านภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์และโฆษณาสามารถดำเนินการได้ในช่วงเวลาที่สถานการณ์ได้สร้างความท้าทายในการทำงาน

จากการศึกษาพบว่านโยบายหรือแนวปฏิบัติของกองถ่ายภาพยนตร์ของแต่ละประเทศมีแนวปฏิบัติร่วมกันจึงแบ่งเป็นประเด็นการศึกษาดังนี้

1. แนวทางป้องกันโรคช่วงเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-Production Period)

สำหรับมาตรการแรกที่หลายประเทศได้ออกมารวมถึงมาตรการป้องกันการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ในกองถ่ายทำภาพยนตร์และรายการของไทยที่ทางกระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับเครือข่ายแรงงานกองถ่ายทำภาพยนตร์แห่งประเทศไทยมาตรการคัดกรองทีมงานเข้าสู่บริเวณที่มีการถ่ายทำทางทีมงานจะต้องจัดหาสิ่งจำเป็นสำหรับการคัดกรองและป้องกันโรคติดเชื้อโควิด 19 เช่น เครื่องมือตรวจวัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าสถานที่ถ่ายทำจัดวางแอลกอฮอล์เจลใช้ทำความสะอาดมือ และมีการทำความสะอาดอุปกรณ์ประกอบฉากและสภาพแวดล้อมที่ทีมงานจะต้องสัมผัสด้วยแอลกอฮอล์

ฆ่าเชื้อทุกครั้ง โดยเน้นย้ำให้ทีมงานต้องสวมหน้ากากอนามัยทุกคน รวมถึงนักแสดงเวลาที่ยังไม่เข้าฉาก รวมถึงเน้นย้ำให้ล้างมือให้บ่อยที่สุด

สำหรับประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ คณะกรรมการภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Commission) (DEADLINE, 2020) ได้แจกแจงรายละเอียดไว้ในหลายกิจกรรมของการถ่ายทำ โดยเฉพาะการวางแผนมาตรการป้องกันอย่างการฝึกรับมือกับสถานการณ์ โควิดไวรัสในกองถ่ายทำภาพยนตร์ โดยให้ทีมงานทุกคนต้องเข้าฝึกอบรมเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของไวรัสก่อนวันถ่ายทำ 2 วัน และการถ่ายทำภาพยนตร์ต้องมีผู้เชี่ยวชาญในกองถ่าย ทุกกองถ่ายต้องมีผู้เชี่ยวชาญด้านโรคติดเชื้อโควิด 19 ที่มีอำนาจในการสั่งหยุดการถ่ายทำภาพยนตร์ได้หากพบว่าสถานการณ์ในกองถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ปลอดภัย

นอกจากนี้ยังมีการกำหนดแนวทางปฏิบัติเพื่อติดตามความปลอดภัยกับทีมงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์เช่นการ จัดทำโปสเตอร์แนวทางปฏิบัติติดไว้บนกำแพงและใช้ช่องทางออนไลน์ แอปพลิเคชันต่าง ๆ ในการติดตามสถานการณ์และประกาศแนวทางปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ และมีการจัดหาหน่วยรักษาความปลอดภัยเพิ่มเติมเพื่อจัดการจุดตรวจคัดกรองทีมงาน ณ ทางเข้าออกบริเวณสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์โดยมีผู้เชี่ยวชาญด้านโรคติดเชื้อโควิด 19 เพื่อความปลอดภัยในกองถ่าย นักแสดงและทีมงานที่ต้องตรวจสอบสุขภาพก่อนการถ่ายทำ และเช็คอุณหภูมิร่างกาย 2 ครั้งต่อวัน หากพบทีมงานแสดงอาการของโรคติดเชื้อโควิด 19 ให้ส่งกลับบ้าน โดยจัดหารถรับจ้างสำหรับเดินทางแบบส่วนตัวได้ เช่น แท็กซี่

รวมถึงให้ทั้งนักแสดงและทีมงานควรตรวจสอบระยะห่างระหว่างกันให้ได้ 2 เมตร หากเป็นไปได้ให้จำกัดเวลาที่มีการรวมกลุ่มกัน และหลีกเลี่ยงการหันหน้าเข้าหากัน หลีกเลี่ยงการสัมผัสทางกายเวลาพักทักทายกันเช่นการกอด และจับมือ รวมถึงการชนหมัดและเอาเอวชนกัน

โปรดิวเซอร์ควรจัดหาบริการด้านจิตเวชเพื่อให้กำลังใจคลายกังวลและลดความตึงเครียดให้ทีมงาน การเดินทาง พิจารณาการใช้บริการสายการบินที่มีมาตรการด้านสุขอนามัย และการเว้นระยะห่างทางสังคม บริการขนส่งสาธารณะควรเป็นตัวเลือกสุดท้ายและการเดินทางด้วยยานพาหนะใด ๆ ควรจำกัดจำนวนที่นั่ง การเดินทางเป็นเรื่องที่ต้องระมัดระวังสำหรับกองถ่าย

นอกจากนี้ยังมีแนวทางสำหรับนักแสดงและทีมงานต่างชาตินั้นคือ การกักตัวสำหรับนักแสดงและทีมงานต่างชาติ นักแสดงและทีมงานที่เดินทางมาจากประเทศอื่นได้รับคำแนะนำในการกักตัวและตรวจสอบสุขภาพหาโรคตามแนวปฏิบัติของรัฐบาล ส่วนการติดต่อกับทีมงานที่ถูกกักตัวก็มีคำแนะนำให้ใช้โทรศัพท์หรือวิดีโอคอล แทนการพบปะเจอหน้ากับนักแสดงและทีมงานในกองถ่าย

ด้านประเทศสหรัฐอเมริกา ในกรณีของมาตรการที่บริษัท โลออนเกตส์ (Yahoo Money, 2020) ได้ดำเนินการตีพิมพ์เอกสารแนวปฏิบัติในการจัดการกองถ่ายทำภาพยนตร์เผยแพร่ให้ทีมงานได้นำไปปฏิบัติตามได้เน้นย้ำมาตรการป้องกันโรคก่อนการถ่ายทำเพื่อให้เกิดความรัดกุมอย่างถึงที่สุด อาทิการงดบุคคลภายนอกเยี่ยมทีมงานเพื่อป้องกันกองถ่ายทำภาพยนตร์ปนเปื้อนเชื้อโรค เนื่องจากที่ผ่านมาการถ่ายทำภาพยนตร์มีการเชื้อเชิญบุคคลไปเยี่ยมชมกองถ่ายอาทิคนรู้จัก ญาติของทีมงาน หรือผู้ติดตามนักแสดง แต่ตอนนี้ทางบริษัทโลออนเกตส์ (Lionsgate) จะคุมเข้มห้ามบุคคลที่ไม่ได้รับอนุญาตเข้าไปยังบริเวณสถานที่ถ่ายทำ ออฟฟิศที่ทำงาน และกระทั่งฉากที่กำลังอยู่ระหว่างการดำเนินการสร้างฉาก เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อโรคจากบุคคลภายนอกเข้ามายังทีมงาน

เพื่อให้กองถ่ายกลายเป็นกองถ่ายแบบปิด และจำกัดจำนวนทีมงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์ให้น้อยที่สุดเท่าที่จำเป็นต่อการถ่ายทำภาพยนตร์เท่านั้น

ในส่วนของการวางแผนการถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงประกอบฉากจำนวนมาก ต้องมีการบริหารจัดการให้ดี โดยแนวปฏิบัติยังคงอนุญาตให้มีนักแสดงประกอบฉากแต่หากมีความจำเป็นต้องมีนักแสดงประกอบฉากจำนวนมาก ทางบริษัทไลออนส์เกต (Lionsgate) ได้แนะนำไว้ 3 แนวทาง ได้แก่ แนวทางแรกคือการระมัดระวังสำหรับการถ่ายทำฉากที่มีกลุ่มคนจำนวนมาก ไม่ควรให้นักแสดงใช้เวลาในการถ่ายทำที่มีคนหนาแน่นเป็นเวลานานส่วนแนวทางที่สองคือการพิจารณาเลื่อนตารางการถ่ายทำฉากที่มีกลุ่มคนจำนวนมากออกไป เพื่อรอสถานการณ์ดีขึ้น และแนวทางสุดท้ายคือการพิจารณาให้การถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉากมีนักแสดงไม่เกิน 1 - 2 คน ลดการใช้นักแสดงประกอบฉาก แล้วพิจารณาใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกให้ได้มากที่สุดเพื่อทดแทนนักแสดงประกอบฉาก รวมไปถึงการจำกัดจำนวนทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์เท่าที่จำเป็นในแต่ละฉากที่ต้องถ่ายทำ

ในส่วนของการจัดการสถานที่ถ่ายทำ แนวปฏิบัตินี้จะเน้นการแบ่งกลุ่มในการทำงานเป็นขั้นตอน ซึ่งจะมีการใช้เวลาก่อนวันถ่ายทำในการตกแต่งฉาก จัดเตรียมสถานที่แล้วปิดตายสถานที่ไว้ก่อนถ่ายทำตามเวลาสมควร และมีการทำความสะอาดแล้วปิดตายอีกครั้ง โดยขั้นตอนของการจัดการโลเคชันมีดังต่อไปนี้

ผู้จัดการสถานที่ถ่ายทำ (Location Manager) จะไม่ต้องเดินทางเองเลยทั้งขั้นตอนการสำรวจสถานที่ถ่ายทำ (Scout Location) และวันถ่ายทำหน้าฉาก โดยหากเป็นไปได้จะทำการทัวร์เสมือนจริง (Virtual Tour) ด้วยเทคโนโลยีเสมือนจริงหรือวีอาร์ (VR) สำหรับสถานที่ที่ได้ถ่ายภาพไว้ในคลังภาพของบริษัท

ผู้ช่วยผู้จัดการสถานที่ตำแหน่งที่ 1 ที่รับผิดชอบด้านฉากถ่ายทำจะทำงานร่วมกับทีมถ่ายทำเพื่อจัดการในส่วนของงานกล้อง งานภาพ แสง หรือการวัดขนาดพื้นที่ต่าง ๆ แทนผู้จัดการสถานที่ถ่ายทำ (โดยตำแหน่งเรียกว่า Set Assistant Location Manager – ALM#1)

ผู้ช่วยผู้จัดการสถานที่ตำแหน่งที่ 2 ที่รับผิดชอบในการทำงานร่วมกับฝ่ายออกแบบตกแต่งฉาก จะทำงานล่วงหน้าเพื่อจัดการงานด้านศิลปกรรมของฉากให้เสร็จก่อนวันถ่ายทำและเว้นระยะเวลาไว้เพื่อปิดตายสถานที่ถ่ายทำก่อนวันถ่ายทำจริง (โดยตำแหน่งเรียกว่า Prep Location Manager – ALM#2) นอกจากนั้นยังมีมาตรการความปลอดภัยที่เพิ่มมา เช่น การสำรวจสถานที่ถ่ายทำล่วงหน้าว่าเป็นบริเวณที่มีการแพร่ระบาดของโรคหรือไม่ เพื่อหลีกเลี่ยงไปใช้สถานที่อื่น

รวมถึงมาตรการกักตัวทีมงานและการทิ้งช่วงเวลาการใช้อุปกรณ์และสถานที่ โดยให้ทีมงานทุกคนต้องกักตัว 2 สัปดาห์ก่อนถ่ายทำและหลังถ่ายทำโดยจะจ่ายค่าจ้างอัตราเดียวกับวันที่งดถ่ายทำ (Hold Day) และห้ามติดต่อกับทีมงานในแผนกอื่น และห้ามสัมผัสกับสิ่งของที่ถูกกักในห้องปิดตายไว้ก่อนถ่ายทำเช่นเดียวกันเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรค รวมถึงการกำหนดให้ทีมงานทำงานวันละไม่เกิน 10 ชั่วโมงเพื่อส่งเสริมให้ทีมงานได้พักผ่อนและสร้างภูมิคุ้มกันให้ตัวเอง

สำหรับประเทศ ไอซ์แลนด์ เป็นกรณีศึกษาของกองถ่ายทำซีรีส์ Katla (NYTIMES, 2020) ของผู้กำกับ บัลทาซาร์ คอร์มาเคอร์ (Baltasar Kormakur) ที่มีมาตรการเฉพาะเพื่อใช้ในการจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ร่วมกับมาตรการป้องกันโรคของประเทศไอซ์แลนด์ที่ได้ผลจนทาง เน็ตฟลิกซ์ (Netflix) ผู้สร้างซีรีส์ยอมควักทุนให้ทางผู้กำกับได้ดำเนินการด้านความปลอดภัยรอบด้าน

นอกเหนือจากที่ได้จ่ายเงินชดเชยช่วงกองถ่ายถูกพักกองจากสถานการณ์โรคติดเชื้อโควิด 19 ระบาด แล้วโดยผ่านระบบการตรวจทีมงานและนักแสดงถึง 80 ชีวิตเพื่อหาเชื้อไวรัส ก่อนถ่ายต้องตรวจวัดอุณหภูมิร่างกาย มีการแจกอาหารกล่องแทนการจัดอาหารแบบเดิม ทำความสะอาดลูกบิดประตู ห้องน้ำ และพื้นผิวต่าง ๆ แบบรายชั่วโมง ทีมงานส่วนใหญ่จะสวมหน้ากากอนามัย (ยกเว้นนักแสดงตอนเข้าฉาก) ช่างแต่งหน้า และ ฝ่ายออกแบบงานสร้างต้องสวมถุงมือทำงาน ซึ่งผลจากการควบคุมโรคอย่างเคร่งครัดปรากฏว่ามีทีมงานเพียง 2 คนเท่านั้นที่พบว่ามีอุณหภูมิสูงและพบว่ามีโรคติดเชื้อโควิด 19 จึงถูกส่งไปรักษาและกักตัว 2 สัปดาห์ และไม่มีทีมงานคนไหนป่วยเพิ่มอีกเลย

นอกจากนี้ยังมีระบบการแบ่งทีมงานตามบล็อกแขนสีต่าง ๆ ได้แก่ สีเหลือง สำหรับ นักแสดง เป็นสีที่แสดงว่าอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กับกล้องที่สุด สีดำ สำหรับฝ่ายที่ต้องเตรียมการส่วนใหญ่อยู่ด้านนอกสถานที่ถ่ายทำ อาทิช่างแต่งหน้าทำผมและฝ่ายเสื้อผ้า สีแดง สำหรับฝ่ายที่ต้องทำงานบริเวณมอนิเตอร์ อาทิ โปรดิวเซอร์ ผู้บันทึกควบคุมความต่อเนื่อง (Script Supervisor) และทีมงานวิชวลเอฟเฟกต์ (Visual Effect) สีฟ้า สำหรับเข้า ออก ได้ทุกที่ในบริเวณถ่ายทำโดยจำกัดไว้เพียงทีมงานไม่กี่คนเท่านั้นนอกจากระบบสีบล็อกแขนเสื้อแล้วยังมีการจำกัดคนให้แต่ละกลุ่มมีจำนวนทีมงานไม่เกิน 20 คน เพื่อให้ง่ายต่อการตรวจสอบเรื่องระยะห่างและมั่นใจได้ว่าจะไม่มีทีมงานคนไหนติดเชื้อบริเวณที่ตนเองได้รับอนุญาต

ผลจากการปรับระบบทำงานดังกล่าวทำให้ซีรีส์กลับมาถ่ายทำได้ 4 สัปดาห์แต่ยังเสี่ยงถ่ายฉากที่นักแสดงจะต้องใกล้ชิดกัน โดยผู้กำกับตั้งใจว่าจะเลื่อนฉากที่นักแสดงจะต้องมีการสัมผัสทางกายออกไปก่อนจนกว่าจะมีการผ่อนคลายมาตรการควบคุม แต่หากไม่มีการเปลี่ยนแปลงก็จะมี การตรวจสอบสุขภาพนักแสดงและประเมินอีกครั้งก่อนถ่ายทำต่อไป

สำหรับประเทศออสเตรเลีย ในกรณีศึกษาจากกองถ่ายภาพยนตร์ Children of the corn (NYTIMES, 2020) ก็มีแนวทั้งแนวปฏิบัติพื้นฐานที่ใช้ร่วมกับกองถ่ายภาพยนตร์อื่นทั้งการแบ่งพื้นที่ให้แต่ละหน้าที่ มีแพทย์ พยาบาลมาประจำกองถ่าย ทีมงานและนักแสดงจะต้องกรอกแบบสอบถามด้านสุขภาพ มีการตรวจวัดอุณหภูมิ แจกจ่ายเจลล้างมืออย่างทั่วถึง ทำความสะอาดพื้นผิวต่าง ๆ และเพิ่มแนวคิดให้นักแสดงสวมชุดที่เข้ากับสีผิวไว้ด้านในสำหรับฉากที่ถ่ายทำตอนกลางคืนเพื่อให้ ความอบอุ่นและป้องกันเชื้อโรคด้วยอีกทาง แต่ข้อแตกต่างสำคัญคือตามนโยบายของกองถ่าย ประเทศออสเตรเลีย เวลาเดินกล้องจะไม่มีการใช้มาตรการเว้นระยะห่าง 2 เมตร

นอกจากนี้ ลูคัส ฟอสเตอร์ โปรดิวเซอร์ของภาพยนตร์ใช้ 20% จากงบประมาณการถ่ายทำมาจ่ายเป็นค่าที่พักเพื่อกักตัวทีมงาน นักแสดง ซึ่งมีนักแสดงเด็กถึง 25 คน แม้กระทั่งสุนัขของนักแสดงก็จะมีที่ไว้สำหรับกักตัวด้วย ซึ่งสถานที่ถ่ายทำมักเป็นไร่ เป็นฟาร์ม ดังนั้นจึงต้องจองพวกกระท่อม โรงแรม และที่พักแบบต่าง ๆ ผ่าน แอปพลิเคชัน แอร์ บีเอ็นบี (Air bnb) ให้นักแสดงอยู่รอบ ๆ เซ็ต

ซึ่งเป็นแนวคิดการตัดขาดโลกภายนอกของกองถ่ายทำภาพยนตร์ที่ส่งผลให้การทำงานร่วมกันในเมืองชนบทเล็ก ๆ และให้ทีมงานดูข่าวให้น้อยลงและคุยกันให้มากขึ้น โดยยังเน้นมาตรการด้านสุขอนามัยอยู่ทำให้กองถ่ายภาพยนตร์ทำงานได้ทันตามกำหนด และยังช่วยประคองสภาพจิตใจซึ่งถือเป็นจุดสำคัญของคนทำงานสร้างสรรค์อย่างภาพยนตร์ได้อีกด้วย

2. แนวทางปฏิบัติในการทำงานช่วงดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production Period)

สำหรับมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ของประเทศไทย ในส่วนของแนวปฏิบัติในการทำงานหน้ากองถ่ายจะมีสาระสำคัญอยู่ที่การจำกัดจำนวนคนและการกำหนดการเว้นระยะห่างระหว่างบุคคลเป็นสำคัญกล่าวคือมีการจำกัดจำนวนทีมงานไม่เกิน 50 คนและทีมงานบริเวณกองถ่ายทำไม่เกิน 10 คน รวมถึงมาตรการอีกด้านคือการปฏิบัติตามหลักเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) ทีมงานจะอยู่ห่างกัน 1 เมตร และหลีกเลี่ยงการรวมกลุ่มไม่ว่ากรณีใดก็ตาม โดยข้อห้ามนี้ยังรวมถึงการกำหนดให้นักแสดงจะไม่มีบทที่จะต้องอยู่ใกล้กัน และจะมีการใช้มุกกล้องเพื่อหลอกระยะห่างหากจำเป็น รวมถึงการจัดพื้นที่ให้ทีมงานแต่ละฝ่ายแยกส่วนกันอย่างชัดเจนทั้งในกองถ่ายทำภาพยนตร์และการเว้นที่นั่งบนยานพาหนะที่ใช้ขนส่งทีมงาน

นอกจากนี้ยังมีแนวปฏิบัติอื่น ๆ ที่เพิ่มขึ้นมาเช่นการให้กองถ่ายต้องทำการลงทะเบียนในแอปพลิเคชัน ไทยชนะ แล้วให้ทีมงานทำการลงทะเบียนทุกคนและทุกครั้งที่มีการถ่ายทำ การลดการสัมผัสร่างกายในกระบวนการแต่งหน้านักแสดงไปจนถึงการจัดเตรียมอาหารและน้ำดื่มจะเป็นอาหารและภาชนะที่แยกแต่ละบุคคลเพื่อลดการรวมตัวในการถ่ายทำ

ประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ คณะกรรมการภาพยนตร์อังกฤษ (British Film Commission) (DEADLINE, 2020) ได้แจกแจงรายละเอียดไว้ในหลายกิจกรรมของการถ่ายทำ ในส่วนของแนวปฏิบัติในการทำงานหน้ากองถ่ายก็มีการจัดการแบ่งนักแสดงและทีมงานด้วยระบบหมายเลขเพื่อให้แต่ละแผนกได้ทำงานแบบแยกออกจากกัน นอกจากนี้ยังแนะนำให้ทีมผู้สร้างภาพยนตร์เตรียมงานล่วงหน้ามากกว่าปกติ เพื่อให้แผนกต่าง ๆ ได้ทำงานตามลำดับ อาทิ แผนกตกแต่งฉาก และ แผนกจัดไฟ รวมถึงทำความสะอาดอุปกรณ์ที่มีการใช้งานร่วมกัน มีกำหนดข้อแนะนำให้สวมชุดป้องกันเชื้อหรือชุดพีพีอี (PPE) เพื่อจัดเตรียมพื้นที่ทำงาน และจัดสรรอุปกรณ์ให้เฉพาะนักแสดง และควรจัดหาอุปกรณ์ที่ใช้แล้วทิ้งได้มาบริการ

นอกจากนี้ยังกำหนดให้สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ควรมีพื้นที่ที่กว้างขวางมากพอให้ทีมงานปฏิบัติตามหลักเว้นระยะห่างทางสังคม และแยกห่างจากที่ชุมชน มีการจำกัดจำนวนคนในบริเวณพื้นที่ทำงานให้เหลือบุคลากรเท่าที่จำเป็นและกำหนดให้ใช้อุปกรณ์สื่อสารทางไกลเพื่อติดต่อกันในทุกที่ที่เป็นไปได้ สำหรับฝ่ายเสื้อผ้าได้กำหนดให้การลองเสื้อผ้าของนักแสดงควรทำนอกบริเวณถ่ายทำหรือไกลจากบริเวณถ่ายทำให้ได้มากที่สุดและชุดที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ควรแขวนพร้อมที่คลุมพลาสติกเมื่อไม่มีการใช้งานเพื่อป้องกันการปนเปื้อนเชื้อโรค

ส่วนการแต่งหน้าและทำผมให้จัดพื้นที่แต่งหน้าและทำผมให้ห่างกัน 2 เมตร และห้ามการรับประทานอาหารและดื่มเครื่องดื่มในบริเวณที่ทำงาน สำหรับนักแสดงประกอบฉากควรเว้นระยะห่างทางสังคม ไม่ควรพบปะพูดคุยกันแบบประจันหน้าและใช้เวลาหน้าฉากให้น้อยที่สุดเท่าที่เป็นไปได้และให้นักแสดงประกอบแต่งหน้าและทำผมมากองถ่ายเองหากเป็นไปได้

สำหรับการจัดอาหารก็มีการหลีกเลี่ยงการรวมกลุ่มกันทั้งการจัดเตรียมอาหาร การจัดเก็บอาหาร และการเสิร์ฟอาหารและสนับสนุนการใช้ภาชนะ ช้อน ส้อม แบบใช้แล้วทิ้งรวมถึงมีการจัดให้รับประทานอาหารแบบเหลื่อมเวลากันแต่ละแผนกเพื่อหลีกเลี่ยงการรวมตัว และยังให้พิจารณาจำหน่ายแจกอาหารกล่องแทนการตั้งครัวในกองถ่ายอีกด้วย

อีกประการสำคัญคือการให้ความสำคัญสำหรับสุขอนามัยในการทำงาน โดยให้ทีมงานร่วมกันทำความสะอาดบริเวณที่ตนทำงานรวมถึงบริเวณที่มีการใช้งานแบบสาธารณะอย่างห้องน้ำ และห้องแต่งตัว ทำความสะอาดอย่างละเอียดเป็นพิเศษทุกวัน และสนับสนุนการจัดการขยะอย่างปลอดภัยโดยเฉพาะขยะปนเปื้อนเชื้อโรค จำพวกกระดาษชำระและหน้ากากอนามัย ส่วนอุปกรณ์ทั้งของส่วนตัวและอุปกรณ์ที่เข้ามาไม่ควรแบ่งให้คนอื่นใช้ แต่หากหลีกเลี่ยงไม่ได้ ให้มีการฆ่าเชื้อทำความสะอาดเป็นประจำทั้งอุปกรณ์ประกอบฉาก เฟอร์นิเจอร์ และของตกแต่งฉากที่นักแสดงและทีมงานจะต้องสัมผัส ส่วนอุปกรณ์ประกอบฉากหลักควรจำกัดให้นักแสดงที่เกี่ยวข้องหยิบจับใช้งานเท่านั้นและอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำควรเก็บให้เรียบร้อยปราศจากเชื้อปนเปื้อนเมื่อไม่ใช้งาน

นอกจากนี้ยังกำหนดให้สำรวจสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เพียงแค่คนเดียวในขั้นตอนการสำรวจสถานที่ถ่ายทำ (location scout) และทำความสะอาดอย่างละเอียดเมื่อจบการถ่ายทำในแต่ละวันและมีการจำกัดบริเวณที่ใช้ถ่ายทำและปิดเมื่อไม่มีการใช้งาน โดยเมื่อตกแต่งฉากเสร็จแล้วควรปิดตายไว้ 72 ชั่วโมงก่อนการถ่ายทำทีมงานฝ่ายศิลปกรรมและตกแต่งฉาก ทีมงานศิลป์ควรมีเวลาในการทำทำความสะอาดฆ่าเชื้อ สนับสนุนให้หาอุปกรณ์ประกอบฉากและของตกแต่งเป็นการซื้อแบบออนไลน์

สำหรับประเทศสหรัฐอเมริกา ในกรณีศึกษาถึงแนวปฏิบัติของบริษัท โลออนเกตส์ (Yahoo Money, 2020) ได้กล่าวถึงการทำงานหน้ากองถ่ายไว้แบ่งทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์ออกเป็นกลุ่มย่อยเพื่อป้องกันการแพร่เชื้อ โดยบริษัทโลออนเกตส์ (Lionsgate) แบ่งทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์เป็นกลุ่มย่อยชัดเจน และแยกส่วนทำงาน ออกจากกัน โดยแบ่งได้ 3 กลุ่มดังนี้

กลุ่มแรก เป็นกลุ่มที่อยู่บริเวณถ่ายทำ ประกอบด้วยทีมงานหลัก ๆ เช่น ผู้กำกับ ทีมกล้อง ทีมเสียง ทีม เอฟเฟกต์ เป็นต้น กลุ่มสอง เป็นเบสแคมป์ (Base Camp) สำหรับทีมงานเสริมเช่น คนขับรถต่าง ๆ ทีมอาหาร ทีมเสริมความงาม และกลุ่มสาม เป็นกลุ่มด้านออกแบบงานสร้าง และ ฉาก โดยทั้งสามกลุ่มจะมีผู้เชี่ยวชาญด้านกักกันโรค (Quarantine Supervisor) คอยประจำอยู่ทั้ง 3 กลุ่มที่จะคอยตรวจวัดอุณหภูมิร่างกายทีมงาน ดูแล และจัดการทำความสะอาดฆ่าเชื้อบริเวณสถานที่ทำงาน รวมถึงคอยตรวจสอบว่าทีมงานได้ปฏิบัติตามแนวปฏิบัติของบริษัทหรือไม่ด้วย โดยนอกจากกลุ่มทำงานหลัก 3 กลุ่มแล้วยังจัดให้มีฝ่ายที่ทำงานจากทางไกลเช่น งานออฟฟิศ และ งานสเปเชียล เอฟเฟกต์ต่าง ๆ ซึ่งรายละเอียดตามแผนภาพด้านล่าง

นอกจากนี้ยังกำหนดให้สคริปต์ซูเปอร์ไวเซอร์ (Script Supervisor) หรือคนคอยจดดูแลความต่อเนื่องเป็นผู้ตรวจสอบเสื้อผ้า การแต่งหน้า และทรงผมที่หน้าฉาก เพราะในการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉากจะไม่มีแผนกเสื้อผ้า ช่างแต่งหน้า หรือช่างทำผมอยู่ด้วย เพื่อลดความแออัดของกองถ่ายทำภาพยนตร์

ส่วนอุปกรณ์หรือสิ่งของที่ซื้อเข้ามาในกองถ่ายทำภาพยนตร์จะต้องนำเก็บไว้ในล็อกเกอร์ปิดตาย เพื่อกักกันโรคไม่ต่างจากกักกันตัวเองของทีมงาน เพื่อให้แน่ใจว่าของชิ้นนั้นปลอดโรคหรืออยู่ในระยะปลอดภัยที่จะใช้งานได้ และจะมีระบบการให้กุญแจโดยเจ้าหน้าที่ดูแลเมื่อถึงเวลาที่สามารถใช้ได้ มีการจัดสรรสถานที่พักกักตัวสำหรับทีมงานที่ต้องการ โดยบริษัทจะจัดสรรให้ทีมงานแต่งหน้าแยกของใช้รายคนไม่ปนกัน จำกัดช่างแต่งหน้าให้มาทำงานได้วันละหนึ่งคนเท่านั้น และจัดน้ำยาล้าง

เครื่องสำอางให้นักแสดงบริการตัวเอง สำหรับฝ่ายศิลปกรรมจำต้องทำงานให้ทันก่อนกำหนดการปิดต่ายสถานที่ถ่ายทำก่อนถ่ายทำภาพยนตร์อย่างน้อย 3 วัน

ส่วนฝ่ายเสียงจำกัดการทำงานแค่ครั้งละ 1 คนและต้องทำความสะอาดฆ่าเชื้อไมโครโฟนก่อนนำไปใช้กับนักแสดง และมีการอนุญาตให้ผู้ช่วยผู้กำกับ 1 เท่านั้นที่จะอยู่หน้าฉาก ส่วนผู้ช่วยผู้กำกับ 2 จะอยู่ในกลุ่ม 2 – เบสแคมป์ (Base Camp) และติดต่อกันผ่านอุปกรณ์สื่อสาร และไม่มีการจ้างผู้ช่วยผู้กำกับ 3 ตลอดจนไม่รับคนฝึกงาน โดยเป็นการปรับการทำงานให้แต่ละวันใช้นักแสดงน้อยคนที่สุดทั้งบทภาพยนตร์และตารางถ่ายทำภาพยนตร์

นอกจากนี้ยังมีการกำหนดให้ทีมงานทุกคนต้องอยู่ห่างกัน 3-6 ฟุตและการประชุมงานทั้งหมดทำผ่านออนไลน์

การจัดเตรียมอาหารมีแนวปฏิบัติใกล้เคียงกับแนวปฏิบัติอื่น แต่ทางบริษัทไลออนส์เกต (Lionsgate) ได้เพิ่มรายละเอียดบางอย่างที่น่าสนใจ อาทิเช่น ทางแผนกอาหาร (Catering) จะจัดอาหารทั้ง 3 มื้อให้แก่ทีมงานผู้เชี่ยวชาญด้านกักกันโรค (Quarantine Supervisors) จัดส่งอาหารว่างและน้ำไปยังสถานที่ถ่ายทำ และเป็นไปได้ให้จัดเป็นอาหารกล่องโดยให้ทีมงานเลือกเมนูแล้วทำส่งตามตารางการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อหลีกเลี่ยงการต้องมีทีมอาหารเพิ่มในแต่ละการถ่ายทำ งดการตั้งโต๊ะบุฟเฟต์ให้ตักอาหารเอง โดยจะเสิร์ฟเป็นอาหารจานเดียวแยกตามจำนวนคน และใช้จาน ชาม ช้อน ส้อม พลาสติก หรือสนับสนุนให้ทีมงานนำภาชนะ และ ช้อนส้อมส่วนตัวมาใช้ ทางแผนกอาหารจะปฏิบัติตามแนวปฏิบัติในการจัดเตรียมอาหารให้ถูกสุขลักษณะ จัดเตรียมอาหารกล่อง เป็นอาหารง่าย ๆ เช่นแซนด์วิชหรืออาหารที่สามารถทำเป็นแพ็คเกจกลับบ้านได้ แทนการตั้งโต๊ะเลี้ยงอาหาร เสิร์ฟอาหารช่วงพักแบบฝรั่งเศส (French Hours) คือจะกำหนดช่วงเวลาพัก 15 นาทีหลังการทำงาน 2-3 ชั่วโมงติดกันให้ทีมงานได้มีเวลาในการรับประทานอาหาร เพื่อลดความหนาแน่นในช่วงพักการถ่ายทำภาพยนตร์แทนการรับประทานอาหารกลางวันแบบเดิม

นอกจากนี้การถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศสหรัฐอเมริกายังมีการใช้เทคโนโลยีมาแก้ปัญหาการถ่ายทำในช่วงการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 มากที่สุด โดยนอกจากกรณีของไลออนส์เกตที่ผู้จัดการสถานที่ถ่ายทำ (Location Manager) ทำการสำรวจสถานที่ถ่ายทำ (Scout Location) ผ่านทัวร์เสมือนจริง (Virtual Tour) ด้วยเทคโนโลยีวีอาร์ (VR) สำหรับสถานที่ที่ได้ถ่ายทำไว้ในคลังภาพของบริษัทแล้ว การพัฒนาของเทคโนโลยีที่เรียกว่า เวอร์ชวล โปรดักชัน (Virtual Production) สามารถทำให้การทำงานภายใต้ข้อจำกัดของการถ่ายทำภาพยนตร์ในช่วงเกิดการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 เป็นไปได้

เวอร์ชวล โปรดักชัน (Virtual Production) (NEW YORK POST, 2020) เป็นการนำเทคโนโลยีมาปรับใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์คือการสร้างฉากหลังเป็นสถานที่ต่าง ๆ ด้วยคอมพิวเตอร์ทั้งหมด โดยจากข้อมูลที่น่าสนใจเป็นผลงานของบริษัทผลิตรายใหญ่ชื่อ เอพิก เกมส์ (Epic Games) และ ยูนิตี้ เทคโนโลยี (Unity Technologies) มีผลงานเด่นได้แก่เกมฟอร์ตไนท์ (Fortnite) และ โปเกมอน โก (Pokemon Go) ที่ได้รับการว่าจ้างจาก ดิสนีย์ (Disney) และ เน็ตฟลิกซ์ (Netflix) เพื่อสร้างฉากด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับหนังและซีรีส์

ในส่วนของการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นการดำเนินการในสตูดิโอที่ติดตั้งจอแอลอีดี (LED) ขนาดใหญ่มีความละเอียดในการแสดงผลภาพสี่เค (4K) เพื่อฉายภาพฉากหลังที่สร้างโดยคอมพิวเตอร์

ดังกล่าวให้ปรากฏขึ้นบนจอภาพแอลอีดีและติดตั้งเซ็นเซอร์ส่งสัญญาณภาพทำงานร่วมกับกล้องถ่ายภาพยนตร์แบบตอบสนองทันทีตามเวลาจริง (Real-time Synchronization) สำหรับภาพยนตร์ที่เคยใช้งานเทคโนโลยีดังกล่าวมาแล้วได้แก่ เดอะไอริชแมน (The Irishman) ของช่องสตรีมมิงเน็ตฟลิกซ์ (Netflix) และซีรีส์ เดอะแมนดาลอเรียน (The Mandalorian) ของช่องสตรีมมิงดิสนีย์พลัส (Disney+)

นอกจากนี้สตูดิโอภาพยนตร์อื่นอาทิ วอเนอร์ บราเธอร์ส, พาราเมานท์ พิคเจอร์ส และสถานีโทรทัศน์ซีบีเอส มีการพิจารณาใช้บริการฉากเสมือนจริงมากขึ้น โดยนอกจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 แล้วยังสามารถนำเทคโนโลยีดังกล่าวมาปรับใช้ในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะการสร้างฉากภูมิทัศน์หรือฉากภายในอาคารที่สามารถออกแบบได้ไม่มีขีดจำกัดผ่านฝีมือพนักงานด้านเทคนิคพิเศษที่สามารถทำงานได้จากที่บ้านและยังเปิดโอกาสให้ผู้กำกับสั่งปรับแก้ไขตรงกับความต้องการได้อีกด้วย

นาย คิม ลิเบอรี่ (2020) หัวหน้างานด้านเทคโนโลยีของบริษัทผลิตวีดีโอเกมเอพิก (Epic) กล่าวว่าเทคโนโลยีเวอร์ชวล โปรดักชันจะเป็นทางเลือกสำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์ในปัจจุบัน โดยเฉพาะการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 เทคโนโลยีเวอร์ชวล โปรดักชันทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์ดำเนินการได้อย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังเป็นการแก้ปัญหาเรื่องการเดินทางและการขนส่งทีมงานออกไปถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากภูมิทัศน์ซึ่งเป็นเรื่องยากลำบากและไม่ปลอดภัยในช่วงของการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 อีกด้วย

ตัวอย่างความสำเร็จของเทคโนโลยีของอันเรียล เอ็นจิน (Unreal Engine) ของบริษัทผลิตเกมอีพิกคือการสร้างฉากทะเลทรายเป็นฉากหลังของซีรีส์ เดอะแมนดาลอเรียน ในฉากต่อสู้ระหว่างตัวละครเอกกับมัดฮอร์น ที่ได้กลายเป็นกรณีศึกษาถึงความสำเร็จของเทคโนโลยีดังกล่าว

สรุปแนวทางการบริหารจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ในสถานการณ์ไม่ปกติ กรณีศึกษาการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19

จากข้อมูลการบริหารจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ในสถานการณ์ไม่ปกติ: กรณีศึกษาการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 พบแนวทางการทำงานเพื่อป้องกันผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ของแต่ละประเทศมาเปรียบเทียบกันแล้วพบประเด็นสำคัญในแนวปฏิบัติดังนี้

ประเทศ	แนวปฏิบัติของกองถ่ายภาพยนตร์ในการป้องกันโรคติดเชื้อโควิด 19				
	การคัดกรองทีมงาน	การกำหนดและจำกัดทีมงานหน้าสถานที่ถ่ายทำ	แนวทางป้องกันและดูแลสุขอนามัยในกองถ่าย	การกำหนดแนวทางเฉพาะของกองถ่าย	การใช้เทคโนโลยีในการถ่ายทำ
สหราชอาณาจักร อังกฤษ	ซักประวัติ ตั้งจุดคัดกรองโรค ให้บริการแอลกอฮอล์เจล	กำหนดให้มีผู้สำรวจสถานที่ถ่ายทำเพียงคนเดียวในกองถ่าย	กำหนดให้เว้นระยะห่างระหว่างบุคคล 2 เมตร ทีมงานหลีกเลี่ยงการใช้ขนส่งสาธารณะ	จัดอบรมแนวปฏิบัติก่อนการถ่ายทำ และการจัดให้มีการกักตัวของทีมงานล่วงหน้า	-

ประเทศ	แนวปฏิบัติของกองถ่ายภาพยนตร์ในการป้องกันโรคติดเชื้อโควิด 19				
	การคัดกรองทีมงาน	การกำหนดและจำกัดทีมงานหน้าสถานที่ถ่ายทำ	แนวทางป้องกันและดูแลสุขอนามัยในกองถ่าย	การกำหนดแนวทางเฉพาะของกองถ่าย	การใช้เทคโนโลยีในการถ่ายทำ
				ปิดตายพื้นที่ก่อนถ่ายทำ 72 ชั่วโมง กำหนดให้มีผู้เชี่ยวชาญด้านจิตเวชเพื่อให้คำปรึกษาแก่ทีมงาน	
สหรัฐอเมริกา	ซักรั้วประวัติตั้งจุดคัดกรองโรค ให้บริการแอลกอฮอล์เจล	ลดการใช้นักแสดงประกอบฉากหากมีฉากที่ต้องใช้คนจำนวนมากให้พิจารณาเลื่อนการถ่ายทำไปจนกว่าสถานการณ์ผ่อนคลาย	แจกอาหารกล่องและช้อน ส้อมแบบใช้ครั้งเดียว วางพื้นที่ทำงานแต่งหน้าและเปลี่ยนเสื้อผ้าห่างจากสถานที่ถ่ายทำ 2 เมตร สนับสนุนการกำจัดขยะติดเชื้ออย่างถูกวิธี ทำความสะอาดอุปกรณ์ถ่ายทำและเก็บในล็อกเกอร์มิดชิด	กักตัวทีมงาน 2 สัปดาห์ก่อนถ่ายทำ แบ่งทีมงานเป็น 3 กลุ่มสลับกันเข้าพื้นที่ลดความแออัด จัดช่วงพักแบบฝรั่งเศส 15 นาทีหลังการถ่ายทำทุก 2-3 ชั่วโมง	มีการใช้เทคโนโลยี วีอาร์ในกระบวนการตรวจสอบสถานที่ลดความเสี่ยง มีการใช้เทคโนโลยีเวอร์ช่วลโปรดัคชันในการถ่ายทำ
ไอซ์แลนด์	ซักรั้วประวัติตั้งจุดคัดกรองโรค ให้บริการแอลกอฮอล์เจล	แบ่งแยกโซนการทำงานของทีมงานด้วยพลาสติก	แจกอาหารกล่องแทนการจัดอาหารแบบเดิม ทำความสะอาดลูกบิดประตูห้องน้ำ และพื้นผิวต่าง ๆ แบบรายชั่วโมงทีมงานส่วนใหญ่จะสวมหน้ากากอนามัย (ยกเว้น	มีการใช้สีของพลาสติกแบ่งแยกตำแหน่งตามโซนการทำงาน	-

ประเทศ	แนวปฏิบัติของกองถ่ายภาพยนตร์ในการป้องกันโรคติดเชื้อโควิด 19				
	การคัดกรองทีมงาน	การกำหนดและจำกัดทีมงานหน้าสถานที่ถ่ายทำ	แนวทางป้องกันและดูแลสุขอนามัยในกองถ่าย	การกำหนดแนวทางเฉพาะของกองถ่าย	การใช้เทคโนโลยีในการถ่ายทำ
			นักแสดงตอนเช้า ฉากแต่งหน้าและ ฝ้ายออกแบบ งานสร้างต้อง สวมถุงมือทำงาน		
ออสเตรเลีย	ซักประวัติ ตั้งจุดคัดกรอง โรค ให้บริการ แอลกอฮอล์เจล	แบ่งพื้นที่ให้ แต่ละหน้าที่	มีแพทย์ พยาบาลมา ประจำกองถ่าย ทำความสะอาด พื้นผิวต่าง ๆ	มีการเข้าบ้าน เพื่อให้ทีมงาน ทั้งหมดอาศัยอยู่ ด้วยกันและลด ความเสี่ยงในการ รับเชื้อภายนอก ให้นักแสดงสวม เสื้อด้านใน สีเดียวกับสีผิว เพื่อรักษาความ อบอุ่นร่างกาย	-
ไทย	กองถ่ายยื่นขอ อนุญาต ซักประวัติทีมงาน ตั้งจุดคัดกรอง โรค ให้บริการ แอลกอฮอล์เจล ลงทะเบียน ใน ระบบไทยชนะ	เว้นระยะห่างทาง สังคม 2 เมตร ระหว่างบุคคล จัดพื้นที่การ ทำงานให้อยู่ ห่างกัน กำหนดทีมงาน อยู่หน้ากล้องได้ ไม่เกิน 10 คน จำกัดทีมงานใน กองถ่ายไม่เกิน 50 คน เลื่อนตารางถ่าย ทำฉากที่นักแสดง ใกล้ชิดจนกว่า	จัดพื้นที่ให้มี อากาศถ่ายเท แจกอาหารกล่อง ให้ทีมงาน	-	-

ประเทศ	แนวปฏิบัติของกองถ่ายภาพยนตร์ในการป้องกันโรคติดเชื้อโควิด 19				
	การคัดกรองทีมงาน	การกำหนดและจำกัดทีมงานหน้าสถานที่ถ่ายทำ	แนวทางป้องกันและดูแลสุขอนามัยในกองถ่าย	การกำหนดแนวทางเฉพาะของกองถ่าย	การใช้เทคโนโลยีในการถ่ายทำ
		สถานการณ์ผ่อนคลาย			

โดยจากการนำข้อมูลการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ของแต่ละประเทศมาเปรียบเทียบกันแล้วพบประเด็นสำคัญในแนวปฏิบัติที่มีร่วมกันดังนี้

ประการแรกคือ แนวทางป้องกันโรคช่วงก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีการคัดกรองผ่านการซักประวัติหรือลงทะเบียนทีมงาน การตั้งจุดตรวจวัดอุณหภูมิร่างกาย การปิดตายสถานที่ถ่ายทำไปจนถึงการกักตัวทีมงานก่อนการถ่ายทำเพื่อเป็นการคัดกรองทีมงานและป้องกันผู้ติดเชื้อแพร่เชื้อโรคภายในกองถ่ายทำภาพยนตร์ รวมไปถึงการจำกัดจำนวนทีมงานในแต่ละฝ่ายไปจนถึงออกกฎการห้ามนำบุคคลภายนอกเข้ามาในกองถ่าย

เมื่อนำข้อมูลมาเปรียบเทียบแล้ว มาตรการป้องกันการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ในกองถ่ายทำภาพยนตร์และรายการของไทยที่ทางกระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับเครือข่ายแรงงานกองถ่ายทำภาพยนตร์แห่งประเทศไทย จะเป็นการกำหนดมาตรการเฉพาะหน้าเพื่อให้การถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อบันเทิงสามารถดำเนินการได้อย่างปลอดภัยมากกว่าจะมีการดูแลในด้านสุขอนามัยที่ครอบคลุมหรือการดูแลสุขภาพจิตใจของทีมงานเหมือนอย่างของประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษและกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง Children of the corn ประเทศออสเตรเลีย

ประการที่สองคือ การแนวทางปฏิบัติในการทำงานหน้ากองถ่ายที่มาตรการของประเทศกล่าวถึงเพียงการจำกัดทีมงานและแบ่งส่วนพื้นที่ในการทำงานเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคเท่านั้น แต่ไม่ได้กล่าวถึงการบริหารจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ที่ครบในทุกมิติโดยเฉพาะการกำหนดแผนในการแจกจ่ายอาหารกองหรือการจัดการกับสิ่งของที่อาจปนเปื้อนเชื้อโรคทั้งอุปกรณ์การถ่ายทำ เสื้อผ้าและเครื่องสำอาง

ประการสุดท้ายคือ การใช้เทคโนโลยีในการถ่ายทำ ที่มาตรการป้องกันการระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 ในกองถ่ายทำภาพยนตร์และรายการของไทยที่ทางกระทรวงวัฒนธรรม 7 ร่วมกับเครือข่ายแรงงานกองถ่ายทำภาพยนตร์แห่งประเทศไทยไม่ได้กล่าวถึงเลยเนื่องจากขณะที่เกิดเหตุการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด 19 จำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการป้องกันโรคเป็นหลัก แต่ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าสถานการณ์โรคระบาดทำให้การพัฒนาของเทคโนโลยีการถ่ายทำภาพยนตร์รู้หน้าและกลายเป็นทางเลือกหนึ่งในการถ่ายทำภาพยนตร์และสื่อต่าง ๆ ในปัจจุบัน

รายการอ้างอิง

- สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม. (2563, 26 พฤษภาคม). *คู่มือการปฏิบัติตามมาตรการผ่อนปรนกิจการและกิจกรรมเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 สำหรับประเภทกิจการและกิจกรรมในกลุ่มที่ 2 (กลุ่มสีเขียว) กิจกรรมด้านเศรษฐกิจและการดำเนินชีวิต การถ่ายทำรายการ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ และ วิทยุทัศน์, สืบค้น 6 กรกฎาคม 2563. จาก*
https://www.mculture.go.th/mculture_th60/download/article/article_20200521152932.pdf
- DEADLINE, (2020, 10 July). *Leaked: British Film Commission Draft Safety Protocols Reveal How UK Shoots Will Be Kept Coronavirus-Proof.* <https://deadline.com/2020/05/british-film-commission-draft-coronavirus-safety-protocols1202927271/?fbclid=IwAR2pprhJmoUEKKJBYzmWENS8IEIHp7iJM6j5v0wzOIkrofMP0OA023AmyCk>
- NEW YORK POST. (2020, 25 July). *Hollywood quietly turns to video-game tech to restart movie shoots.* <https://nypost.com/2020/04/26/studios-take-cues-from-video-game-tech-after-delayed-productions/amp/?fbclid=IwAR3JcsZ7Grn8eXqljrAnYgCdhneRnRGNZE92hBmjHxoxQlzpMF4hoP2THm4>
- NYTIMES. (2020, 5 July). *Two Projects Are Filming Again. Here's How They're Doing It.* <https://www.nytimes.com/2020/05/15/movies/virus-filming-details.html?fbclid=IwAR1kYY5OFT4pECOTFauDbsDvaV1YMrkvpCml2HAY6B0ilhVhgZpU1yptl>
- Yahoo Money. (2020, 20 July). *Lionsgate Production Draft Revealed: Staggered Hours, CGI Extras and VR Location Scouting.* https://money.yahoo.com/lionsgate-floats-french-hours-cgi-130036947.html?guce_referrer=aHR0cHM6Ly9sLmZhY2Vib29rLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAGnn6PqetyBJLWo0eL0LiMYNW73o7b8ifQo4yBumwasr8JoYtFF9l48lhGX5bR3hst8Z6yu2o5VVUFCJRv4wHRNKRUX8QyW5Mpdjq9CaLTxOCKs3iNDchxleBQVd07XJzR4yI59EV6nPX7_vR3qQsdJT68R9k2iK6fgPgmdE2&guccounter=2